

M^a Jesus Dolader Carreras

Realismo Mágico: Gregorio Villarig

Director/es
Giménez Navarro, Cristina

EXTRACTO

<http://zaguan.unizar.es/collection/Tesis>

El presente documento es un extracto de la tesis original depositada en el Archivo Universitario.

En cumplimiento del artículo 14.6 del Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado, los autores que puedan verse afectados por alguna de las excepciones contempladas en la normativa citada deberán solicitar explícitamente la no publicación del contenido íntegro de su tesis doctoral en el repositorio de la Universidad de Zaragoza. Las situaciones excepcionales contempladas son:

- Que la tesis se haya desarrollado en los términos de un convenio de confidencialidad con una o más empresas o instituciones.
- Que la tesis recoja resultados susceptibles de ser patentados.
- Alguna otra circunstancia legal que impida su difusión completa en abierto.



Universidad
Zaragoza

Tesis Doctoral [Extracto]

REALISMO MÁGICO: GREGORIO VILLARIG

Autor

M^a Jesus Dolader Carreras

Director/es

Giménez Navarro, Cristina

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Escuela de Doctorado

Programa de Doctorado en Historia del Arte

2020

*Realismo Mágico:
Gregorio Villarig*

TOMO 1

*Tesis realizada por:
María Jesús Dolader Carreras*



Tesis Doctoral

Realismo Mágico: Gregorio Villarig

Autor

María Jesús Dolader Carreras

Director/es

Dra. Cristina Giménez Navarro

Facultad de Filosofía y Letras
2019

ÍNDICE

TOMO 1

1. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Justificación del tema	11
1.2. Estado de la Cuestión.....	12
1.3. Objetivos.....	42
1.3.1. Realizar el catálogo razonado del corpus pictórico del artista Gregorio Villarig	42
1.3.2. Presentar una aproximación a su perfil biográfico y académico	42
1.3.3. Acometer el análisis artístico y formal de su definición pictórica	42
1.3.4. Integrar su definición artística en el contexto del Arte Contemporáneo aragonés.....	42
1.3.5. Poner en valor su aportación personal al discurso del arte actual en Aragón	42
1.4. Metodología.....	43
1.4.1. Sistematización del Catálogo razonado.....	44
1.4.2. Realización del estado de la cuestión	46
1.4.3. Volcado de la bibliografía general y específica del tema	46
1.4.4. Consulta en archivos, hemerotecas, museos y págs. web.....	47
1.4.5. Conversaciones y entrevistas al artista	47
1.4.6. Clasificación de la obra por temática	48
1.4.7. Estructuración definitiva de la Tesis	48
1.5. Agradecimientos.....	50
2. PERFIL BIOGRÁFICO DE GREGORIO VILLARIG. FORMACIÓN, DESARROLLO VITAL Y PROFESIONAL.....	52
2.1. Algunas puntualizaciones previas.....	52
2.2. Orígenes y entorno familiar	52
2.3. Formación académica y primeros tanteos con el dibujo (1963-1968).....	53
2.3.1. Los Escolapios y La Escuela Valentín Zabala	53
2.3.2. La Escuela Valentín Zabala (1953- 1954).....	53
2.3.3. La Escuela de Peritaje (1956).....	57
2.3.4. Breve pero significativo paso por la Escuela de Artes (1965-1967)	58
2.4. 1961. Accidente y punto de inflexión.....	60
2.5. De la realidad copiada a la pintura del natural. En contacto con otras realidades ..	64

2.5.1.	El paisaje entre la copia y la invención	64
2.6.	El retratos, pintar de recuerdos: entre la fidelidad al modelo y la subjetividad	67
2.6.1.	El retrato, un tema recurrente en su producción pictórica	67
2.6.2.	Pintar de recuerdos. Entre la fidelidad al objeto y la capacidad de creación	68
2.7.	Disciplina, autoaprendizaje, modelo y el color	71
2.7.1.	El ejercicio de copiar modelos y la apuesta por el color	71
2.7.2.	El posado y los retratos de familiares	72
2.7.3.	La importancia de Kiraz	73
2.7.4.	Copias y resignificaciones. La lección de los grandes maestros de la pintura	75
2.7.4.1.	Velázquez, y <i>La rendición de Breda</i> , 1634	75
2.7.4.2.	Pablo Picasso y <i>Familia de Saltimbanquis</i> , 1905	76
2.7.4.3.	Goya y los <i>Fusilamientos del 3 de mayo</i>	77
2.7.4.4.	Francisco de Goya y su <i>Autorretrato</i> de 1795	78
2.7.4.5.	Amadeo Modigliani, y <i>Señora con collar</i> , 1916	78
2.7.4.6.	Otras copias	79
2.8.	La importancia de un espacio específico para trabajar	80
2.8.1.	Su primer estudio de artista, 1969	80
2.8.1.1.	El primer estudio del artista en la calle Artal de Zaragoza, 1969	80
2.9.	1971. De nuevo en el espacio familiar. Estudio nuevo y exposiciones durante este periodo	81
2.9.1.	El taller de la calle Las Armas, 1971- 1976	82
2.10.	La importancia de las exposiciones	83
2.11.	1976, nuevo estudio, otras resignificaciones. Producción pictórica y exposiciones	86
2.11.1.	El estudio en la calle santa cruz, 1976	86
2.11.2.	Nuevas resignificaciones. <i>Las meninas</i> de velázquez	87
2.12.	<i>El Paisaje Inventado</i> , 1965	91
2.13.	El paisaje urbano de raíz neocubista	93
2.14.	Hacia otras formulaciones. Reconocimiento y contexto expositivo	98
2.15.	Construyendo una definición realista mágica. <i>Las Muñecas</i>	101
2.16.	<i>Los Personajes</i>	103
2.17.	Nuevo taller en la calle las armas. De apropiacionismos y resignificaciones. Los fusilamientos del 3 de mayo	105
2.18.	La incorporación de los espejos y nuevo autorretrato	106
2.19.	Definición de nuevos personajes	111
2.19.1.	Nuevas exposiciones. Ocupando un lugar en el contexto artístico 1982-1986	114
2.19.2.	De nuevo resinificando, Rembrandt y la <i>Ronda de noche</i> (1642)	118

2.19.3.	Por fin, estudio definitivo, 1991	124
2.20.	Finalizando el recorrido, <i>El Canal y Espejo roto</i>	131
3.	ANÁLISIS DE LA OBRA.....	134
3.1.	Algunas puntualizaciones previas.....	134
3.2.	Aspectos relevantes de su pintura.....	135
3.3.	Su producción artística	135
3.4.	Variedad temática y de géneros	135
3.4.1.	División temática.....	136
3.5.	Aspectos Técnicos	137
3.5.1.	La gama cromática	137
3.5.2.	La técnica	137
3.5.3.	La importancia de los formatos	138
3.5.4.	Los soportes.....	138
3.5.5.	Algunos conceptos importantes.....	138
3.5.5.1.	La idea de tiempo.....	138
3.5.5.2.	Lo mágico	139
3.5.5.3.	La contemplación.....	139
3.6.	Las definiciones estéticas en la obra de Gregorio Villarig	140
3.6.1.	La importancia del Realismo.....	140
3.6.1.2.	Algunas interpretaciones en torno al Realismo.....	142
3.6.1.3.	El realismo en España	152
3.6.2.	Puntualizaciones necesarias sobre el Cubismo.....	160
3.6.3.	Un caso particular Aragón.....	169
3.6.4.	Las formulaciones abstractas.....	173
3.6.5.	Surrealismo latente	176
3.6.6.	Realismo Mágico.....	180
3.7.	Hiperrealismo fotográfico.....	203
3.7.1.	Temáticas y géneros	203
3.7.2.	El Paisaje	203
3.8.	Paisaje mágico o hiperrealista. <i>El Canal</i>	235
3.9.	El Canal	239
3.10.	Figura. Estudio del natural, retrato y autorretrato.....	247
3.11.	La presencia de las manchas en las series <i>Muñecas</i> , <i>Encuentros</i> , <i>Formas ovaladas</i> , <i>Ios</i> , <i>Bodegones</i> , <i>Palomas</i> y <i>Personajes</i>	259
3.11.1.	<i>Muñecas</i>	265
3.11.2.	<i>Encuentros</i>	268
3.11.3.	<i>Formas ovaladas</i>	273
3.11.3.1.	<i>Los Bodegones</i>	273

3.11.3.2.	Las Formas ovaladas y los Ios	277
3.11.3.3.	Las Palomas	279
3.11.3.4.	Personajes.....	280
3.11.4.	Los Espejos rotos y la realidad fragmentada. <i>El Canal</i> y los reflejos.....	286
3.11.5.	<i>El Canal</i>	292
4.	BREVE ANÁLISIS DEL DIBUJO DE GREGORIO VILLARIG	295
5.	CONCLUSIONES.....	302
6.	FUENTES UTILIZADAS.....	305
6.1.	Fuentes directas	305
6.1.1.	Entrevistas personales con el autor y su entorno familiar	305
6.1.2.	Archivo documental personal del artista	305
6.1.3.	La obra.....	305
6.2.	Fuentes indirectas	306
6.2.1.	Hemerográficas.	306
6.2.2.	Revistas	307
6.2.3.	Audiovisuales	307
6.2.4.	Webgrafía.	307
7.	BIBLIOGRAFÍA	309
7.1.	Bibliografía general	309
7.1.1.	Libros de carácter general	309
7.1.2.	Enciclopedias y diccionarios	324
7.2.	Bibliografía específica	325
I.	ANEXOS	328
I.I.	Transcripción literal de la entrevista mantenida con Gregorio Villarig el día 13 de junio del 2015	328
I.II.	Catálogos exposiciones.....	332
I.II.I.	Individuales	332
I.II.II.	Colectivas.....	334
I.III.	Obras en museos y colecciones	338
I.IV.	Premios y menciones honoríficas	339

TOMO 2

1.	CATÁLOGO RAZONADO	5
1.1.	Sistematización de la catalogación	7
1.2.	Catalogación	13

1.2.1.	Catálogo de pintura	15
1.2.1.1.	Serie Bodegón.....	17
1.2.1.2.	Serie En el espejo roto	55
1.2.1.3.	Serie Formas ovaladas	115
1.2.1.4.	Serie Paisaje	145
1.2.1.5.	Serie Paisaje inventado	243
1.2.1.6.	Serie Encuentros	345
1.2.1.7.	Serie Retrato.....	369

TOMO 3

1.2.1.8.	Serie Figura.....	5
1.2.1.9.	Serie Muñecas	29
1.2.1.10.	Serie Personajes	49
1.2.1.11.	Serie Marinas	127
1.2.1.12.	Serie Palomas.....	141
1.2.1.13.	Serie Pruebas.....	151
1.2.1.14.	Serie Canal.....	209
1.2.1.15.	Serie Ejercicios académicos / Resignificaciones sobre obras maestras.....	309
1.2.2.	Catálogo de dibujo.....	333
1.2.2.1.	Serie Libros.....	335
1.2.2.2.	Serie Casco viejo.....	343
1.2.2.3.	Serie Gárgolas	359

TOMO 1

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación del tema

La tesis doctoral, *Realismo Mágico: Gregorio Villarig*, realizada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, bajo la dirección de la Doctora Giménez Navarro. Tiene como objetivo principal acometer la catalogación razonada y científica del extenso corpus pictórico de Gregorio Villarig. Así, el trabajo en curso pretende abordar de forma exhaustiva el estudio global realizado a lo largo de cincuenta años de dedicación en exclusiva al ejercicio de la pintura.

Esta investigación pretende evidenciar la importancia y relevancia de su figura, a nuestro juicio insuficientemente valorado en el conjunto del panorama artístico aragonés. Varios pero insuficientes son los estudiosos, académicos dedicados a estudiar su obra a lo largo de su vasta trayectoria profesional, particularmente como pintor paisajista.

Hace ya, algunos años, comencé la investigación y estudio de la obra de Gregorio Villarig. Quizás, fue la casualidad o el azar, lo que me puso en contacto con el artista. Pero esto lo explicaré más adelante, antes debo manifestar el origen de mi inquietud. Comenzaría con el estudio de la valiosa obra gráfica del gran pintor y gran dibujante Alberto Duce; gracias al estudio de su obra gráfica, y a la estimable guía de mi tutora Cristina Giménez Navarro y de la Doctora Dña. Josefina Clavería Julián. El estudio de la obra gráfica de Alberto Duce lograría incitarme a proseguir con el estudio de otro gran pintor aragonés pero de una época posterior.

Como licenciada en Bellas Artes, no sólo me interesa los aspectos historiográficos de su obra, también los estilísticos, formales y plásticos. Además quería entender al artista desde otro punto de vista debido a mi formación.

A continuación, explicaré como inicie el contacto personal y profesional con el artista. Un día pude ver una parte de un documental en el que le entrevistaban, me llamo la atención su pintura del Espejo roto, y, sobre todo, como la abordaba, la forma en que la plasmaba. Entonces, como estudiante de Bellas Artes, me interesó la parte creativa de la obra del artista, y me llamó mucho la atención el gran potencial que plasmaba la obra de un artista aragonés que yo desconocía. Yo había estudiado a los grandes, nacionales e internacionales, pero desconocía la obra de los artistas aragoneses. No sabía entonces, ni me podía imaginar, que acabaría estudiando su obra y conociendo al artífice de tanto trabajo y dedicación. Tampoco que acabaría dando clases a su hija. Por la cual iniciaría el primer contacto con él. Y aquí quiero manifestar mi gratitud hacia el artista y su familia que abrieron sus puertas y confiaron en mí para realizar este estudio.

También, durante estos mismos años, y no entraré en detalles, me pasaría un triste suceso que marcaría mi vida para siempre, y que supondría la superación de muchos obstáculos tanto personales, como profesionales y académicos para poder realizarla esta investigación y terminarla.

1.2. Estado de la Cuestión

La investigación que se plantea en esta Tesis Doctoral, es el estudio en profundidad de la vida y obra pictórica del genial pintor aragonés Gregorio Villarig del Cacho. Artista que pertenece a toda una generación nacida tras la Guerra Civil española bajo un panorama desolador de posguerra, y en un país en un duro momento de transición.

Desde luego, son varios los autores que han sabido advertir la potencialidad de su contribución así como reconocer su aportación al discurso del arte aragonés actual, dentro de una vertiente figurativa de carácter muy personal, sin embargo, carece de un estudio profundo de su obra, de sus inquietudes como artista, y de su trascendencia en el panorama artístico aragonés. En este punto, es importante citar a Manuel Pérez- Lizano¹ que siempre ha tenido un espacio para la figura de Gregorio Villarig en sus estudios sobre el surrealismo aragonés, situando a este artista y a su obra en el surrealismo.

Centraremos este estudio, sobre todo, en lo que se refiere a sus inicios como pintor, a su evolución pictórica, y prestaremos especial atención a su estilo y lenguaje plástico, por lo que de innovador tiene su pintura. Principalmente, analizaremos su trayectoria como pintor, aunque mostraremos algo de su obra gráfica sin entrar en un minucioso estudio. Debido a la inmensa extensión de su obra pictórica, de la que nos vamos a ocupar específicamente, además, hemos de decir que su obra gráfica merecería otro estudio en profundidad. Sin embargo, incluiremos tres series de las que introduciremos un breve análisis.

Para empezar, es necesario poner de manifiesto la falta o carencia del estudio historiográfico de toda esta generación de artistas y, máxime, del aquí citado, al que vamos a dedicar esta meritoria Tesis Doctoral. Era necesario constatar, mediante esta investigación, la escasa historiografía que se ha dedicado a Gregorio Villarig del Cacho.

Artista al que podríamos definir de muchas formas, como pintor de obra fecunda, de paisajes oníricos y misteriosos, de una enorme solidez técnica y de una gran sensibilidad plástica. Villarig logra que a través de su obra se materialicen sus inquietudes tanto personales como artísticas, es un pintor muy intuitivo. A su vez, es creador y artista solitario, poco vinculado a grupos, y trabajador incansable. Además, dejará impresa en su obra plástica mediante innumerables obras, su gran capacidad creadora y su titánico empeño en la búsqueda de nuevas vías, tanto personales como colectivas, asentándose su figura dentro del panorama artístico regional.

Tras una trayectoria profesional sin parangón y una obra de gran calidad, pocos teóricos o estudiosos, se han adentrado en esta generación de artistas individualistas, con el rigor que merecen. Creemos que la figura de Gregorio Villarig merece por su trayectoria el reconocimiento y proyección de su obra. Entre los estudiosos que han dedicado parte de sus estudios a seguir la trayectoria de estos artistas olvidados, citaremos algunos que nos han servido de guía y ayuda indispensable para profundizar en la generación anterior a Gregorio Villarig, y en la suya propia, y para ello hemos realizado un amplio estudio.

¹Pérez-Lizano, Manuel: *Surrealismo Aragón 1929-1979*, Librería General, 1980. Págs. 120 y 121.

Así pues, nuestro interés historiográfico se centra en dos objetivos fundamentales:

- El desconocimiento de gran parte de su obra, que permanece inédita.
- El valor plástico de este gran pintor en el panorama artístico aragonés y nacional actual.

Una vez acabada la valoración inicial propuesta sobre la necesidad de este estudio, pasaremos a comentar la bibliografía, general y específica que nos facilitará desarrollar dicho estudio en profundidad. Para comenzar, expondremos textos concretos que han sido seleccionados para la consecución de un estudio aclaratorio sobre la figura y obra de este gran artista. Estudios que nos aclararán el tema mediante el acercamiento a la historiografía más próxima y adecuada del artista y que nos plantearán diferentes puntos de vista, diferentes espacios geográficos donde encontrar conexiones, diferentes épocas que hayan influido en su proceso de creación y diferentes estilos o lenguajes pictóricos que hayan podido influir en el artista. Aclarado este parte, tenemos que explicar que la bibliografía específica encontrada del artista es escasa, y que la general es más extensa, aunque hemos encontrado dificultades a la hora de localizar información sobre un estilo en concreto que Villarig trabajará en algunas de sus obras y en periodos concretos.

Tras analizar toda la información recogida hemos dividido los textos consultados para desarrollar este Estado de la Cuestión en diferentes apartados:

En relación a la bibliografía específica proponemos la siguiente aproximación historiográfica, cinco apartados que nos facilitarán la comprensión, análisis y posterior desarrollo del tema que estamos investigando:

- El primer apartado, dentro del Panorama Artístico Aragonés desde finales del siglo XIX hasta principios del XXI.

Para una amplia visión del tema en el que nos adentramos, y para una compleja contextualización de su obra, hemos recorrido historiográficamente el panorama regional y nacional artístico desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XXI.

Como teórico imprescindible en este ámbito, destacar la figura de Federico Torralba en el estudio pormenorizado de la pintura aragonesa, citando un texto que sentará las bases en la comprensión de este estudio: *Pintura contemporánea aragonesa*, Colección básica aragonesa, 19. Guara Editorial, S. A., Zaragoza, 1979.

El autor realiza un estudio general de las generaciones de artistas plásticos de finales del s. XIX hasta el grupo *Azuda 40*. Texto que coloca de forma clara la situación del arte y los artistas del siglo XIX y XX en el panorama regional y supone la primera aproximación.

Marca, de manera clara, los diferentes estilos que proliferan en estos siglos y los artistas que se aglutinan en torno a ellos, o que se mueven entre varios.

Realizará un inciso sobre la pintura de finales del siglo XIX, desde el ámbito nacional y regional. Expondrá en su texto a pintores aragoneses que actuarán en la 2ª mitad del siglo como Marcelino de Unceta y López, Francisco de Pradilla y Ortiz, Hermegildo Esteban, Mariano Barbasán, Laguerola, Joaquín Pallarés y Allustante, Don Anselmo Gascón de Gotor, Mariano Félez, Victoriano Balasanz, y los últimos que introducirá en la siguiente etapa serán Juan José Garate y Clavero y Agustín Salinas. Situará en los

inicios del s. XX un cambio de ambiente, aunque apunta que seguiremos encontrando a artistas consagrados como Gascón de Gotor o Pallarés. Señalará que se mantiene el gusto por el paisajismo realista. Y presenta como figuras relevantes a Rafael Aguado y a Mariano Oliver Aznar. Señala también la *Exposición Hispano- Francesa*² (1908) como punto de inflexión en la arquitectura aragonesa. Aquí afirma que sólo un artista se verá atraído por el modernismo, Francisco Marín Bagüés³, para él, un ejemplo de vanguardia. Y añade a Juan José Garate como artista de grandes triunfos. También resalta la importancia de la Exposición de *Zuloaga y los artistas aragoneses* de 1916, en la que se muestra obra de artistas viejos y nuevos, entre ellos Francisco Marín Bagüés, Lafuente y Murillo, los anteriormente citados, y a Julio García Condoy que se convertirá en pintor de la transición.

Aunque afirmará que existe otra de más relevancia, la *Exposición Hispano- Francesa de Zaragoza* en el palacio de la Lonja 1919, en la que se trata sólo del aspecto de las artes. Emplaza como figura de obligado estudio a Francisco Marín Bagüés que enlaza las vanguardias anteriores con las que se darán luego. Nos hablará de la existencia de un *neocubismo* en Aragón, considerando a Santiago Pelegrín como el único cubista, también manifiesta la existencia de un grupo surrealista (Tomás Seral y Casas, Alfonso Buñuel y Juan José Luis González Bernal) y otros, además añade artistas independientes como Federico Comps, Javier Ciria.

Es importante, constatar, lo que señala Federico Torralba aludiendo a la queja de los artistas aragoneses de la mala difusión del arte en Zaragoza, afirmación que se repetirá en décadas posteriores. No cabe duda, que La exposición Zuloaga, la Hispano- francesa de 1908 y de 1919 se convertirán en manifestaciones que, a priori, ayudaron al desarrollo de posteriores. Y aunque la difusión del arte empezaba a despegar, se produce un estancamiento con Guerra Civil en España.

Como punto de inflexión y un gran acontecimiento, será la formación, a partir de 1943, de los *Salones de Artistas Aragoneses*. En los que artistas jóvenes como Alberto Duce José y Baqué Ximénez empezarán a cobrar importancia, continuará algún neocubismo, aunque el surrealismo⁴ será la tendencia vigente durante la postguerra (Alfonso Buñuel, Luis García Abrines y la primera exposición de Saura en 1950).

Señalará 1947 como fecha significativa para la plástica aragonesa, y con ella, el *Grupo Pórtico*⁵, que expondrá suponiendo el comienzo de la vanguardia aragonesa. Fue una

²García Guatas, Manuel: *Obras que se vieron y han quedado de la Exposición Hispano- Francesa*, Las exposiciones internacionales: arte y progreso. Págs. 173-199.

³García Guatas, Manuel: *Francisco Marín Bagüés: su tiempo y su ciudad* (1879-1961), Colección Mariano de Pano y Ruata; 24, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, Zaragoza, 2004.

⁴Pérez-Lizano, Manuel: *Surrealismo Aragonés* 1929-1979, Librería General, Zaragoza, 1980.

⁵ El *Grupo Pórtico* lo componía Fermín Aguayo, Baqué Ximénez, Alberto Duce, Vicente García, Santiago y Manuel Lagunas, López Cuevas, Pérez Losada y Pérez Piqueras

exposición que produjo gran impacto. Sin embargo, en la última exposición del grupo realizada en 1948, se darían muchas críticas y su actividad frenaría.

El papel de Federico Torralba en este momento es imprescindible, toma contacto con el grupo y comienzan reuniones en la casa de Santiago Lagunas. El grupo había quedado reducido a Santiago Lagunas y Fermín Aguayo pero pronto se uniría Eloy G. Laguardia. Otros dos jóvenes artistas acudían a dichas reuniones, Antonio Saura y José Ayllón que tendrían gran trascendencia. Nos encontramos en este momento ante una producción *abstracta*.

La primera exposición no figurativa es presentada en España el 11 de octubre de 1949 en la Lonja, realizada gracias a las gestiones de Federico Torralba que resultó ser un éxito. En la exposición estaban representados Aguayo, Lagunas y Laguardia. Federico Torralba explica que en un viaje con Santiago Lagunas para organizar una exposición de arte francés, el gran poeta y escritor Jean Cassou valoró la importancia de lo que habían expuesto en la Lonja y planteo que el grupo podría llamarse *Escuela de Zaragoza*, pero los problemas del estudio de Santiago Lagunas obligaron a la disolución del grupo.

Cita en 1950, la inauguración de la *Sala Libros*, con una exposición de Antonio Saura. En esta exposición Saura presenta obras *surrealistas*, aunque su trascendencia aumentará con la organización del grupo *El Paso*. Más adelante, cambiará su estilo, dominando la mancha, el *tachismo*, este le fue llevando a una violencia con la mancha que lo conduciría a la destrucción formal de una figuración fragmentada, al *informalismo*. Entonces José Manuel Viola⁶ entraría a formar parte del grupo *El Paso* en 1958 y se inscribiría en el *tachismo* e *informalismo*.

Apunta también, en este texto, a dos artistas de la *abstracción* aragonesa, José Orús y Salvador Victoria. En el otro extremo desentendido de la vanguardia presenta a Ricardo Santamaría y junto a él a Juan José Vera y Daniel Sahún, todos evolucionarán a una pintura más vanguardista. Así pues, realiza una visión general del panorama de artistas plásticos aragoneses, visión que nos situará en las últimas vanguardias que precederán a Gregorio Villarig.

También, aclara, que la vanguardia de Zaragoza siempre trabajó en grupos, así encontramos en este texto al *Grupo Tierra* (1966), el *Grupo Intento* (1972), cuyo impulsor y mentor del grupo sería Federico Torralba, el *Grupo Azuda 40*, el *Grupo Forma*, el *Grupo Algarada* y el *Grupo LT*. Aunque también habrá artistas plásticos aragoneses independientes entre los que cita a: Vicente Paricio, Pilar Aranda, Marín Bosqued y Jesús Sus Montañés que se basan en lo imitativo, y son más tradicionales y realistas. Añadirá a otros como Virgilio Albiac⁷ por su visión paisajística neocubista y expresionista, a José Beulas con una visión real del paisaje y poética, a Javier Ciria, Luis Cajal, José Lapayese Bruna, Manuel Navarro López, Manuel Villalta, Julián

⁶Giménez Navarro, Cristina: *Manuel Viola y el informalismo en España*, Tesis-Universidad de Zaragoza. Facultad de Filosofía y Letras, 1992

⁷Profesor de Gregorio Villarig del Cacho en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza, Plaza de los Sitios nº 5.

Borreguero, José María Martínez Tendero, Emilio de Arce, Ángel Aransay, Antonio Alonso Fombuena, Francisco Cestero Mújica, Monteverde y Laborda. Ruiz Anglada y Julio Alvar. Pintoras como María Luisa de la Riva, Julia Pérez- Lizano, Concha Llovet, Pilar Moré, Pilar Arenas, Concha Duclós, Teresa Grasa.

Además, señala las corrientes de vanguardia como Ana Aragüés Palacio, Sergio Abrain, Francisco Cásedas y Nolo Ruiz Montserrat, Ángel Esteban Maturén, Francisco García Torcal, Leopoldo Irriguible, María Isabel Loren Ros, Iris Lázaró, Joaquín Pacheco, Ana Pérez Ruiz, Enrique Trullenque, José de Lecea. Y pintores de difícil clasificación como Emilia Navarro, Manuel Usón Francisco Blanco, Fernández Molina. Entre estos artistas plásticos aragoneses citará a Gregorio Villarig del Cacho diciendo: *Y por caminos de abstracción un tanto libre van Gregorio Villarig y Jesús Buisán*.⁸

Es imprescindible para este estudio el texto de Federico Torralba ante todo para comprender el panorama de artistas plásticos del siglo XIX y XX, y manifestar el papel de Federico Torralba como una persona acreditada en el desarrollo y proyección de grupos de artistas aragoneses. Aunque, insistiremos en que existen muchos artistas que aun siendo citados en este texto y habiendo tenido su debida repercusión, serán olvidados más adelante por la historiografía contemporánea.

Nos ha parecido adecuado, explicar aquí los hechos más relevantes y los nombres de artistas que facilita el profesor Federico Torralba. En primer lugar, señalar el notable alcance de sus estudios en torno a la historiografía del tema a tratar. Y en segundo lugar, nos sitúa históricamente a la hora de hablar de otros autores que como él tratarán el mismo tema. Este texto nos sirve de guía sobre los hechos más relevantes acontecidos en estos últimos siglos XIX y XX, y pone de manifiesto artistas de renombre presentes o no en la historiografía aragonesa.

Otro texto que consideramos indispensable para valorar el panorama general del arte regional de finales del siglo XIX y siglo XX, y para el estudio que llevamos a cabo, es el texto de Concha Lomba: *Las Artes Plásticas de Aragón 1876- 2001*, Ibercaja, Zaragoza, 2002.

Concha Lomba realizará un recorrido por el panorama de las artes plásticas desde 1876 hasta 2001, con él abordaremos los datos aportados desde la II República hasta las corrientes artísticas actuales. Centraremos el análisis en los hechos más relevantes que Concha Lomba señala, ayudándonos a ampliar conocimientos tratados en esta Tesis.

Sabemos que en la II República el panorama de la contemporaneidad plástica mejoró en Aragón, y que a partir de 1933 se propició un desarrollo artístico. Éste hecho se debería al mayor compromiso de las instituciones privadas y públicas. En este momento, se producirá una mayor proyección exterior de artistas aragoneses y un gusto creciente por el arte de una burguesía que irá haciéndose más numerosa. Gracias a estas circunstancias se consolidará el *surrealismo* como corriente vanguardista en Zaragoza. Corriente muy importante a tratar en nuestra Tesis, ya que se encuentran muchas características de este estilo en la obra de Gregorio Villarig. Por tanto, partimos de un

⁸ Federico Torralba Soriano, *Pintura Contemporánea Aragonesa*. Colección básica aragonesa, 19. Guara Editorial, S. A., Zaragoza. 1979. Pág. 90.

hecho claro y es que el *surrealismo* irrumpe cómo lenguaje de vanguardia aunque tendría sus detractores (Generación del 27).

Concha Lomba nos explicará como la situación del Museo de Zaragoza mejoró gracias al director José Galiay, en 1934. Sería entonces cuando se abrirían otros Museos y se fomentaría la plástica Contemporánea. Señala como prueba de ello la inauguración en 1935, de la primera galería aragonesa, fundada por Seral y Casas, que cerró al estallar la guerra y abrió en 1940 como *Libros*, circunstancia con la que coincide con Federico Torralba.

Además, al igual que Federico Torralba, la autora señala que la Guerra Civil supuso un freno y una ruptura desde todos los ámbitos. No se realizaron ni exposiciones colectivas, ni individuales, además del inminente cierre de la Escuela de Artes. Sin embargo, aparece el *cartelismo* que plantea un nuevo lenguaje artístico y el cual utilizarán ambos bandos como instrumento político. El nuevo régimen quería demostrar su interés por las artes, pero, aun así, el panorama social, político y económico que tras la guerra civil es devastador.

Apunta como fecha clave **1957**, que será reiterada por otros autores como veremos más adelante. Esta fecha marcó el comienzo de una nueva situación, y animó al desarrollo. Una incipiente burguesía empezó a interesarse por la cultura y el arte. Con el fallecimiento de Franco, la coronación de Juan Carlos I, las primeras elecciones democráticas en 1977 y la aprobación de la Constitución de 1978, se da paso a una etapa de modernización con su punto más alto en los años ochenta.⁹ Etapa que también sería de gran impulso en la obra de Villarig. Hay que comentar que desde entonces la historia española ha ido ligada a los demás países occidentales.

La autora divide este período en tres etapas: la autarquía, el desarrollismo y la modernización. Afirma que la guerra civil, en Aragón, cortó la renovación artística de los años veinte y treinta. Se impuso, entonces, las artes figurativas y más académicas.

⁹ Encontramos más información sobre este tema en VV.AA., Foro de Educación, nº 10, Monográfico La Transición Española (1975- 1982), Pensamiento, cultura y sociedad, Globalia Artes Gráficas, Salamanca, 2008.

Dr. Juan Carlos Hernández Beltrán, En torno a la Transición. Presentación cita: la Transición política a la democracia en España. Un proceso que en términos históricos supuso el pórtico de una entrada a una etapa de la que aun somos deudores. No descubrimos nada nuevo si indicamos que en los últimos treinta años hemos conocido la etapa más próspera de toda nuestra historia. Hemos sido capaces de retomar la senda de la normalidad institucional y democrática con unos réditos económicos, sociales, culturales y políticos innegables que constituyen un cimiento sólido para acometer con garantías y esperanza los retos del futuro. Pág. 7.

Y Dr. Rafael Muñoz de Bustillo Llorente, La Transición político- económica y la construcción del Estado de Bienestar en España (1975-1986) explicará:

España al comienzo de la transición se encuentra en un contexto de una fuerte crisis económica, reestructuración industrial y desempleo creciente. Sin embargo, tras la muerte de Franco se observa una mejora en su estado de bienestar de forma creciente hasta los años noventa que se estabiliza evolucionando de forma constante y lineal. Así pues, los años de la transición, con sus contradicciones, se muestran como el auténtico periodo de formación del estado de Bienestar en España. Pág. 19.

Así que en los años cuarenta se produce un retorno a la academia. En esta década de los cuarenta, se produjo una regresión en los distintos ámbitos sociales, políticos y culturales. Aparecieron galerías de arte privadas y eso fomentó el decaimiento de nuevos lenguajes estéticos. Se consiguió sólo que creciese una determinada corriente estética ligada al régimen establecido.

En estos momentos, abundaba el paisaje, el bodegón, las composiciones con figuras, con flores y retratos. Y técnicamente el óleo y las acuarelas eran las más utilizadas. La respuesta es un arte anterior que provocaría su crisis y caída final. Aun así, se realiza en 1946, una exposición colectiva titulada *I Exposición de Pintura Aragonesa* en la que coincidieron gran parte de los integrantes de la muestra con que se presentaría *Pórtico*. Hecho de gran importancia y señalado por la historiografía en muchas ocasiones. A esta seguirían otras, por ejemplo, en 1947, de Aguayo y Lagunas.

Será el *Casino Mercantil*¹⁰, en esta época, uno de los centros privados que más contribuirá a la difusión de la pintura aragonesa. Debemos señalar que será en este espacio donde Gregorio Villarig realizará su primera exposición, en 1967.

Por lo tanto, España asistió a un proceso de transformación artística y a una renovación en el arte, llevada a cabo, por artistas independientes y por grupos. La nueva generación de pintores aragoneses trasformarán lo establecido y crearán nuevos caminos. En este contexto hay que situar la muestra *Pórtico presenta nueve pintores*¹¹ en el Mercantil de Zaragoza, y el *I Salón de Pintura moderna* de 1949.

Concha Lomba sitúa la renovación más radical a comienzos de los años cincuenta y señala como protagonistas principales: la *Escuela de Altamira* 1949, el grupo *Pórtico*¹² con tendencias surrealistas y *Dau al Set* amigos de la abstracción. Aunque diferentes entre sí, todos se alejarían de lenguajes artísticos anteriores buscando la modernización. Citará también a otros artistas individuales: Ángel Ferrant, F. Fin, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Julio Ramos, Antonio Saura o Eusebio Sempere entre los fundamentales.

En cuanto al *Grupo Pórtico* subraya que permanecerán en él Fermín Aguayo, Santiago Lagunas y Eloy Laguardia. El *Grupo Pórtico* se decantará por la *abstracción* y los demás por lo figurativo, aunque Baqué realizara alguna abstracción. Así que, en 1949, en el *I Salón Aragonés de Pintura Moderna*¹³ en la Lonja. Asistieron Fermín Aguayo,

¹⁰Podemos consultar http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=3315 (22 de septiembre de 2019)

¹¹Exposición compuesta por: Fermín Aguayo, José Baqué Ximénez, Alberto Duce, Vicente García, Santiago y Manuel Lagunas, López Cuevas, Miguel Pérez Losada y Alberto Pérez Piqueras. La celebración fue el inicio de dos expresiones divergentes, las academicistas y los nuevos expresionismos.

¹²Sobre *Grupo Pórtico* encontramos como estudio: La publicación de Borrás, G. y Lomba, C., 1993. Además Lomba, C., 1999, en *La cultura artística en Aragón entre 1945 y 1955: el Grupo Pórtico y Los Salones de Arte Moderno*.

¹³Los hermanos Albareda no dieron gran crédito a esta exposición de Pintura Moderna, sin embargo, Luis Torres, periodista y escritor del Heraldo de Aragón, y de Puck aplaudieron la oportunidad que se les brindaba a los jóvenes artistas.

Regino Borobio, Antón González, Eloy Laguardia, Manuel Lagunas, Santiago Lagunas y Juan José Vera. Artistas que empleaban un lenguaje formal más avanzado.

En 1951, el *Grupo Pórtico* realizará su última exposición como grupo en el II Salón de Artistas Modernos Aragoneses y en 1952 se separaran definitivamente. Entre estos integrantes tan sólo Aguayo continuó pintando.

Juan José Vera se convertirá en el nexo de unión entre el *Grupo Pórtico* y el grupo *Escuela de Zaragoza* del que fue su gran impulsor. Afirma que en los años cincuenta encontramos un período de grandes cambios, y asistiremos a un enfrentamiento tanto formal como político entre las corrientes de Vanguardia. Citará dentro de esta vanguardia a pintores como Antonio Tàpies, Antonio Saura o escultores como Eduardo Chillida o Jorge Oteiza.

Se señala 1954, ya que se celebró la *Segunda Bienal Hispanoamericana* en la que se seleccionó lo mejor de cada región. La participación aragonesa se situaba en dos vertientes: *figurativa* y *abstracta* (Santiago Lagunas, José Orús y Juan José Vera). Entre el jurado de selección estaba Federico Torralba. Posteriormente, será la Diputación de Zaragoza la que tratará de promocionar a los artistas nacional e internacionalmente.

Y otra vez se alude a 1957 como fecha importante. Supuso la implantación de *informalismos* y el nacimiento de *El Paso*¹⁴, *Parpalló* y *Equipo 57*. Base de la modernización plástica.

El período comprendido entre 1960 y 1980, supone el final de la autarquía y la instauración de la democracia. Y se produce el asentamiento definitivo de la modernidad. Empezamos a acercarnos al período donde Gregorio Villarig comienza a desarrollarse como artista plástico, a exponer, y a realizar una obra que evolucionaría a una pintura de calidad y que llegará a su cúspide a finales del siglo XX y principios del XXI.

Gracias al texto de Concha Lomba hemos podido conocer los antecedentes más inmediatos, para que, artistas como Gregorio Villarig, hoy en día, sean lo que son, artistas con inquietudes figurativas y abstractas, rodeados de un momento de recuperación social, económica y política que generará en ellos un aire de ensoñación fruto de generaciones perdidas. Me remito, a evidenciarlo en distintas partes de la investigación llevada a cabo. Procederemos a señalar los hechos y fechas más relevantes de este período.

Continuando con el texto de referencia. En los sesenta, se produce un crecimiento económico en los primeros años y esto implicó cambios en la sociedad española: abandono del sector primario y la emigración. Pero anteriormente, en 1961 expusieron

¹⁴El *Paso* fue el de mayor proyección. En su seno formaron a tres aragoneses: Saura, Viola y Serrano, junto con Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Manuel Millares y Lucio Muñoz. Su Manifiesto sirvió para evidenciar la situación artística española. A pesar de su corta vida fueron capaces de modernizar la plástica española y convertirse en paradigma de la modernidad.

Ricardo Santamaría y Juan José Vera en la que se considera el inicio del grupo *Escuela de Zaragoza*.

A lo largo de la década se abrieron las puertas de diferentes galerías¹⁵. *Kalos* que sería la de mayor notoriedad. Nacida en 1963 y bajo la dirección de Federico Torralba por allí desfilaron personalidades como Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies y Antonio Clavé.

Es importante pararnos en este momento para resaltar a figuras que fomentaron o criticaron el arte de estas décadas. La crítica fue creciendo, y fue consolidándose la figura de Federico Torralba como teórico, además empezaba a emerger Ángel Azpeitia¹⁶. Y en Huesca encontramos a Félix Ferrer. Además los hermanos Albareda mantendrían su actividad.

Concha Lomba citará a Valeriano Bozal diciendo: *Valeriano Bozal resumirá a la perfección las distintas opciones estéticas que fueron produciéndose*. Nosotros, hemos recopilado y citado varios de sus textos a lo largo del Estado de la Cuestión. Su figura es de gran importancia en nuestro estudio por su historiografía y porque aborda el arte nacional del siglo XIX, XX y XXI.

Como hemos apuntado con anterioridad, los años setenta suponen la modernización estética española pero será *el informalismo*, de carácter expresionista, la corriente más renovadora. Destacamos la influencia en estas fechas del grupo *El Paso*. Se sumaron reacciones figurativas y algunas aprovecharon resto del informalismo como el Grupo *Hondo* en 1961. Otras se inclinaron por el realismo social con derivaciones al pop al mediar la década como Equipo Crónica o Equipo Realidad. Junto a ambas se fue desarrollando la abstracción analítica y la neofiguración representada por la Nueva generación¹⁷. Durante los últimos años aparecen corrientes como el minimal, el arte conceptual y las instalaciones.

En Aragón, se dio una alternancia de la estética informalista y de la abstracta alrededor de la primera mitad de los 60, emergiendo a una figuración, ciertos minimalismos y algo de conceptual. La corriente *informalista* estaría representada por el grupo *Escuela de Zaragoza*. Sus verdaderos instigadores fueron Juan José Vera y Ricardo Santamaría, que tras exponer juntos en 1962 decidieron constituirse en grupo. Publicaron su primer Manifiesto en 1962, ahí explicaban su manera de entender la pintura, a la que calificaron de “nueva figuración”. Tenían como grupo un compromiso social pero se disgregan en 1967.

¹⁵Albiac que cerró pronto, *Calibo*, *Galdeano*, *Kalos*, *N'Art*, *Naharro*. Hay que sumar a estas las salas *Bayeu* (1967), *Gambrinus* (antiguo café 1969), *Genaro Poza* (Huesca 1969), *Mariano Barbasán y Luzán* (1962). Zaragoza también contaba con la presencia de *Bailo*, *Libros y la sala del Centro Mercantil*.

¹⁶Comienza en el *Heraldo de Aragón*, en Zaragoza, en 1933.

¹⁷Término acuñado por Juan Antonio Aguirre, 1967

En 1965 surgiría otro grupo en Zaragoza denominado *Tierra*¹⁸ que sólo hizo una exposición. Estos estaban interesados en la representación del paisaje con nuevos materiales. Otros artistas importantes en este momento: artistas individuales que se interesaron por la abstracción como Salvador Victoria, Julián Borrerquero, José Martínez de Lecea, Martín Ruiz Anglada, etcétera.

Las nuevas generaciones buscan nuevos caminos como Natalio Bayo, José Manuel Broto, Pedro Giralt, José Luis Lasala, Fernando Navarro, Gonzalo Tena o los componentes de la denominada *Hermandad Pictórica* entre otros.

Continuamos con otro manual que aportará datos relevantes, es el realizado por Gonzalo Borrás y Concha Lomba titulado *75 años de pintura aragonesa*. PROEDI. Zaragoza. 1999.

Con la conmemoración del setenta y cinco aniversario de Industrias Gráficas La Comercial, S. A., Gonzalo Borrás y Concha Lomba presentan en este texto la perspectiva de la pintura aragonesa del siglo XX, y dividirán este período en tres etapas:

- *Hacia la renovación (1924- 1939)*. Escrito por Gonzalo M. Borrás
- *Entre la tradición y la vanguardia (1940- 1969)*. Escrito por Concha Lomba
- *La pintura actual (1970- 1999)*. Escrito por Concha Lomba

Cada etapa es objeto de un estudio globalizado y viene seguido de la bibliografía de algunos artistas con una obra seleccionada. Echamos en falta la figura de Gregorio Villarig en este texto.

Gonzalo M. Borrás explica en el capítulo *Hacia la renovación (1924- 1939)* encontramos un período que va desde 1924 a 1936 en el que se darán tres situaciones políticas: Dictadura de Primo de Rivera, Segunda República y Guerra Civil. En lo artístico tanto en el panorama nacional¹⁹ como en el aragonés hay una renovación. Y divide este período en tres generaciones de pintores que coexisten:

- a) La escuela paisajística aragonesa de Roma, que irrumpe en las dos últimas décadas del XIX.
- b) La generación modernista, agrupada en torno a las dos décadas del siglo XX.
- c) La generación renovadora, entre el postcubismo y el surrealismo, que cristaliza durante los años veinte y treinta.

Mientras, Concha Lomba en los capítulos *Entre la tradición y la vanguardia (1940- 1969)* y en *La pintura actual (1970- 1999)*, nos adentra en el período de posguerra, y en

¹⁸Eran Jaime Andrés, Fernando Artal, Pascual Blanco, Francisco Cestero, María del Pilar Clúa, María del Puy Criado, Santiago Costán, Encarnación Izar, José Antonio Laforga, Adolfo Lahoza, Pilar Marco, Montserrat Murillo, Emilia Navarro, Miguel Ángel Romero y Mar Sorrosal.

¹⁹Nacimiento de la Sociedad de Artistas Ibéricos 1925.

los cambios acontecidos en el período de los sesenta que posicionan a España y Aragón en el panorama artístico internacional. Recorre las décadas de 1940, 1950, 1960 y de 1970 hasta 1999, analizando los indicios que caracterizan la pintura aragonesa en su contexto.

Concluiremos, con una reflexión de Concha Lomba que pone de manifiesto uno de los problemas que señalaremos más adelante y que nos parece de vital importancia en la trayectoria profesional de Gregorio Villarig:

*Al desbordar, como decíamos, el marco estrictamente estético, su consideración y valoración depende en gran medida de los grandes mercados artísticos (nacionales e internacionales) y sus correspondientes agentes culturales. Ello implica la necesidad cada vez más perentoria de unas infraestructuras artísticas potentes, que promocionen y difundan a los nuevos creadores. Y, por desgracia, los pintores aragoneses que han permanecido en su tierra carecen de la proyección y promoción que los afincados en otros centros artísticos disponen; todo lo cual implica una desigualdad manifiesta.*²⁰

Señala la desigualdad de los artistas que no emigraron, y que por ello en su tierra natal les condujo al olvido, este sería el caso claro de Gregorio Villarig. Al que la autora cita únicamente, junto con otros, en la década de los setenta, como parte de los artistas jóvenes nacidos en la década de los cuarenta e inmersos en nuevas corrientes. Es evidente que ha habido una etapa en la que nos hemos abandonado a nuestros artistas centrándonos en las vanguardias y ajenos a lo que hacían en la pintura los artistas aragoneses de posguerra.

Para una mejor percepción de la pintura en el núcleo artístico aragonés y, sobre todo, del punto de vista del pintor aragonés sobre Zaragoza encontramos el siguiente texto:

García Guatas, Manuel: *Zaragoza, desde el ojo de sus pintores*, pág. 29, *Zaragoza vista por los artistas: 1808-2008*, Fundación Zaragoza 2008, D.L. 2009.

Texto coordinado por Jesús Pedro Lorente, en el que se hace referencia a la exposición de 2008 como evento que situará a la ciudad de Zaragoza en el punto de mira.

Se publica con motivo de la exposición: *Vistas de Zaragoza: pinturas de la modernidad*. Consta de una primera parte de estos epígrafes de diferentes autores:

- *Paisajes urbanos y pintura moderna* por María Dolores Jiménez- Blanco
- *La Zaragoza del siglo XIX, vista por los pintores* por Wifredo Rincón García
- *Zaragoza, desde el ojo de sus pintores* por Manuel García Guatas

En este destaca que se vendían mal las vistas urbanas de Zaragoza. Así que los pintores preferían paisajes rurales. Nos explica que fueron los impresionistas quienes elevaron el paisaje moderno a la categoría de género artístico y lo convirtieron en el ejemplo del que surgirá la pintura moderna. Señala a los fotógrafos como los pioneros que supieron captar la belleza de Zaragoza y establece la Exposición Hispano-francesa de 1908 para

²⁰ Borrás, Gonzalo y Lomba, Concha. *75 años de pintura aragonesa*. PROEDI. Zaragoza. 1999. Pág. 35.

la renovación de la compilación de vistas. Sin embargo, afirma que hubo una generación de valiosos pintores nacidos en la década de 1850 que fueron los primeros que trataron el paisaje, y entre ellos destaca a Francisco Pradilla, Hermenegildo Estevan, Joaquín Pallarés y Victoriano Balasanz. También citará a una nueva generación de pintores aragoneses que emprenderán temas tradicionales de paisaje zaragozano como Juan José Gárate, Francisco Marín Bagüés, Ángel Díaz Domínguez y Rafael Aguado Arnal. Sitúa como la última generación de pintores paisajistas de Zaragoza a Ignacio Mayayo, Pepe Cerdá e Ignacio Fortún. Nos llama la atención que no nombre a Gregorio Villarig en este punto, aunque lo citará más adelante.

Prestaremos atención también al siguiente apartado:

- *Los concursos de pintura rápida del Ayuntamiento de Zaragoza (1963-2005)* por Ángel Azpeitia y José Antonio Val

Es importante porque nos explica que existía una escasísima política cultural y que el Consistorio zaragozano intentó paliar realizando concursos, en este caso de carteles anunciadores para las fiestas del Pilar. El primero se convocaría en 1882. A raíz de la guerra civil y la Dictadura los concursos no volverán a celebrarse de manera tan continuada y no habrá obras de alto nivel hasta 1962, con las bienales. Nos interesa esta parte porque Gregorio Villarig se presentaría a diferentes concursos, obteniendo resultados meritorios en muchos de ellos. Y sobre todo, fue asiduo de concursos de pintura rápida al aire libre.

Otros apartados relevantes para nuestro estudio del texto citado serán:

- *Reflejos urbanos de la posmodernidad: Pinturas murales zaragozanas con vistas de la ciudad* por María Luisa Grau Tello
- *Visiones y revisiones de Zaragoza por los artistas actuales* por Ana María Revilla Hernando

Ya, en la Segunda Parte del texto encontraremos la figura de Gregorio Villarig en el epígrafe *Pinturas sobre la Zaragoza moderna. Un análisis iconográfico en cuatro secciones* por Jesús Pedro Lorente, dentro del apartado *El limes campo/ciudad y las vistas hacia Zaragoza desde su hinterland*

Aquí afirma que la imagen del Canal Imperial de Aragón ha sido una opción iconográfica muy popular en el siglo XX. Y explica:

Pero el mejor equivalente pictórico de esta visión paradisíaca del canal en las inmediaciones de la Quinta Julieta, sus remansas aguas, su vegetación y los luminosos colores que en él se reflejan son los cuadros que desde al menos 1967 ha ido pintando sobre este tema Gregorio Villarig, quien tiene su estudio muy cerca. Incluso ha dedicado a este tema algunas exposiciones monográficas, como la que tuvo lugar en 2004 en la sala zaragozana de Caja Madrid y la del año siguiente en Albalate del Arzobispo titulada Reflejos del canal, con un lujoso catálogo (García Guatas, 2005). Allí figuró el óleo Isla verde (colección particular), uno de los que dedicó en 1999 a testimoniar de forma indirecta el proceso de urbanización de la zona, a través de la

*imagen especular en el agua de las blancas torres de pisos del Paseo de Tierno Galván (fig.86).*²¹

Añade que animados por su éxito, otros pintores han seguido sus pasos, como Cristina Navarro Gregorio en su óleo Paseo Colón. Cita además, en este apartado, a Iris Lázaro como pintora enamorada de estos parajes. Nos parece de importancia este texto porque nos sitúa en la ciudad de Zaragoza como marco imprescindible para la pintura zaragozana y revela la visión que de ella han tenido diversos artistas, entre ellos Gregorio Villarig. Zaragoza será una ciudad por la que se moverá este artista y de la cual saldrá una gran parte de la obra pictórica de mayor relevancia.

A continuación señalaremos los siguientes textos para una mayor aproximación al panorama artístico aragonés:

Fernández Clemente, Eloy: *Aragón Contemporáneo (1933- 1936)*, Ed. Siglo Veintiuno, Madrid, 1975.

Castán Palomar, Fernando: *Aragoneses Contemporáneos*, Ediciones Herrein, Zaragoza, 1931. Realiza un estudio desde 1900 a 1934.

En el entorno del que hablamos, sería inexcusable, en este apartado de la Tesis, no citar bibliografía específica de estilos y tendencias en el arte aragonés, para un mejor análisis de la variada obra de Gregorio Villarig y de los pintores coetáneos. Creemos necesario algunos textos para poder analizar los diferentes estilos en la obra pictórica del artista y citaremos diferentes textos que nos aportarán una visión de las vanguardias y de los movimientos artísticos que se darán en el panorama artístico aragonés en el siglo XX:

Comenzamos por un texto que nos parece esencial en esta investigación, Pérez-Lizano, Manuel: *Surrealismo aragonés 1929- 1979*, Colección Aragón, Editorial Librería general, Zaragoza, 1980. Supone un texto de carácter ineludible, principalmente por lo que contiene la obra de Villarig de surrealista, y segundo por la formada opinión que ha demostrado el autor, en esta y otras ocasiones, sobre la pertenencia del artista a este movimiento. Será Manuel Pérez- Lizano el autor que haga mayor hincapié en la tendencia surrealista de Villarig y en su pintura. Inicialmente, en este texto nos explicará los rasgos característicos del surrealismo, y a continuación expone la situación artística aragonesa poniendo de relieve la primera generación de surrealistas de 1929-1936. Señalará la importancia de artistas como Alfonso Buñuel, Javier Ciria, Federico Comps, González Bernal y Manuel Viola. Concluye que después de la Guerra Civil española, y durante la posguerra será el surrealismo, el último movimiento de vanguardia. Aquí incluirá a Luis Gracia Abrines, Honorio Gracia Condoy (escultor), José Orús, Daniel Sahún y Antonio Saura.

Manuel Pérez- Lizano manifiesta como, a partir de 1967, con la disolución del Grupo Zaragoza, surgen artistas independientes. Y subraya a artistas que de alguna manera se ha relacionado su obra con lo surreal, aunque no figurarían con surrealistas. Pensamos que podría haber incluido a Natalio Bayo, Antonio Cásedas o Iris Lázaro, artista en la

²¹García Guatas, Manuel: *Zaragoza, desde el ojo de sus pintores*, pág. 29, *Zaragoza vista por los artistas: 1808-2008*, Fundación Zaragoza 2008, D.L. 2009. Pág. 106.

que se observan rasgos similares en algunas de sus obras, y que fueron además compañeros de viaje de Gregorio Villarig del Cacho. Asimismo incluirá dentro de esta tendencia a Sergio Abrain, Andrés Ferrer, Manuel Marteles, Martínez Torrijos, José Ignacio Mayayo, Víctor Mira, Hermógenes Pardos, María José Peyrolon, Ruíz Montserrat, José Luis Tomás y por último mencionará a Gregorio Villarig. Además este texto consta de una reducida biografía que explicará de manera mesurada la evolución estilística hasta los ochenta de Villarig. Por último, afirmará, con buen criterio, que el paisaje es una constante en toda su obra y como constataremos en esta Tesis, lo seguirá siendo.

Un texto que nos orienta en otro de los estilos desarrollados durante siglo XX en Aragón, es el de Pérez-Lizano Forns, Manuel. *Abstracción plástica española. Núcleo aragonés: 1948-1993*. Ed. Mira. Zaragoza. 1995.

Texto que se adentra en la abstracción española en dos etapas definidas. La que emerge antes de la Guerra Civil, superada por el auge del surrealismo, y la que penetra con pleno protagonismo en la década de los cuarenta (1948 y 1951). Explica cómo se concentra en estos años en Aragón un curioso número de pintores abstractos, circunstancia que no se producirá en toda España. Tratará de señalar a artistas individualmente como a grupos formados a partir del grupo *Pórtico*. Además, profundiza en el mundo de la crítica del arte en determinados apartados concretos del texto, y nos pone al corriente de las diferentes etapas de galerías y lugares donde expondrán estos artistas, generalmente abstractos. La visión en este texto es muy esclarecedora en lo que concierne al mundo abstracto, aunque echamos de menos la presencia de Gregorio Villarig en los apartados de artistas que trabajarán abstracción y figuración, a la vez, porque precisamente Villarig ha utilizado ambos lenguajes combinándolos durante muchas de sus obras y en determinadas épocas de su vida, por no decir, durante casi toda su trayectoria. Pensamos que Manuel Pérez – Lizano sitúa a este artista entre los surrealistas surgidos en Aragón, y por esta razón, no consta en este texto. Aun así, reivindicamos su espacio como artista de la abstracción, debido a que su pintura estará siempre acompañada de ella.

Así mismo, nos parece de vital importancia, en nuestro desarrollo estilístico de la Tesis, el texto de Azpeitia Burgos, Ángel: *Vanguardia aragonesa en la década de los setenta*. Ed. Diputación General de Aragón. Zaragoza. 1988

Supuso un hallazgo el texto de Valeriano Bozal, autor que hemos citado con anterioridad, se trata de un excelente estudio de las *Pinturas negras de Goya*. Editores, Madrid, 1997.

Aquí analiza las Pinturas negras de Goya, y nos centraremos en los capítulos “III. Pinturas sobre pinturas y Las pinturas negras” y “VI. Las pinturas negras y Los orígenes del arte moderno”, “VII. La estela de las Pinturas negras”. La gran trascendencia de Goya, en el arte en general, y en artistas en particular, ocasiona la obligatoriedad de abordar este texto. Nos aportará elementos necesarios para analizar la obra de un artista.

Villarig, reconoce en Goya proezas artísticas y supone para él un artista de referencia. Además, hemos encontrado aspectos similares en la elaboración pictórica de ambos.²²

Una vez realizada una panorámica historiográfica del arte aragonés y sus estilos durante los siglos XIX, XX y en algunos casos principios del XXI, pasaremos a otro apartado importante para este estudio, que supone conocer a través de él diferentes autores y textos, y para ello pasaremos al segundo apartado de este Estado de la Cuestión.

- El segundo apartado, *dentro del Panorama Artístico Español, desde finales del siglo XIX hasta principios del XXI.*

La bibliografía, en esta parte, es más extensa, por lo que de generalista tiene el tema. Antes de citar algunos autores, deberíamos destacar los siguientes textos para una mejor contextualización del tema a tratar.

Aguilera Cerni, Vicente: *Panorama del nuevo arte español*, Editorial Guadarrama, D. L., Madrid, 1966. Este texto pertenece al volumen XII de la Colección Panoramas. Desarrolla la crónica del último cuarto de siglo del arte español y afirma que la parte más creadora del nuevo arte español pertenece a las corrientes de apertura. Muchas veces las corrientes universalistas han sido impuestas por la falta nacional de ambiente, mercado y público. Abre una primera parte más centrada en el proceso histórico, dividiéndolo en dos partes: hasta 1936 y desde 1940, esta última nos ayudará más es el trabajo porque se centra en los años que Villarig se forma como artista.

Posteriormente, realiza una segunda parte en la que hablará del Grupo Pórtico y de su importancia en el panorama artístico nacional. Y dedica un apartado al tema del paisaje, tan presente en esa época entre algunos artistas, como Gregorio Villarig. Señala también una gran apertura de España al exterior, gracias a la obra de muchos artistas españoles como Pablo Picasso, Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, etc. Y explica la existencia de una estirpe de pintores españoles que proclamaron su adhesión a la raza, al viejo suelo de la patria. Realiza un apartado muy importante para la recopilación de datos en nuestra Tesis que es el predominio de la expresión y el realismo.

Apunta como corrientes artísticas con predominio expresivo (no figurativas) a tres vertientes extremadamente claras:

- primera, el realismo social (Solana y Mateos)
- segunda, la pintura influenciada por el fauvismo francés

²² Villarig reutiliza; en muchas ocasiones; sus lienzos, no sólo como superficie reutilizable, sino que aprovecha sus manchas o anteriores formas para crear otras nuevas. Valeriano Bozal escribe: *Más importante es el descubrimiento de otras pinturas bajo lo que vemos. Las pinturas de debajo son paisajes luminosos que incluían figuras de pequeño tamaño. Goya no las tapa con otra capa sino que pinta sobre ellas aprovechando parcialmente lo pintado. Carmen Garrido argumenta que no podían ser más que de Goya. Valeriano Bozal, Pinturas negras de Goya. Editores, Madrid, 1997. Pág. 45.*

- tercera, el expresionismo radicalizado al modo germánico (Max Beckmann. Otto Dix, Georg Grosz, Käthe Kollwitz)

Señala, sin embargo, que en España no ha existido un verdadero expresionismo, sino que hay una serie de artistas próximos a cada una de las tres corrientes.

En cuanto a la cuestión del realismo social manifiesta que tiene enormes dificultades, tanto por el problema en sí como por los temas implicados, por las intervenciones y coacciones que padece. Y limita su presencia, en España, al último cuarto de siglo. Aborda en otro apartado la crisis espiritual contemporánea. Y sitúa dos hechos históricos que pueden explicar la aversión por lo histórico de las corrientes del arte moderno: la revolución industrial y la gravitación de las guerras, que provocan un deseo de irrealidad.

Apuntará al dadaísmo y al surrealismo como movimientos rebeldes contra todo. Dejándonos de legado la preparación para el informalismo. Señala también el hecho de que la zona más nueva en el arte joven español es la no figuración. Y afirmará que vivimos en un desarrollo de sensibilidad nuevo. Expone, por tanto, que el ritmo de las evoluciones en el arte contemporáneo es muy rápido y que durante los últimos años, parece indudable que la más evolucionada o con más ramificaciones ha sido el informalismo y las corrientes normativas. Así pues, concluye diciendo que tras la crisis del informalismo ha convertido los motivos del normativismo español en una de las más caracterizadas alternativas del arte contemporáneo.

Terminará hablando de la nueva figuración, señalando a Antonio Saura como adelantado de la nueva figuración española y al *Grupo Hondo* como grupo que se presenta a sí mismo el estandarte de la nueva figuración. También explicará la insurrección de los objetos y el Pop Art, además de insistir en la invasión de las imágenes en el arte contemporáneo y en la conversión del arte a la crónica de la realidad. En la última parte de su texto se centrará más en escultura y arquitectura. Es importante el conocimiento de todos los movimientos artísticos que se darían durante las últimas décadas y próximas al artista para comprender mejor su progresión pictórica.

Otros títulos importantes del mismo autor, que tratan acerca de estos temas son:

- *Iniciación al arte español de la postguerra*, Península, Nueva colección Ibérica, 23, Barcelona, 1970.
- *Ortega y d'Ors en la cultura artística española*, Colección los Complementarios, Ciencia Nueva, D. L., Madrid, 1966.

Es significativo conocer alguno de los textos que formarán parte de la lectura y reflexiones sobre la pintura de Gregorio Villarig, y por ello citaremos el texto de Areán, Carlos: *30 años de Arte español*, Colección Universitaria de bolsillo. Punto Omega, Ediciones Guadarrama, S. A., Madrid, 1972.

Texto que el pintor Gregorio Villarig nos facilitó, por ser uno de los libros que le han acompañado en su biblioteca personal como pintor. Es sustancial, sobre todo, porque al artista le ha servido para deliberar sobre conceptos histórico- artísticos, y de la pintura en general.

Otro autor, Carlos Areán, se ocupa casi exclusivamente a las figuras de la generación del 48, y divide esos treinta años en tres decenios: uno que entronca con la vieja

tradición familiar, otro del triunfo del arte no imitativo y el tercero de tendencias en lucha. Apunta a una integración de las diversas artes al servicio de la arquitectura y del urbanismo.

Autor que tratará temas relacionados es:

Barrali Altet, Xavier: *Historia del Arte de España*, Lunweg Editores, S. A., Barcelona, 1996.

Texto que abarca desde la Prehistoria hasta El Arte Contemporáneo. Nosotros centraremos nuestro estudio desde “El Arte Español entre 1900 y 1939”, hasta “El Arte Contemporáneo”. Prestando mayor atención a la época que ocupará el artista al que dedicamos este estudio.

En el apartado “El Arte Contemporáneo” desarrollado por Pilar Parcerisas y Manuel Borja Vilel, centra el estudio en el arte de la posguerra de los años cuarenta hasta los años noventa. Destacamos esta parte porque comprende la etapa más productiva de Gregorio Villarig, donde asentará las bases de su pintura más relevante.

Nos parece reseñable en el texto el tratamiento que se hace del tema del paisaje y el realismo, ya que nos sirve de guía para situar al artista y entender su progresión en un estilo tan significativo de su obra.

De la autora *Bernárdez Sanchís, Carmen*, señalaremos dos textos que nos han aportado datos precisos:

- Historia del arte: primeras vanguardias, Las claves del arte 17, 1ª. ed., Editorial Planeta, Barcelona, 1994.
- Arte en España 1918- 1994, escrito por esta autora y otros, Colección Arte Contemporáneo, Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1995.

Consideramos substancial para esta investigación, comentar algún diccionario, y aunque en la bibliografía se citarán más, aquí nombraremos el siguiente como ejemplo:

Blas, Juan Ignacio de: *Diccionario de pintores españoles contemporáneos*, Ediciones Estiarte, Madrid, 1972.

Supondrá de gran ayuda la bibliografía aportada por Valeriano Bozal, ya que nos permite conocer el panorama español del arte del siglo XX y algo del XXI en profundidad. Nos circunscribiremos a exponer solo algunos:

Bozal, Valeriano: *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España I (1900-1939)*, Colección La balsa de la medusa 191, Machado Grupo de Distribución, S. A., Madrid, 2013.

En este texto comienza con una explicación de la Modernidad; el noucentisme y su entorno; la España negra;²³ abordará la invención de la pintura (Miró, Picasso,

²³España negra es un título del libro publicado en 1899 por el poeta y crítico de arte Emile de Verhaeren y el pintor Darío de Regoyos, pero es también un concepto importante en nuestra historia cultural y política. Como concepto está ligado a la crisis del 98, que supuso la pérdida de las colonias, Cuba y Filipinas. Está ligado a la historia

González) y la escultura contemporáneas; la renovación y la vanguardia; españoles en París; la renovación en España con el Arte Nuevo; Salvador Dalí y los surrealistas españoles; los años de la segunda república (1931- 1936) en el que hablará del realismo y surrealismo, y por último; la actividad artística y la Guerra Civil (1936- 1939)

Dichos textos nos orientan en los antecedentes artísticos inmediatos al nacimiento de Villarig.

Para conocer mejor la segunda mitad del siglo XX, proponemos el siguiente texto:

Bozal, Valeriano: *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1939- 1990*, Editorial Espasa Calpe, S. A., Madrid, 1991, 1995

En este texto se presenta la tercera edición del volumen XXXVII de la colección SUMMA ARTIS titulado *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939- 1990)*

En él realiza una pequeña introducción destacando que existe una documentación consistente, destacando las obras dirigidas por Francisco calvo Serraller *España, medio siglo de arte de vanguardia* (1985) y *Enciclopedia del arte español del siglo XX* (1991 y 1992), y con ellas los libros de Juan Eduardo Cirlot, José Marías Moreno Galván, Vicente Aguilar Cerni, Alexandre Cirici Pellicer, Simón Marchán Fiz, Victoria Combalía, las monografías de José Ayllón, Víctor Nieto Alcaide, Juan Antonio Ramírez, Juan Manuel Bonet, Rafael Santos Torroella, Inma Julián, José Corredor-Matheos, Cesáreo Rodríguez Aguilera, Daniel Giralt Miracle, las muy escasas de Ángel González García, y muchos otros. Algunos de ellos consultados para el desarrollo de la Tesis.

Valeriano Bozal comienza con el arte de posguerra, adentrándose en la pintura y escultura, en la importancia que conlleva el exilio de los artistas, en las formas del paisaje género que señala de vital importancia en la posguerra, insiste en la búsqueda de los artistas de la normalidad artística perdida; analiza el final de la posguerra, y señala significativamente la fecha de 1957²⁴ y los grupos que surgen; presenta la España del desarrollo y la importancia de la década de los ochenta hasta los noventa.

Consultaremos varios textos de Valeriano Bozal entre otros: *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España II (1940- 2010)*. Colección La balsa de la medusa 80-81, Machado Grupo de Distribución, S. A., Madrid, 2013.

Plantea una estructura parecida a *Arte del siglo XX en España. Pintura y Escultura 1939- 1990. Valeriano Bozal. Espasa Calpe, S. A., Madrid, 1991, 1995*. Introduce dos

superficial y la profunda, o como explico Miguel de Unamuno, la intrahistoria. La España negra de Verhaeren y Regoyos con la que pretenden describir la vida en pueblos y pequeñas capitales de península a finales del siglo XIX. La pobreza y miseria, y en ocasiones, la brutalidad de muchos pueblos. Pretende narrar lo que percibe. La España negra no pretende definir la identidad nacional sino un estado de cosas que afecta a todas. Describe una circunstancia histórica que podría corregirse.

²⁴ Valeriano Bozal para la elección de 1957 como fecha significativa responde a diversas razones: Algunas de carácter artístico: la creación de grupos como El Paso o Equipo 57, y otras de carácter político y cultural.

apartados más completos, añadiendo algunos años más a la cronología del citado libro. El apartado que añade es *Sin Canon* donde incluye estos dos apartados: *XIII. La diversidad como medida de todas las cosas* y *XIV. Coda: Work in progress*. Nos centraremos en el estudio de estos dos apartados para el Estado de la Cuestión de la Tesis. Serán los que Valeriano Bozal añade y que no constan en otros textos similares del autor.

En el apartado *XIII. La diversidad como medida de todas las cosas*, nos habla de la diversidad en las diferentes décadas desde los cincuenta hasta el dos mil. Explica que en los años cincuenta, sesenta y setenta pudimos hablar de informalismo, realismo, nueva figuración, pop art, etc. En los años ochenta el protagonismo crítico de 1980 eclipsó la presencia de otros lenguajes, pero ya en la segunda mitad de la década pudo apreciarse que eran muchos más. En los años noventa y en la primera década del dos mil, esta situación se acentuó, tanto por el incremento de la diversidad cuanto por la calidad de lo diverso. La diversidad no sólo afectaba a los lenguajes y los estilos, tenía que ver con la misma condición del objeto artístico y con el trabajo de los artistas. La variedad de diferentes pinturas y esculturas, respetando la tradición del cuadro colgado en la pared o de la escultura que se pone sobre un plinto, coexisten en el mundo que no rechaza nada. Señala la dificultad de los artistas para crear y la inestabilidad en adoptar el ámbito artístico, y nos comenta las nuevas tendencias que se plantean en pintura y en escultura.

Y en el apartado *XIV. Coda: Work in progress*, nos orienta diciéndonos que hablar de *Work in progress* en las obras de arte es una redundancia, pues todas las obras de arte están en curso, se están haciendo.

Por último, decir que el texto abre nuestras expectativas diciéndonos que todo tipo de figuras veristas, hiperrealistas o surrealizantes, manifiestan uno de los rasgos que define el arte de las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI que es la presencia de este tipo de pintura en el arte que se creía desaparecido. El Arte llamado *figurativo*. Axioma que nos plantea la defensa de la pintura de Gregorio Villarig en el panorama actual por su pintura figurativa.

Consultaremos también el texto de Valeriano Bozal, *Estudios de arte contemporáneo II. Temas de arte español del siglo XX*, Colección La balsa de la Medusa 160, A. Machado Libros, S. A., Madrid, 2006.

Explica, en una pequeña introducción, que la España de 1898 no era negra, tenía diversos colores, y que tras la Guerra Civil, los pintores enlazaron con el arte que se ve hacia fuera de España. En este texto se ofrece una selección de estudios de historia del arte español del siglo XX, artículos conferencias y especialmente contenidos aparecidos en Catálogos y que en la actualidad son difíciles de encontrar. Realiza también un apartado de la política y el arte en el 98, destacando el nacionalismo catalán como factor importante en la modernización. Y dedica un apartado completo a *David de Regoyos en el panorama de la pintura española*, a *José Gutiérrez Solana*. Nos hablará de la presencia de un cubismo bien temperado, de los artistas en París y en Praga. Además, realiza un apartado del texto *Entre Mujer ante el espejo y La Montserrat* y otro de *Leandre Cristófol. Dos notas*.

Destacamos el apartado 8. *Antes del informalismo. Arte español 1940- 1958 en la Colección Arte Contemporáneo*, en el que explica que antes del informalismo hubo en

España un arte renovador y vanguardista. Y dice textualmente: *Es un tópico que después de 1940 desaparezca el arte renovador y vanguardista de España, dominando tendencias academicistas*²⁵.

Y termina el texto con un apartado dedicado a Adolfo Schlosser, artista que realiza acciones e instalaciones en la naturaleza. Para Valeriano Bozal, incluso en la represión de la Postguerra miran nuestros artistas hacia una pintura de calidad.

Existen muchos otros textos interesantes de este autor sobre el tema, que los encontraremos en la bibliografía.²⁶

Es innegable que hemos encontrado otros autores a los que hemos acudido y que nos han ayudado en este transcurso, entre ellos, mencionaremos los siguientes:

Pérez Rojas, Javier y García Castellón, Manuel: *El siglo XX, persistencias y rupturas*, Silex, Madrid, 1994.

Javier Pérez Rojas, profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, es autor de diversos libros y artículos sobre arte español de los siglos XIX y XX. Realiza una primera parte titulada “La arquitectura y El arte 1900-1939” y una segunda parte también de la arquitectura pero de 1940- 1992. Manuel García Castellón, es profesor del Departamento de Lenguas Extranjeras en la Universidad de Nueva Orleans, EE.UU. En la segunda parte del libro aborda “*El arte español a partir de 1940*”.

Ambos nos adentran en el arte (pintura, escultura y arquitectura) del siglo XX.

En la primera parte Javier Pérez Rojas señala 1925 y 1927, afirmando que el arte y la cultura española se mueven a un ritmo sorprendente, la vitalidad del panorama cultural y artístico queda patente en el número de artistas y las nuevas publicaciones que siguen apareciendo. La vanguardia ortodoxa encuentra una acogida más minoritaria en los años treinta. Es entonces cuando se desencadena una actitud vital nada tradicional, un radicalismo que afectará a todos los ámbitos. Desde este arte más espontáneo y poético, se producen acercamientos al surrealismo, a la abstracción y al realismo.

En la segunda parte prestaremos atención a “*El arte español a partir de 1940*” desarrollado por Manuel García Castellón.

Nos habla del arte de posguerra en la que los poderes cerraron el país a toda vanguardia artística e intelectual. Así que las artes recurrieron a las formas más evolutivas del período anterior, pero incluso los expresionismos debían constreñirse en su soltura y temática. Sitúa como el primer acontecimiento importante en la pintura de posguerra fue una célebre exposición del tardo- impresionista Mariano Bertuchi, en Barcelona y luego en Madrid. Nos hablará del exilio de los artistas, de una renovación estética, de la modernidad catalana y de las vanguardias surgidas. Vuelve a señalar 1957, como fecha

²⁵ Valeriano Bozal: *Estudios de arte contemporáneo II. Temas de arte español del siglo XX*, Colección La balsa de la Medusa 160, A. Machado Libros, S. A., Madrid, 2006. Pág. 151.

²⁶ Entre los textos citados de la Bibliografía señalaremos Bozal, Valeriano: *Historia del Arte en España*, Ediciones Istmo, Madrid, 1972.

clave, como otros autores citados anteriormente. Califica los años 1958- 60 de ser una fecunda y triunfal época para el arte español. Y finalizará sobre los años 80.

Para finalizar este apartado, citaremos textos que hemos encontrado y que debemos tener en cuenta al elaborar el Estado de la Cuestión y la Tesis, no incluiremos todos los encontrados, porque constan en la bibliografía aportada, nos limitaremos a citar los siguientes por su aportación a la Tesis:

Fernández- Cid, Miguel, *Arte Español Contemporáneo*. Fondos de la Fundación Juan March, Madrid, 1989.

Gaya Nuño, Juan Antonio: *La pintura española del siglo XX*, Ibérico Europa de Ediciones, Madrid, 1970.

Summa Artis, Bozal Valeriano, José Pijoán, *Historia general del Arte, Volumen 37, Pintura y escultura españolas del siglo XX: 1939- 1990*, Espasa- Calpe, Madrid, 1992.

VV.AA.: *Arte en España 1918- 1994*. Colección Arte Contemporáneo, Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1995.

A continuación, expondremos textos que nos ayudarán a contextualizar al artista y su obra, pero dentro de otro panorama artístico, el Internacional, citaremos textos generales y más específicos de temas tratados. Es cierto que Gregorio Villarig no tendrá repercusión internacionalmente pero durante la investigación hemos detectado influencias que no podemos obviar, así que, hemos analizado y documentando esta faceta del artista.

- El tercer apartado, *el Panorama Artístico Internacional de los siglos XIX, XX y XXI*.

En este preciso momento, estamos ante una bibliografía bastante extensa, pasaremos a reseñar algunos de ellos de la bibliografía incluida en la Tesis. Dentro de este apartado nos circunscribiremos a los textos más específicos respecto algún tema concreto pero siempre dentro de éste *Panorama Artístico Internacional*.

Aguilera Cerni, Vicente: *Introducción a la pintura norteamericana*, Fomento de Cultura, Valencia, 1955.

Alquie, Ferdinand: *Filosofía del surrealismo*, Barral Editores, Barcelona, 1974.

Arnason, H. H.: *Historia del arte moderno*. Ed. Daimon, Barcelona, 1972

Bailey, Martin: *Vermeer*, London, Phaidon, 1995.

Blok, C.: *Historia del arte abstracto (1900- 1960)*, Ed. Cátedra, Madrid, 1982.

Giralt David, *Breve Historia del Arte*, Ediciones Globo, Madrid, 1997.

VV.AA.: *El arte de nuestro tiempo. Corrientes abstractas desde 1945*, Al- Borak, D.L. Madrid, 1972.

Bretón, André: *Manifiestos del surrealismo*, Traducción, prólogo y notas de Aldo Pellegrini. Editorial Argonauta, 2ª Edición, Buenos Aires, 2001

Ferrier, Jean- Louis, *El Arte del siglo XX 1900- 1949, Tomo 1*, Salvat Editores, S. A., Barcelona, 1990.

Ferrier, Jean- Louis, *El Arte del siglo XX 1950- 1990, Tomo 2*, Salvat Editores, S. A., Barcelona, 1990.

En este punto, surge la necesidad de ampliar nuestro campo, necesitaremos de textos más específicos para abordar ciertos temas de la Tesis, y señalaremos algunos textos ineludibles para el estudio del que nos ocupa. Será necesario documentarnos sobre la parte mágica en la obra de Villarig y para ello plantearemos algunos textos que tratarán el realismo mágico. Textos que serán imprescindibles para este estudio. Entre ellos destacamos:

García Sánchez, Franklin, Territorio de Fantasía: El Realismo Mágico y otras formas en narrativa, cine y pintura, Eunsa, Ediciones Universidad de Navarra, S. A., Pamplona, 2010.

Se trata de uno de los pocos textos que presentan el tema del Realismo mágico en la artes, y sobre todo en la pintura, no sólo en la literatura de la que existe una extensa bibliografía; y además, es el más actualizado que hemos encontrado sobre el concepto de Realismo mágico. El presente estudio se abre a otros medios de expresión como el cine y la pintura, inducido a ello por la posición que ocupa en él la cuestión del realismo mágico, estilo o movimiento pictórico, fílmico y literario de carácter internacional, como ha acreditado la crítica más solvente.²⁷

Sin embargo, no sólo se ocupa del Realismo Mágico, sino lo fantástico o neofantástico, lo maravilloso y surrealista, y de la forma distorsionada del expresionismo, que constituye una ruptura con el realismo. Intentará evitar la mitificación del realismo mágico como ocurre en el siguiente texto *Historia verdadera del realismo mágico* de Seymour Menton

El estudio se desenvuelve en tres pasos:

- Un primer capítulo consagrado al realismo mágico en pintura
- Un segundo capítulo que posee un doble objetivo en paralelo: desbordar el realismo mágico pictórico mediante la incorporación de la dimensión relato y sus rasgos generales.
- Y finalmente, utilización de la plataforma teórica creada en dichos dos capítulos para analizar un corpus compuesto de siete novelas, cuatro cuentos y un conjunto cinematográfico de ocho filmes.

Nosotros nos limitaremos al estudio del primer capítulo, por ser el más cercano al tema que estamos desarrollando.

Continuaremos con el texto de Lucie- Smith Edward, *Movimientos Artísticos desde 1945*, Ediciones Destino, S. A., Barcelona, 1995.

²⁷ Dos de las obras colectivas más importantes consagradas al tema: *Le Réalisme magique: roman, peinture, cinema* y *Magical Realism: Theory, History, Community*.

El texto aborda el expresionismo abstracto, la escena europea, la abstracción pospictórica, el pop art, environments y happenings, la escultura abstracta, el arte minimal, el arte conceptual, el arte póvera, el posminimalismo, plantea las tendencias neoexpresionistas en la década de 1980 internacionalmente, cuestiona el canon occidental y otros temas de relevancia en la escena contemporánea. Todo organizado en términos de estilo o fidelidad a un movimiento o grupo en particular, antes que en términos de importancia, contexto y contenido social.

Otro texto propuesto para adentrarnos en el Realismo será el de Malpas James, *Realismo, Movimientos en el Arte Moderno*, Serie Tate Gallery, Ediciones Encuentro, Londres, 2000.

Hay que señalar en todo este proceso el texto de Menton, Seymour, *Historia verdadera del realismo mágico*. Editorial Tierra Firme, Fondo de cultura económica, México, D. F., 1998.

En él cuenta como el 27 de noviembre de 1993 se encontró de nuevo con Gabriel García Márquez en Guadalajara, México. Y le confesó que había caído rendido ante el Realismo Mágico, *el mundo es un laberinto divertidísimo en el cual las cosas más inesperadas pueden ocurrir*.²⁸

Su proyecto consistía en dos tomos: el primer tomo *Magic Realism Rediscovered, 1918-1981* (1983 (*Realismo mágico redescubierto, 1918- 1981*) tenía como objetivo documentar la existencia del realismo mágico como una tendencia importante en la pintura alemana, francesa, italiana y holandesa y estadounidense en las décadas de los 20, 30 y 40, además de su enlace con el hiperrealismo de los 70. Nos indica la necesidad de un estudio definitivo verdadero del realismo mágico. Con este libro el autor realiza un desafío a la multitud de estudios que han intentado, sin éxito, para definir el término “realismo mágico”, término que ha tenido que luchar contra otra etiqueta “Neue Sachlichkeit” (la nueva objetividad). Además realizará una cronología razonada del término realismo mágico desde un enfoque pictórico y literario.

Resultó fundamental consultar textos que tratasen las vanguardias como el siguiente:

Millán, Fernando: *Vanguardias y vanguardismos ante el siglo XXI*, Colección Árdora exprés 8, Madrid, 1998.

Entre los días 15 y 20 de agosto de 1997, Chema de Francisco y yo decidieron dedicar unas horas a conversar de cuestiones interesantes para ambos y publicarlas en forma de libro. Trata de reflejar opiniones de diversos temas.

Nos fijaremos en las conversaciones de los días: 17 “*Renovación, innovación, experimentación. La década prodigiosa y los prodigios al alcance de todo el mundo*”, 18 “*Vanguardia, escritura y olvido. La historia como híbrido de malentendidos, mentiras, ocultaciones y fracasos trabajosamente conseguidos*”, 19 “*Contradicciones, contracciones, con pasión. La hermosa historia de la virgen que nunca deja de serlo y de su depravado hermano que la viola de continuo*” y 20 “*La vanguardia ante el siglo*

²⁸ Menton, Seymour: *Historia verdadera del realismo mágico*. Editorial Tierra Firme, Fondo de cultura económica, México, D. F., 1998. Pág. 9.

XXI. *La búsqueda del ave fénix de la(s) utopía(s) y la hoguera de las vanidades (¿virtuales?)*”. Las conversaciones en esos días nos aportarán alguna opinión de las últimas vanguardias.

Señalaremos esta reflexión hecha en el texto:

*Hoy por hoy, el poder que los artistas consiguieron, la libertad que alcanzaron a través de la vanguardia, que situaba al artista en el centro como individuo que reclama su libertad, ha caído en manos de la gente que controla el negocio de arte: galeristas, marchands y, sobre todo, críticos de arte, especialmente los “críticos- estrella”, y después el artista- crítico- comisario. [...]. Es obvio que resulta necesario que los artistas volvamos a ser dueños de nuestro destino.*²⁹

El texto incide en varias ocasiones en la necesidad de libertad en el procedimiento creativo de los artistas tan importante en la figura de Gregorio Villarig.

Y concluiremos con las siguientes frases del texto: *Los artistas debemos hacer un esfuerzo especial por mostrarnos de verdad como somos*³⁰ y *El artista, como hombre de su tiempo, tiene que entrar en ese concepto lúdico y darle otro sentido.*³¹

Todas estas reflexiones surgen sin preparación alguna, sólo son opiniones personales, que las mostramos en este apartado para la valoración y reflexión individual del lector.

Durante el estudio hemos comprobado la relación de Gregorio Villarig con el arte abstracto, así que incluiremos textos que nos han servido para desarrollar esta parte. Entre ellos mencionaremos el siguiente:

Moszynska Anna, *El arte Abstracto*, Ediciones Destino, S. A., Barcelona 1996.

Texto que trata del arte abstracto desde 1910 y que abarca todo el período del siglo XX. Mediante cinco capítulos aborda diferentes cuestiones de la abstracción en el panorama internacional del siglo XX.

Nos aporta muchas reflexiones sobre el debatido problema entre representación y realidad. Realiza un recorrido desde los inicios de la fragmentación de las formas hasta la casi desaparición de las mismas. Recapitula los diversos estilos que se han manifestado a lo largo del siglo XX. Y concluye, diciendo que el arte abstracto, lejos de desempeñar un papel reductivo, ha ampliado en gran manera la gama de ideas, técnicas materiales abierta a toda clase de artistas durante la mayor parte del siglo XX.

Nos plantea esta reflexión: *Para el futuro, se puede decir con seguridad que mientras se continúe haciendo arte, será tanto en términos representativos como abstractos, aunque su las tendencias actuales continúan, puede que no pase mucho tiempo antes de que la distinción entre estas dos clases de arte deje por completo de ser un problema.*³²

²⁹ Millán, Fernando: *Vanguardias y vanguardismos ante el siglo XXI*, Colección Árdora exprés 8, Madrid, 1998. Págs. 109-110

³⁰ *Ibíd.* Pág. 114

³¹ *Ibíd.* Pág. 115

³² Moszynska Anna, *El arte Abstracto*, Ediciones Destino, S. A., Barcelona 1996. Pág. 229

En cuanto al realismo predominante en la obra de Villarig señalamos el siguiente texto:

Nochlin, L.: *El realismo*, Alianza, Madrid, 1991.

Linda Nochlin explica como el realismo alcanzó su formulación más coherente y sólida en Francia, con ecos en otros lugares como en Inglaterra y Estados Unidos. Cuenta que precedido por el romanticismo y seguido por el simbolismo, constituyó el movimiento más dominante desde aproximadamente 1840 a 1870-80. Cuenta como el propósito del Realismo consistió en brindar una representación verídica, objetiva e imparcial del mundo real. Debemos aislar las peculiaridades del realismo considerado como un movimiento o corriente estilística en las artes, y hemos de considerar primeramente algunos de los problemas que surgen a partir de los sentidos diferentes en que puede usarse el término, además de realizar un análisis del concepto de realismo desde los distintos puntos de vista.

La autora trata temas que el realismo representa, y también lo enfoca a explicar el realismo en las demás artes. Se plantea el hecho de que el realismo se hubiese descompuesto como unidad integral, y comience a adquirir significados y connotaciones distintas a las que tenía.

Otro texto que nos ayudará al desarrollo de la tesis será el de Prendeville, Brenda; traducción de Silvia Alemany Vilalta, *El realismo en la pintura del siglo XX*, Colección El mundo del arte, 63 Destino, Barcelona, 2001

Antes de comenzar, la autora razona sobre el concepto “realismo”. Argumentando que la palabra realismo está sujeta a diversidad de usos y su significado es muy complejo como su propia historia. Si aceptaremos los matices que ha ido adoptando a lo largo de la historia, esto implica considerar las principales categorías de pintura a las que se aplicó durante el siglo XX: realismo social, fotorrealismo, etc. No hay que ignorar, sin embargo, la presencia del realismo en la pintura del siglo XX. Por suerte, reconocemos los rasgos comunes del realismo en contextos diferentes. Una de las grandes temáticas del libro se ocupa de la interacción entre esta dimensión intersubjetiva del realismo, e inherentemente íntima, y otra cara más pública e impersonal, de latente corte académico. Por lo general, ambas se encuentran presentes en la obra de los artistas individuales. Afirmación que nos ayudará a reflexionar sobre el realismo de Villarig, al ser un artista muy individualista y que pintará realismo desde sus inicios.

Divide la bibliografía del realismo entre historias sociales y estudios o críticas sobre el ilusionismo pictórico, el papel del espectador y los temas análogos. Tratará el realismo desde el modernismo hasta los años 90, aproximadamente.

En esta parte no podemos dejar de hablar de una corriente que la obra de Gregorio Villarig contiene, y para adentrarnos en el tema es necesario el siguiente texto:

Roh, Franz: *Realismo Mágico. Postexpresionismo. Problemas de la pintura más reciente*, Traducción Fernando Vela, Madrid, Revista de Occidente, 1927.

Este texto original de Franz Roh sobre el *Realismo mágico. Post expresionismo*, fue traducido por Fernando Vela. Y gracias, a su texto podemos dar forma, hoy por hoy, al estudio al que nos encomendamos. Han sido muchos los artistas que parece que se orienten en algún momento de su trayectoria pictórica, o que claramente pertenecerían a ese estilo. Debemos aclarar, las dificultades para conseguirlo dicho texto, y los escasos, casi inexistentes, estudios sobre el Realismo mágico en la Pintura.

Bien porque no se le consideró estilo en su momento, o por la fina capa que lo separa de algún estilo coetáneo suyo, o bien porque no existe la historiografía suficiente. Hemos descubierto que existe un gran desconocimiento del tema.

Al inicio del texto, Frauen Kirch aclara, en pocas palabras, que: *el título “realismo mágico”, puesto con posterioridad al texto, con la palabra mágico, en oposición a místico, quiere indicar que el misterio no desciende al mundo representado, sino que se esconde y palpita tras él. Frauen Kirchen Davos, Marzo, 1925.*³³

Aclara que el término que usará continuamente será post expresionismo. Es este libro es el primero que se aventura a considerar y exponer la pintura más reciente como un conjunto y evitará defender esta fase nueva sin difamar las anteriores. Explica que junto a otros estilos pictóricos existentes en Europa, ha aparecido una nueva y que cuando lo veamos con el tiempo lo entenderemos más fácilmente. Señala como fecha clave el año 1920 afirmando que los artistas están entrando en un nuevo terreno. El propósito esencial en este libro se reduce a presentar el nuevo tipo pictórico reinante entre los años 1920 y 1925. Nos revela las características de este estilo mediante imágenes incluidas en el texto y las diferentes direcciones que toma.

Citaremos a continuación textos que nos han ayudado en esta parte tan complicada de localizar. Entre ellos:

Roh, Franz: *German Art in the 20th Century*, Greenwich, Connecticut, New York Graphic Society Ltd. 1968.

Roh, Franz: *Teórico y Fotógrafo*: IVAM Cente Julio González, Comisario Horacio Fernández, Exposición 19 junio- 31 agosto 1997.

Sager Peter, *Nuevas formas de Realismo*, Alianza Editorial S. A., Madrid, 1981, 1986.

En *Nuevas formas de Realismo* de Peter Sager se explica el realismo en cuatro capítulos y el quinto se trata de un epílogo inacabado de artistas. Comienza con un primer capítulo explicando el concepto realista y su historia, un segundo capítulo adentrándonos, extensamente, en el realismo fotográfico, en un tercer capítulo hablará del realismo figurativo, en el cuarto se centrará en el realismo crítico y el socialista, y finaliza con un epílogo que denomina epílogo inacabado.

Concluye diciendo *La proliferación de realistas y realismos contemporáneos es tan delicada como efímera.*³⁴

Propondremos el siguiente diccionario para facilitar la terminología en el desarrollo de la investigación:

Thomas, Karin: *Diccionario del arte actual*, Barcelona, Editorial Labor, 1987.

Y abordaremos otros textos de autores varios, que ampliarán la visión de los diversos temas tratados, señalaremos los siguientes:

³³ Roh, Franz: *Realismo Mágico. Postexpresionismo. Problemas de la pintura más reciente*, Traducción Fernando Vela, Madrid, Revista de Occidente, 1927. Pág. 11.

³⁴ Sager Peter, *Nuevas formas de Realismo*, Alianza Editorial S. A., Madrid, 1981, 1986. Pág. 166

Nadeau, M.: *Historia del surrealismo*, Eds. Ariel, Barcelona, 1972.

VV.AA.: *La revolución surrealista a través de André Bretón*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1970.

VV.AA.: *Le Réalisme magique: roman, peinture, cinéma* (Sous la direction de Jean Weisgerber), Bruxelles, Éditions l'Âge d'Homme, 1988.

VV.AA.: *El Arte del siglo XX 1900- 1949*, Volumen I, Salvat Editores, S. A., Barcelona, 1990.

VV.AA.: *El Arte del siglo XX 1950- 1990*, Volumen II, Salvat Editores, S. A., Barcelona, 1990.

Wood, Paul: *Realismo, racionalismo, surrealismo: el arte de entreguerras (1914-1945)*, Briony Fer, David Batchelor, traducción María Luz Rodríguez, Akal, D.L. Madrid, 1999.

Además de toda la bibliografía que nos pueda ayudar deberíamos tener presente todos los catálogos específicos de su figura y obra, ya sean exposiciones individuales o colectivas, también, los diccionarios o los textos en los que consta el artista, algunos ya se han citados en otros apartados y otros los incluiremos en el apartado siguiente. Hay que aclarar, que estas líneas están dedicadas explícitamente al artista y han constituido fuentes imprescindibles para el mejor conocimiento de su trayectoria profesional.

- El cuarto apartado, *Bibliografía específica del artista*.

Citaremos algunas de ellas:

Antolín Paz, Mario, *Historia del Certamen Nacional de Arte de Caja Guadalajara 1973- 2001*, Caja de Guadalajara, Obra Cultural, pp. 102-103.

Atares Martínez, José, *Personajes*. Catálogo Exposición Torreón Fortea, Zaragoza (26 de noviembre 2002- 6 de enero 2003)

José Atares Martínez (Alcalde de Zaragoza), define la obra de Gregorio Villarig así: *búsqueda permanente de imágenes nuevas, argumentos insólitos, visiones tan personales como basadas en sólido dominio de la técnica y un profundo conocimiento de la pintura.*³⁵

Beltrán Lloris, Miguel, *Museo de Zaragoza. 150 años de Historia (1848-1998)*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, Ibercaja.

Texto nos ofrece una aproximación al paisaje, que gracias a la labor realizada por el Museo de Zaragoza y su entonces Director Miguel Beltrán Lloris, no sería posible contar con tan valiosos fondos para poder profundizar en un género tan manido en el panorama artístico regional. Utilizando sus propias palabras: *El museo no sólo debe conservar con las máximas garantías nuestro legado cultural; tiene, además, la*

³⁵ Atares Martínez, José, *Personajes*. Catálogo Exposición Torreón Fortea, Zaragoza (26 de noviembre 2002- 6 de enero 2003). Pág. 5.

*importante tarea de difundir al máximo ese patrimonio que celosamente guarda, tiene que conservar y difundir lo que guarda.*³⁶

Será María Jesús García Camón con su tesis titulada *El paisaje en el Museo Provincial de Zaragoza*, donde se catalogan todas las obras del Museo, en torno a 169, en gran parte inédita. Y con la estimable ayuda de su Director de Tesis Manuel García Guatas, se muestra el paisaje de los siglos XIX y XX, en los que se podrán dilucidar los distintos estilos.

Encontramos información relevante de críticos de arte y estudiosos en los catálogos de las exposiciones realizadas por Villarig como el texto de Castro, Antón, *En el espejo roto*, Exposición Museo Camón Aznar de Ibercaja, Zaragoza (25 octubre- 26 noviembre 2005).

Será necesario consultar diccionarios como el de Ferrer Figueras, Juan, *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*, Forum Artís, S. A., Madrid, 1998, pp. 4589-4590 y enciclopedias donde encontramos a autores como a García Guatas, Manuel, *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Unali, 1980-81, tomo III, p. 611; tomo VII, pp. 1720 y 1903; tomo VIII, p. 2054 (ilustraciones); y tomo X, p. 2688 (texto).

Por su estudio del artista y los textos dedicados a Villarig citaremos a García Guatas, Manuel, *Reflejos en el Canal*, Exposición Albalate del Arzobispo (24 septiembre- 2 octubre 2005).

En el Catálogo de la Exposición Albalate del Arzobispo, *Reflejos en el Canal*, Manuel García Guatas, define así al pintor:

*Este veterano pintor ha sido fundamentalmente un pintor de paisajes, con unas características propias con las que transmite ms que fidelidad al natural, emociones y sentimientos embellecidos por los limpios y transparentes colores que lo conducen por el filo entre la figuración y la desnaturalización, casi la disolución de las formas a veces.[...], pero Villarig ha hecho de la soledad contemplativa su inseparable compañera.*³⁷

Citamos también a Lope Fontagné, Verónica, *Personajes*, Catálogo Exposición Zaragoza, (26 noviembre 2002- 6 enero 2003)

Verónica Lope Fontagné, en aquel momento, Teniente de Alcalde del área de Cultura, Acción Social y Juventud dice: *Gregorio Villarig demuestra una vez más la solidez técnica, la profundidad conceptual, la precisión expresiva, la sensibilidad plástica que ha venido caracterizando su obra desde hace mucho tiempo.*³⁸

³⁶ Beltrán Lloris, Miguel, *Museo de Zaragoza. 150 años de Historia (1848-1998)*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, Ibercaja. Pág. 7.

³⁷ García Guatas, Manuel, *Reflejos en el Canal*, Exposición Albalate del Arzobispo (24 septiembre- 2 octubre 2005). Págs. 5 y 6.

³⁸ Lope Fontagné, Verónica, *Personajes*, Catálogo Exposición Zaragoza, (26 noviembre 2002- 6 enero 2003). Pág. 7.

Y Lorente Lorente, Jesús Pedro, *Zaragoza vista por los artistas: 1808-2008, Pinturas sobre la Zaragoza moderna*. Un análisis iconográfico en cuatro secciones, p. 106, Fundación Zaragoza 2008, D.L. 2009.

Jesús Pedro Lorente, coordinador de la edición. Mediante este libro se publica con motivo de la exposición: Vistas de Zaragoza: pinturas de la modernidad. Y se presentan las diferentes miradas de los artistas de Zaragoza desde el cuadro más antiguo de la Vista de Zaragoza desde Torrero por Antonio Montero en 1877 hasta la actualidad. Situará las imágenes de Canal Imperial de Aragón, como una de las opciones iconográficas popular en el siglo XX. Y afirma, categóricamente que el mejor equivalente pictórico de esta visión paradisíaca del canal en las inmediaciones de la Quinta Julieta, sus remansas aguas, su vegetación y los luminosos colores que en él se reflejan son los cuadros que desde al menos 1967 ha ido pintando sobre este tema Gregorio Villarig, quien tiene su estudio muy cerca.

Como podemos observar hemos incluido los textos dedicados al artista en los catálogos la importancia de las opiniones vertidas por sus autores, citamos los siguientes;

Ordóñez Fernández, Rafael, *Catálogo de la Colección de Artes Visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, 1983, p. 147.

Ordóñez Fernández, Rafael, *En el Espejo roto*, Catálogo Exposición Museo Camón Aznar, Zaragoza (25 octubre- 26 noviembre 2005).

Pérez-Lizano, Manuel, *Gran Enciclopedia Aragonesa 2000*, p. 4043.

Pérez-Lizano, Manuel, *Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes. Imágenes actuales de la pintura en la región.*, Catálogo Exposición Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja (enero – junio 1978). Con esta exposición colectiva que inicia la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja una serie de cuatro por diferentes localidades. Esta exposición lleva la intención de dar a conocer el arte actual. Los cuadros expuestos corresponden a múltiples corrientes artísticas. El autor apunta que la mayoría de los cuadros de esta exposición pertenecen a un tipo de pintura llamada “neosurrealismo” o figuración fantástica. Y afirma de Gregorio Villarig se centrará en un paisaje real tocado por la magia. Reflexión que compartimos con el autor, y que nos induce y afianza en la creencia de que la pintura de Gregorio Villarig se acerca al Realismo mágico.

Pérez-Lizano, Manuel, *Personajes*, Catálogo de Exposición Zaragoza (26 noviembre 2002- 6 enero 2003).

Manuel Pérez- Lizano Forns. En el texto *Serie personajes 1989-2002*, escribe para este catálogo:

Aflora, pues, un campo de fantasía sin límites, como si el pintor tuviera la necesidad de descargar un agitado subconsciente. En realidad, sin duda, mantiene el íntimo perímetro del escalador midiendo cada paso hasta la cumbre, pero que se encuentra con dispares paisajes, tan peligrosos como amables, capaces de engendrar múltiples

*pensamientos, contradictorias sensaciones.*³⁹

Para finalizar citaremos varios textos que nos han ayudado en este estudio:

VV. AA., Goya, 1978. *Testimonio Manuscrito y autógrafo*, p. 154.

VV. AA., *Pintores en Aragón*, Diputación General de Aragón (Departamento de Presidencia), pp. 252 y 253.

VV. AA., *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses 1947-1978*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1998, pp. 409 y 410.

VV. AA., *El sueño rojo de Buñuel*, Gobierno de Aragón, febrero 2000, p. 167.

Por último, citar parte de la bibliografía de los temas más específicos para tratar de aclarar ciertos enfoques del pensamiento artístico, social y filosófico de la época en la Tesis.

- Quinto apartado, *Pensamiento de la época*, citaremos algunos textos de consulta que han aportado en esta investigación datos relevantes:

Bozal, Valeriano: *El lenguaje artístico*. Ediciones Península, Barcelona, 1940.

Bozal, Valeriano: *Historia de las ideas estética y de las teorías artísticas contemporáneas*. Colección La balsa de la medusa 192, Machado Grupo de Distribución, S. A., Madrid, 2002-2004.

Bozal, Valeriano: *Mímesis: las imágenes y las cosas*, Colección La balsa de la medusa 3, Machado Grupo de Distribución, S. A., Madrid, 2013.

Cirlot, Juan Eduardo: *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*, Anthropos, D. L., Barcelona, 1986.

Diderot, Denis: *Pensamientos filosóficos; traducción del francés, prólogo y notas de Francisco Calvo Serraller*. Colección biblioteca de iniciación filosófica. Aguilar, Buenos Aires, 1973.

Diderot, Denis: *Pensamientos sueltos sobre pintura*; estudio preliminar de Antoni Marí; traducción y notas de Monique Planes. Colección Metrópolis. Tecnos, Madrid, 1988.

Fernández – Santos, Francisco: *Historia y Filosofía, Ensayos de Dialéctica*, Ediciones península, Madrid, Barcelona, 1966.

Gallego, Julián: *El cuadro dentro del cuadro*, Ensayos Arte, 2ª Edición, Ediciones Cátedra, S. A., Madrid, 1984.

García Guatas, Manuel: *Cuestiones metodológicas para la investigación del arte aragonés del siglo XX*, pág. 1066, Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón (1ª. 1978. Teruel), Volumen II, Zaragoza: s.n., D.L. 1979.

Kafka, Franz: *La Metamorfosis, traducción directa del alemán y prólogo de Jorge Luis Borges*, Losada, Buenos Aires, 1943.

³⁹ Pérez-Lizano, Manuel, *Personajes*, Catálogo de Exposición Zaragoza (26 noviembre 2002- 6 enero 2003). Pág. 10

Marchán Fiz, Simón, *La metáfora del cristal en las artes y en la arquitectura*, Colección Biblioteca azul, serie mínima, 19, Siruela, D. L. Madrid, 2008.

Moreno Galván, José María: *La Autocrítica del arte*, Colección Ibérica, 3, Península, Madrid, 1965.

Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Prólogo Valeriano Bozal, Colección Austral, Espasa Calpe, S. A., Madrid, 1987.

Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Colección Obras de José Ortega y Gasset, 10, Revista de Occidente en Alianza Editorial, D. L., Madrid 1984, Espasa Calpe, S. A., Madrid, 1987.

Pena, M. del C.: *Pintura de paisaje e ideología. Generación del 98*. Taurus, Madrid, 1983.

Thomas, Karin: *Diccionario del arte actual*, Barcelona, Editorial Labor, 1987.

Uberquoui, Marie- Claire: *¿El Arte a la deriva?*, *Ensayo de Arte*, Edición de bolsillo, Barcelona, 1ª edición febrero 2004.

Vela, Fernando: *Ortega y los existencialismos*, Revista de Occidente, S. A., Madrid, 1961.

Vela, Fernando: *Circunstancias*, Revista de Occidente, S. A., Madrid, 1961.

Serán estas fuentes específicas del tema, las que nos aporten mayor claridad sobre la opinión formada de críticos y estudiosos del tema a y tratar, y por este motivo hemos visto la necesidad de citarlos.

Fuentes indispensables para afrontar este tema serán las fuentes hemerográficas y audiovisuales, en ellas observamos y analizamos la crítica artística que se generará en el momento de exponer su obra. No las hemos incluido en este apartado porque más adelante serán citadas en Fuentes Hemerográficas, y serán tratadas y analizadas, convenientemente, conforme a lo necesitemos en el estudio de la obra y vida del pintor Gregorio Villarig.

1.3. Objetivos

En el siguiente estudio plantearemos diferentes objetivos a la hora de abordar su obra pictórica.

- 1.3.1.** Realizar el catálogo razonado del corpus pictórico del artista Gregorio Villarig
- 1.3.2.** Presentar una aproximación a su perfil biográfico y académico
- 1.3.3.** Acometer el análisis artístico y formal de su definición pictórica
- 1.3.4.** Integrar su definición artística en el contexto del Arte Contemporáneo aragonés
- 1.3.5.** Poner en valor su aportación personal al discurso del arte actual en Aragón

1.4. Metodología

El objetivo principal, de la presente Tesis Doctoral de El Realismo mágico: Gregorio Villarig, era realizar un estudio en pormenorizado y una catalogación razonada de la gran obra de Gregorio Villarig de Cacho. Para ello, debíamos catalogar una obra muy extensa. Y aunque mucha parte de su obra permanecía en el estudio, en domicilios familiares, amigos y clientes habituales, la mayor dificultad sería localizar las que habían sido vendidas a particulares con los cuales ya no había contacto, o ningún dato. La colaboración del artista en esta fase fue crucial.⁴⁰

Parte de la labor consistía en fotografiar cada pieza y recoger toda la información correspondiente a cada una de ellas. Fue un trabajo muy extenso en el tiempo y delicado por la cantidad de obras que había realizado el artista y el gran formato de ellas.

Aun así, la localización de alguna de las obras realizadas, ha sido imposible, y en otros casos hemos localizado el documento gráfico (fotografía), de escasa calidad y, a menudo, en blanco y negro.

Una vez volcada toda la información relevante de cada obra, lo siguiente fue la búsqueda y estudio de los diferentes tipos de fichas, no sólo como se iba a plantear estéticamente sino lo más importante que campos eran los adecuados y precisos para abordar este tema, y gracias, a la ayuda de Cristina Giménez, tutora de la presente Tesis Doctoral, que me oriento en esta labor, se pudo concretar felizmente.

Se diseñó una ficha “*tipo*”, que a lo largo de todo el desarrollo de la Tesis ha sufrido varias modificación para adecuarla correctamente, principalmente, al formato académico, y para continuar, a sus contenidos, debíamos adecuar la ficha catalográfica al tipo de obra que íbamos a catalogar y estudiar, posteriormente.

Además, de la obra pictórica, se ha catalogado paralelamente toda la gráfica. Principalmente para entender de manera unificada toda se obra. Sin embargo, la extensión de ambas, y la relevancia de la obra pictórica, nos ha dirigido al estudio pormenorizado de la obra pictórica. Principalmente, hemos valorado el hecho que la pintura tiene la suficiente relevancia para realizar un estudio concreto y que la obra gráfica merecería otro estudio aparte.

Había que organizar toda esa información de alguna manera práctica que nos ayudara el proceso de análisis posterior. Y después de haber valorado varios tipos de catalogación, resolvimos que la catalogación cronológica no era la adecuada por varios motivos: porque ciertos temas pictóricos del artista se repetían a lo largo de toda su vida lo que sugería más sencillo realizar una catalogación abordando temas diferentes desarrollados en su pintura, y de forma paralela pintaba estilos muy diferentes, que cronológicamente

⁴⁰ Agradezco la estimable ayuda del artista que ha sido primordial para la localización y conocimiento de la existencia de casi todas sus obras realizadas a lo largo de toda una vida pintando.

no tenían continuidad, así que, la mejor manera era realizar una catalogación por la temática que Villarig desarrollaría durante toda su trayectoria.

Una parte muy importante en todo este proceso, han sido las continuas conversaciones mantenidas con el artista, y sobre todo, de alguna entrevista realizada durante todo este proceso, entrevistas relacionadas con el arte y con su obra en particular, que ha resultado ser una fuente de valor incalculable para el análisis posterior, y para la total comprensión de sus obras y de sus inquietudes como artista. Para mí, ha sido todo un privilegio poder mantener todas estas conversaciones, por todo lo que he aprendido tanto artísticamente como personalmente. Pocas veces, se tiene el privilegio de tratar en un estudio de este tipo directamente con el artista, con el artista vivo, y es importante señalar este hecho porque hemos tenido la suerte de poder contrastar las percepciones ajenas a la obra del artista con él mismo.

Me gustaría citar aquí, un hecho previo a la Tesis, por formar parte importante en mi evolución académica. Citaré al ya fallecido Alberto Duce por varios motivos. El principal es que tuve la gran suerte de poder catalogar su obra gráfica y realizar el trabajo para la obtención del Diploma de Estudios avanzados (D. E. A.), y agradezco de corazón la encomiable apoyo de la Doctora Dña. Josefina Clavería Julián, quién realizó su Tesis de Licenciatura sobre Duce y me facilitó el acceso documental y a la Doctora Cristina Giménez Navarro, quien dirigió el trabajo a lo largo del camino y me animó a continuar con la investigación actual. Y para seguir, he de comentar que el hecho de realizar un estudio de la obra de un artista vivo es una suerte, ya que con Alberto Duce no tuve el honor de poder hacerlo. Así quiero incidir en que ha sido de gran ayuda el hecho de poder solventar las dudas durante todo este proceso, quién mejor que el artista del que realizas el estudio para explicarme en profundidad todas sus inquietudes y su trabajo de toda una vida. Es indudable que el trabajo sobre Alberto Duce me llevaría a interesarme por la vida y obra de otros artistas aragoneses, y el azar, me pondría en contacto con el artista Gregorio Villarig, y su obra.

Hemos tenido que ampliar mucho la búsqueda de bibliografía tanto general como específica por la diversificación de estilos pictóricos que hemos encontrado en su obra y la poca información encontrada de algunos de ellos.

Así que el siguiente paso fue la búsqueda bibliográfica y documental necesaria para acometer un preciso estudio de toda la obra pictórica de Gregorio Villarig del Cacho.

Se ha realizado un vaciado bibliográfico del panorama regional, nacional e internacional de finales del siglo XIX, del siglo XX e inicios del siglo XXI. Una labor que ha sido compleja por la extensa bibliografía que existía del tema, no en lo que respecta a la parte regional, sino a la bibliografía general. Sobre todo hemos focalizado esa bibliografía en los estilos utilizados por el artista para analizar su obra estilísticamente de una manera contextualizada.

Para continuar, expondremos el procedimiento de trabajo que hemos seguido:

1.4.1. Sistematización del Catálogo razonado

Como hemos precisado, con anterioridad, la catalogación de la obra del pintor Gregorio Villarig, ha resultado ser un duro trabajo por la cantidad de obras y la diversificación de temas y estilos. La obra consta de pintura y dibujo, la pintura casi toda es sobre tabla o lienzo, en cuanto al dibujo había diferentes tamaños, calidades de papel, diferentes técnicas aplicadas sobre papel, cuadernos de artista, experimentaciones varias, etc. También hemos encontrado divertimentos del artista, esculturas con materiales naturales y reciclables, escultopinturas, etc.

Después de estudiar toda la obra de Gregorio Villarig, creímos que la pintura merecía una especial atención y estudio, y que la obra gráfica debería tener otro aparte por su gran calidad gráfica y porque ha elaborado unas series de dibujos de interés, sobre todo, una serie realizada recientemente que pensamos que debe ser objeto de otro estudio, sin embargo, trataremos de presentarla para el conocimiento de su obra general.

Cuando empezamos la catalogación la iniciamos por el estudio del artista, donde se localizan muchas de sus obras, entre ellas su colección privada. Posteriormente tuvimos que ir a su domicilio, al de familiares, al de amigos y a los clientes localizados. He de decir que la ayuda de Villarig en este proceso fue imprescindible, sus anotaciones y su memoria logró encontrar muchas obras que se creía perdidas, otras, por desgracia, han sido imposibles de localizar. En algunos casos, tendremos, sólo, documento gráfico (fotografía), y a veces, únicamente, en blanco y negro. Y en otros momentos, no conseguiremos ningún dato, a pesar, de conocer su existencia. Hasta el último momento ha habido goteo y recepción de obras que se han localizado. Por lo que, la catalogación ha sido un trabajo continuo en el tiempo hasta el final de la Tesis.

La carencia de fotografías o la falta de calidad de las existentes, hizo que tuviésemos que fotografiar todas las obras y retocarlas para su correcta visualización en el catálogo. La dificultad en la realización de alguna foto sin brillos, fue extrema, sobre todo, las más antiguas por la cantidad de barniz que llevaban. La gran magnitud de algunas de ellas también dificultó mucho el fotografiarlas.

Posteriormente, al ordenar y clasificarla, pudimos ver la gran diversificación de estilos y temas, y decidimos como hemos justificado antes no seguir un orden cronológico porque algunos temas o estilos serían tratados por el artista durante toda su vida profesional o no seguirían una progresión temporal. Así que, lo más razonable era la clasificación por temas que aunque había muchos temas distintos se apreciaba una línea más marcada que nos facilitaba su posterior estudio y catalogación. La obra se compone, sobre todo, de pintura sobre madera y tela, las técnicas aplicadas serán acrílicos y óleo, y en ocasiones, el artista mezcla ambas técnicas. Por lo general, encontramos obras de gran formato pero también ha realizado otras de pequeño formato. Curiosamente el artista realiza algunas obras en formatos no habituales como divertimiento.

En cuanto al estilo de sus obras, puede abarcar desde el naturalismo más cercano al paisaje que observa, pasando por un realismo que en algunas ocasiones se aproximará al hiperrealismo o que en otras ocasiones expresará una realidad mágica, además Villarig trabajará la abstracción en muchas de sus obras siempre con una unión ineludible a la realidad, respiraremos en sus obras un permanente surrealismo, y encontraremos obras

aisladas del arte cinético. Esta diversificación de estilos aclara la gran capacidad del artista de experimentación.

Los temas serán múltiples, desde el paisaje tan característico de Villarig, natural o inventado, pasando por la abstracción de sus manchas, dando vida a sus muñecas, encontrando planetas en sus formas esféricas, mediante la presencia aislada de la figura humana, con sus característicos retratos, con su mundo de personajes, mediante el espejo roto y con el canal. Con esto queremos poner de relieve la complejidad de esta catalogación, principalmente, por el grueso de su obra, y para proseguir por la diversificación de la misma en temática, sus variados estilos y su personal lenguaje pictórico. Aun así, la unidad que se observa en todo el corpus pictórico es fruto de una vida de trabajo y dedicación a la pintura.

1.4.2. Realización del estado de la cuestión

Una vez recogidos todos los datos para la catalogación de las obras y realizado un primer estudio y clasificación de la obra, debíamos comenzar la búsqueda de todas las fuentes documentales existentes, específicas y generales, y realizar un Estado de la Cuestión y para poder abordarlo de manera coherente, antes, debíamos realizar una búsqueda a través de las fuentes documentales más específicas en las que se hablaba de la figura de Gregorio Villarig, estas no resultaron ser muy copiosas, más bien escasas, y fueron fáciles de localizar, sobre todo, en los últimos catálogos de las últimas exposiciones realizadas por el artista. Para estas también utilizamos, fuentes hemerográficas y una bibliografía muy específica del artista. Por ello, en la elaboración de este trabajo se han utilizado estas fuentes particularmente. La bibliografía sería, básicamente, la que nos podría aportar los datos más relevantes para el posterior estudio y análisis de su obra.

En el Estado de la Cuestión propondremos una bibliografía más general, centrada en el panorama artístico regional y nacional español de finales del siglo XIX, del siglo XX y principios del XXI, también aportamos referencias dentro del panorama internacional en el mismo período de tiempo. Además, por lo diversificado de su obra, deberemos realizar una búsqueda bibliográfica más específica de los estilos pictóricos tratados por el artista a lo largo de toda su trayectoria. Y por último, señalaremos bibliografía más específica de temas pictóricos y filosóficos.

Ha habido que realizar una búsqueda muy ampliada de bibliografía para poder abordar el tema con la suficiente información.

Gracias a esta primera aproximación al tema mediante las fuentes consultadas se ha podido realizar el Estado de la Cuestión.

1.4.3. Volcado de la bibliografía general y específica del tema

Como hemos explicado en el anterior apartado, las fuentes han sido muy variadas y muy abundantes. Y el Estado de la Cuestión se completó con el volcado de todas las fuentes

bibliográficas de los diferentes centros que nos han permitido acceder a ellos para profundizar en los temas a tratar.

Nos gustaría, antes de nada, citar las que nos han ayudado en todo este proceso: La biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y a su servicio de préstamo interbibliotecario entre Universidades, la biblioteca de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza, la biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Teruel y la biblioteca de la Facultad de Educación de la Universidad de Huesca, La biblioteca Pública de Aragón, el Instituto bibliográfico aragonés, la biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza, la biblioteca Municipal de Zaragoza, la biblioteca del Museo Pablo Serrano, la biblioteca Nacional de España, la biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, especialmente La sala de las Facultad de Bellas Artes, a la Red de Bibliotecas de Aragón (OPAC), a la biblioteca Municipal de la Puebla de Alfindén, y a otras tantas bibliotecas Municipales (Binefar,) que nos han ayudado a la localización de bibliografía necesaria. Una vez realizada la búsqueda y estudio de todas esas fuentes, se han ido volcando continuamente y añadiendo todas las fuentes que íbamos encontrando a lo largo de todo el desarrollo de la Tesis. Ha sido una labor costosa por la cantidad de bibliografía, y sobre todo, la bibliografía general del tema. Se han seleccionado las más consultadas y relevantes para entender el tema, según nuestro criterio, y adecuándonos la información que necesitábamos.

1.4.4. Consulta en archivos, hemerotecas, museos y págs. web

En todo este transcurso se efectuó la consulta de la Hemeroteca municipal de Zaragoza y la biblioteca Pública de Aragón en busca de noticias destacadas sobre el tema de nuestra Tesis. Realizada la consulta era necesario seleccionando las más adecuadas, que citaremos en el correspondiente apartado de la bibliografía. Además de reflejarlas en otros apartados del trabajo. La recopilación por parte de su familia de todas las noticias sobre la figura del artista Gregorio Villarig del Cacho ha facilitado este trabajo.

La web, ha sido un recurso continuo para localizar imágenes de cuadros y otros.

1.4.5. Conversaciones y entrevistas al artista

Durante todo el tiempo con el artista hemos mantenido conversaciones de forma continuada sobre la pintura en general, su obra y sus inquietudes como artista, eso ha facilitado la comprensión de su vida y obra. Además, se han realizado dos entrevistas recientemente que finalizan todo este proceso, estas se han realizado hacia el final, por dos motivos: primero, el ingente trabajo de catalogación, apenas dejaba tiempo para tener con el artista pequeñas conversaciones, y segundo, el artista quería esperar a finalizar la catalogación, por una parte para que tuviésemos una visión globalizada de toda la obra y por otra recordar hechos que había olvidado o guardado para él.

Toda una vida dedicado a la pintura da para muchas anécdotas y curiosidades que dejaremos en un cajón quedándonoslos para nosotros, por decisión de él y respeto al artista, y su intimidad.

1.4.6. Clasificación de la obra por temática

La clasificación de la obra de Gregorio Villarig del Cacho por temática, nos ha aparecido, manifestándolo en repetidas ocasiones, la más adecuada para abordar su obra.

No ha sido una decisión aleatoria, esta medida fue tomada tras estudiar y analizar toda su obra en conjunto. Hecho que puso de manifiesto que algún estilo se repetía durante toda la cronología de su obra, incluso, cuando el artista estaba ya trabajando en otros estilos, pudiendo confundir al espectador al exponer su obra de manera cronológica. Así que habiendo sido valorado estos dos tipos de estructuración para la catalogación completa de su obra pictórica, decidimos acometer esta labor de manera temática. Esta solución fue más favorable, a pesar, de la diversificación de los temas y estilos.

La marcada diferenciación temática, hizo que fuese más factible este tipo de clasificación. La agrupación de un tema muy asido por Villarig, como es el paisaje, ayudó en la clasificación final. Así que creemos, que la ordenación temática era, sin duda, la más adecuada para la mejor comprensión de su obra.

1.4.7. Estructuración definitiva de la Tesis

Encontradas, consultadas y analizadas las diferentes fuentes seleccionadas, ya citadas, para abordar el desarrollo de esta Tesis Doctoral, habría que ordenar toda la información recopilada de acuerdo a la estructura de trabajo fijada desde el principio, sin olvidarnos de los objetivos que habíamos marcado.

Para empezar, realizaremos una Primera Parte donde debíamos de abordar el estudio del artista desde el análisis historiográfico a través del estudio de tres panoramas importantes para su desarrollo artístico:

1. El Panorama regional aragonés desde finales del siglo XIX, para conocer antecedente relativamente cercanos; durante todo el siglo XX, por ser donde nace y se desarrolla la mayor parte de su obra; y principios del siglo XXI, porque siguió trabajando parte de la obra más conocida en la actualidad por el público reciente y porque sigue trabajando incansablemente a sus 75 años.
2. El Panorama nacional español de finales del siglo XIX hasta principios del siglo XXI. Ya que nos parece que ha sido uno de los mejores artistas españoles de nuestro tiempo, aunque de poca trascendencia nacional.

3. El Panorama Internacional del siglo XX, por ser el siglo en el que se desarrolla su obra, y por los diferentes estilos o movimientos artísticos que se dieron y que Villarig se aproximaría, de una forma, u otra.

Una vez, estudiados, analizados y expuestos estos tres panoramas, podremos realizar una Segunda Parte donde realizaremos una aproximación a las corrientes artísticas figurativo- abstractas en Aragón desde 1960 hasta la actualidad.

Para más adelante abordar con una breve aproximación a las formulaciones abstractas, surrealistas, realistas, hiperrealistas, y más concretamente, al realismo Gregorio Villarig.

Para ello, fijaremos una segunda fase, en la que se realizaría un estudio de las últimas corrientes artísticas durante el siglo XX y XXI en los distintos panoramas (regional aragonés, nacional español, e internacional), por la variedad de estilos artísticos efectuados por el artista.

Debido, también, a la importancia del pensamiento contemporáneo en el ámbito artístico deberemos abordar diferentes textos filosóficos y filósofos. Esta Tercera Parte facilitará la mejor aproximación al pensamiento de su tiempo o de tiempos aledaños, que citaremos en la bibliografía de la Tesis y recordaremos a lo largo de todo su desarrollo.

Pero, como no, nos faltaría la Cuarta Parte y más importante, que es el estudio de la figura del notable artista Gregorio Villarig del Cacho, que realizaremos mediante las fuentes documentales citadas y las conversaciones y entrevistas realizadas. Y desarrollaremos en la tesis con el perfil biográfico de Gregorio Villarig, su formación e influencias

Y en esta misma, ubicaremos el estudio de su obra, ya catalogada previamente, en un apartado del análisis de su obra.

Con toda esta información, terminaremos con unas conclusiones apoyadas en la labor académica llevada a cabo.

Y concluiremos este apartado, señalando, que este estudio de la obra pictórica de Gregorio Villarig de Cacho, es necesario, no sólo por la gran calidad de su obra, sino también por la relevancia del artista dentro del panorama regional del siglo XX, por ello, debemos reflexionar y no llegar a ese olvido historiográfico al que se ha llegado con otros artistas. El preservar nuestra historia nos hace más grandes y capaces de avanzar. El futuro de nuestros artistas debe verse apoyado por la historiografía regional contemporánea, y no descuidarlos. Con esta idea planteamos un camino abierto para el estudio de otros artistas, que todavía hoy, queda sin afrontar.

Pretendemos, mediante unos objetivos concretos y un amplio estudio de su obra poner de manifiesto estos y otros hechos del panorama regional y nacional, tratando de ofrecer una visión más completa de la obra del artista y de su época. Para esta labor hemos establecido unas herramientas necesarias, y la búsqueda de información, a través de numerosas fuentes de diverso origen, ha sido de valor incuestionable para avanzar en este proceso. Finalmente, mediante la ordenación de todos estos datos e información, su

análisis y exposición ordenada y justificada, con el apoyo documental y de imágenes, creemos haber conseguido poner de manifiesto la valiosa figura de Gregorio Villarig dentro del panorama artístico regional y nacional; abriendo nuevas vías para el estudio de otros artistas en el ámbito de la historiografía regional reciente.

1.5. Agradecimientos

Comencé la investigación de la obra de Gregorio Villarig hace algún tiempo, como he apuntado en el apartado de la Justificación. No sé si fue la casualidad o fue el azar, pero sí que sé que ha resultado ser muy duro y un largo camino en el que me he encontrado con muchas dificultades tanto personales como profesionales, pero también he de matizar que han sido muchas las personas que me han dado su apoyo, y espero no dejarme a nadie.

Por todo esto y más, tengo que reconocer, sobre todo y principalmente la labor de mi familia, se lo dedico a mis padres Vicente y Pili por la confianza depositada en mí, a ellos les debo lo que soy hoy por hoy, en especial a mi madre que no ha podido verlo terminado pero que sé que desde donde esté se sentirá orgullosa. A mis hermanos Piluca y Vicente por su confianza y su apoyo incondicional, por su fortaleza que me ha enseñado a seguir luchando siempre juntos.

A Miguel, mi compañero de vida, y a mis queridos hijos Iván y Héctor, que me han acompañado durante todo este proyecto y han sacrificado muchos espacios de su vida sin mí, y que por su puesto me han ayudado con su amor incondicional.

A mis queridas amigas Nerea, Mónica, Sole, Nuria, María José que mediante sus palabras y acciones he recibido el apoyo y la motivación necesaria para seguir siempre adelante.

Agradecer a Pilar Martín Oliva, secretaria administrativa del Departamento de Historia del Arte, por todo su apoyo y ayuda a todas las dudas que pudieron surgir durante su realización.

Quiero también hacer mención a la Doctora Dña. Josefina Clavería Julián, por su motivación y su calidez humana que tanto me ayudó en momentos muy difíciles de mi vida para que yo no abandonara este estudio.

Y por supuesto, agradecer la paciencia, el esfuerzo y el apoyo que ha tenido en todo este largo proceso mi Directora de Tesis la Doctora Cristina Giménez Navarro.

Señalar mi gratitud al artista, Gregorio Villarig, y su familia, a Teresa, su esposa, y a su hija Alba. Gracias por todo vuestro tiempo, ayuda y paciencia.

A todos ellos, que sin ninguna duda, han hecho posible con su cariño el desarrollo de esta investigación, y seguramente a muchos más que me han acompañado este trabajo y que con sus palabras o acciones lo han hecho todo más fácil.

Pero quiero terminar dando las gracias a mi hija, Noemí, luz de mi vida, que has sido mi inspiración y mi fuerza siempre y que lo seguirás siendo durante toda mi vida hasta que el destino nos vuelva a unir.

Gracias a todos.

2. PERFIL BIOGRÁFICO DE GREGORIO VILLARIG. FORMACIÓN, DESARROLLO VITAL Y PROFESIONAL

2.1. Algunas puntualizaciones previas

Sería imposible adentrarnos en el estudio de la obra de Gregorio Villarig sin abordar previamente ciertas vicisitudes experimentadas en su vida personal que, sin duda, dibujarán su progresión como pintor y, de alguna manera, posibilitaran la construcción de su perfil artístico y la creación de una obra magnífica, ejecutada a lo largo de toda una vida dedicada exclusivamente a pintar. En este sentido, hay dos momentos claves que marcarán su trayectoria y, por tanto, será necesario tenerlos presentes a la hora de emprender esta narración biográfica y artística. Hablamos del grave accidente que sufrió cuando se encontraba escalando un glaciar del Vignemale (Huesca), en el 1961 y que le habrían de causar una serie de graves lesiones, con la obligación de guardar reposo, momento en el que retomó su afición a dibujar, casi olvidada desde su salida del colegio donde cursó sus estudios primarios.

Por otro lado, la celebración de su primera gran exposición colectiva en el zaragozano Palacio de la Lonja, inaugurada en 1977 en el Salón de Pintura y Escultura Aragonesa, uno de los espacios de carácter institucional más prestigiados de la ciudad, significó una satisfacción personal y el reconocimiento oficial a la calidad de su pintura, un aspecto ciertamente anhelado por nuestro artista.

Pero, tampoco debemos obviar, antes de centrarnos de lleno en este capítulo sino hacer hincapié, en otro aspecto que no sólo honra su perfil personal, sino que incide de forma clara en su rápida, eficaz y notable progresión académico-profesional, y que pude advertir en las largas e intensas conversaciones compartidas con Villarig en su estudio; nos referimos a su carácter perfeccionista, casi obsesivo planificando y desarrollando de forma meticulosa su trabajo. El grado de disciplina y la estricta dedicación a la hora de acometer el proyecto sobre el que trabaja y lucha hasta alcanzar el resultado buscado, refleja, en realidad, el carácter de una persona cuyos logros se han forjado en la disciplina y el esfuerzo personal.

2.2. Orígenes y entorno familiar

Por casualidad, debido a motivos laborales de su progenitor, nació en Valencia el 21 de mayo de 1940 pero sus raíces familiares son aragonesas. Sólo 21 meses vincularán a nuestro artista a la capital valenciana porque tras una breve estancia leridana, con cuatro años de edad Zaragoza se convertirá en su residencia permanente. Una infancia que transcurrirá en un ambiente familiar afectivo normalizado, aunque durante algunos breves periodos bajo la tutela de Amparo y Dolores, sus tíos paternos⁴¹, con quienes

⁴¹ Durante dos periodos de tiempo el artista convivió con sus tíos paternos, Antonio y Dolores, a causa de los obligados compromisos de trabajo del padre del artista fuera de Zaragoza. Concretamente desde los 9 a los 14 años y, posteriormente, y de los 15 a los 19 años cuando sus padres se afincaron definitivamente en Zaragoza, y con los que

vivirá a causa de la obligada ausencia de los progenitores, motivada por asuntos relacionados con el trabajo paterno. De hecho, hasta los 19 años no tendrá lugar la anhelada reunificación familiar entre padres y hermanos, y que durará hasta una edad tardía, cuando conoció a Teresa, su siempre fiel compañera en la vida y el arte.

2.3. Formación académica y primeros tanteos con el dibujo (1963-1968)

2.3.1 Los Escolapios y La Escuela Valentín Zabala

Sus estudios transcurrieron en el Colegio de los Escolapios en Zaragoza de 1949 a 1953 bajo los principios confesionales e ideológicos vigentes durante la dictadura franquista, y de acuerdo a los conocimientos instrumentales, formativos y complementarios que, entre otros aspectos, prohibía la coeducación de niños y niñas conjunta.⁴² Y sin mayores dificultades fue superando las diferentes materias que cursaba. Sin duda, su aplicación y las notables calificaciones obtenidas se vieron favorecidas por la motivación impulsada por alguno de sus profesores que supieron detectar su habilidad para los trabajos de índole plástica, sin olvidar la responsabilidad del colegio para capacitar a los alumnos para enfrentarse a la práctica laboral futura. Sin duda, en su memoria guarda agradables recuerdos almacenados durante este periodo escolar verbalizados con la tradicional discreción que le caracteriza:

*Aunque yo era un regular estudiante, cada vez que realizaba un dibujo el cura me daba un caramelo y me ponía un 10. Hasta que un día me dijo el cura, dibujar está bien pero no sirve para nada y añadió matemáticas, matemática..., química, química.*⁴³

A pesar de su corta edad tomó buena nota de la sabia advertencia de su profesor sin saber que, conforme se iba forjando su carácter personal y artístico, las cuestiones materiales ocuparían en su vida un lugar muy secundario; de modo que, durante un tiempo, su centro de interés priorizó los estudios, y su pasión por la montaña.

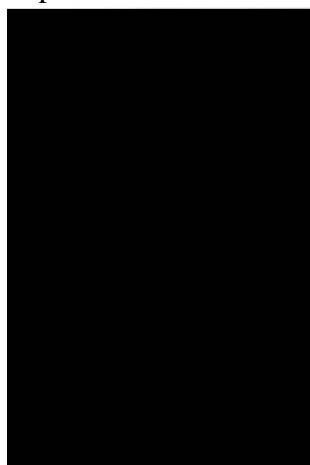
2.3.2. La Escuela Valentín Zabala (1953- 1954)

convivirá hasta la edad de 46 años contrajo matrimonio con Teresa Alegre en 1986; fruto de ese matrimonio nacerá en 1999 Alba Villarig Alegre su única hija.

⁴² El Colegio de los PP. Escolapios Escuelas Pías o Colegio Padres Escolapios se fundó inicialmente como Colegio de Santo Tomás de Aquino de las Escuelas Pías de Zaragoza impartándose infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Allí cursó sus estudios de primaria nuestro artista de 1949 a 1953.

⁴³ A lo largo de este y posteriores capítulos de este trabajo transcribo de forma literal las opiniones, informaciones y pensamientos compartidos con Gregorio Villarig a lo largo de un sin número conversaciones en su estudio. Cuando la transcripción se tome de una fuente indirecta - hemerográfica bibliográfica etc.- se hará constar convenientemente.

No cabe duda que la detección y potenciación de actitudes en las etapas tempranas de formación académica se encaminaban a fomentar el desarrollo cognitivo de los alumnos, pero la huella que un buen docente puede dejar en un alumno determinará, en buena medida, el futuro profesional de sus pupilos: y así ocurrió con Gregorio Villarig. Pero, en puridad, sería en la Escuela Valentín Zabala donde realmente experimentaría por primera vez con el dibujo, haciendo gala de una premonitoria habilidad para acometer la realización de los trabajos de índole artístico, adecuados al sistema impartido en esta escuela municipal y que no hacían sino seguir el denominado “Sistema Universal de Enseñanza”⁴⁴ que animaba a los alumnos a plantarse nuevos retos y trazar nuevas posibilidades, bajo el impulso de nuevos docentes, ahora más versados o profesional de las artes plásticas.



Autor: Leonardo Pérez Obis. Al fondo, el antiguo colegio Valentín Zabala. Gentileza de Ángel Hernández Mostajo para "El desván de Rafael Castillejo"⁴⁵.

⁴⁴ El maestro Valentín Zábala Argote (Mendoza, Álava, 14-2-1823-Zaragoza. 1-VIII-1869) dirigió la primera escuela municipal de Zaragoza el 23 de mayo de 1825 siguiendo el modelo educativo del denominado “Sistema Universal de Enseñanza”. Más tarde, en 1854, bajo la dirección de López Catalán se inauguraría una escuela gratuita de párvulos para paliar las deficiencias al respecto y donde Zábala impartió clases de dibujo que, a la par, compatibilizaba con otras en la Escuela Mariano Ponzano sita en la Casa de la Infanta. Valentín Zabala dejó una huella indudable en su faceta docente y, también, como autor de algunos ensayos, entre ellos, *El libro de oro para la infancia*, *Elementos de Pedagogía* o *Sistema Universal de Enseñanza* todos inspirados en los principios de Láncaster y Bell. Para ampliar este tema aconsejamos la lectura del artículo de VÁZQUES ASTORGA, Mónica, “Las consecuencias de la contienda civil en las enseñanzas y en los edificios escolares de Zaragoza”, *Artigrama*.

⁴⁵ Fotografía cedida a “El desván de Rafal Castillejo” por Ángel Hernández Mostajo (Zaragoza), amigo del autor, de quien las recibió como regalo hace años. (<http://www.rafaelcastillejo.com/zaraleonardo.html>)



Fotografía del Colegio Valentín Zabala⁴⁶

Así, comenzó para nuestro pintor una etapa inmersa en interrogaciones y planteamientos de nuevos retos que, probablemente, le llevaron a bucear sobre aspectos inéditos en sus trabajos y que le impelieron a experimentar más allá de la utilización del lápiz grafito o el simple bolígrafo, surgiendo interrogaciones sobre “cómo quedaría el dibujo en color”⁴⁷ o afrontar los ejercicios de copiar cuadros, anuncios o cualquier motivo extraído de cualquier revista, almanaque o lámina susceptible de copiarse. De hecho, Villarig se nutría de maestros como Velázquez, Rembrandt, Goya, etc...

De una forma natural, con sólo 14 años, comenzó a gestarse su perfil pictórico, sin duda merced a sus habilidades artísticas y, también, al tutelaje ejercido por personalidades que, afortunadamente, fueron cruzándose en su camino, y que encaminaron su vocación artística, como Miguel Lalinde, entonces director de la citada Escuela Valentín Zabala, que generarán un abanico de posibilidades y afianzarán su curiosidad por este tipo de expresión y sus cualidades plásticas⁴⁸.

Bien podría colegirse que la figura del director y profesor Miguel Ángel Lalinde estimuló su disciplina y le impelió a ejercitarse en la práctica del dibujo a la manera habitual en la época. Así, a instancias de este profesor procedió a copiar un dibujo realizado por Ángel Lalinde Acereda, de temática aragonesa, encargado por el periódico *Heraldo de Aragón* para la portada del número extraordinario con ocasión de las Fiestas del Pilar del año 1954' y que constituiría su primer ejercicio sobre papel acometido con

⁴⁶ Tomada de: https://www.facebook.com/pg/colegio-valentin-zabala-102289009875133/photos/?ref=page_internal

⁴⁷ Remitimos a las conversaciones mantenidas por la autora con el artista.

⁴⁸ Miguel Lalinde ejerció la dirección e impartió docencia en la citada escuela y fue quien dirigió sus primeros ejercicios prácticos, particularmente centrados en la práctica de copiar dibujos. Su hijo, Ángel Lalinde Acereda (Zaragoza, 10 de enero de 1921-18 de diciembre de 1999) cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y ejerció como pintor ilustrados. Especialmente dotado para el dibujo realizó los dibujos para numerosas cabeceras y portadas de temática aragonesa. Para ampliar esta información puede consultarse CLAVERIA JULIA, Josefina, y también, VERAS SANZ, Francisco Javier, *Cien años de ilustraciones en Heraldo de Aragón, 1895-1995*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1995.

sólo 14 años y notable fortuna. Posteriormente, rememora su estancia en la Escuela y la experiencia de su primer dibujo afirmaría:

(...) aunque yo ya me había quedado reflexionando lo que el cura me había dicho años antes, y aunque hasta el accidente que tuve a los 21 años no me decidí a empezar a dibujar y pintar. Recuerdo algún dibujo que he guardado durante todos estos años. En concreto, dibujé una copia de una portada del Heraldo de Aragón de las Fiestas del Pilar, realizada por Ángel Lalinde Acereda, hijo del director Miguel Ángel Lalinde.⁴⁹

Dichosamente, existe una copia del dibujo que, aunque en pésimo estado de conservación, se guarda en el archivo personal del artista y que permite apreciar con exactitud la precisión de la línea y encuadre⁵⁰.



Original de la copia del dibujo de Ángel Lalinde, 1954

El paso del tiempo es inexorable de manera que, hacia el año 1954, al poco de terminar su formación en la Escuela Valentín Zabala, y con la ilusión de crear intacta, la realidad del país y familiar le impone buscar una ocupación que le permita sufragar sus necesidades económicas, haciendo buena la advertencia del profesor de su primera escuela escolapia “eso que no servía para nada” no solucionaba los problemas prácticos cotidianos de modo que comienza a realizar diversos trabajos en fábricas y talleres pasando el dibujo pasa a ocupar un segundo lugar⁵¹. Ciertamente el oficio de ser artista no estaba reconocido ni retribuido, salvo en casos muy excepcionales. Basta profundizar en las biografías de los artistas consolidados de esta época para aseverar las diferentes

⁴⁹ Conversaciones con Gregorio Villarig

⁵⁰ El dibujo publicado en la portada de *Heraldo de Aragón*, octubre de 1954 original de Ángel Lalinde ha podido visualizarse en la *Hemeroteca Municipal* de Zaragoza y a través del dibujado conservado por Villarig en su archivo personal.

⁵¹ Óp. Cit., Conversación mantenida,

actividades laborales que artistas como Baqué Ximénez, Miguel Ángel Navarro o Daniel Sahún, compatibilizaban con la pintura o la escultura⁵².

2.3.3. La Escuela de Peritaje (1956)

Pero como las expectativas del artista eran amplias, sin olvidar completamente su inclinación artística decidió compaginar el dibujo con la realización de estudios en la Escuela de Peritaje (1956- 1958) que durante algunos años compartió espacio con las enseñanzas impartidas en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza localizadas en el emblemático edificio de la Plaza de los Sitios.⁵³

Con los estudios de Peritaje pretendía instruirse en la realización e interpretación de planos, sin duda estrechamente relacionado con la práctica artística pero, enseguida, se dio cuenta de la dificultad que implicaba compatibilizar ambas actividades. Aun así, permaneció durante dos años cursando el peritaje sin llegar a culminar la titulación ni ejercerla. No obstante, los rudimentos técnicos y los contenidos de cultura general pasaron a formar parte de su bagaje personal. Además, su paso por esta Escuela no sólo le proporcionó conocimientos, también le puso en contacto con un antiguo profesor con quien tuvo la fortuna de reencontrarse mientras exponía en la Plaza de Santa Cruz y que, apreciando sus dotes artísticas, le allanó el camino para contactar con el señor Cabeza, Jefe de Personal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, y responsable de las exposiciones de una de las principales salas dependientes de la institución bancaria quien, de momento, le hará el encargo de dos cuadros de temática urbana: El Coso desde la Plaza del Pilar y desde la Plaza de Paraíso (*El Coso desde la Plaza del Pilar*) y Mirando a un cartel en el edificio que hace esquina Gran Vía con Paseo de Sagasta (sin título), ambos⁵⁴ realizados en 1968 y de los que, lamentablemente, sólo se conserva del primero un dibujo.

⁵² Baqué Ximénez era constructor, algunos como Miguel Ángel Navarro ejercían como publicistas o ilustradores al tiempo que otros ejercían algún tipo de actividad docente oficial en la Escuela de Artes o en academias privadas. Puede ampliarse la información en GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina (comisaria), José Baque Ximénez, Exposición Antológica, Palacio de Sástago, Diputación de Zaragoza, 3 de diciembre de 1993, Zaragoza.

⁵³ Todo lo referente a la Escuela de Artes de Zaragoza recomendamos la consulta del libro GIMENEZ NAVARRO (Comisaria), *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, 1895-1995*, Madrid/Zaragoza, Ministerio de Educación y Ciencia/Escuela de Artes, 1995

⁵⁴ No se han podido localizar imágenes de estos cuadros, tan solo un dibujo preparatorio de uno de ellos.



G. Villarig, *El Coso desde la Plaza del Pilar*, 1968

2.3.4. Breve pero significativo paso por la Escuela de Artes (1965-1967)

Al poco, cuando “Ya había pintado unos cien cuadros”, entre los años 1965 y 1966, se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Hasta ese momento el proceso de aprendizaje -autoaprendizaje- lo había realizado en soledad alimentándose de los mencionados cuadernos de arte.⁵⁵ Sin embargo, alguna lección debió extraer de la pericia de algunos de sus profesores que, de hecho, tenían un recorrido artístico de largo alcance y, compartían experiencias con los alumnos.

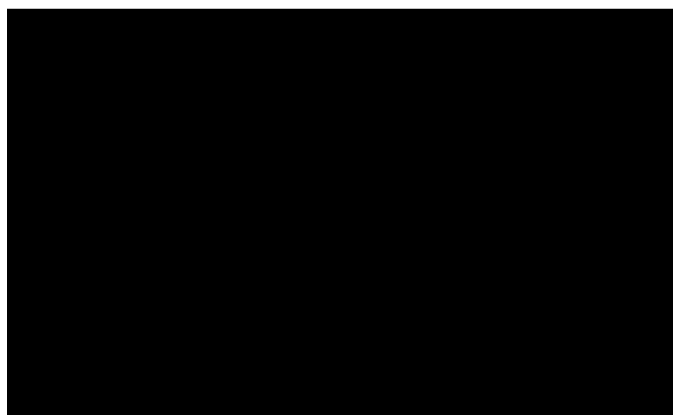
Rememorando esta etapa de aprendizaje narra cómo estando en la sala de reproducciones de esculturas clásicas, practicando la disciplina de copiar y llevar al lienzo la reproducción de un busto, noto la presencia de Miguel Ángel Albareda quien ante la dificultad para reproducir una figura “tan blanca”,⁵⁶ propia de un alumno primerizo, y haciendo gala de su pericia, cogió su paleta y, en un instante, extendió la pintura sobre el lienzo utilizando pinceladas sueltas centró y definió los volúmenes del busto. Después, tras devolverle su paleta, le dijo “Ahora termina tu”⁵⁷, sin más. Durante un tiempo nuestro artista mantuvo un concepto de pintura apoyado en la idea de

⁵⁵ *Pinacoteca de los Genios*, Buenos Aires, Editorial Codex S.A., 1964. Era una publicación semanal dedicada a difundir las obras de los grandes maestros del arte dirigida por Nicolás J. Gibelli. Tenemos constancia que Villarig tuvo acceso a los siguientes números: Van Gogh, Paul Gauguin, Pablo Picasso, entre otros.

⁵⁶ Conversaciones con Gregorio Villarig en el estudio

⁵⁷ Óp. Cit., Dolader, Conversaciones

reproducción fiel de la realidad de las cosas de manera que no entendió el mensaje escueto pero práctico del Albareda.



Escuela de Artes durante la Exposición de 1908⁵⁸



Clase de dibujo de siglo XX⁵⁹

Sin embargo, su férrea disciplina le impulsó no sólo a reflexionar sino, también, a experimentar con los colores hasta hallar la solución idónea, que consistía en jugar con los colores mezclándolos. Esta mezcla le proporcionó una tonalidad naranja “maravillosa”, que le hizo recordar los colores utilizados por los artistas fauvistas, y se permitió pintar el rostro varonil y severo de la reproducción escultórica de color naranja. Entonces fue otro profesor, el pintor Virgilio Albiac, quien le daría la primera lección de pintura, “Tú, en esa figura, ¿dónde ves el naranja?”. Asombrado, se limitó a contestar “en ningún sitio”: “¿pues, entonces?”⁶⁰. Así, recibió “la única y más importante” lección

⁵⁸ Se fundó en 1894 y fue encargada al arquitecto Félix Navarro Pérez. Imagen tomada de <https://www.escueladeartedezaragoza.com/escuela/presentacion-escuela/>

⁵⁹ Imagen de una clase de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza tomada de <https://www.escueladeartedezaragoza.com/escuela/presentacion-escuela/>

⁶⁰ Óp. Cit., Dolader

sobre pintura de un docente, y mejor pintor profesional, que concebía la pintura en consonancia con sus planteamientos.⁶¹

Al final, la educación reglada ofrecida en la Escuela de Artes y Oficios había servido para potenciar su reflexión acerca de la pintura, la importancia de ejercitarse copiando y, sobre todo, la necesidad de incorporar una manera propia de trabajar; en definitiva, la creatividad que define a un artista: primero copia y después inventa. Así, su proceso de trabajo se basa primero acometer la objetividad de las cosas para, posteriormente, inventar mundos fantásticos poblado de imágenes inventadas. En definitiva, se estaba apoyando en la experiencia de los expresionistas de principios del siglo XX, “expresar el sentimiento y las emociones a través de la pintura”⁶². Pinto lo que siento, no lo que veo constituye uno de los fundamentos esenciales de su práctica artística.

Esta visión de la práctica pictórica evidenciaba, en cierta medida, la falta de adecuación de los programas docentes de las escuelas de artes a las expectativas creadas a finales de los años sesenta del siglo XX, en absoluto academicista. Por cierto, un aspecto ajeno a las preocupaciones de Villarig que, durante toda su vida profesional, ha desarrollado su producción pictórica al margen de los lenguajes artísticos vigentes. De hecho, el contexto de los años finales de la década de los años sesenta indicaba ya el cuestionamiento de la pintura.

El año 1967 marcará otro punto de inflexión en la incipiente carrera profesional de Gregorio Villarig. Decide finiquitar los estudios artísticos y viajar para conocer otras realidades; enriquecer su obra es el objetivo y, para poder ello, matricularse en el segundo curso de la Escuela es preceptivo para obtener el carnet de estudiante que le habría de permitir moverse con ciertos beneficios durante el viaje.

2.4. 1961. Accidente y punto de inflexión

Otra de las grandes pasiones de Villarig ha sido practicar el montañismo y concretamente la escalada. Estar en contacto directo con la naturaleza es una forma de vivir que, con las limitaciones impuestas por el accidente, continúa practicando de forma habitual. No en vano, desde sus inicios, la mayoría de sus cuadros plasman diversos rincones de la geografía aragonesa y, entre ellos, de manera particular Riglos, una constante fuente de inspiración en su vida y su pintura, antes y después del accidente, que marcará su dedicación al oficio de pintor.

No en vano, en esta etapa realizó sus primeros croquis del natural, sus bocetos de animales y sus sombreados a lápiz de grafito.

⁶¹ Para contextualizar de forma adecuada la posición de estos que ejercían magisterio en la Escuela de Artes y Oficios consultar LOMBA, Concha, *La plástica contemporánea en Aragón 1876-2001*, Zaragoza, Ibercaja, 2002 y GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina (Com.) Centenario de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza 1895- 1995

⁶² Óp. Cit., Dolader



G. Villarig, Apunte con cuadrícula realizado a lápiz del *Paisaje de Riglos*, Ca. 1964.



G. Villarig, *Apuntes del natural de gatos, pollos*, 1963

Ciertamente, no es fácil enfrentarse a la monumentalidad de los Mayos de Riglos, y sus característicos volúmenes angulosos y tonalidades terrosas. Los Mayos transmiten majestuosidad e imponen respeto. Sin duda, la decisión de incorporar el color resta rigidez al paisaje así como los trazos aplicados de forma muy libre y curvilínea suavizan la austeridad del paisaje. Un paisaje que traduce bien el carácter austero del artista y que, de alguna manera, anuncian constantes en sus futuros cuadros.



G. Villarig, Apunte del *Paisaje de Riglos* al natural, 1964.

Pero, antes de adentrarnos en sus experiencias sobre papel, es preciso adentrarnos en el grave accidente de montaña, y sus consecuencias. Su afición por el montañismo le llevo desde muy joven a integrarse en la histórica Escuela de Montañeros de Aragón participando en sus reuniones y excursiones por la montaña. En una de las salidas formando parte de un grupo de la Escuela Nacional de Alta Montaña, con sólo 21 años, tuvo un accidente que le hizo caer 30 metros de profundidad en una grieta del glaciar del Vignemale que le causó severas fracturas, “Me rompí los dos tobillos y me destrozó la idea de gran escalador, puesto que tenía muchos proyectos y se fueron a paseo. Desde entonces no he tenido los tobillos en condiciones. Pero la afición puede más que el dolor”,⁶³ Las consecuencias derivadas de la caída le obligaron a guardar reposo durante años y superar varias intervenciones quirúrgicas. Afortunadamente, los largos periodos de inactividad forzada le impulsaron a retomar su afición por el dibujo de manera que, dos años después, en 1963, todavía en pleno periodo de recuperación, decidió adquirir material para pintar con el objetivo de llenar las largas horas de hastío:

*Yo empiezo a pintar porque me desesperaba de no hacer nada, cojo el lapicero de mi madre, y con cualquier papel, me pongo a dibujar a mi hermana planchando, a cualquier objeto de la casa, las tapas de las novelas hasta que, estando en el hospital, recuperándome de una de las tantas operaciones en los dos tobillos, empiezo a copiar los dibujos de una revista a lápiz dejando a los médicos asombrados.*⁶⁴

⁶³ MARTÍ, Ricardo, “Pintor por accidente”, *El Periódico de Aragón*, 5 de marzo de 2005

⁶⁴ Conversaciones con el artista.



G. Villarig, *Dibujo*, 1963

Copia todo lo que tiene a su alcance y reflexiona cómo quedarían coloreados esos dibujos realizados con grafito propiciarán que inmortalizará aquello que le obligo a pasar largos periodos de reposo y sufrir operación tras operación: Vignemale



G. Villarig, *Vignemale*, Ca. 1964

La gana cromática fría utilizada para pintar estas obras realizadas en 1964, supone uno de los primeros intentos de incorporar el color que, en este caso, sugieren silencio y transmiten una inquietante soledad. Una suerte de sensaciones encontradas, de retos ya inalcanzables a las que, seguramente, debió enfrentarse el pintor.

Afortunadamente, experimentó a una mejoría física que le permitió moverse con cierta soltura y viajar por la geografía aragonesa pintando otras circunstancias: otras naturalezas y otros paisajes que evolucionaran rápidamente en el acometimiento formal y técnico. Como vemos, el perfil inquieto y curioso del pintor, no casaban bien con el reposo y la inactividad obligada para recuperarse. La imperiosa necesidad de mantener la mente ocupada en alguna actividad potenció su atención en esta disciplina.

2.5. De la realidad copiada a la pintura del natural. En contacto con otras realidades

2.5.1. El paisaje entre la copia y la invención

Seis años después del accidente de Vignemalle (1961) se trasladó a Candanchú donde pasó los inviernos de 1967 y 1968, llevando la dirección del refugio de montañeros de Aragón de Santa Cristina. Además de gestionar el refugio se dedicó a recorrer las montañas de la estación pirenaica oscense donde llegó a culminar montes de dos mil metros de altitud que, además de retomar el contacto directo con la naturaleza, le permitió pintar del natural e inmortalizar imágenes de las montañas en el lienzo: “Ahí es donde más aprendí”.⁶⁵



G. Villarig, La Zapatilla, 1967

Incorporamos a este análisis algunas imágenes realizadas durante esta etapa, la mayoría pintadas del natural, utilizando la técnica de óleo sobre tela. Sin duda, se aprecia el trabajo de un artista todavía en periodo de aprendizaje, que intenta aprender de la mejor escuela de todas, *la naturaleza*. En estas obras, los colores son propios de lo que observa. Su paleta todavía indeterminada ya manifiesta su predilección por los azules, verdes, amarillos, blancos y grises. Para pintar algunos de estos cuadros tuvo que superar dificultades propias de un contexto nevado y situaciones atmosféricas muy complejas. Al finalizar el invierno, una vez terminada la temporada invernal en el refugio, se trasladara a Formigal para asistir a otro momento memorable proporcionado por la naturaleza como es el deshielo. Luego, Zaragoza, Alcañiz o Mora La Nueva inspiraran nuevas tonalidades y texturas de las montañas y los campos aragoneses.

⁶⁵ Fragmento de entrevistas realizadas por María Jesús Dolader Carreras a Gregorio Villarig del Cacho en su estudio

A pesar de las dificultades del contexto español a finales de los años sesenta para viajar al extranjero viaja junto a dos amigos por diversos países europeos: “con cuatro duros, salimos por Andorra, Costa Azul, Chamonix, Suiza, Lichtenstein, Austria, y en Viena iremos a Budapest, allí nos sacaríamos un pasaporte para pasar a Budapest”.⁶⁶ Durante el trayecto encuentra tiempo para pintar algunos cuadros de pequeño formato como *Interlaken* o *Salzburgo*, ambos en 1967



G. Villarig, *Interlaken*, 1967



G. Villarig, *Salzburgo*, 1967

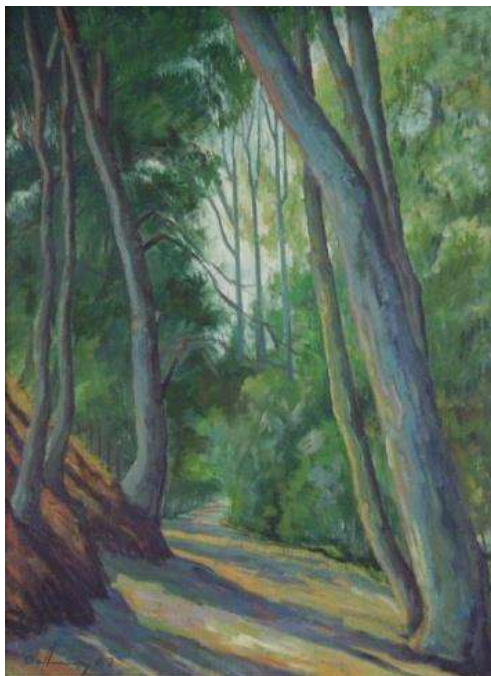
Es preciso resaltar cómo durante ese año la pintura del artista inicia un camino de madurez formal y técnica, una rápida evolución que podemos advertir, por ejemplo, en *Paisaje del Parque Grande de Zaragoza* (1967), tanto por la forma de aplicar la materia como por el tratamiento más equilibrado del color y una gama cromática ampliada. Llama la atención un aspecto que, quizá, podemos relacionar con la cultura visual adquirida desde la infancia, poblada de imágenes extraídas de los cuadernillos, los calendarios y revistas que, sin duda, enriquecían su mundo iconográfico. Un rico archivo de imágenes que servían para informar a Villarig la forma en que algunos artistas se enfrentaban a la resolución de problemas y que, en estos momentos, le permiten manejar los instrumentos necesarios para representar la luz natural, las luces y las sombras, de una muchacha en un interior de recuerdo holandés, con fortuna.

Al respecto, algunos planteamientos de sus paisajes con campos y una perspectiva baja, podría haber visualizado obras de los artistas de la Escuela de Madrid, incluso de algunos artistas españoles situados entre dos siglos. En el cuadro *Paisaje del Parque Grande* utiliza -repite- un punto de vista bajo, que dirige la mirada del espectador hacia donde él quiere, utilizando como recurso un punto de fuga situado en el centro del paisaje.

Sin embargo, todavía recuerda mucho al temprano estilo impresionista en sus pinceladas. Vemos como el artista centra el interés en los árboles del paisaje que, años más tarde, retomará con sus dibujos de Gárgolas. Está en pleno proceso de maduración formal en el que pone en funcionamiento todos los conocimientos adquiridos bien en la

⁶⁶ Ibíd.

Escuela de Artes y Oficios Artísticos, bien por experiencias propias. Todavía en esta pintura los árboles están en un segundo plano pero, concretamente, esta obra preanuncia algunas perspectivas y planteamientos que, más tarde, desarrollará en sus series dedicadas al Canal Imperial de Aragón a su paso por Zaragoza.



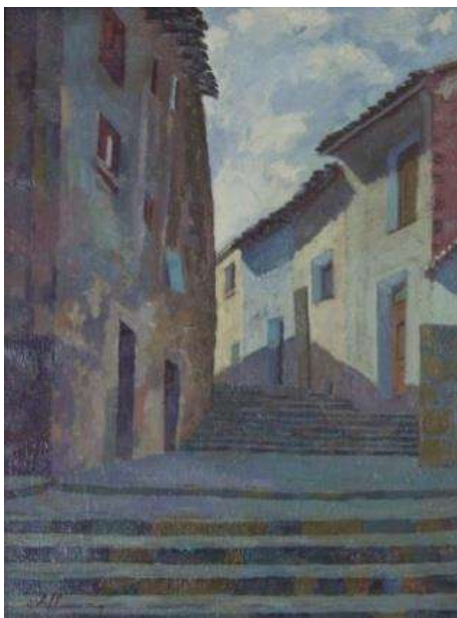
G. Villarig, *Árboles (Paisaje del Parque Grande de Zaragoza)*, Ca. 1967

Se advierte en esta imagen posterior vestigios de aquellos árboles que acompañarán a Villarig en su pintura desde las primeras choperas de sus inicios a los reflejos que plasman los árboles del *Canal*.



G. Villarig, *Los patos tuvieron la culpa (Zaragoza)*, enero 1998

Ahora, es el momento en que surge su interés por reproducir arquitecturas y paisajes urbanos. Comienza a cobrar importancia cuadros trabajados, “in situ”, en diversos pueblos de la geografía de Aragón; será *Alcañiz*, uno de sus primeros ejemplos donde incorporará el paisaje urbano, aunque se darán otros más adelante como Palamós, Sallent de Gállego, Peñíscola, etc.



G. Villarig, *Alcañiz, Ca. 1968*

En general, son paisajes arquitectónicos de volúmenes geométricos de raíz cubista y tonalidades terrosas. Llama la atención la ausencia de presencia humana, probablemente, por la necesidad de central todo el esfuerzo compositivo en dar forma y encajar los volúmenes de las casas rurales. En cualquier caso, será una constante en su obra desarrollada, ahora o posteriormente. Villarig transita por escenarios solitarios y desprovistos de cualquier presencia humana, solo y con sus pensamientos. Salvo en las representaciones sobre papel que, excepcionalmente, incluyen las figuras de parejas paseando por las calles, en se centra en la resolución de los problemas derivados de la composición y la perspectiva, más ágiles

2.6. El retratos, pintar de recuerdos: entre la fidelidad al modelo y la subjetividad

2.6.1. El retrato, un tema recurrente en su producción pictórica

Un tema recurrente en la producción artística de Villarig son los retratos que simultaneará con los paisajes a lo largo de toda su trayectoria. Uno ellos, realizado a *Heidi Purkart*, elaborado en uno de sus viajes muestra el crecimiento exponencial en el dominio técnico y el manejo de recursos para representar aspectos de la iluminación artificial de interiores, que acomete de forma intuitiva e infiere una inquietante

serenidad, sin duda influenciado por pintores referenciales como Caravaggio, Goya, Edward Hopper a quienes podría haber contemplado en directo en su itinerario europeo.



G. Villarig, Retrato de *Heidi Purkart*, Ca. 1967

Decimos itinerario porque, recordemos en 1967, emprenderá un viaje al extranjero con dos amigos muy poco dinero. Villarig explica, “salimos por Andorra, Costas Azul, Chamonix, Suiza, Liechtenstein, Austria, y en Viena iremos a Budapest, allí, nos sacaríamos un pasaporte para pasar a Budapest”.⁶⁷

Viajará a lugares alejados haciendo un recorrido desde España a Francia, pasando por Suiza, Liechtenstein, Austria hasta Hungría, y de vuelta irá a Italia, y otra vez volverá Francia. Sin olvidar, la cercanía de los paisajes de Palamós, Alcañiz, Torla, Mora La Nueva, y tantos otros. Desde luego, encontramos en estos viajes una parte significativa de su aprendizaje como pintor a la manera en que los artistas del siglo XVIII realizaban su soñado “tour” por Italia.

2.6.2. Pintar de recuerdos. Entre la fidelidad al objeto y la capacidad de creación

Llegados a este punto no queremos transmitir la idea de que sólo realiza copias del natural. Muy al contrario, veremos cómo, precisamente alrededor de 1968, además de seguir pintando del natural, ya empieza a realizar paisajes inventados. Así lo reconoce el mismo pintor que afirma: “Pinto de recuerdos, invento a partir de los paisajes que yo he visto”.⁶⁸

Durante este recorrido compondrá cuadros de pequeños formatos para poder llevarlos más cómodamente durante el viaje. De estos viajes podemos ver imágenes de *Interlaken*

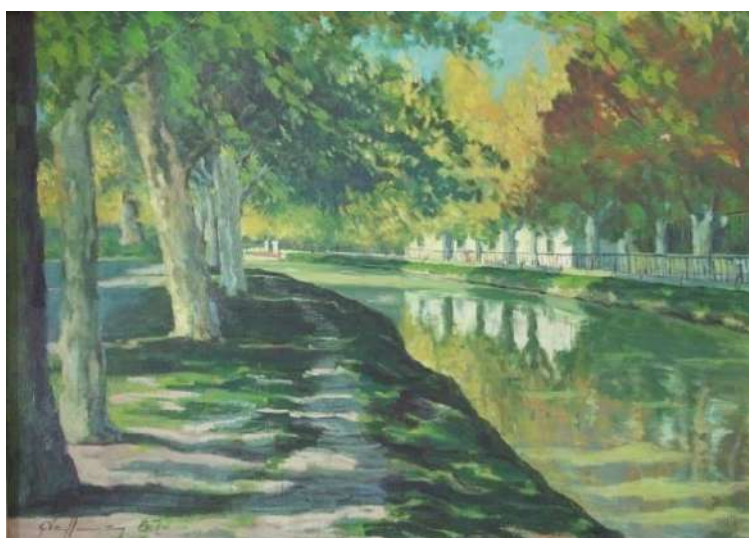
⁶⁷ Fragmento de entrevistas realizadas por María Jesús Dolader Carreras a Gregorio Villarig del Cacho en su estudio.

⁶⁸ Fragmento de la entrevista realizada por María Jesús Dolader Carreras a Gregorio Villarig del Cacho el 13/06/2015.

o de otros lugares visitados durante su “tours”. Aquí, reconocemos idéntico tratamiento en la aplicación de la pincelada utilizado en otras composiciones y percibimos a un pintor empeñado en la resolución de problemas. Vemos cómo Villarig, mediante la técnica de pintura rápida, aplicada con pinceladas sueltas y sin mucho detalle consigue unas formidables calidades. No termina de superar una etapa impregnada de un tardío estilo impresionista vigente no sólo por este artista sino, también, por un nutrido grupo de artistas dentro y fuera de Aragón. Sin embargo, su capacidad para crear escenarios imaginados o soñados se alimenta desde su primer contacto con el arte. En algunas obras, se advierte una clara tendencia a interpretar, a su manera, las narraciones seleccionados para llevar al lienzo que, quizá, anuncian sus acertadas escenificaciones simuladas que, aunque no tenga nada que ver con los posteriores *Paisajes Inventados*, indican el rechazo a apropiarse de originales de otros autores

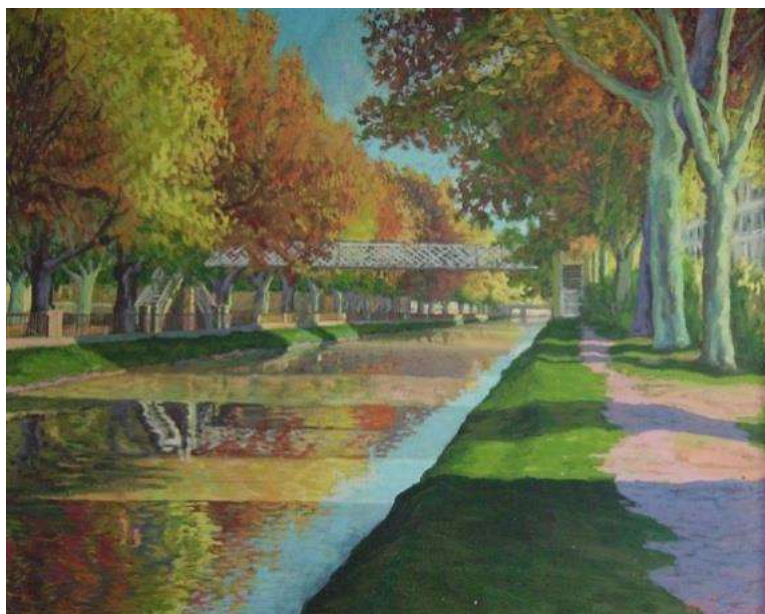
Comprender el perfil humano de Villarig y valorar adecuadamente su aportación profesional, obliga a detenerse en un aspecto, casi obsesivo, que hemos observado durante las largas conversaciones. Mantenerse alejado de las nuevas tendencias, de las modas pasajeras y encontrar una definición propia es una idea fundamental desde sus inicios en el arte.

De nuevo en Zaragoza, realizará dos obras significativas, y que estamos en condiciones de presentar, como antecedente de la serie dedicada al *Canal Imperial de Aragón*. Así, es preciso detenerse un momento en ellas porque encontramos ya el perfil de un pintor profesional que ha superado la fase previa de aprendizaje. Indudablemente, su técnica ha mejorado considerablemente y así lo manifiesta en estas dos imágenes del Canal en otoño. Estas obras, anuncian, la extraordinaria capacidad del pintor para transmitir sensaciones de soledad y quietud en paisajes que inducen a la reflexión a la par que a un estado de contemplación y de serenidad como sólo Villarig sabe hacerlo. Nos encontramos ante un pintor eternamente dedicado a plasmar la naturaleza.



G. Villarig, *Canal Imperial (Zaragoza)*, 1967

Deducimos que, el interés por captar la luz o el reflejo del agua, y ofrecer perspectivas encaminadas hacia el infinito, son reflexiones en este momento inconclusas que, posteriormente, desarrollaría en el conjunto de cuadros arriba mencionados, dedicadas a captar instantes precisos, otoñales o invernales, casi siempre matutinos, de los árboles, sus plantas y vegetaciones de las orillas del Canal.



G. Villarig, *Pasarela sobre el Canal (Zaragoza)*, 1967

Con la suficiente perspectiva de tiempo, y una cierta mirada nostálgica, me hace partícipe de sus reflexiones, y confiesa de corazón: “Yo seguía aprendiendo a pintar”.⁶⁹ Y todavía continúa, en constante búsqueda e insatisfacción, con retos que afrontar y paisajes para plasmar. Porque, la capacidad y las ganas de aprender sumadas a su tenacidad, su curiosidad sin fin, con el tiempo conseguirán que su obra ocupe el lugar que, por derecho propio, se merece.

Los logros alcanzados, la madurez instrumental y formal son vividos por el pintor de manera imperceptible, sin darle importancia. Sin embargo, situados en el contexto de Candanchú, donde pintará durante casi todo un año parece que todo cobra sentido, se da cuenta que aquello surgido por necesidad y afición podía convertirse en su profesión. A tal fin refiere:

*Llega un señor del club de montañeros de Aragón y ve los cuadros, se fija en dos y pregunta el precio; abochornado por considerarme un aficionado no sabía que decirle, pero él insiste. No quería desprenderse de ellos, me gustaban mucho. Así que, exagero el precio para que no los compre y le pido 1500 ptas. por uno y 2500 ptas. por el otro. Entonces, el caballero se mete la mano en el bolsillo, y coge un talonario firmándomelo, asombrado de lo que había pasado lo cojo sin saber que decir*⁷⁰.

⁶⁹ Texto extraído de las entrevistas realizadas al pintor en su estudio.

⁷⁰ *Ibíd.*

Este gesto, que traduce reconocimiento, es asumido por el artista con total naturalidad, no exenta de incredulidad. Que cobra significado pasadas unas semanas, cuando su casi primer coleccionista, volviera para proponerle una exposición. Pero, el artista sigue pensando que, todavía, es un principiante. De momento, la iniciativa de una exposición se queda inconclusa pero devienen en reflexiones sobre lo que había sucedido en su tránsito hacia el oficio de pintor. Una serie de vivencias y recuerdos con Miguel Ángel Albareda, director de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, con el que había hecho amistad, y que supo advertir la capacidad artística de su antiguo alumno, un montañero con un proyecto de arte al que le gustaba pintar del natural.

Durante todo este estudio hemos abordado mil temas. Siempre de su pintura, y dejando al margen polémicas que él ha querido evitar. Con todo, hemos recogido pensamientos de Villarig sobre su pintura, y de la pintura en general, que devienen una conclusión clara: la pintura ha sido y es su vida, su trabajo, su eterna compañera. Así mismo, cuando se le ha intentado hacer preguntar sobre las preocupaciones relacionadas con los debates sobre la pintura, vigentes a finales de los años sesenta y setenta, no ha querido abordarlos de forma teórica. Para él, su pintura surge de sus ideas, del azar, de la técnica, de tantos años de aprendizaje y permanece ajena a cualquier teoría estética. Simplemente, no le interesan. Sus explicaciones resultan escuetas, llanas, sin pretensiones, reflejo de su forma de ser. Villarig posee una personalidad clara, precisa y sin adornos. Acomete los temas de forma calculada e incisiva en plano práctico, sin pretender teorizar porqué: “Eso tendrán que definirlo los demás”⁷¹. Propondré un ejemplo claro, cuando en medio de una entrevista de las realizadas al pintor durante esta investigación le pregunté sobre el origen de su pintura haciendo un gesto muy expresivo sujetando el pincel con una mano, responde: “Así”.

Y, en esta respuesta, encontramos otro rasgo definitorio de su personalidad, que se transmite al plano pictórico, poniendo de relieve una filosofía de vida apoyada en un humor irónico e incisivo que, incluso, en ocasiones, alcanza un punto satírico. Algunos títulos de sus cuadros así lo ponen de manifiesto, como en su momento los de Francisco de Goya, su admirado pintor, en los *Disparates*⁷².

2.7. Disciplina, autoaprendizaje, modelo y el color

2.7.1. El ejercicio de copiar modelos y la apuesta por el color

Ha llegado el momento de comentar la importancia de la disciplina y el autoaprendizaje que ha tenido en la carrera profesional de Gregorio Villarig. Lejos de quedarse anclado en la pura reflexión, una vez adquiridos los materiales necesarios para dibujar y pintar,

⁷¹Entrevista realizada por María Jesús Dolader Carreras a Gregorio Villarig del Cacho el 13/06/2015.

⁷² Serie de 22 grabados realizada por Francisco de Goya entre los años 1815 y 1823. Constituyen la última obra gráfica grabada por él.

comienza a realizar los preceptivos ejercicios copiando todo aquello que le llamaba la atención. En el proceso de autoaprendizaje observamos cómo el ejercicio de copiar obras de artistas reconocidos, extraídas de cuadernillos antiguos o láminas de calendario, constituyó un método eficaz en su proceso de autoaprendizaje artístico y que materializó sobre diferentes soportes, entre ellos, las puertas de un armario que formaba parte de la decoración de su domicilio. Sobre ellas realizará tres cuadros con motivos extraídos de los cuadernos de modelos de una manera simple, “hago copias de pintores que encuentro en unos cuadernillos de pintores” que, lamentablemente, se han perdido, y de los que no hemos podido hallar constancia gráfica. De manera que, en ese momento, sus referentes artísticos procedían de reproducciones de cuadros y, también, de modelos extraídos de calendarios de la época, entre ellos, *Mujer de calendario* de 1963.



Copia de un calendario, Agudora, 1963

2.7.2. El posado y los retratos de familiares

A través de los cuadros se aprecia claramente cómo la familia, sus padres, sus hermanos, ocupan un lugar central en su vida de manera que, ya desde sus primeros momentos pictóricos, realizara abundantes retratos de algunos de sus miembros, entre ellos, el primer retrato de su hermana, *Mari Carmen* de 1964, que, por cierto, constituye uno de sus primeros ejecutados del natural y en paralelo cualquier objeto extraído de su cotidianidad. Así, comenzó a conseguir algo de dinero que le permitió comenzar a viajar por distintos lugares de España de los que realizará numerosos apuntes y pinturas. En ambos retratos podemos observar las fluctuaciones de ejecución propias de un pintor en formación y sin duda dotado para la plasmación de este género de pintura.



Villarig, *Retrato de Mª Carmen*, 1964

2.7.3. La importancia de Kiraz

En uno de estos cuadernillos, unas imágenes llamaron su atención, probablemente por la capacidad evidenciada por su autor para reproducir de forma ágil y sintética una sucesión de figuras, liberadas del tradicional canon: mujeres parisinas en actitudes alegres y desenfadas. El autor de esta serie de dibujos era el dibujante e ilustrador francés, Kiraz quien, sin duda, ejerció influencia en nuestro pintor.⁷³ De hecho, las similitudes entre los bocetos realizados por Villarig con los originales del artista francés son evidentes, particularmente en la utilización de trazo curvilíneo y rápido, propio del lenguaje de la ilustración, una dicción que, con el tiempo, desaparecerá completamente de la obra del artista aragonés.

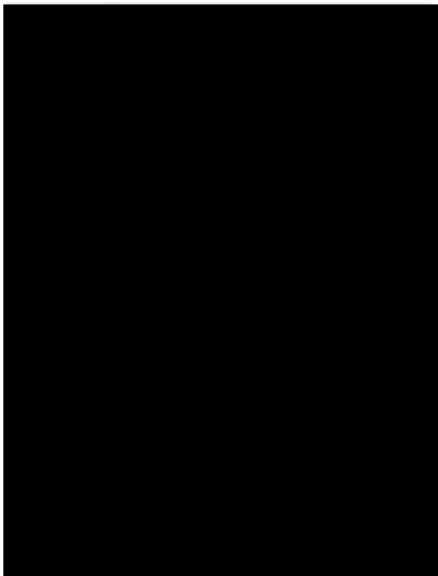
⁷³ Edmond Kiraz, (Kirazian, el 25 de agosto de 1923, edad 96 años), es un caricaturista e ilustrador armenio francés que trabajó para la revista francesa *Jours de France*. Desarrolló un estilo pictórico y humorístico peculiar para representar a las mujeres parisinas a las que llamó, Les Parisiennes: delgadas, con piernas largas, senos pequeños y caras picantes. Consultado en: (https://en.wikipedia.org/wiki/Edmond_Kiraz) y (<http://kiraz-artworks.com/bio.php>). Fecha de consulta 04/05/2015



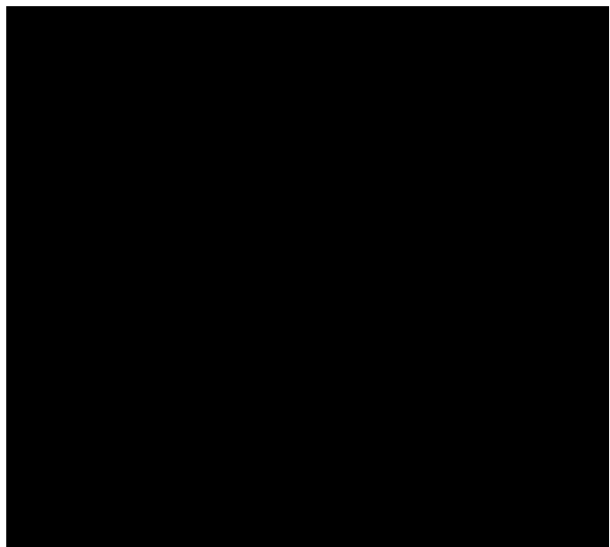
G. Villarig Copia de Kiraz, *Dibujo*, 1963. G. Villarig Copia de Kiraz, *Dibujo*, 1963.



G. Villarig Copia de Kiraz, *Dibujo*, 1963.



Edmond Kiraz, *Les Parisiennes*, 1965

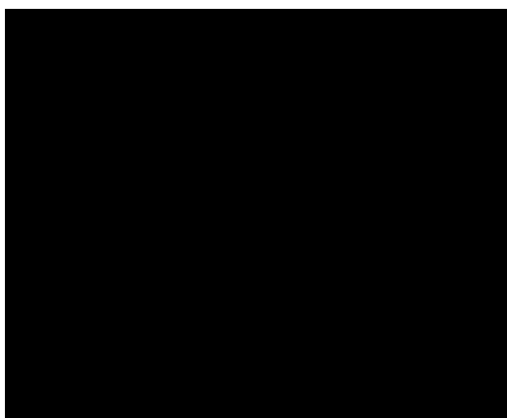


Edmond Kiraz, *Les Parisiennes*, 1963

2.7.4. Copias y resignificaciones. La lección de los grandes maestros de la pintura

2.7.4.1. Velázquez, y *La rendición de Breda*, 1634

Las reinterpretaciones -resignificaciones- es una tendencia practicada hasta finales de siglo XX. Como era habitual en la enseñanza reglada impartida en las escuelas de arte de la época copiar cuadros emblemáticos como, *Las Lanzas*, realizado por Diego Velázquez en 1634, era de obligado cumplimiento. Acometer esta tarea constituirá un auténtico reto personal al que se enfrentó utilizando una reproducción sacada de una lámina, sin la necesidad, a su juicio, de desplazarse hasta el Museo del Prado en Madrid, para realizar una copia fiel del natural. Su ambición desmedida, propia de un artista principiante, tenía el objetivo en realizar una interpretación personal del cuadro, sin copiar ni reproducirlo fielmente, incorporando sus conclusiones. Con un resultado final, sin duda, no demasiado acertado, pero en el que se pueden advertir ciertos gestos y dicciones que, en adelante, estarán presentes en su definición pictórica junto a la intención de adecuar el paisaje del fondo de forma personal, sin duda influenciado por los pintores paisajistas de principios de siglo. Precisamente, en *La rendición de Breda* o *Las lanzas* de Diego Velázquez, el ejercicio de copia o de interpretación quedará inacabado pues una vez resueltas sus dudas quería avanzar por otros terrenos en su aprendizaje. En la comparativa de estas imágenes, observamos cómo cuida el dibujo eliminando la presencia pictórica de las lanzas, aunque se puede entrever tanteos del dibujo de las lanzas. Además, en este cuadro aplicará pintura mediante manchas sin definir, estas irán formando la imagen original mediante la mancha de color sin conducirla del todo al detalle. El paisaje que aparece en el fondo, sin embargo, es más característico de Villarig, por lo menos, similar a algún otro paisaje realizado y que veremos más adelante en el apartado del Paisaje. Parece que el paisaje de fondo pintado por Velázquez no convenció a Villarig, y quiso darle otro tratamiento más personal. En este momento Villarig está en proceso de aprendizaje y de investigación en el mundo de la pintura.



D. Velázquez, *La rendición de Breda*, 1634



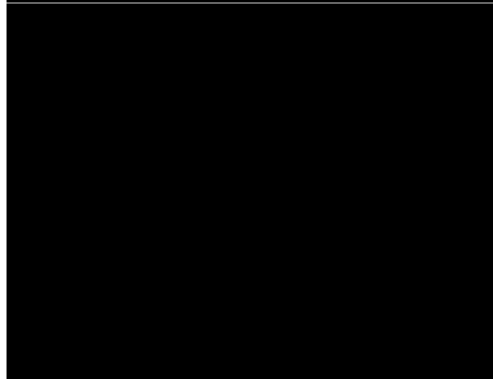
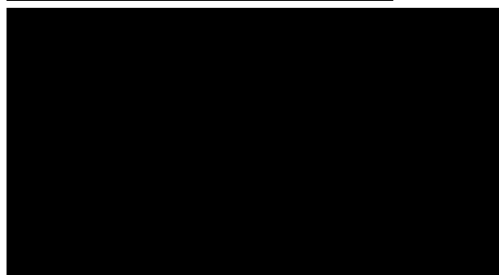
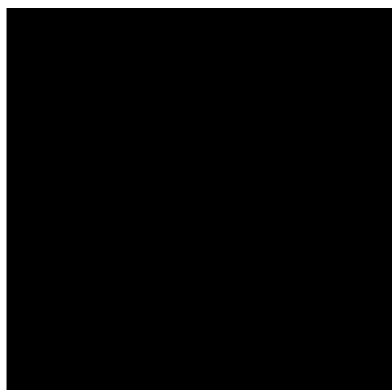
Copia, G. Villarig, Ca. 1964

2.7.4.2. Pablo Picasso y *Familia de Saltimbanquis*, 1905

Villarig pintaba todo lo que había a mano, y, según cuenta, copió motivos de un dibujante francés que realizaba tiras de humor gráfico del que, al principio no recordaba el nombre,. Además, en 1964, continúa haciendo alguna resignificación de obras de algunos pintores que encuentra en unos cuadernillos de arte de esa época, y los pintará en una puerta de su casa y que todavía hoy permanecen. Pinta tres cuadros: *Familia de Saltimbanquis* de Pablo Ruíz Picasso; *Paisaje con cuervos* de Vincent van Gogh y *La Siesta* de Paul Gauguin.

En el primer caso, si realizamos una comparación entre el original y sus reinterpretaciones observamos cierta soltura técnica cuando todavía apenas había comenzado a pintar, además de las variaciones sobre el original. Llama la atención que no sólo se limita a copiar el dibujo, sino que plantea diferentes texturas y distintas tonalidades planteadas por Picasso en el original En esta parte, argumenta, su deseo de aprender de los grandes artistas y probar copiando alguna de sus obras. Un objetivo que no supone gran dificultad para el pintor pues su intención no es copiar de forma fiel sino practicar alrededor de la idea sobre la que trabaja Picasso, en este caso. A lo largo de su trayectoria se enfrentará constantemente a diferentes retos pictóricos, por su afán de aprendizaje y por de superación.

A continuación, mostraremos una comparativa mediante imágenes contrastadas de las obras citadas sobre estas líneas y las copias realizadas por Gregorio Villarig. A primera vista observamos alguna modificación en las pinturas de Villarig respecto a las originales, encontramos diferentes tamaños del formato original a escala, aproxima detalles de algún cuadro eliminando algún personaje, además modifica tonalidades y texturas. Se aprecia en estas imágenes los inicios como pintor de Gregorio Villarig y la maestría que ya demostraba copiando grandes obras como pintor autodidacta.



De arriba abajo:

P. Picasso, *Familia de Saltimbanquis*, 1905

V. van Gogh, *Trigal con cuervos*, 1890

P. Gauguin, *Siesta*, 1894

De arriba abajo:

Copia de G. Villarig, Ca. 1964

Copia de G. Villarig, Ca. 1964

Copia de G. Villarig, Ca. 1964

2.7.4.3. Goya y los *Fusilamientos del 3 de mayo*

En 1976 y todavía en el Estudio de la Armas, sigue trabajando el tema de las *Muñecas*, y por tanto, se refleja en su obra una cierta relación con el realismo social. Juega con la imagen de las *Muñecas* en la interpretación de *Los fusilamiento del 3 de mayo* de Goya. En ella vemos que mantiene los dos grupos claros como plantea la obra original, los soldados tratados por Villarig como leves figuras- muñecas fantasmagóricas, y pintadas en tonos fríos, mientras que el grupo de los fusilados son muñecas desnudas y desmembradas y pintadas con colores cálidos. Las posturas originales del cuadro se mantienen. Llama la atención la introducción de dos cuadrados recogiendo la escena en dos partes claras y separadas por el signo por (x). Sus manchas envuelven la escena de

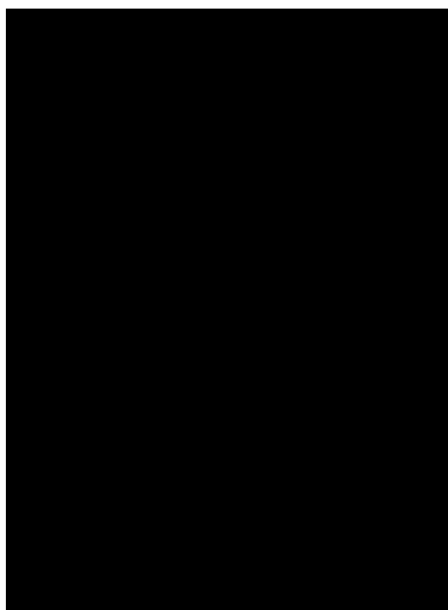
fondo, esta escena nos inquieta y nos deja sin palabras como lo haría el original de Goya.

Continúa trabajando las manchas, sin descanso en otras obras aunque todavía no les da un tratamiento único, y suele retocarlas o taparlas con pincel, utiliza de ellas lo que le interesa para finalizar su obra. También, introduce banderas (generalmente, banderas de San Jorge) serán cuadros con banderas que cubrirán paisajes casi en su totalidad.

En este mismo año, realiza una Exposición individual en la Galería Traza de Zaragoza y una Exposición colectiva, la Exposición- subasta pro- Guatemala de Zaragoza.

2.7.4.4. Francisco de Goya y su *Autorretrato* de 1795

Villarig utiliza el autorretrato original de Francisco de Goya para conformar otra pintura diferente, en la composición vemos el retrato de Goya rodeado de anchas pinceladas, y acompañado de personajes propios de la Quinta del sordo. Además, cuadro de Goya ese plasmando desde un punto de vista más lejano que el original, y sobre un fondo más claro, para transmitir diferentes sensaciones y distanciarse de gran Goya. Se trata de su particular homenaje a Goya y a su pintura.



Francisco de Goya, *Autorretrato*, 1775



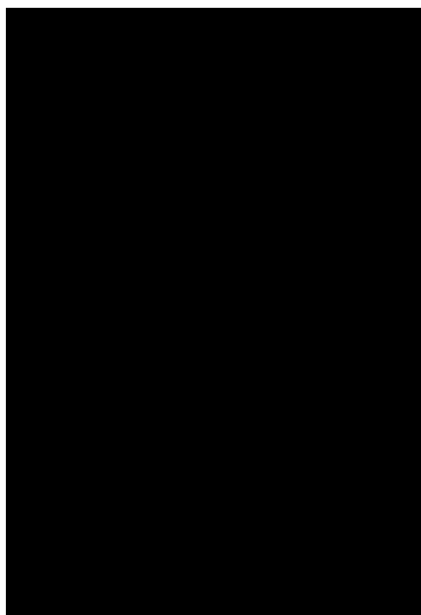
Resignificación, G. Villarig, 1996

Impresionante versión de Gregorio Villarig, denota contaminaciones de Viola y somete una imagen tan reconocida a sus delirios e imaginación.

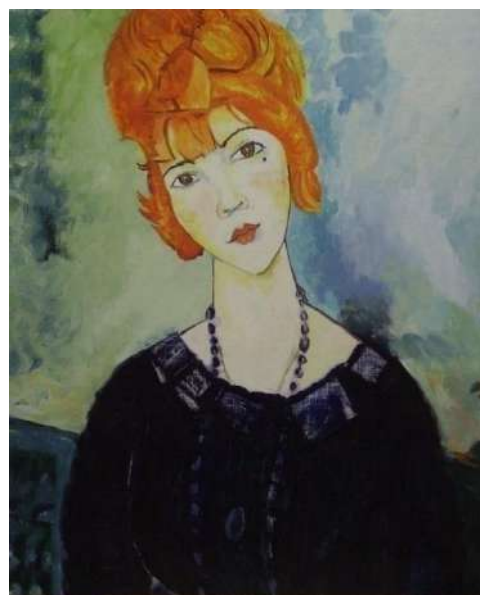
2.7.4.5. Amadeo Modigliani, y *Señora con collar*, 1916

Vemos en estas imágenes las diferencias del original y la resignificación, y queda patente, una vez más, la facilidad que el artista tiene en la representación y el uso de la

técnica. En este punto queremos señalar la utilización de la mancha como una constante en su pintura a pesar que, siempre, se le ha catalogado de figurativo. Sin embargo, en muchas de sus pinturas, la búsqueda de soluciones formales las vehiculizará a través de la mancha de color aplicada con gran facilidad y plasticidad. Son cuadros de factura muy libre que crean atmosferas donde los personajes insertos en mundos fantásticos emergen a través de un fondo texturado y pastoso. Poco a poco va definiendo personajes. Estas pinceladas de color puro nunca aparecen solas, como motivo único, siempre están acompañas de referentes objetuales y reconocibles. En el fondo subyace el deseo de aunar la abstracción y la figuración. No cejará en este empeño nunca.



A. Modigliani, *Señora con collar*, 1916



Copia, G. Villarig, 1964

2.7.4.6. Otras copias

Como es lógico otras obras y otros artistas ocuparon la disciplina de acometer una copia libre y, al respecto, no podían faltar cuadros de Joaquín Sorolla cuya sombra planeaba, todavía, en el contexto artístico español.

En este momento se evidencia ya la capacidad del artista para aportar una visión de la pintura personal y muy capaz de crear mundos imaginarios. Muchas veces apreciamos la intención de utilizar el lenguaje pictórico para afirmar sus convicciones, siempre con la ironía que define su carácter.



Resignificación de Villarig, *Tipos Vascos, Guipúzcoa*, Joaquín Sorolla, 1894

Nada más lejos de nuestra intención transmitir la falsa idea de que, primero el periodo de aprendizaje y, después, de desarrollo pictórico, se limita a realizar copias del natural, también paisajes inventado, particularmente desde finales de los años sesenta, pues “Pinta de recuerdos, invento a partir de los paisajes que yo he visto”, Paisajes que se realizarán durante casi todo su proceso pictórico, y en ellos, volveremos a atisbar un mundo de fantasía y de imaginación. Podemos concluir que es muy importante para este estudio, y para la comprensión de la obra de Villarig, señalar sus inicios como pintor porque, gracias a esta etapa, reforzará su técnica y le aportará una visión más personal en sus pinturas del paisaje natural.

2.8. La importancia de un espacio específico para trabajar

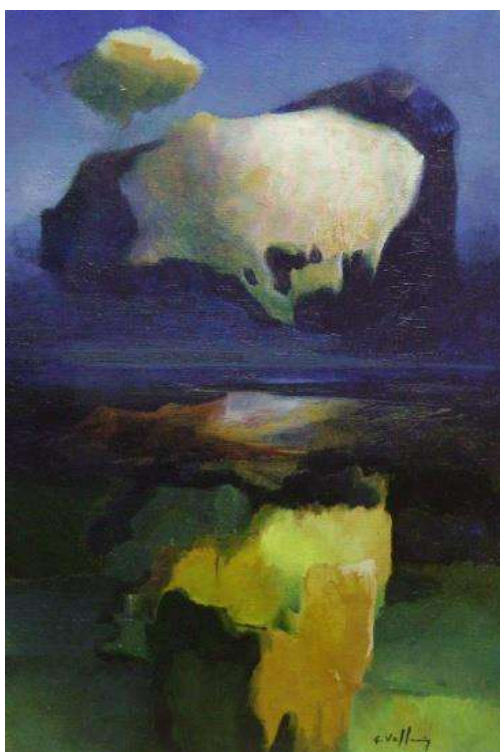
2.8.1. Su primer estudio de artista, 1969

Nos adentramos ahora en el espacio donde el artista generará su obra. En un primer momento, el espacio utilizado para pintar había sido su domicilio familiar, limitado a lo estrictamente necesario junto a su gran espacio para pintar: los campos y las montañas. La posibilidad de encontrar un espacio mayor se manifestaba cada con mayor urgencia en la medida que sentía la necesidad de incorporar formatos mayores que, a su vez, significaban incorporar nuevas vías de experimentación. Para cualquier es muy importante la libertad de acción y tomar la suficiente perspectiva para trabajar formatos de paisajes de mayores proporciones

2.8.1.1. El primer estudio del artista en la calle Artal de Zaragoza, 1969

Gregorio Villarig siempre afirmaba que su sueño era pintar en superficies enormes. De hecho, cuando veía a los artistas pintar en el interior de las grandes catedrales e iglesias se traducía en un deseo que debía alcanzar. Su necesidad de expresarse crece como lo hace el formato en el que pinta.

Por fin, consigue que un amigo le preste un espacio en un edificio vacío localizado en la calle Artal de Zaragoza. Ello le permitirá trabajar con la imagen fragmentada que aparecen, también, en esta etapa de 1969. Paisajes formados sólo con manchas y de memoria. En ellos la mancha no será de estricta geométrica; más bien de raíz neocubista que, paulatinamente, se irá deconstruyendo y formalizando hasta hoy. Ahora sí, *Paisajes Inventados* en el sentido lato del término que Paisajes nos regalará a lo largo de muchos años, con los que penetraremos en un mundo mágico poblado de personajes soñados. En estos paisajes, las formas y los planos utilizados son más redondeadas y sus contornos más suavizados, son masas de color contundentes, con un peso importante, y aun así consigue que floten ante nuestros ojos. Los Paisajes no pierden la línea de horizonte en ningún momento. Tonalidades adecuadas a sus ensoñaciones que nucleen reflexiones sobre el realismo y la abstracción planteándonos el siguiente ejercicio *Si giramos el cuadro, se convierte en una abstracción*⁷⁴



G. Villarig, *Flotando sobre el Valle*, Ca. 1970

2.9. 1971. De nuevo en el espacio familiar. Estudio nuevo y exposiciones durante este periodo

En 1971, debe abandonar el taller de la calle Artal y trasladar su lugar de trabajo, una vez más, a su domicilio familiar. Un periodo ciertamente difícil plagado de obstáculos que deberá asimilar y superar. Las consecuencias derivadas de la ausencia de un lugar

⁷⁴ Reflexión de Villarig en una de las entrevistas realizadas por María Jesús Dolader Carreras a artista en su estudio

propio para trabajar, junto a las derivadas de la mermada situación económica, le inducirían a aprovechar cualquier recurso material a su alcance que, afortunadamente, descubrirán la potencialidad de otros materiales, como el aguarrás, y la consecución de calidades más diluidas. Tendrá que esperar hasta el año 1972 para alcanzar el anhelado objetivo del primer estudio propio, y poder trabajar con la necesaria soledad. Por fin se materializará en un edificio situado en la calle de Las Armas de Zaragoza, en el que permanecerá hasta 1976.

2.9.1. El taller de la calle Las Armas, 1971- 1976

Su primera intención será pintar formatos mayores para presentarlos a diferentes concursos, y este espacio lo haría posible. Al mismo tiempo, el pintor Antonio Cásedas, que en ese momento se había quedado sin estudio, se lo comenta a Villarig, quien decide compartirlo con su compañero de profesión y amigo Antonio Cásedas. Estos fueron tiempos de mucho movimiento artístico en del estudio, convertido en un lugar de encuentro y tertulia frecuentado por los artistas, los escultores y los críticos de arte que formaban parte del ambiente cultural de Zaragoza. Todo hacía que las relaciones profesionales del pintor se ampliasen en este espacio. Villarig se encontraba plético en esta nueva situación pero deseaba seguir trabajando y esta situación le impedía trabajar al ritmo que estaba acostumbrado.

Ese mismo año, Villarig pinta dos cuadros de tema religioso, para un concurso. Para ello, consigue una estampa en una tienda con una imagen de *La Piedad*, y realiza una resignificación para presentarlo al concurso. Se encuentran dos versiones de este tema religioso representado por el artista.



G. Villarig, *La Piedad de Luis Morales I*,
Ca. 1971

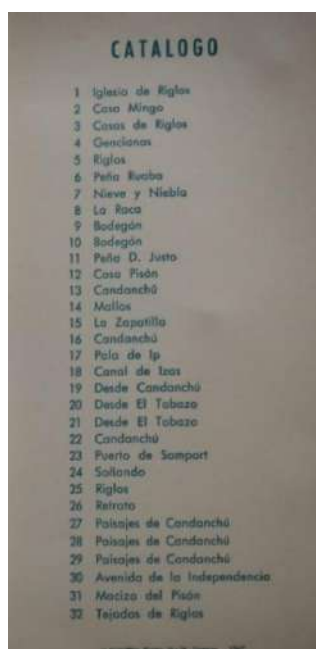


G. Villarig, *La Piedad de Luis Morales II*, Ca. 1971

2.10. La importancia de las exposiciones

Villarig decide visitar a Don Miguel Ángel Albareda, y le pregunta—cómo o dónde podría exponer; éste le pide un par de cuadros para verlos. Villarig le lleva, por lo menos, una docena de cuadros, y los extiende por su despacho (Taller Albareda). Don Miguel Ángel Albareda mirándolos dice “Hombre, pues naturalmente que puedes exponer, pues no hay pocos pintores famosos que pintan peor que tú.”⁷⁵ Entonces, le escribió una carta de recomendación para que se la entregase, en mano, al Director de *La Sala de Exposiciones del Casino Mercantil*. Villarig, todavía sin creerse lo que estaba-pasando, se dirige ahí para enseñarle su obra, aunque sólo le enseña un cuadro. y sin dar más explicaciones, le dicen que ya le avisarán. No pasaría ni una semana que recibe carta con fecha fijada para exponer⁷⁶. Será un momento trascendental profesionalmente, porque esta situación desencadenará en varias consecuencias: Villarig decidirá dedicarse a la pintura profesionalmente, empezará a ser conocido como paisajista en sus inicios como pintor, y se desarrollarán más exposiciones en muy poco tiempo.

Para continuar, nos parece relevante detenernos en su primera su primera exposición en la *Sala de Exposiciones del Centro Mercantil de Zaragoza* del-1 al 10 de abril de 1967 acompañada de un breve catálogo que aportaba los datos suficientes pero carecía de imágenes. En el reverso, se referenciaban las 32 obras exhibidas con sus correspondientes títulos, medidas y número de orden.



⁷⁵ Fragmento de entrevistas realizadas por María Jesús Dolader Carreras a Gregorio Villarig del Cacho en su estudio.

⁷⁶Exposición Individual de Gregorio Villarig, del 1 al 10 de abril de 1967, en la Sala Exposiciones de Centro Mercantil.



Catálogo Exposición en el Centro Mercantil, del 1 al 10 de abril de 1967, Zaragoza

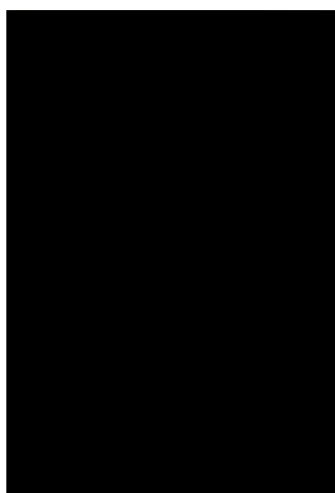
En ésta exposición presentará al público una mayoría de paisajes y algún bodegón,⁷⁷ con notable fortuna comercial pues de las 32 obras logrará vender 18, y buena consideración de la crítica de arte, muy favorable. Hasta el punto que, al año siguiente, realiza otra exposición en *La Sala Bayeu* de Zaragoza, del 21 de febrero al 5 de marzo de 1968, como resultado de sus viajes por Mora La Nueva, Alcañiz y, también, por Zaragoza, además de dos interesantes ejemplos, que anuncian posteriores resultados, más elaborados, sobre las vistas del *Canal*, que se expusieron aquí por primera vez, también figuró un certero y único dibujo a lápiz titulado la *Sta. Heidi Purkart*.



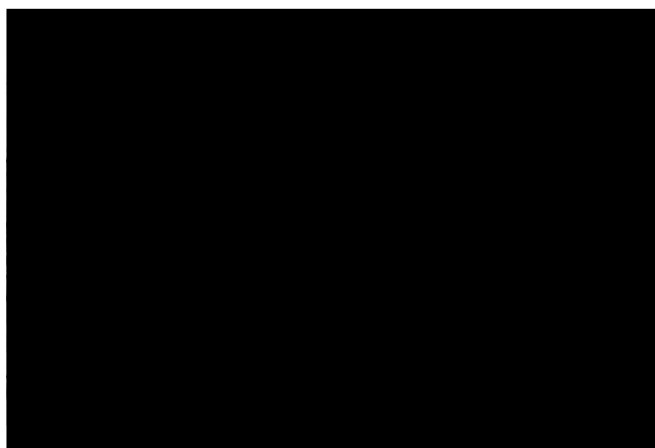
G. Villarig, *Sta. Heidi Purkart*, de 1967

⁷⁷Figuraron en la exposición celebrada en la sala del Casino Mercantil, entre otros: 1. *Iglesia de Riglos*, 2. *Casa Mingo*, 3. *Casa de Riglos*, 4. *Gencianos*, 5. *Riglos*, 6. *Peñas Ruaba*, 7. *Nieve y Niebla*, 8. *La Raca*, 9. *Bodegón*, 10. *Bodegón*, 11. *Peña D. Justo*, 12. *Casa Pisón*, etc.)

En esta etapa, seguirá recibiendo buenas críticas, y por ese motivo decide continuar. Continuamos con las exposiciones durante esta etapa y en 1968, realizará tres más,⁷⁸ con temática de paisaje, no sólo en Zaragoza, también en la capital oscense, donde manifiesta la tendencia a experimental con materiales extra pictóricos, diferentes grosores de arenas, que le servirán para transmitir otras calidades y texturas, además de las meramente derivadas del para configurar objetos definidos con planos de color y menor detalle, en la mejor escuela neocubista definida por los ya citados Virgilio Albiac y José Baqué óleo. Se inaugurar un lenguaje pictórico distinto del habitual adecuado para para configurar objetos definidos con planos de color y menor detalle, en la mejor escuela neocubista definida por los ya citados Virgilio Albiac Bielsa (Fabara, 24/09/1912- Zaragoza, 28/01/2011) y José Baqué Ximénez (Zaragoza, 26/03/1912- Id. 09/03/1998).



Albiac Bielsa, Virgilio



⁷⁸ En 1968, Realiza cuatro Exposiciones Individuales en: Sala Bayeu de Zaragoza (del 21 de febrero al 5 de marzo), Hotel Formigal en Sallent de Gállego; P. P. Escolapios de Alcañiz y en La Sala de Exposiciones del Palacio de la Diputación de Huesca (del 9 al 18 de junio).

De izquierda a derecha: Antonio Bueno, Bretón, Manuel Navarro, Alberto Duce, José Baqué Ximénez y Antonio Torres Clavero⁷⁹

Para terminar con este itinerario expositivo remarcaremos el carácter colectivo de las muestras, particularmente, las realizadas a lo largo de 1977, entre ellas, *Cinco pintores aragoneses*, en el Museo Provincial de Zaragoza (Ángel María Aransay, Francisco Antonio Cásedas Romano, Eduardo Laborda, Iris Lázaro, Gregorio Villarig del Cacho); *Dibujos aragoneses de hoy* en la Galería Antón Pitaco de Zaragoza; *Salón de Pintura y Escultura Aragonesa* celebrado en el Palacio de la Lonja de Zaragoza; Muestra itinerante de la *Resistencia Salvador Allende* en la sala de exposiciones del Museo de Zaragoza, por citar algunas.

En 1978, encontramos la novedad temática en torno a los primeros *Encuentros*, en los que desarrolla el efecto y la consecuencia de la concurrencia de manchas, que, a menudo, sugieren personajes y se repiten en otras series. Su inclusión genera un subapartado en la serie de *Personajes*, incluso la introducción de otro tema claro, no sólo personaliza sus manchas sino que pretende que interactúen entre ellas.

2.11. 1976, nuevo estudio, otras resignificaciones. Producción pictórica y exposiciones

2.11.1. El estudio en la calle santa cruz, 1976

En 1976, a mitad de año, cambia de Taller porque el propietario del edificio con la excusa del mal estado del inmueble quiere venderlo. Los diferentes talleres de Gregorio Villarig siempre se han localizado en el contexto del Casco Histórico de Zaragoza, poblado de edificaciones de carácter histórico o pintoresco, y determinado por el envejecimiento de la población. Sin embargo, estos aspectos definen la forma de pensar del artista plenamente identificada con el significado de Casco Viejo, cuyos edificios cuentan con espacios de gran amplitud y, sobre todo, de la altura requerida para sus extensos formatos.

En el nuevo emplazamiento, deseando sea el último, colma otra aspiración largamente buscada: la necesaria soledad para que nada pueda distraerle de su objetivo primero y último, pintar. Su anhelo de una larga permanencia en la Plaza de Santa Cruz no se cumplirá de manera que diez años después. En este estudio realiza retratos, son sesiones rápidas que además le generan ingresos.⁸⁰ Sigue representando *Muñecas* que lo muestran cercano realismo social. Sin embargo, empezamos a apreciar que en algunas de sus obras la mancha empieza a invadir prácticamente todo el cuadro, si dejar apenas espacio para elementos figurativos, desplazándolos. Momento en el que emergen las cajas que se repetirán años después pero más evolucionadas.

⁷⁹ Imagen tomada de <http://gonzalobujeda.com/?p=281>, 25/09/2019

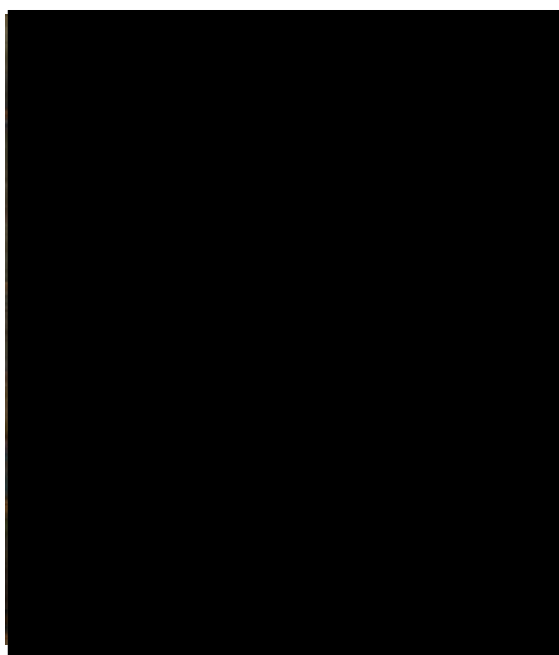
⁸⁰ Mostramos algunos de ellos en el Catálogo de Pintura, Serie *Retratos*

2.11.2. Nuevas resignificaciones. *Las meninas* de velázquez

Hemos comprobado cómo a lo largo de su trayectoria profesional ha realizado copias de obras de arte de otros siglos y resignificaciones. Es evidente, que la riqueza que encontramos en estas resignificaciones pone de relieve la alta capacidad de Villarig como pintor y su genialidad para crear mundos paralelos. Una de sus resignificaciones emblemática sería *Las Meninas* realizada en 1977, según nos cuenta el artista, su motivación fue demostrar que las manchas servían para algo. Pretendía explicar al espectador la importancia de las manchas, y hacerlo desde una obra reconocible y utilizando un gran formato para asombrar al espectador. Villarig explica este hecho de la siguiente manera:

*Deben comprender que las manchas valen para todo lo que tú quieras. Todo es relativo, depende de la percepción del observador. Si la imagen estuviese en el interior la niña de los ojos veríamos el reflejo, si nos acercásemos veríamos la imagen.*⁸¹

Comparemos ahora las dos obras, el original y la interpretación. Para empezar Villarig pintará esta obra en un formato grande, siempre ha expresado su deseo de pintar grandes formatos, la utilización de manchas en esta obra y su mezcla con las formas figurativas, unifica el resultado y genera una obra compacta que define su teoría. Aparentemente, podríamos ver las mismas formas figurativas en los dos cuadros, será cuando uno acerque su mirada al cuadro de Gregorio Villarig cuando la mancha cobra protagonismo desvinculándose de la imagen unitaria.



⁸¹ Reflexión de Villarig en una de las entrevistas realizadas por María Jesús Dolader Carreras a Gregorio Villarig del Cacho en su estudio.

G. Villarig, Resignificación de Las Meninas *Sin título*, 1996



D. Velázquez, *Las Meninas*, 1656

La posición de los personajes es la misma que en el cuadro original, los dos cuadros del fondo, colgados sobre el espejo, son manchas que muestran las texturas de telas de Villarig. Todos y cada uno de los personajes se tratan individualmente, y con sumo cuidado, y defenderán mediante su representación la idea indisoluble de la pintura abstracta y pintura figurativa. Esta resignificación es interesante en la medida que implica mayor complejidad en sus planteamientos pictóricos y, sobre todo, sus propias interrogaciones personales: la mancha abstracta “vale para todo lo que tú quieras”.⁸²

Recordemos, la presencia del espejo en la historia del arte desde prácticamente sus orígenes a causa de su enredada variedad de significados: cuadros que invitan a mirar más allá, hacia el exterior de las cosas y que, también, reproducen una realidad formal y evidencian la capacidad para la auto representación. A tal efecto, interpretamos que, su cuadro *Sin título* acometido en el año 1996 en el que se reconoce perfectamente la utilización del original de Velázquez, incorpora una nueva visión abstracta centrada en la capacidad de la mancha para reproducir calidades texturales de gran potencia visual. Partiendo de los esenciales planteamientos del pintor barroco se involucra en un proceso de escenificación memorable, introduciendo experiencias atesoradas durante años, y poniendo de manifiesto un proceso de maduración artística que traduce en una nueva andadura pictórica.

No debemos de obviar la sensación que, conociendo la necesidad del artista de afrontar retos nuevos, percibimos en el abordaje de esta pintura, de hecho, una segunda lectura de la composición más reciente, no excluye la intencionalidad de nuestro pintor de confrontar sus propias soluciones formales y técnicas a las del genial artista de todos los tiempos. Al respecto, porque la significativa presencia del espejo enfatiza el protagonismo de sus manchas texturadas; abstracciones y calidades táctiles. Una

⁸² Ibíd.

solución que volveremos a encontrar posteriormente; mancha en composiciones bien individualizadas o formando parte de la escena y el espejo cargado de múltiples significados.

Por otro lado, la inclusión de un cuadro dentro de otro cuadro ha sido una práctica habitual para algunos artistas en diferentes épocas.⁸³

Volveremos a encontrar los planteamientos alrededor del espejo en 1994, uno de sus mejores cuadros. Un *Autorretrato*, con la imagen del artista mirándose en un espejo que refleja su imagen su sobre el cristal. El espejo es un instrumento que permite la auto contemplación y el ojo del artista actúa como un falso espejo que refleja las cosas de manera realista pero, también, constituye un espacio para la imaginación. En realidad, ahora comienza a mover en un espacio situado entre la realidad y la ficción, con un lenguaje repleto de significados simbólicos y visuales. Que, por cierto, con un concepto distinto, incorporan la mayoría de las definiciones estéticas a partir de los años sesenta, que consiste en habilitar un espacio de contemplación, para el espectador, también, incorporar un suerte de bidimensionalidad virtual, donde el espejo transmite imágenes de carácter simbólico, a menudo inquietantes.

Aunque un aspecto reiteradamente negado por Villarig nos estamos moviendo alrededor de significados y soluciones formales, inexorablemente, relacionadas con algunas teorizaciones y reflexiones filosóficas, particularmente con la teoría psicoanalítico de Jacques Lacan, sin duda ajenas a sus intereses y formación, mucho más versadas en solucionar problemas netamente espaciales y de representación. En cambio, la observación de una parte de sus cuadros indica su deseo de enfatizar la idea de espacio, como el lugar en el que nos reencontramos. Cuando nos miramos en un espejo no vemos, en realidad, nuestro verdadero aspecto, sino un reflejo que no se identifica, exactamente, a como nos ven los demás. Es plenamente consciente de la utilidad del espejo como un vehículo para armonizar la pintura y el arte con la realidad. En sus autorretratos es un instrumento útil para reflexionar sobre sí mismo y, quizá, para autoafirmar su condición de sujeto y de artista: ver lo que el espectador ve al mirarle a él. Alrededor de estas reflexiones girará la serie *Espejos Rotos* sobre la que incidiremos más adelante.

De cualquier manera, la destreza pictórica y la excelente técnica se conjugan en sus *Muñecas* o *Espejos Rotos*, donde la mancha y la ficción pugnan por protagonizar la composición, y como él mismo explica “parece que las manchas se comen a las muñecas, y llegarán a expulsarlas del lienzo; la abstracción absorberá lo figurativo”.⁸⁴ Parecería que los planteamientos y las soluciones utilizadas obedecen a la interpretación de soluciones de carácter formal y estético, y así lo creemos. Sin embargo, ante la

⁸³Gallego, Julián: *El cuadro dentro del cuadro*, Ensayos Arte, 2ª Edición, Ediciones Cátedra, S. A., Madrid, 1984.

⁸⁴ Reflexión de Villarig en una de las entrevistas realizadas por María Jesús Dolader Carreras a Gregorio Villarig del Cacho en su estudio.

reiterada afirmación de su carácter autodidacta aportaría otro concepto relacionado, ahora, con la intuición ante el concepto de intuición; frente a lo dirigido en el arte, asevera: “Cuando el pintor sabe lo que hace, se convierte en oficio, el artista debe crear intuitivamente”⁸⁵. A lo largo de las conversaciones, una y otra vez, insiste en la necesidad de dejarse llevar.



Muñecas, 1976



G. Villarig, *Mezalocha a través del espejo roto*, 1999

En una ocasión, el crítico de arte Gonzalo Bujeda, le aconsejó abandonar su insistencia en las manchas, “Deja de hacer esas manchas y dedícate a lo figurativo”⁸⁶ que indudablemente, no seguiría. Siempre ha sido un espíritu libre que jamás se ha dejado

⁸⁵ Fuente directa de Gregorio Villarig del Cacho en una de las entrevistas realizadas en su estudio por María Jesús Dolader Carreras.

⁸⁶ Fuente directa de Gregorio Villarig del Cacho en una de las entrevistas realizadas en su estudio por María Jesús Dolader Carreras.

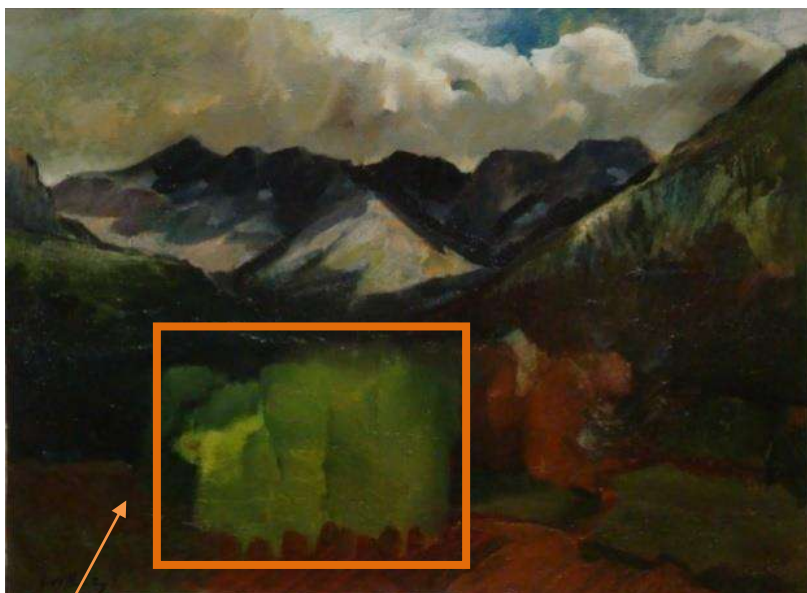
llevar por consejos de críticos o especialistas del arte, de las modas; muy al contrario ha querido alejarse de las tendencias.

En cuanto a exposiciones, las realizadas durante 1977, generalmente, serán de carácter colectivo, entre ellas, *Cinco pintores aragoneses*, en el Museo Provincial de Zaragoza (Ángel María Aransay, Francisco Antonio Cásedas Romano, Eduardo Laborda, Iris Lázaro, Gregorio Villarig del Cacho); *Dibujos aragoneses de hoy* en la Galería Antón Pitaco de Zaragoza; *Salón de Pintura y Escultura Aragonesa* celebrado en el Palacio de la Lonja de Zaragoza; Muestra itinerante de la *Resistencia Salvador Allende* en la sala de exposiciones del Museo de Zaragoza, por citar algunas.

En 1978, encontramos la novedad temática en torno a los primeros *Encuentros*, en los que desarrolla el efecto y la consecuencia de la concurrencia de manchas, que, a menudo, sugieren personajes y se repiten en otras series. Su inclusión genera un subapartado en la serie de Personajes, incluso la introducción de otro tema claro, no sólo personaliza sus manchas sino que pretende que interactúen entre ellas.

2.12. *El Paisaje Inventado*, 1965

Gregorio Villarig desarrollará una serie que continuará durante toda su trayectoria, se trata de los *Paisajes inventados*. Estos paisajes surgen de la continua observación durante años de la naturaleza y de la práctica continuada del artista pintando paisaje al natural. La gran capacidad del artista para la representación de lo observado y el uso del color, origina una serie maravillosa que desprende magia.



Chopera, indefinida e inventada

G. Villarig, *Tendereña*, Ca. 1965

Localizamos este paisaje inventado, *Tendereña* de Ca. 1965 en el que parte es inventado aunque mantiene cierta unión con la realidad. Aplica manchas de color, esta obra resulta ser precedente de los paisajes inventados posteriores. Aunque parte de la obra sea fiel al

paisaje, Villarig incluye elementos que no pertenecen a la realidad. Además de la importancia de este cuadro por ser pionera de Los Paisajes inventados, lo es también, por la presencia de una Chopera⁸⁷, que se repetirá continuamente en sucesivos paisajes. Chopera que se plasmará, tanto en planos de color casi indefinidos como en formas más reconocibles. Y así, lo podemos apreciar en la siguiente imagen de la *Chopera de Riglos*.



Chopera de Riglos, Ca. 1968

En esta *Chopera de Riglos*, parte del paisaje será captado del natural y la otra mitad del cuadro es inventada. Concluimos entonces que es en 1968, cuando Villarig comienza a inventar paisajes aunque combinará zonas inventadas con zonas copiadas del natural, para la consecución de esta imagen hará uso de sus características manchas de color, y en ese mismo año, concluye realizando paisajes inventados en su totalidad como podemos ver en *Paisaje* de 1969



⁸⁷ Lugar indicado en la imagen mediante un cuadro y una flecha.

Paisaje, 1969



G. Villarig, *Punta Álava*, 1969

A partir de esta etapa, empezaremos a encontrar Paisajes que nos remiten a otros estilos pictóricos.

2.13. El paisaje urbano de raíz neocubista

En el tema *Paisaje* encontramos dentro de la variada pinacoteca del artista un estilo que se acerca al neocubismo. Y aunque tenemos constancia de la existencia de algún cuadro anterior a la fecha de realización de *Sallent de Gállego* de 1969, la tendencia hacia representaciones menos referenciales vemos comienza a evidenciarse y a simplificar mediante planos de color que configuran las edificaciones de un pueblo, y el paisaje que lo rodea. Estilo que Villarig mantendrá en constante evolución a lo largo de mucho tiempo, y tratará en diferentes ocasiones. Aun así, no logra desvincularse completamente de la objetividad absoluta y tampoco llega a realizar una representación plenamente abstracta.



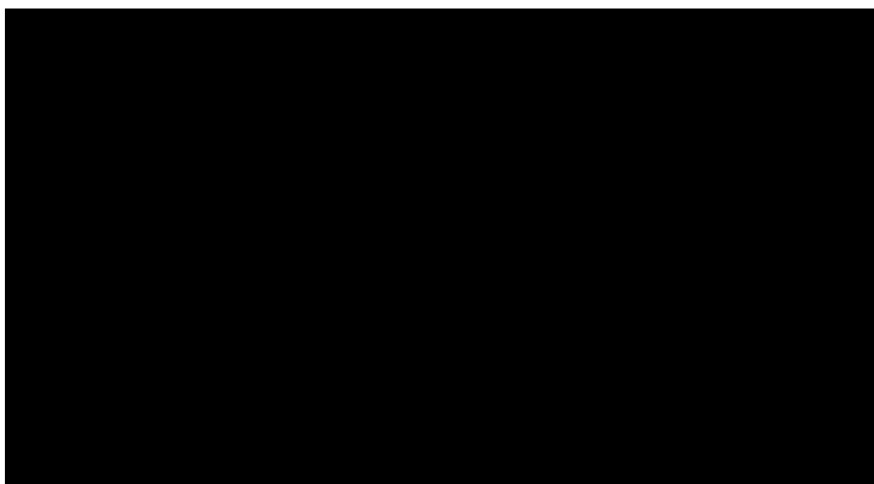
G. Villarig, *Sallent de Gállego*, 1969

No es novedoso en su producción pictórica que, en 1967, ya localiza pinturas de Sallent de Gállego en los que los edificios son tratados de forma similar. Pareciera que su paleta comienza a incluir el rojo y colores más saturados. Virgilio Albiac que, recordemos, fue profesor de Villarig en la Escuela de Artes y Oficios, ya había manifestado esta manera de expresarse en la pintura mediante paisajes trabajados a base de planos a color, facetados.

Con la cercanía y las enseñanzas de este profesor Villarig podría haberse impregnado de algunas influencias neocubistas y fauvistas, aunque derivadas hacia otras definiciones. Aun así, el interés de Villarig por el tema del paisaje, su línea de horizonte y sus pueblos, hace que encontremos similitudes con la obra de Albiac, también de Baqué Ximénez.

Será en 1969 cuando inicié la fragmentación arquitectónica inserta en ambientes urbanos tamizada por la memoria de memoria, y sin copiar. Son paisajes con pueblos inventados. Es en esta etapa donde podemos ver la influencia de artistas que también mediante planos de color componían sus pinturas. Se trataba de paisajes todavía cercanos al realismo y que Villarig desarrollaba experimentando con el cubismo.

Mostramos una de las imágenes en las que podemos apreciar las influencias que se observan en algunas obras de Gregorio Villarig. La primera, se trata de *Monegrillo* de Virgilio Albiac donde se enfatiza el facetamiento de la pintura en planos de color más suelta y menos evidente.



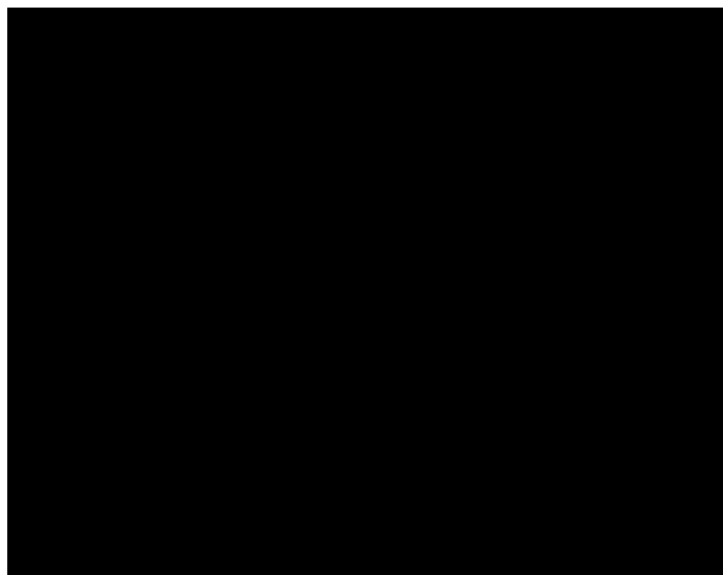
Virgilio Albiac Bielsa, *Monegrillo*, Ca. 1966

El autodidactismo del artista refleja un aprendizaje memorístico apoyado en la visualización de imágenes referenciales de Georges Braque y, por supuesto, la extracción de las debidas consecuencias de las que se beneficiará su práctica artística. Por ejemplo, de la contemplación del cuadro del pintor francés *Castillo La Roche-Guyon* (1909), dedujo consecuencias que indicaron una pérdida de la línea de horizonte y la utilización de una paleta de colores muy similar, como se evidenciará en obras

posteriores. Tampoco, permanecerá ajeno a la pastosidad tonal y libertad de pincelada practicada por Paul Cezanne en composiciones como *Mont Sainte-Victoire*, realizada en 1904; los planos cortos de color trabajados de manera irregular, la pincelada suelta y volumetría carente de contornos suponen una lección bien asimilada por Villarig.



Georges Braque, *Castillo La Roche Guyon*, 1909.



Paul Cézanne, *Mont Sainte-Victoire*, 1904.

Llegará un momento en el que Villarig siente la necesidad de acometer formatos más grandes adecuados a sus planteamientos paisajísticos y dar cabida a otras iconografías que, sin duda, requieren mayor desarrollo; así ocurre cuando acometa el reto de pintar

grandes arquitecturas religiosas, en algunos casos catedrales. Su pintura excede los límites de naturaleza inventados, de plasmaciones urbanas, y se extiende a los planteamientos monumentales característicos de las grandes catedrales. Nuevos retos que requieren soluciones formales específicas.



G. Villarig, *Arquitectura Inventada*, 1970

Nos centraremos en la imagen *Arquitectura Inventada* de 1970, ejecutada sobre otra imagen subyacente, que acumula la experiencia técnica sobre las formas de iluminación adecuadas para alcanzar los efectos perseguidos, y la plasmación reflejos.⁸⁸ La resolución formal de esta composición, y la sorprendente utilización de las veladuras, impone dudas alrededor del resultado final:

Hablamos de dos imágenes intencionadas o, por el contrario, aprovecha la imagen original y deja entrever ver algunas partes del primer cuadro, pintado sobre este lienzo. Esta imagen es una chopera pintada, y Villarig superpone otro cuadro, un *Paisaje urbano* alcanzando diferentes matices y la consolidación de la técnica. Consigue con estas pinturas un nuevo lenguaje plástico y un camino hacia la definición de un lenguaje propio neocubismo temprano. La reutilización de lienzos, no es ninguna novedad, lo han hecho muchos artistas a lo largo de toda la Historia del Arte, inicial y mejorar el estado final de la obra pictórica.

⁸⁸ Aludimos a un texto que nos ha servido de referencia en este estudio: Bozal, Valeriano: *Pinturas negras de Goya*. Madrid, Editores, 1997. En él Valeriano Bozal nos explicará con estas palabras: *Más importante es el descubrimiento de otras pinturas bajo lo que vemos. Las pinturas de debajo son paisajes luminosos que incluían figuras de pequeño tamaño. Goya no las tapa con otra capa sino que pinta sobre ellas aprovechando parcialmente lo pintado. Carmen Garrido argumenta que no podían ser más que de Goya*. Pág. 45.

Muchos artistas han reutilizado sus soportes como se aprecia claramente en este texto.



G. Villarig, *Desierto*, Ca. 1970



G. Villarig, *Aproximación a un pueblo*, Ca. 1970

El proceso de evolución exponencial hacia resultados cada vez más audaces queda evidenciado en estas y otras obras, en un doble sentido. En primer lugar, y más importante, por el cambio de estilo que se producirá en sus cuadros; y en segundo lugar, Villarig ya no copia solamente, además, crea preciosos paisajes inventados. Y en este doble sentido es preciso realzar la importancia de contar con un espacio específico para trabajar, ya aludido.

2.14. Hacia otras formulaciones. Reconocimiento y contexto expositivo

La contundente mancha de la nube podría ser un precedente de su serie *Personajes*. Si lo fuera, la intencionalidad no sería consciente. Todavía no se define en toda su amplitud esta nueva iconografía, sin embargo la evidencia de su nacimiento está implícita. Retomando reflexiones evidenciadas en epígrafes precedentes quizá tenga razón, y las manchas puedan representar lo real, como lo real puede representar lo abstracto, dependiendo del punto de vista y la distancia con que se mire. En definitiva, estas experiencias apoyadas en la especificidad de la materia, y la incorporación de una técnica mixta, óleo y acrílico, que traducen calidades peculiares y expresivas.

La madurez profesional y el reconocimiento que, poco a poco, va cobrando su pintura se manifiesta en dos exposiciones individuales, sucesivamente celebradas en dos reconocidas salas en Zaragoza y Huesca, gestionadas por instituciones bancarias importantes involucradas en la difusión del arte contemporáneo aragonés: la Sala Bayeu y la Sala Genaro Poza. Ambas mostraron obra de reciente creación y temáticas relacionados con dos grandes géneros: el paisaje y el retrato. Los textos escritos para los respectivos catálogos, particularmente para la Sala Bayeu de Zaragoza acometen un certero análisis de su trayectoria profesional y reconoce la coherencia de su itinerario de la siguiente manera:

*La juventud de Villarig ha seguido un proceso de maduración, iniciando nuevos caminos, a la vez que se afirma en otras de las formas expresivas en las que ya nos era conocido. Ahora incorpora a su temática paisajística un elemento de tan ricos componentes cromáticos como lo es la geografía pirenaica, a la que se adecúan sus recursos pictóricos. Otra interesante faceta es la de sus retratos- retrato femenino en su mayoría-, sin dejar al visitante adentrarse con calma por las imágenes expuestas.*⁸⁹

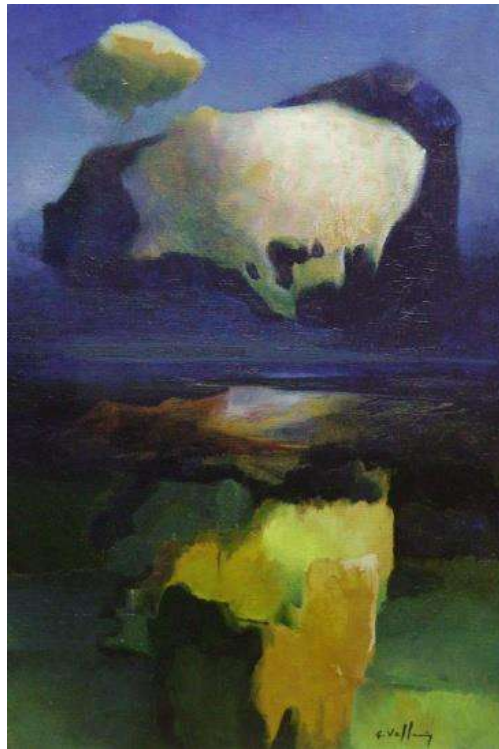
En este caso, se exhibía el retrato del artista José Manuel Ruíz Montserrat (Nolo) que conoció por mediación de Antonio Cásedas Romano con quienes ha mantenido lazos de amistad continuados en el tiempo, y gran afinidad en la manera de concebir el hecho artístico.⁹⁰

⁸⁹ Este breve y conciso texto anónimo figuraba en la parte posterior de la portada del catálogo. Uno de los retratos expuestos fue pintado del natural a lo largo de varias sesiones de posado y de los que conserva varios dibujos preparatorios

⁹⁰ Durante esta etapa recibió sucesivamente tres premios: Tercer Premio Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1970, Segundo Premio Caja de Ahorros de Logroño, 1970, Accésit Concurso de Pintura, Ayuntamiento de Zaragoza, 1970. La notoriedad alcanzada por Gregorio Villarig habla se refleja en el amplio currículum de exposiciones, entre ellas citamos: Exposiciones Individuales: en la Caja Municipal de Ahorros de Vitoria del 2 al 11 de abril del 1971; en la Sala Alcón de Madrid del 29 de mayo al 15 de junio de 1972; en la Sala Cardenal Gomá de Tarazona (el 3 al 10 de octubre del 1972); en la Caja de Ahorros de Bilbao del 1 al 10 de diciembre 1972, en las que mostrará paisajes.



G. Villarig, *Retrato de Nolo Monserrat*, hacia 1970



G. Villarig, *Flotando sobre el Valle*, hacia. 1970



Giro de *Flotando sobre el Valle* de G. Villarig, Ca. 1970



G. Villarig, *El mar y sus gentes*, Ca. 1976

Las exposiciones continúan en espacios reconocidos,⁹¹ y su obra en constante evolución y mayor presencia del pincel y la mancha con poco definidas parecen evaporarse en formas gaseosas que respirar atmósferas tranquilas y un ambiente de ensoñación.

⁹¹ Centro Mercantil de Zaragoza del 11 al 20 de marzo de 1967 y en la pequeña sala gestionada por la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza del 19 al 30 de noviembre 1973.



G. Villarig, *Paisaje inventado*, Ca. 1973

2.15. Construyendo una definición realista mágica. *Las Muñecas*

Situados ya en un contexto sumergido en ensoñaciones realistas mágicas realiza Iván y *gemelos* situando a los niños, sus sobrinos, en mundos inventados y ensoñaciones claramente relacionados con un surrealismo tangencial y, claramente, con el Realismo Mágico.



G. Villarig, *Iván y gemelos*, h. 1974

El año 1974 transcurrirá de forma rápida con un viaje a Turquía y marcado por la ejecución de otro *Autorretrato* que, en este caso, reflejará un momento de salud frágil pero de intensa actividad expositiva. Principalmente pintará muñecas acompañadas de manchas. En realidad, este tema surge de forma inesperada. Las muñecas que utiliza las encontrará en la basura y, por tanto, adquirirán la categoría de “objet trouvé”. Desde la primera muñeca a la última realizada durante este año se advierte una importante evolución, y la representación fiel de los rasgos de las muñecas es cada vez mayor. En esta etapa de su obra se atisban elementos característicos de un realismo social del que hablaremos explícitamente en otro apartado de la investigación. Las muñecas se convertirán en un recurso para manifestar y expresar ideas sociales y políticas, que se hará más evidente un año después en plena Transición española

Se añadirá nuevos elementos en forma de máquinas, denominadas *Maquinas de trasvasar* que podríamos relacionar con los avances. Además, en consonancia con el vocabulario de carácter simbólico de impreso en la pintura durante las décadas de los años setenta y ochenta del siglo XX, incluye otros objetos en sus composiciones: muñecas, máquinas, banderas de Aragón y banderas con la Cruz de San Jorge. Muchos de estos objetos estarán relacionados con las pinturas que titula *Democracias*.



G. Villarig, *Máquina de trasvasar*, hacia. 1977

En *Máquina de trasvasar* puede advertirse cómo la muñeca, ataviada con una camiseta con la Cruz de San Jorge y unos pantalones con los colores de la bandera de Aragón, es arrastrada hacia una imaginaria máquina de trasvasar. Así, las banderas y los emblemas se convertirán en recursos reiteradamente utilizados en algunos de sus cuadros. Y la representación de esta obra incorpora, también, una visión muy crítica relacionada con la docilidad de una sociedad fácilmente manipulable, que se significa a través de una serie de recortables en forma de muñecos inocentes, saliendo de una de sus máquinas para trasvasar.

Aun siendo una temática complicado para incorporar a los discursos artísticos en esos años, no la evita, pero si la tamiza situándola en un escenario imaginario y ficticio

envuelto de misterio. Para esta ocasión utiliza una gama cromática fría que vehiculiza correctamente el mensaje político, salvo para definir a las protagonistas de estas composiciones, las muñecas, pintadas con un cromatismo más subido, y los orificios de la máquina por donde salen sus pequeños personajes en tonalidades de rojos, que se identifican con una ideología de izquierdas, y con el peligro de la muerte de las ideas.

Ahora, situados en el año 1975, comienza a incorporar sus atractivas estampaciones, que acomete presionando sobre el soporte, una especie de muñequilla configuradas con restos de trapos, que transfieren calidades y texturas de gran atractivos a las escenas. La cantidad y la calidad de texturas que consigue en sus cuadros son admirables. Son experimentaciones sobre las que incide una y otra vez hasta conseguir las calidades táctiles buscadas, que constituyen un proceso sobre el que nunca pierde el control.



G. Villarig, *Prueba Texturas (Pruebas)*, hacia. 1983

2.16. *Los Personajes*

En 1975, de sus manchas abstractas y texturadas emerge un *Personaje* sin definir: un rostro sometido a sucesivas manipulaciones por el pintor, localizado en la parte superior de la pintura que, sucesivamente, ira dibujando y desdibujando, hasta convertirlo en un volumen abstracto. El fondo se conforma con las texturas mencionadas y, en este sentido, podríamos afirmar que el título, *Prueba* realizado hacia 1982, podría ser un precedente de los futuros elaborados en este contexto cronológico.



G. Villarig, *Prueba de Ca.* 1982



G. Villarig, *Prueba de Ca.* 1982

En algunas de estas obras, puede advertirse el carácter procesual y la naturaleza de las huellas impresas que, generalmente, se identifican con una prenda vaquera. La impronta de la tela siempre se transfiere directamente al soporte madera. Este camino se convertirá en un continuo aprendizaje del artista materializado en diversas y variadas de técnicas.



G. Villarig, *Personaje envuelto en una manta*, 1976

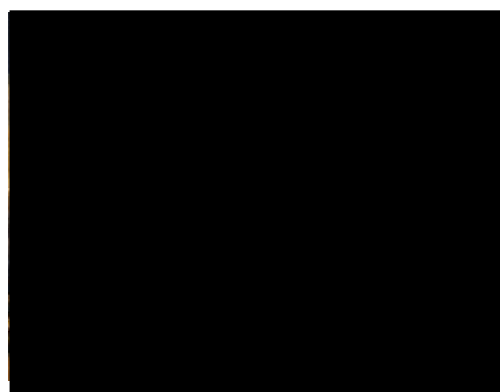
En esta etapa, también encontraremos la inclusión de letras en sus obras, aunque anteriormente ya había hecho uso de la tipografía en las cajas de regadíos que aparecían en el conjunto de sus *Muñecas*. Las letras, sobre todo, durante la instauración de la democracia española en forma de lluvia tipográfica aluden al número de partidos políticos que surgieron durante el periodo de la Transición en España. Diferentes tipos de letras refieren la cantidad de partidos políticos que se presentaron a las primeras elecciones democráticas y se representan, como es habitual, insertas sobre un fondo de paisaje en tonalidades azules.

Es importante el impacto político y social de ese momento en Villarig, y razonablemente, se verá plasmado en sus obras. Momento de mucho movimiento en España pero que no frenará el ritmo de sus exposiciones.⁹² En 1975 realizará una Exposición individual en la Galería Prisma de Zaragoza y una Exposición colectiva Arte Aragonés- 8 pintores en la Galería Raíces de Madrid.

2.17. Nuevo taller en la calle las armas. De apropiacionismos y resignificaciones.
Los fusilamientos del 3 de mayo

Su anhelo de una larga permanencia en la calle de Santa Cruz no se cumplirá y, nuevamente, las condiciones de habitabilidad de las viviendas localizadas en el Casco Viejo de Zaragoza obligaran otro cambio, tan sólo a unos metros del anterior.

En 1976 en el Estudio de la calle Las Armas continúa trabajando la temática de las *Muñecas* que, ahora, necesariamente refieren una interpretación en clave del Realismo Social. Es el momento preciso para extrapolar el significado de la obra emblemática de Francisco de Goya, *Los Fusilamientos del 3 de Mayo*, y afrontar una nueva interpretación, incorporando la simbología de sus Muñecas. Para ello, mantiene la presencia de los dos grupos de personas: los soldados, apenas perceptibles, reducidos a muñecas fantasmagóricas, y tonalidades frías, desprovistos del protagonismo en la obra de Goya y, por otro, el grupo de los fusilados representado por varias muñecas desnudas y desmembradas, con una gama cromática cálida que acentúa su carácter dramático. La resolución de esta interpretación utiliza la figura geométrica de dos cuadrados para delimitar de forma clara la escenificación. La unión argumental de ambos grupos se lleva a cabo a través una X, apenas perceptible, que sirve como nexo de unión. En la plasmación de la obra predomina la definición abstracta de ese momento, que desdibuja la presencia de los dos grupos de actores, que se desenvuelven en una atmosfera de interpretación realista mágica.⁹³



⁹² En 1975 realizará una Exposición individual en la Galería Prisma de Zaragoza y una Exposición colectiva Arte Aragonés 8 pintores en la Galería Raíces de Madrid.

⁹³ En este mismo año, realiza una Exposición individual en la Galería Traza de Zaragoza y otra colectiva Pro- Guatemala, Zaragoza.

G. Villarig, *Muñecas*, 1976

Francisco de Goya *Los fusilamientos
del 3 de mayo*, 1814



D. Velázquez, *Las Meninas*, 1656



G. Villarig, *Resignificación de Las Meninas Sin título*, 1996

2.18. La incorporación de los espejos y nuevo autorretrato

Sin abandonar las argumentaciones alrededor de las muñecas incorpora un nuevo elemento cargado de significado simbólico: el espejo que, paulatinamente irá abandonando porque” parece que las manchas se comen a las muñecas, y llegarán a ser

expulsadas del lienzo. La abstracción absorberá lo figurativo”.⁹⁴ En este contexto de 1977 acometerá la ejecución de su mejor autorretrato mirándose al espejo.

Villarig, ante el concepto de intuición, y frente a lo dirigido que pueda considerarse la forma de generar obras de arte, afirma de manera contundente que “Cuando el pintor sabe lo que hace, se convierte en oficio, el artista debe crear intuitivamente”.⁹⁵ Debe dejarse llevar insistirá y ahondar en la investigación como objetivo principal resultados en la pintura.



G. Villarig, *Genérico Encuentros*, Ca. 1979

En esta imagen de 1979 vemos claramente dos personajes situados cara a cara encontrándose en la arista formada por dos superficies planas. Esta situación que hemos descrito es calificada por el artista como *Genérico Encuentros*. En muchas de sus obras, la mancha invadirá prácticamente toda la superficie, en ocasiones sólo queda un poco de suelo, suelo que además pinta, generalmente, embaldosado y que precisamente eran las baldosas que cubrían su estudio, Villarig repetirá esta escena en muchas de sus obras y con distintos estilos. A este tipo de pintura los denomina *Serie Interexteriores*, porque la mancha permanece entre el suelo interior de una estancia y el paisaje exterior del fondo. Volverá a usar el suelo embaldosado en estas composiciones, para aludir a los interiores de cualquier estancia. En este momento sus manchas interactúan también con los objetos que las rodean y con el espacio que las envuelve.

En la imagen, *Serie Interexterior* de 1978 observamos, claramente, el paisaje como fondo, constante en Villarig, y que no abandonará nunca, y las baldosas que nos conducen a un interior.

⁹⁴ Óp. Cit. Conversaciones

⁹⁵ Fuente directa de Gregorio Villarig del Cacho en una de las entrevistas realizadas en su estudio por María Jesús Dolader Carreras.

A su lado, otra pintura de la misma serie e idéntico año observamos la presencia de otra constante sometida a diversas interpretaciones a lo largo de la Historia del arte: el recurso de la ventana para abrir la composición ya que en el fondo. Es un interior, en el que se aprecia una mancha que no llegamos a advertir si sale o entra del cuadro, y otra mancha que parece flotar sobre el suelo embaldosado. Una vez más sus personajes, aunque sean manchas flotan en el aire, creando un espacio fantástico e irreal que conduce a otros lugares. Se ocupa de hacernos viajar sin movernos de su cuadro. Se atisban en estos cuadros características del realismo mágico.



G. Villarig, *Serie Interexterior*, 1978



G. Villarig, *Serie Interexterior*, 1978

Pero, estas manchas, también se sitúan en el interior de una estancia, y las denominaré *Serie Interiores*. Ahora la mancha no aparece sobre ningún paisaje, ni en ningún exterior, siempre estará en interiores. Paralelamente, desarrolla otro planteamiento, esta vez situados en el exterior, *Serie Exterior*, con presencia de una variación cromática: de las tonalidades frías a las cálidas. Exponemos dos ejemplos contrapuestos de la Serie Interior y de la Serie Exterior. En el primero, observamos como la mancha se mueve en un espacio interior, los contrastes de color son más fuertes y los contornos más definidos; en el segundo, mancha se desplaza en un espacio abierto, las tonalidades son más claras y sus formas no están tan acentuadas. En cuanto al color vemos predominan los colores fríos, verdes y azules, reforzando la sensación de alejamiento. Tenemos en este momento la paleta más característica de Gregorio Villarig.



G. Villarig, *Serie Interior*, 1978

Coincidiendo, ya se divisan claros personajes en sus pinturas, y realizará la tercera interpretación de *Las Meninas*, ya abstracta del todo, en la que mantiene una puerta y una ventana pintada al detalle. Las manchas simulan los personajes del cuadro original y permanecen en el interior de la estancia posando como en el cuadro de Velázquez.



G. Villarig, *Estancia de Meninas*, 1978

Valoramos, en este preciso instante la cantidad de caminos que Villarig plasma con sus manchas. También, en esta etapa, realizará manchas en formatos más pequeños y

empiezan a parecer sus bodegones abstractos que poco a poco se irán convirtiendo en bodegones más figurativos.

Los bodegones suelen representar formas esféricas o redondeadas colocadas sobre una tela, como lo haría Veermer, o simulando bodegones de otras épocas. A continuación, exponemos un bodegón característico de esta etapa en la pintura de Villarig.



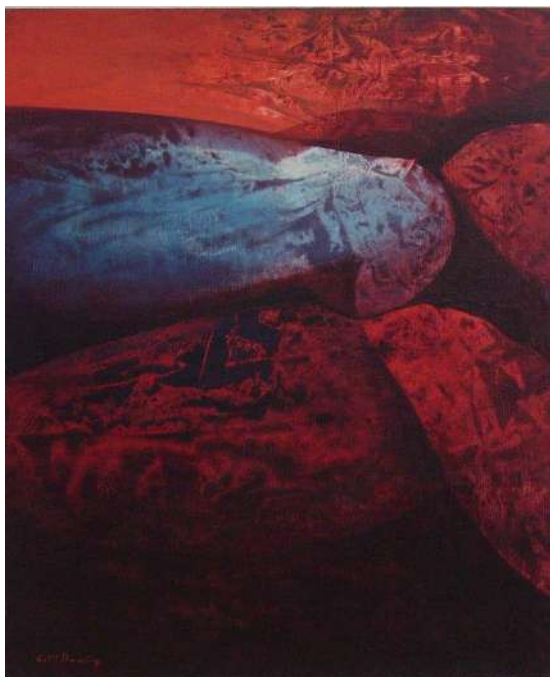
G. Villarig, *Bodegón*, Ca. 1979

Mientras su obra crece, Villarig seguirá exponiendo.⁹⁶

En *Paisajes de otro lugar*, se definen claramente una forma esférica que se convertirá en sus característicos *Ios*.⁹⁷

⁹⁶ En 1978, realizará las siguientes Exposiciones colectivas: *Panorama 78* en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid; Exposición *Homenaje a Goya* en La Lonja de Zaragoza; Salón de Pintura y Escultura Aragonesa en La Lonja de Zaragoza; Aproximación al Arte en *Exposiciones itinerantes. CAZAR* en Zaragoza; *Cinco pintores aragoneses* en la Diputación Provincial de Zaragoza. Y en 1979 se sucederán dos exposiciones individuales: Sala Barbasán de la CAI de Zaragoza; Galería Goya de Zaragoza.

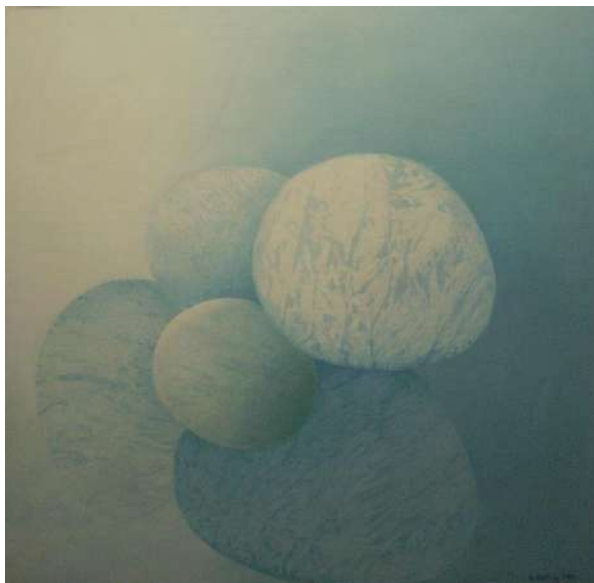
⁹⁷ Durante 1980 Villarig seguirá exponiendo y acometerá una exposición individual en la Sala Babel de Vinaroz; en 1981, hace otra exposición individual en la Galería Goya de Zaragoza, y tres más colectivas: *Les peintres de Saragosse de Goya a nos yours* en la Biblioteca Municipale Mably de Bordeaux; *Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días* en La Lonja de Zaragoza; *Artistas Plásticos Aragoneses. Obras con destino a Guinea Ecuatorial* en el Centro Mercantil de Zaragoza.



G. Villarig, *13 Paisaje de otro lugar VI, Tercer viaje a Io, Ca. 1980*

2.19. Definición de nuevos personajes

Situamos en 1981 como fecha de inicio de la serie de *Ios*. Serie que representa planetas de otro lugar, lugares imaginarios y fantásticos, espacios desconocidos y creados por Villarig. Fue una serie muy extensa y prolífera. Esta serie se pintará utilizando diferentes gamas cromáticas (utiliza tonos rojos, amarillos y naranjas), pero la gama que más se repetirá será la de tonos azules, con mayor o menor brillo, o utilizando tonos más o menos saturados. Expondremos una serie de ejemplos para adentrarnos mejor en el conocimiento y comprensión de esta serie. Mostramos bajo estas líneas dos imágenes de tonalidades distintas, la primera en una gama fría y la segunda en una gama cálida, ambas simulan planetas imaginarios mediante formas ovaladas. La presencia de texturas es patente en esta temática y personaliza esta serie. Advertimos que el uso general de sus características texturas en sus diferentes temáticas fomenta una unidad estilística en toda su obra. En esta parte, no entraremos a explicar esta serie al detalle ya que se hará en el análisis de la obra.



G. Villarig, *Io, dos años después III*, Ca. 1981



G. Villarig, *En los anillos de Saturno*, 1981

La serie *Ios* se produce en una etapa de trabajo muy fértil para Villarig, y con una gran diversificación de vías a seguir. Además de todas estas series, aparece una serie muy corta que podría haber evolucionado más allá pero que se quedó en esta pequeña serie. La titulará *Palomas* y pintará el primer cuadro de esta serie en 1981. Posteriormente realizará algún otro como veremos en el catálogo.



G. Villarig, *La Paloma y su novio*, 1981

Serie que originariamente parte de las primeras formas ovaladas, y que derivarán en ésta serie tan delicada y sutil, sin apenas texturas que insinúa formas leves. Por supuesto, no sólo estas formas ovaladas recorren su pintura, sino que también encontraremos diferentes formas geométricas que surgirán mágicamente del espacio que dibuja Villarig. La representación de cubos no es abundante pero sí que existen ciertas obras en las que aparecen cubos. Villarig se aleja del cubismo, no pretende parecer un pintor cubista, y pronto dejará de pintar este tipo de formas geométricas y volumétricas. Como hemos comentado en varias ocasiones Gregorio Villarig se aleja de todo lo que le recuerda a otros pintores y a otros estilos. Su obsesión por diferenciarse le aboca a la constante búsqueda de distintos lenguajes artísticos y a la producción de una obra de gran volumen y calidad. Exponemos en este punto una obra en la que utiliza cubos y en la que incluyen recursos de profundidad mediante el alejamiento de los cubos y su disminución de tamaño, y de la perspectiva, al mismo tiempo mantiene el paisaje de fondo como el espacio elegido por Villarig para situar los cubos. Además hace uso de su propia paleta de colores. En esta obra observamos la precisión técnica del artista.



G. Villarig, *Cubos*, Ca. 1983

Iniciado el año 1982, continuará pintando *Ios* y *Bodegones*.⁹⁸

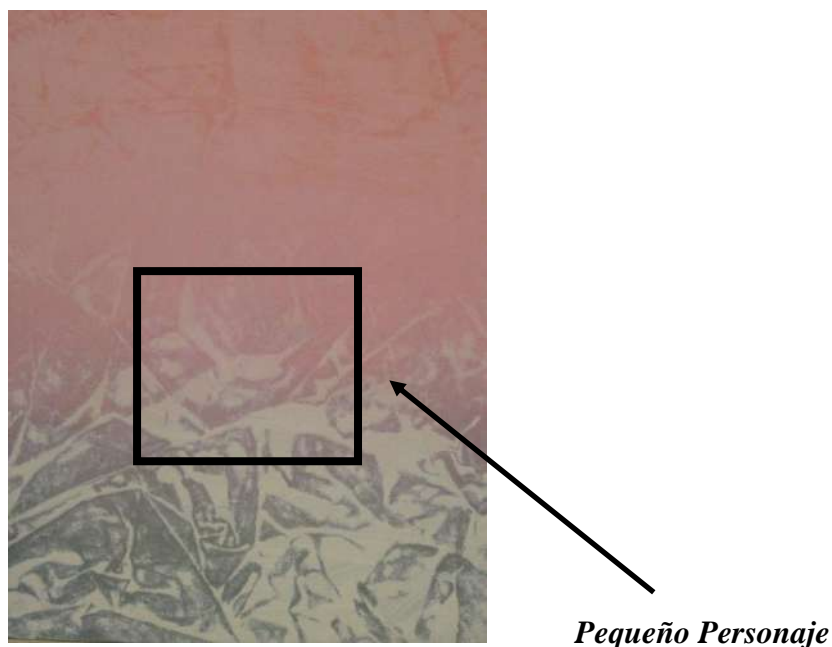
2.19.1. Nuevas exposiciones. Ocupando un lugar en el contexto artístico 1982-1986

Hablamos de tres exposiciones realizadas de 1982 a 1986, generarán cantidad de temáticas y lenguajes pictóricos diferentes, además de ser de una calidad técnica indudable. Las exposiciones son las siguientes: *Exposición de la Galería Odile de 1982*, *Exposición en la Galería Odile en 1984* y la *Exposición en el Museo de Bellas Artes en Zaragoza en 1986*.

En la *Exposición de la Galería Odile de 1982*, encontramos obras realizadas con la técnica de telas de Villarig, también con pincel, y además, con la técnica mixta de ambas. Continúa representando en su obra el tema habitual y permanente en Villarig, el *Paisaje Inventado*. Son Paisajes que resultan de pruebas de gran formato y que se originan solas mediante la aplicación aleatoria de texturas y manchas, que en alguna ocasión retoca y trasforma en estos preciosos *Paisajes Inventados*. Estos fondos que trabaja constituirán parte de sus pruebas y ensayos que servirán al artista como obra en sí misma o como base para otras obras. Nos encontramos ante un conjunto de obras con identidad propia, Ensayos. Aparecerán en estos paisajes, en algunas ocasiones, formas ovaladas que terminarán convirtiéndose en *Bodegones*, y en otros momentos en *Ios*. Es interesante recordar cuando Villarig reflexiona sobre sus *Paisajes* y afirma: *Cuando*

⁹⁸ En este momento realizará tres exposiciones que mostrarán los diferentes estilos que el artista adquiere en su obra (Exposición Odile, 1982; Exposición Odile, 1984, Exposición Museo de Bellas Artes, 1986).

pintas, sale lo que has visto. Villarig es capaz de generar miles de lenguajes, tiene la magnífica capacidad de observar y registrar imágenes que luego manifestará en sus mundos imaginarios. Representa la realidad percibida pero de una manera muy personal. En estas pruebas aparece un pequeño *Personaje*, previo a la Serie de *Personajes*.

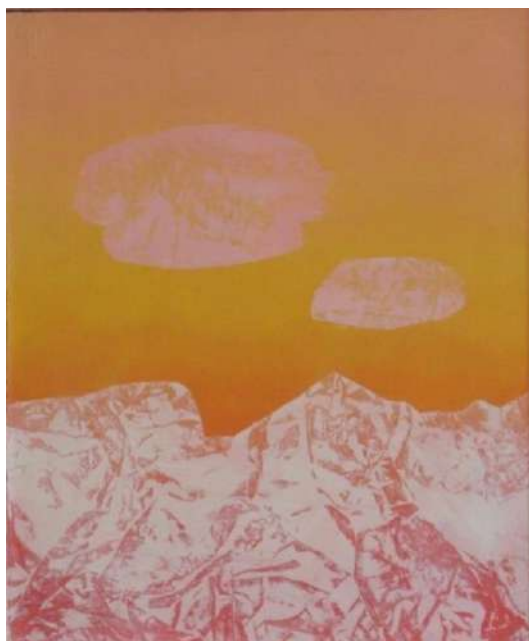


G. Villarig, *Personaje*, 1987

Hasta ahora su técnica por antonomasia era el óleo. Es en esta etapa cuando comenzamos a ver paisajes realizados con otra técnica, el acrílico. Es una técnica que aplica Villarig, a veces, pero el óleo es la técnica más recurrida por el artista. Y como veremos, a continuación, el resultado es diferente. Las manchas resultan más definidas y es capaz de crear una atmosfera en todo el cuadro mediante diferentes tonalidades y poco saturadas. Además parece que se puede ver con más detalle la forma impresa de las telas utilizadas. Seguirá utilizando una paleta de tonos azules pero incluye el rosa y otras tonalidades próximas.

A continuación mostramos un *Paisaje naranja* de 1983 que está pintado sobre una de las bases que Villarig había preparado. Podemos ver como mantendrá zonas de las texturas originales y como mediante retoques y una pincelada plana desarrolla un *Paisaje inventado*.⁹⁹

⁹⁹ Durante este año, 1982, realizará también una Exposición colectiva: Artistas de la vanguardia zaragozana. Sala Municipal de Arte de Sabiñánigo. Volverá a repetir *Exposición en la Galería Odile en 1984*.



G. Villarig, *Paisaje naranja*, 1983

La constante evolución de la obra de este artista dará lugar a *Las semillas de gugucellis* cuyo título será en honor del escultor Carlos Ochoa, que murió joven.

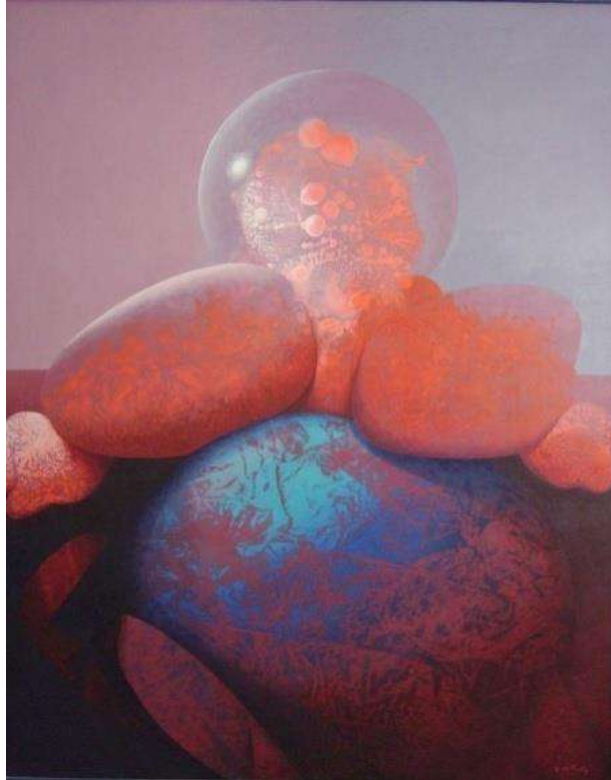
Realizará más cuadros con cubos, pero como hemos dicho anteriormente no quiso seguir esa línea, nos aclara en una de sus entrevistas *Para huir de lo geométrico, me adapte a la curva.*¹⁰⁰

Surge en su obra, en 1985, frutas, verduras y hortalizas flotando que iba combinando con la abstracción. Resulto ser una serie de cuadros muy interesante, que podía haber sido más extensa y haberla desarrollado pero comenzó otras que frenaron esta vía. La expondremos en el Catálogo y hablaremos de ella en el análisis.

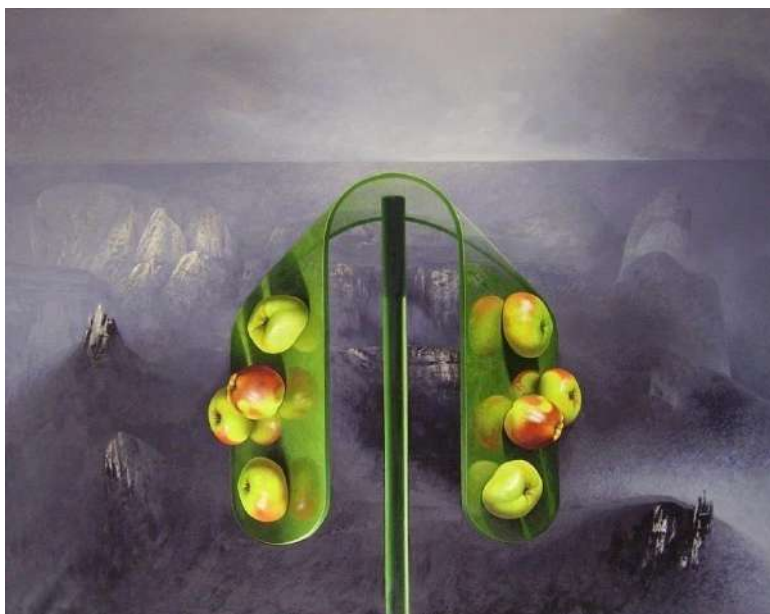
¹⁰⁰ Además de la Exposición en Odile, realiza otra en ese mismo año en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza. Durante los ochenta se suceden muchas exposiciones. En 1983, tres exposiciones colectivas: 125 Aniversario Centro Mercantil de Zaragoza; Sala de Arte Borsao de Zaragoza; *Bellas Artes 83* en el Museo de Zaragoza. Y en 1984, dos exposiciones: Exposición pro- teléfono de la Esperanza en Aragón en la Sala de la Diputación Provincial de Zaragoza; *El Paisaje en el Museo de Zaragoza (Siglos XIX y XX)* en el Museo de Zaragoza. Exposiciones en las que presentará Paisajes Inventados y Bodegones. En 1985, dos exposiciones: una individual (Casa de la Cultura en Barbastro) y otra colectiva (La Tauromaquia. La Nave de Asociación Cultural en Zaragoza).



G. Villarig, *Personaje felino con gorro rojo*, 1983



G. Villarig, *Personaje jugando con un planeta*, 1983



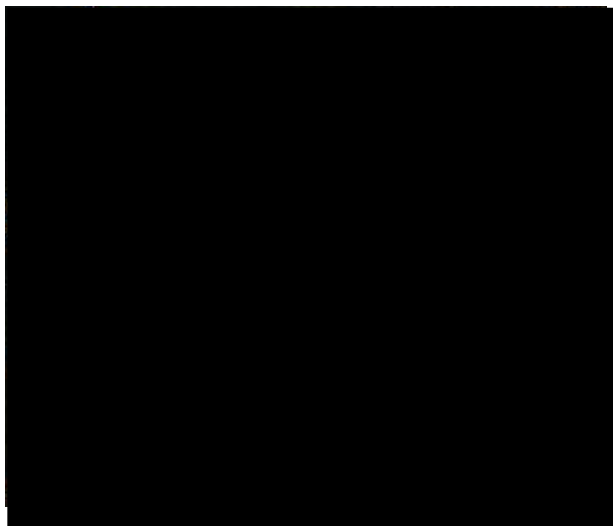
G. Villarig, *Los materiales ya no son lo que eran*, 1989

Mediante esta técnica de restos crea una especie de sfumato, la pintura tan diluida resulta una imagen hipnotizadora, y la introducción de objetos como frutas y de una mesa doblada en un primer plano y a color no impide que nuestra mirada vaya más allá buscando sus Paisajes. Otra novedad es la aparecen de objetos doblados, en algunas de sus obras, y quizás ésta sea una de las primeras y de las más claras referencias a el surrealismo. Hablaremos del surrealismo que penetra en alguna de sus obras cuando nos adentremos de lleno en el análisis de la obra de Villarig en otro apartado.

2.19.2. De nuevo resignificando, Rembrandt y la *Ronda de noche* (1642)

Como hemos visto a lo largo de esta investigación, Villarig ha ido realizando resignificaciones de obras de otros artistas, y será de 1986 a 1986, cuando realice la resignificación de una de las obras más impresionantes La *Ronda de Noche de Rembrandt*, de 1642.¹⁰¹

¹⁰¹ la obra original pintada por Rembrandt mide 358 cm x 438 cm y la interpretación de Villarig 212 cm x 244 cm



Rembrandt, *La Ronda de Noche*, 1642



Resignificación de G. Villarig, *Ronda de Noche*, 1984

La Ronda de noche de Villarig, utilizando texturas de telas, y crea un espacio irreal e imaginario, a modo de escenario, para los personajes del cuadro original. Una de las características que llamó la atención de Villarig para realizar su interpretación es la cantidad de personajes que había en ella. Eso le sugirió muchas ideas, y aquí podemos admirar su obra finalizada.¹⁰²

Sin embargo, aun realizando estas resignificaciones, continuará con la serie de frutas y verduras flotando en medio de la abstracción, al principio, las pinta sobre objetos (que suelen ser mesas) y sobre esta pinta una superficie de tela, más adelante las frutas y verduras empezarán a flotar mágicamente por la composición; manzanas, plátanos y pimientos flotaban sobre texturas y paisajes inventados. Es otra serie de gran valor que

¹⁰² La observación de esta imagen remite a otra resignificación que Villarig realizaría de *Las Meninas*. Y precisamente, realizaría en estos años una resignificación de otra obra, Ca. 1984, *Lipchitz y su esposa* De Modigliani.

podría haber seguido pero se detuvo continuando los *Personajes*. Lamentablemente debemos puntualizar que Villarig se quedó sin estudio durante 5 años, y no pudo seguir pintando formatos tan grandes. Durante este tiempo deberá ceñirse a cuadros en pequeño formato de las mismas temáticas. Además, continúa con la serie de *Las Palomas*, muy corta, concretamente ocho cuadros. Las figuras de las Palomas irán desapareciendo a lo largo de la serie.¹⁰³

Mientras tanto, en su domicilio, sigue experimentando e investigando. Desarrolla pruebas con los restos de la pintura al óleo, y los que le gustan acaba aprovechándolos para sus paisajes inventados. Los realiza en formatos más pequeños. Ahora será el pincel el que invada a las texturas de telas, el paisaje es distinto, la superficie plasma diferentes texturas. El resultado es increíble cómo podemos ver en la imagen siguiente.¹⁰⁴

¹⁰³ El Estudio de Santa Cruz fue germen de muchas de las series, de nuevos lenguajes y obra de grande formato Eduardo Laborda e Iris Lázaro, José María Valtueña (vinculado al Grupo Forma del 1972 a 1976). Además otros como Francisco Rallo Gómez y el *Grupo Forma*, y seguramente alguno más. Los dueños de dicho edificio decidirán cerrarlo, y deben marcharse todos los inquilinos. Así que, Villarig tiene que volver a su domicilio hasta que encuentre otro Estudio. Esta situación se prolongará hasta mudarse al Estudio Nuevo en la calle Terrazas de Cuellar, nº 8, entresuelo.

¹⁰⁴ También realizó algún cuadro para concurso pero no exposiciones hasta 1988, que se celebra la Exposición individual en el Centro de Estudios Turiasonenses en Tarazona; y la Exposición colectiva *I Exposición Pintores Aragoneses* en el Colegio Tío Jorge en Zaragoza. En ellas expone cuadros grandes. También realizará otra exposición colectiva en 1989 (Exposición de dibujos. Cuatro pintores. Sala de Arte Borsao de Zaragoza). Villarig no estaba contento con la nueva situación, sin estudio y sin poder pintar grandes formatos, deseaba encontrar un Estudio lo antes posible, y seguir trabajando al mismo ritmo que lo había hecho hasta ahora. En 1990, empieza a despegar, otra vez con las Exposiciones Individuales que realizará dos (Sala Gascón de Gotor de Zaragoza; Sala de Exposiciones Caja de Zamora en Benavente) y colectivas una (Aproximación al paisaje aragonés en el Museo de Zaragoza). En la Sala Gascón de Gotor de Zaragoza le pedirán Paisajes, y pintará alguno más, en Sala de Exposiciones Caja de Zamora en Benavente expondrá la misma obra.

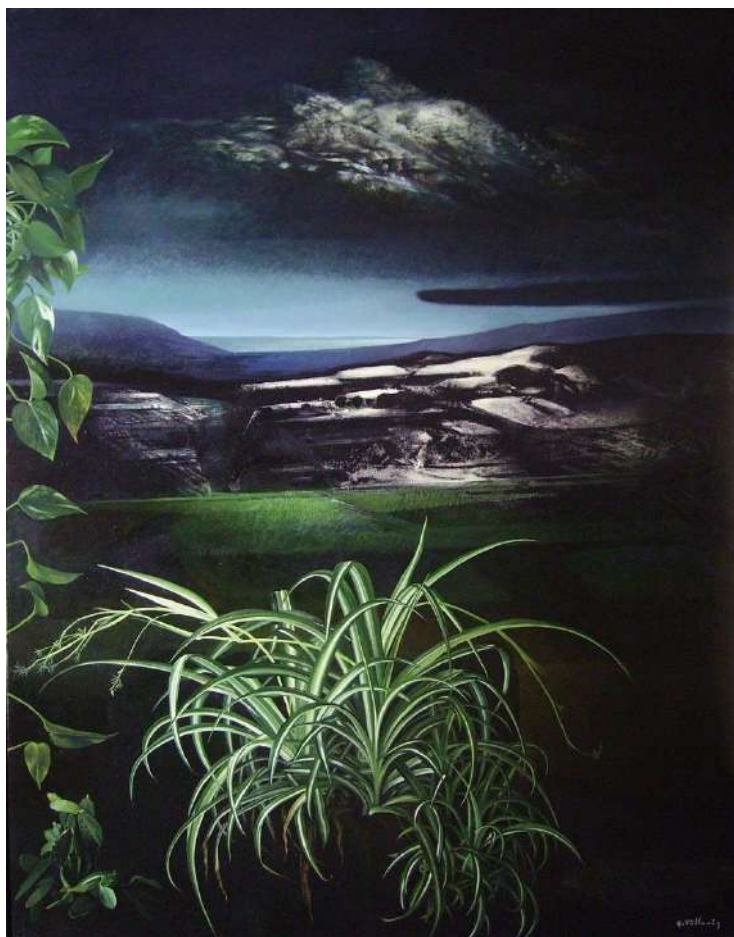


G. Villarig, *Paisaje inventado*, 1988

En esta parte, encontramos una obra relevante para nuestro análisis del Realismo mágico en sus pinturas. La imagen que veremos a continuación, *Las plantas de mi madre* de 1987, contiene muchos rasgos de la pintura del Realismo Mágico, y lo explicaremos específicamente, más adelante, en el apartado del análisis de su obra pictórica. El cuadro, a su vez, podría simular una ventana gracias a las plantas utilizadas en los márgenes, nos sugieren una mirada al exterior. Ese realismo de las plantas contrapuesto a ese fondo de Paisaje a manchas produce una sensación mágica en el espectador. Encontraremos cuadros de referencia del Realismo Mágico que nos recordarán esta obra.

Parece que su obra *Paisaje inventado* de 1988 continúa ofreciéndonos paisajes asombrosos, pues con su paisaje, y con su calculada y estudiada técnica nos trasmite un trabajo bien acabado y con muchos matices.¹⁰⁵

¹⁰⁵ Periódicamente seguiría recibiendo Premios, desde sus inicios en 1969 que recibe su Primer Accésit Caja de Ahorro de Zaragoza, Aragón y Rioja hasta 1994 Primer Premio XXII Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorros de Guadalajara. Con un total de 49 menciones, diplomas medallas, accésit y premios.



G. Villarig, *Las plantas de mi madre*, 1987

Parece que la magnífica trayectoria de Gregorio Villarig está más que probada con estos merecidos premios, aunque lo mejor y lo que de verdad define esa gran trayectoria será admirar su obra. Al mirarla parece como si el tiempo se hubiese parado en un preciso instante, y que nosotros siguiéramos observando ese mismo instante desde la calma desde la quietud que sus imágenes nos transmiten, la serenidad invade sus imágenes. A su vez, pintaría *Paisajes* más suavizadas, con muy poca pintura, y muy aguados. La serie que surge de esta técnica será otro lenguaje dentro del género paisajístico con el que el artista se exprese de manera sublime.

Estableciendo un paralelismo entre dos cuadros de la misma época y temática se observa cómo Villarig controla la atmosfera y la sensación de misterio en cuadro y los recursos que utiliza para ello.



G. Villarig, *Paisaje inventado*, 1990



G. Villarig, *Paisaje inventado*, 1990

A pesar de todas las vías iniciadas, Villarig continuará pintando *Personajes* que no abandonará hasta llegar a la serie del Canal. y otra serie primordial en su producción, *Espejo roto*. Recordamos el paisaje con manzanas antes citado cuyas frutas apoyan sobre con una mesa con un doblez de imposible solución que se posicionará precursora de posteriores definiciones desarrolladas en *Espejo roto*, y constituirán la realización de una Exposición trascendental para Villarig. Con su característica ironía no exenta de cierto sarcasmo afirma que “*los materiales no son lo que eran*,”. La obra que vemos en la siguiente imagen ha sido relacionada con el Pop Americano por algún crítico de Arte¹⁰⁶ cuyo nombre no quiso desvelar.



G. Villarig, *Peras*, 1990

¹⁰⁶ Dato extraído de las conversaciones con Gregorio Villarig en su estudio. El artista no quiso desvelar su nombre.

2.19.3. Por fin, estudio definitivo, 1991

Efectivamente, será en el estudio nuevo, que le permite acometer formatos grandes, donde se sienta más cómodo y donde realice series inolvidables. Para explicar esta etapa deberemos pasar por todas las series realizadas en este estudio, expuestas o no expuestas. Comenzaremos recordando que desde 1991 hasta el 2005, realizará ocho exposiciones individuales y una veintena de colectivas,¹⁰⁷ particularmente la tan citada serie dedicada al Canal Imperial de Aragón. Con esta, demuestra su capacidad de renovación, su destreza técnica, su maestría cromática, su control de la luz, su gran creatividad y originalidad. Nadie representa el Canal con la belleza que lo hace Villarig. Sus aguas y sus reflejos envuelven al espectador en un estado de reflexión y meditación con el entorno natural. Villarig trae la naturaleza hasta los lugares más inhóspitos y encuentra en la ciudad pequeños paraísos naturales que permiten alejarnos de la vida agitada y sin tiempo urbana. Con sus imágenes es capaz de parar el tiempo durante un instante o de sumergirnos en un estado contemplativo y tranquilo. Su relación con el tiempo es continua a lo largo de su obra.¹⁰⁸

En este punto queremos destacar las reflexiones de tres políticos y autores de los textos institucionales, para el catálogo de la exposición celebrada en el Torreón Fortea, dependiente del Ayuntamiento de la ciudad que, a pesar del carácter oficial, realizan reflexiones atinadas sobre su obra: José Atarés, entonces Alcalde de Zaragoza, afirma el dominio técnico y destaca la cualidad de “búsqueda permanente de imágenes nuevas, argumentos insólitos, visiones tan personales como basadas en sólido dominio de la técnica y un profundo conocimiento de la pintura”.¹⁰⁹ Por su lado, la Teniente de Alcalde y responsable del Área de Cultura y Acción Social y Juventud, afirma la solidez técnica afirmando que “Gregorio Villarig demuestra una vez más la solidez técnica, la profundidad conceptual, la precisión expresiva, la sensibilidad plástica que ha venido caracterizando su obra desde hace mucho tiempo Gregorio Villarig”.¹¹⁰

¹⁰⁷ Será en 1997, cuando expone, por primera vez, *Reflejos en el Canal*, y lo expone en Caja Rioja de Zaragoza, en ella muestra 24 cuadros del Canal. La crítica resultó excelente, así pues, a posteriori, realizará otras tres exposiciones dedicadas al Canal (Caja Madrid de Zaragoza en el 2001 donde expondrá 34 cuadros del 6 al 28 de noviembre de 1997; Granero Art Gallery de Barcelona del 23 de mayo al 15 de junio de 2002; *Reflejos en el Canal* en el Castillo Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo, del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005).

¹⁰⁸ Otra exposición relevante en esta etapa que se produce del 26 de noviembre de 2002 al 6 de enero de 2003 en Zaragoza organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza; en la sala de exposiciones en el Torreón Fortea, *Personajes*, con un total de veinticuatro.

¹⁰⁹ José Atares Martínez, Catálogo de la Exposición en el Torreón Fortea de *Personaje*, Zaragoza. Pág. 5.

¹¹⁰ De Verónica Lope Fontagné, Catálogo de la Exposición en el Torreón Fortea de *Personaje*, Zaragoza. Pág. 7.

Por fin, Manuel Pérez Lizano, el único especialista que colabora con su escritura en el catálogo, acomete un análisis más específico y refiriéndose a la *Serie personajes* 1989-2002:

Aflora, pues, un campo de fantasía sin límites, como si el pintor tuviera la necesidad de descargar un agitado subconsciente. En realidad, sin duda, mantiene el íntimo perímetro del escalador midiendo cada paso hasta la cumbre, pero que se encuentra con dispares paisajes, tan peligrosos como amables, capaces de engendrar múltiples pensamientos, contradictorias sensaciones. Gregorio Villarig¹¹¹.



G. Villarig, *Diana cazadora y un amigo*, 1995

Seguramente, *Diana cazadora y un amigo* sea la obra más representativa pero la imagen del personaje central en *Personaje moderno Kadikoyado* demuestra el grado de ironía que puede alcanzar Villarig, representando el rostro de una cabra con gafas de sol y vistiendo con estampado de estrellas (queremos recordar aquí como vestía a sus muñecas, con estampados de banderas). De tal manera que podríamos afirmar sin miedo a equivocarnos que la ropa que lleva la cabra se identifica con la bandera americana, exactamente igual que ocurre en otras representaciones de muñecas, con otras banderas para vestir las.

El uso de símbolos en su obra es esporádico pero continuo. Parece clara la constante alusión al patriotismo de parte de la sociedad en alguna de sus obras, y sobre todo, en las clasificadas como impregnadas de realismo social. Además, la cabra lleva unas gafas circulares como las que solía llevar John Lennon. En Villarig la ironía con que trata sus temas se repite a lo largo de toda su obra.

¹¹¹ Manuel Pérez- Lizano Forns, Catálogo de la Exposición en el Torreón Fortea de *Personaje*, Zaragoza. Pág. 10.



G. Villarig, *Personaje moderno Kadikoyado*, 1992

Ahora el negro lo invade todo, aplicado con brochazos que traducen anchas pinceladas. En esta serie cambia su cromatismo por el negro. Reutiliza aquellos suelos geométricos que recordamos de otras de sus series (Muñecas, Interiores, Exteriores, etc.). y retoma el recurso de la ventana para inferir profundidad en los interiores.¹¹²

¹¹² La obra *Leda, el pato y uno de calcedonia*, y que pertenece a esta exposición, es de 1991, recibió la Medalla de Plata en el XIX Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorros de Guadalajara. Esta misma obra fue retocada por el artista posteriormente añadiendo peras flotando volviendo a recibir otro premio, en 1994: el Primer Premio XXII en el Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorros de Guadalajara. Premio en Guadalajara. En este cuadro podemos ver al Personaje central (caballo) con unas gafas redondas; una cuerda de escalada y peras florando recorren la imagen, además, en la esquina inferior izquierda reutiliza el suelo embaldosado aunque sólo se aprecia un trozo.



G. Villarig, *Leda, el pato y uno de calcedonia*, 1989

Como hemos apuntado, hacia al final de la serie irá añadiendo color de manera progresiva, y más elementos figurativos. Un ejemplo de la evolución final a la que llega esta serie en negro es la siguiente obra, *Personaje mirando a lo lejos*, de 1995. Aquí Villarig utiliza infinidad de recursos pictóricos. Para empezar, el negro extendido con amplias pinceladas ocupa una parte más pequeña del formato que al principio de la serie, y extienden por el cuadro como si flotasen. El Personaje principal mira a través de una ventana que tiene frente a él, ventana que se sitúa en un muro con imágenes de la ciudad de Nueva York, en la que podemos distinguir las Torres Gemelas. Incluye en la obra otra ventana, un ojo de buey, en la que a través de ella se vislumbra el pueblo de Libros, en la provincia de Teruel.¹¹³ Se aprecian también otros elementos figurativos: una mano que sobresale bajo el Personaje y otra entre las telas, unos pingüinos sobre una mesa embaldosada que forman parte de un bodegón sobre una superficie de estampado geométrico. Como podemos observar en este cuadro el imaginario mundo de Gregorio Villarig es infinito y en él observamos la calidad y la cantidad de lenguajes que el artista ha sido capaz de producir. Sin necesidad de abundar y ser reiterativos en las afirmaciones encaminadas a la contextualización de la producción de Villarig, nos vamos a permitir la licencia de transcribir la siguiente reflexión del artista afirmando su voluntad de búsqueda de soluciones personales: “Después de que se dice que se ha hecho todo en pintura, no se ha hecho todo, falta lo personal de cada uno. Aquí está todo, realismo, personajes, telas, manchas..., El color y las formas invaden el cuadro”.¹¹⁴

¹¹³ En esta localidad nació Teresa, su mujer y fiel compañera a lo largo de tantos años que visitarán con frecuencia.

¹¹⁴ Reflexión de Villarig en una de las entrevistas realizadas por María Jesús Dolader Carreras a Gregorio Villarig del Cacho en su estudio.



Personaje mirando a lo lejos, 1995



G. Villarig, *Personaje carmín*, 2002

Señalamos de esta etapa la presencia de otro objeto con significados múltiples que se manifestará en varias ocasiones como parte integrante de sus composiciones.: la escalera. Aunque es preciso matizar que Villarig apoya su incorporación en el significado del título que recuerda, directamente, el emblemático *Desnudo bajando una escalera* realizado por Marcel Duchamp en 1912 que, en su momento, quebró la tradicional imagen asociada a una figura bajando una escalera. Esta representación fue sometida a un proceso de relectura, por uno de los artistas ecléctico del panorama de las tres últimas década de la centuria pasada, Eduardo Arroyo, que representó un personaje

bajando una escalera en una posición muy forzada, boca abajo, completamente separado de la geométrica escalera, título, *Vestido bajando la escalera*, de 1976.



Eduardo Arroyo, *Vestido bajando la escalera*, 1976

Evidentemente, Villarig se fijará en estos cuadros, tomando una referencia clara de la escalera, pero cuando crea sus personajes les da otro giro y los representa de una manera diferente, y le da una vuelta a los títulos. En su obra *Escalera bajando por un personaje*, 2002 observamos a uno de sus personajes que ocupa prácticamente toda la composición y una escalera que parece bajar por el personaje. A Continuación, mostraremos dos ejemplos en la obra de Villarig en la que la escalera funciona como elemento principal en la composición. En el primero la escalera parece bajar por el *Personaje*, en la segunda es el *Personaje* el que sube por la escalera. Villarig muestra una vez más su capacidad para originar nuevos puntos de vista en la pintura.¹¹⁵

¹¹⁵ Continuando con la exposición celebrada en el Torreón Fortea, ya aparecen muestras de la serie de *Espejo roto*. Vemos como en la siguiente obra pictórica titulada *Personaje sombreado por delante del espejo roto* como Villarig incluye parte de la serie *Personajes*, y otra parte que sugiere elementos de la serie *Espejo roto*. Obra considerada como híbrida entre dos series que combinan dos importantes temas del artista, *Personajes* y *Espejo roto*. Es curioso, como combina la paleta de colores de estas dos series tan diferentes formalmente, y como consigue unificar dos temas en uno solo. Es evidente, que la capacidad creativa de Gregorio Villarig del Cacho es impresionante.



G. Villarig, *Escalera bajando por un personaje*, 2002.



G. Villarig, *Personaje teniendo una idea*, 2002



G. Villarig, *Personaje sombreado por delante del espejo roto*, 2002

2.20. Finalizando el recorrido, *El Canal* y *Espejo roto*

En esta etapa de su vida consigue desarrollar dos series de incalculable valor simultáneamente. Villarig volverá a presentar dos series de forma paralela. Esta circunstancia tiene su explicación y Villarig nos lo aclara. El artista empezará, a la vez dos series, *Canal* y *Espejo roto*, ambos reflejos de la realidad. En cierto momento, interrumpirá momentáneamente *Espejo roto* para desarrollar el *Canal*, posteriormente seguirá con el espejo roto y el Canal, sincrónicamente.

Villarig nos explica que expondría en el mismo año, 2005, *Reflejos del Canal* en el Castillo Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo, y en el Museo Camón Aznar de Ibercaja en Zaragoza, *En el Espejo roto* en el 2005.

El nexo de unión entre ambas series es el reflejo. La realidad se representada deformada revelando una realidad diferente. Una realidad que manifiesta el artista de forma original con estas dos series.

En este tiempo, tampoco dejará de realizar sus curiosas resignificaciones de obras famosas, en este caso, volverá a realizar una interpretación de la *Ronda de noche* de Rembrandt. Villarig realiza la serie *Ronda de día* para avanzar en otras vías. El tratamiento con texturas de varios de los personajes del cuadro original irá camino de la abstracción, y lo titulará *Dos personajes o tres, saliéndose de la Ronda* (2002).

Tras los *Personajes*, comienza el *Canal*, y cuenta:

De mi casa al estudio miro las aguas durante años, miro las aguas y veo pintura, hasta que un buen día, me atrevo a pintar un par de cuadros que me gustaran tanto que empezaré a desarrollar el tema. Por este motivo, interrumpo Espejo roto para seguir trabajando la serie del Canal, aunque sigo más adelante trabajando los dos temas, a la vez¹¹⁶.

Villarig simultanea las dos series durante unos años. En cambio, sí interrumpió, los tipos de pruebas que, en ese momento, estaba realizando para estas dos series. Dos series con gran detalle que llevará mucho tiempo y esfuerzo realizarlas. Refiriéndose a *Espejo roto* narra que:

Espejo roto, empieza, sencillamente, por el azar, se me rompe el espejo retrovisor de un Renault 5, y por no cambiarlo paso tiempo en el que observo que todas las imágenes se fraccionan, entonces, veo semáforos que parecen duplicarse, triplicarse, etc., y que a muchas otras imágenes les pasa lo mismo. Así que decido trasladarlo a pintura, pero

¹¹⁶ Fuente directa del Canal de Villarig en una de las entrevistas realizadas por María Jesús Dolader Carreras en su estudio.

*pasarán años antes de hacerlo porque estoy pintando Personajes y Canal. Hasta que un día, decido a romper un espejo en el estudio, y hago un dibujo de lo que veo a mi espalda, y de mí mismo. Dibujo que aguantara tal cual, unos 5 años hasta que me decido a Pintar cuadros*¹¹⁷.

Como bien ha explicado surge del azar, un recurso poco o nada utilizado por el pintor pero que, en ese momento surgió y funcionó: un espejo retrovisor roto muestra a Villarig otra manera de observar la realidad, y una forma diferente de representar. La fragmentación que dio lugar a un conjunto de veintinueve cuadros que manifiestan la grandeza de esta etapa pictórica en la que se aúnan varios estilos artísticos, desde el cubismo, pasando por el surrealismo y manifestando percepciones relacionadas con del realismo mágico. Su juego entre la mancha, la imagen fragmentada, la luz, el reflejo en el espejo produce una serie original y mágica.

En ella se presentan imágenes recogidas del estudio donde pintaba, claro está, que de forma fragmentada. La precisión en el dibujo y en lo pictórico de esta serie hace patente el gran virtuosismo del artista con la técnica, además de colocarlo, entre los mejores pintores regionales, y desde mi criterio, de los nacionales.

Llega el momento de finalizar este recorrido con el conjunto de obras que conforman la serie magnífica El Canal. Advertimos en ella el deseo de captar para trasladar al plano pictórico conceptos de muy difícil plasmación, como son el tiempo en el instante del cambio formal, la luz que el artista manifiesta en toda su obra, la paleta de colores más repetida en su obra. En resumen, el clímax del Canal. Mediante la visión de esta obra y su deleite cerramos este apartado diciendo que la serie del *Canal*, es, sin lugar a dudas, la obra magna de Gregorio Villarig del Cacho.



G. Villarig, *Cañas VI*, 2012

¹¹⁷ Fuente directa dl Espejo roto de Villarig en una de las entrevistas realizadas por María Jesús Dolader Carreras en su estudio.

3. ANÁLISIS DE LA OBRA

3.1. Algunas puntualizaciones previas

La realización del Catálogo razonado previo al desarrollo de este capítulo dedicado a analizar su adscripción estética ha facilitado notablemente la labor de análisis de la totalidad de su obra. Se trata de un corpus pictórico muy extenso que abarca una gran variedad de temáticas que, en muchas ocasiones, no mantienen un orden cronológico estricto. Este hecho se une a otro que confirma la presencia de un claro eclecticismo estilístico. En definitiva, nos enfrentamos a una obra que ha resultado ser muy variada en sus planteamientos estéticos y difícilmente clasificable. Aun así, hemos llegado a claras conclusiones gracias al profundo estudio llevado a cabo. Además, en este capítulo estableceremos relaciones de la obra de Gregorio Villarig con las tres estéticas fundamentales practicadas durante los cuarenta años de desarrollo profesional: realismo, neofiguración neocubista, surrealismo y realismo mágico y naturalismo.

Así, uno de los objetivos de este trabajo será trazar un itinerario estilístico en función de los lenguajes utilizados en cada momento, contextualizados en el ámbito aragonés y, también, español. No ha resultado nada fácil porque alguno de estos estilos extiende su presencia a lo largo del tiempo, sin un orden estricto

No obstante, y desde el peculiar eclecticismo de su obra, creemos que la pintura de Gregorio Villarig se ve impregnada, en muchas ocasiones, por un aparente realismo mágico, cuestión que trataremos de aclarar, más adelante, en el epígrafe correspondiente.

Por todas estas razones, decidimos desechar la catalogación cronológica por encontrarse obras de diferente temática en cronologías muy distintas. Es decir, podíamos ver una mancha abstracta al inicio y al final de su trayectoria, o cuando estaba pintando la serie *El Canal*, también podíamos encontrar *Espejo roto*. Esta situación, nos planteaba dudas de cómo abordar a posteriori el estudio. Así que resolvimos que sería más comprensible, realizarla por su temática, para el mejor conocimiento de su obra, tanto estilísticamente como formalmente. Además, el efecto visual resultaba más unitario y nos facilitaba el análisis. Pensamos que sería más fácil para el lector a la hora de verla agrupada por su temática comprender la evolución de la obra y las inquietudes del artista.

Otro aspecto que valoramos, fue que a pesar de la diversificación de la temática teníamos como hilo conductor los lenguajes pictóricos y los recursos que el artista había utilizado en su pintura, y que resultaban unificadores generando una visión global de la obra. La unidad formal y estilística de la obra potenciaba la consecución de las temáticas de forma ordenada y uniforme. Así pues, con una temática tan extensa y una cronología tan dispersa lo más lógico era disponer de un orden que favoreciera ese análisis que íbamos a llevar a cabo.

Más allá de estos aspectos generales, nos centraremos en el siguiente apartado en los aspectos más relevantes de su pintura.

3.2. Aspectos relevantes de su pintura.

En total hemos tenido acceso a mil obras: dibujos, libros de artista, grabados, divertimentos y pinturas. En total hemos tenido acceso a mil obras de las que realizamos una selección representativa y redujimos a 604 que son las constan el catálogo razonado y a las que se someterá a este estudio crítico. Así mismo, y debido al grueso de su obra, hemos estudiado y catalogado un total de 604 obras pictóricas para su posterior estudio y análisis, aunque el artista haya pintado muchas más, hemos tenido que seleccionar del grueso total de su corpus pictórico. En resumen, hemos realizado un estudio razonado y riguroso, y, sobre todo, centrado en su *Pintura*. En esta investigación hemos realizado el análisis de la obra pictórica de Gregorio Villarig del Cacho. Tras catalogar y realizar un exhaustivo estudio de sus pinturas podemos agrupar la siguiente catalogación entorno a los temas más relevantes que desarrollará a lo largo de toda su trayectoria pictórica. Destacaremos, la importancia del *Paisaje* en la obra completa del artista, este hecho favorece que comencemos este apartado, concretamente, por este tema. Se trata del estudio de las distintas disciplinas que Gregorio Villarig desarrollará, sobre todo, en la pintura, y que comprende desde los inicios de Villarig alrededor de 1964 hasta el 2015, año en el que finalizaremos el estudio de la globalidad de su obra.

3.3. Su producción artística

Concretamente, podemos afirmar que el artista ha producido más de 1000 obras, entre ellas cabe citar: dibujos, grabados, libros de artista, divertimentos, pruebas, ensayos y pinturas. Localizadas en su mayor parte en su estudio o domicilio particular, además hemos acometido una intensa búsqueda de sus obras en diferentes orígenes, desde particulares hasta entidades varias. El procedimiento en la catalogación ha consistido en fotografiar y medir toda su obra, además se han tomado los datos de mayor interés que estaban reflejados en el anverso o reverso de la obra para su posterior estudio. Muchas obras se han localizado en particulares, en museos, en archivos fotográficos del propio artista, en catálogos, etc. Aun así, no ha sido imposible encontrar la imagen de todas ellas, o ciertos datos relativos a algunas de ellas. Consideramos que el número de obras analizadas en este estudio ha sido adecuado para poder analizar con bastante perspectiva su obra completa y poder desarrollar, en profundidad, el análisis razonado de su obra pictórica.

3.4. Variedad temática y de géneros

Una de las consecuencias derivadas de este capítulo es la variedad temática que caracteriza su obra, y la importancia de esta temática durante toda su trayectoria. Por ello, decidimos abordar su estudio ordenado en función de la temática -temáticas- abordadas por el artista. La presencia de ciertos temas en toda su trayectoria, o el paralelismo en la producción de algunos, indicaba un planteamiento temático y por géneros. Además, los saltos en el tiempo de la misma temática, o la continuidad de alguna en toda su trayectoria, hacían inviable afrontar el estudio de otra manera.

Comenzaremos entonces, por analizar de su tema principal: el Paisaje. Como hemos reiterado el artista desarrolla este tema en numerosas ocasiones, ya sea como una representación fiel a la realidad o como un paisaje inventado, y lo hace de manera continua a lo largo de toda su trayectoria.¹¹⁸

A lo largo de este apartado abordaremos otras temáticas en los que nos adentraremos más adelante. Los asuntos que el artista pinta y que analizaremos, generalmente los aborda en series temáticas:¹¹⁹ Personajes, Espejo roto, Figura humana Retratos, Bodegones, Encuentros, Muñecas, Ios, Marinas, Palomas, Pruebas y Resignificaciones.

A su vez, es una obra que establece guiños a diferentes movimientos artísticos, aunque su punto más cercano se encuentre relacionado con el surrealismo y con el realismo mágico.

Para empezar, hay que matizar que su obra es muy ecléctica, y veremos como la variedad de estilos y de temáticas aplicadas en su pintura conlleva una numerosa obra de características muy peculiares, y de gran calidad pictórica. No podemos dejar a un lado, el hecho de que el artista es un pintor autodidacta, situación que le ha conducido a una investigación constante de la técnica y de diferentes lenguajes pictóricos duramente toda su producción. Es justo destacar que a lo largo de su trayectoria ha logrado desarrollar una original obra, ejemplar y unitaria.

Así mismo, en lo que se refiere a cuestiones técnicas revela sorprendentes avances a lo largo de su obra. Villarig, no parará nunca de investigar y de realizar innumerables pruebas y ensayos. En cuanto a la temática utilizada, es casi siempre mágica. El artista invade todas sus obras de una atmosfera casi de ensoñación. Un mundo onírico único. Es indudable que su rico mundo interior impregna todos los lienzos que irá realizando durante más de cuarenta años.

3.4.1. División temática

Hemos dividido el análisis en 5 grandes temas, que a su vez, derivarán en otros relacionados con la temática inicial. Los grandes temas a tratar son:

- Paisaje (*Paisaje real y Paisaje inventado*)
- Figura Humana (Estudio del natural)
- Retrato y autorretrato
- Manchas y Texturas (*Muñecas, Encuentros, Formas ovaladas, Ios, Bodegones y Personajes*)

¹¹⁸ Podemos hablar de 94 *Paisajes reales*, y de 118 *Paisajes Inventados*.

¹¹⁹ *Personajes* (72), *Espejo roto* (29), *Figura* (21), *Retratos* (52), *Bodegones* (35), *Encuentros* (22), *Muñecas* (18), *Formas ovaladas* (27), *Marinas* (11), *Palomas* (8), *Pruebas y Ensayos* (56) y *Ejercicios Académicos y Resignificaciones sobre obras maestras* (21).

- Reflejo (*Espejo roto* y *El Canal*).

Al avanzar en el análisis de la obra, hay remarcar que Villarig, en todos los temas que representa, parece querer que el espectador forme parte de su mundo imaginario, y así le hace partícipe, utilizará guiños con el espectador y mediante con la imagen o lo hará verbalmente con los diferentes títulos de cada obra. El artista entiende como fin único plasmar otras realidades, y deleitarnos mediante el placer de la vista.

Existe una serie de características estableces en su pintura que queremos destacar a continuación:

3.5. Aspectos Técnicos

3.5.1. La gama cromática

Por lo general, utiliza una paleta de colores muy determinada. Los colores se repiten a lo largo de su obra de forma unitaria y continúa adaptándose a las necesidades de la narración y en función de la sugerencia de atmósferas. Las gamas frías apoyada en los azules predomina, principalmente, cuando alude a escenificaciones realistas mágicas diferentes tonos de azules, también de verdes. Otro color fundamental es el blanco para crear efecto de iluminación y para aportar brillo, muy característico en sus cuadros. Nada ajenos son los rojos y amarillos en algunas de sus series para destacar algún elemento dentro de la composición y crear puntos focales de atención. Así pues, aunque es bastante fiel al uso de su paleta principal, es capaz de utilizar cualquier gama cromática con éxito. Su cromatismo es excepcional, muy personal, y la luminosidad de sus colores quedará patente en sus bellos reflejos. Al principio los colores resultarán más saturados, aunque, poco a poco, con la mezcla del blanco y el negro, darán paso a otro color menos rebosado. Las veladuras tienen una presencia fundamental, generalmente asociadas a las abstracciones y los ambientes fantásticos.

3.5.2. La técnica

La técnica más utilizada será el óleo, aunque no exclusivamente. Lo utilizará desde sus primeras composiciones hasta hoy en día, de forma constante. Ciertamente, ha utilizado también acrílico y la mezcla de ambos dará lugar, en los años setenta del siglo XX, a cuadros con calidades táctiles muy atractivas. Aun así, el artista se mueva magistralmente con el óleo para conseguir pastosidades de gran potencia visual. Su calidad pictórica es asombrosa y el virtuosismo con que aplica esta técnica hace de su obra una manifestación casi fotográfica de la realidad, particularmente en las dos décadas transcurridas de nuestro siglo. Además, Villarig ha hecho uso de muchas más técnicas como tintas, acuarelas, lápices de colores, bolígrafo y, ciertamente, cualquier técnica en sus manos obtiene un grado de perfección.

Un recurso técnico muy característico de su pintura es la impresión de texturas mediante la transferencia de huellas utilizando trapos impregnados de pintura, sobre el soporte preferentemente de madera, que recibirá la impresión, en forma de huella, de las

rugosidades de los trapos. A través de dicha impresión aplicada con telas, incluso con plásticos, sobre el lienzo o tabla, conseguirá maravillosas formas casuales, cercanas a formulaciones informalistas, que serán el origen de muchos de sus temas. Aunque Villarig, desde su perfeccionismo técnico las modificará, una y otra vez, hasta alcanzar la solución final buscada.

Sus atractivas manchas, de gran potencia visual, reciben desde 1975 diversas aplicaciones de la materia que mantendrá durante toda su trayectoria, como veremos en las series de Ios, Personajes, Encuentros, y en muchos temas más. En cuanto a la superficie de la pintura, al principio serán más texturadas, y permitirán apreciar las marcas y recorridos del pincel o la espátula y, progresivamente, perderán protagonismo, incluso desaparecerán, para significar resultados impolutos cercanos al Realismo Fotográfico y Mágico.

3.5.3. La importancia de los formatos

Siempre ha manifestado el deseo de acometer grandes formatos, cercanos a la Pintura de Historia, y desarrollos tanto verticales como horizontales. Pero es un objetico que, a lo largo de su vida, ha estado siempre en función del espacio del taller para trabajar y no siempre ha sido el adecuado. Respecto a las dimensiones sus planteamientos compositivos requieren espacios considerables pero obligado por las circunstancias unas veces ha podido satisfacerlos y otras ha debido ceñirse a más pequeños, entre otros aspectos más comerciales. También ha utilizado soportes menos convencionales pintando en los muros y las paredes interiores de casas, fruto de encargos puntuales.

3.5.4. Los soportes

Al principio utilizó con frecuencia el soporte tabla de madera, particularmente para ejecutar sus impresiones; es decir, sus texturas iniciales. Pero, a partir de los años noventa, casi siempre trabaja sobre tela. En realidad, se desenvuelve con soltura en ambos, incluso ha realizado incursiones en otros de carácter más excepcional, sobre muros y pasillos de viviendas particulares, fruto de encargos. Es decir, se mueve con soltura en cualquiera de los soportes que decida utilizar. Sin olvidar el soporte papel sobre que no vamos a incidir pues no forma parte de este.

3.5.5. Algunos conceptos importantes

3.5.5.1. La idea de tiempo

Advertimos la presencia de conceptos abstractos en sus representaciones pictórica. El primer concepto que señalaremos será: el tiempo. Cuando observamos la pintura de Villarig parece que el tiempo se detenga en nuestra presencia. Su pintura nos transmite cierto rasgo intemporal, y a veces, nos parece que sus escenas estuvieran ahí para siempre. El pasado y el presente se cuelan en sus lienzos de forma mágica, y parece mostrarnos algo que se nos había olvidado, la contemplación de los instantes más

bellos. Será una constante la presencia del tiempo en toda su serie, pues cualquier tema respira ese aire nostálgico que nos hace añorar el tiempo pasado permaneciendo en el tiempo presente como si este se hubiera parado.

3.5.5.2. Lo mágico

Otro concepto que introduce es lo mágico, todas sus obras desprenden esa sensación de encontrarte en un lugar diferente, en lugares imaginarios, ilusorios y fantásticos. Los mundos mágicos de Villarig se dilatan a lo largo de toda su obra, y lo veremos hasta en el más sencillo de los paisajes. Ninguna temática pasa inadvertida de la presencia de ese mundo imaginativo y fantástico que el artista recrea. Toda su obra se ve impregnada por la visión fantástica del artista. Por ese motivo, este mundo maravilloso que Villarig plantea, se prorrogará por las diferentes temáticas utilizadas, como en los diferentes estilos pictóricos que consigue.

3.5.5.3. La contemplación

En cuanto, a otras características que contemplamos en la pintura de Gregorio Villarig apuntaríamos a las influencias y referencias que detectaremos a lo largo del estudio en toda su obra de, podemos hablar de la presencia de ciertas referencias detectadas en parte de su obra o en alguna pintura en concreto, pero no existe en su obra una clasificación clara de un estilo un artístico concreto, ni incluso de un solo pintor del que podamos hablar como referente total de su obra como hemos señalado anteriormente. Sería improbable no admitir elementos que nos conduzcan algún referente en cualquier pintor de la Historia del Arte. Aun así, los referentes en la obra de Villarig se encuentran muy diluidos por todo su corpus pictórico, y sugerimos que sus pinturas están muy orientadas a plasmar una obra muy personal, prevaleciendo ante cualquier influencia visible. Además, el artista en reiteradas ocasiones, ha insistido de su voluntario alejamiento de todo estilo, y se ha distanciado siempre de cualquier vía que pudiera aproximarle a otros estilos o a otros artistas. Sin embargo, si ha manifestado su interés por diferentes artistas, entre ellos, los grandes maestros de todos los tiempos, Velázquez, Picasso y Goya. Aunque, en realidad, ese interés lo ha llevado a cabo más bien como espectador, observando su obra. Aunque encontramos entre sus cuadros resignificaciones de varios de estos artistas y de alguno más. No obstante, y a pesar de sus reiteradas negativas a formar parte de cualquier clasificación, se le ha relacionado con el surrealismo, muchos son los estudiosos que han encontrado afín con esta tendencia, Y está claro que es una de las que más se aproxima en su catalogación. A pesar de ello, Villarig no se sentirá identificado nunca con este u otro movimiento pictórico. Y nosotros en esta investigación, hemos advertido que su obra se encuentra impregnada de más de una corriente pictórica y que sobre todo es muy particular.

Aun así, su trayectoria ha recorrido unos inicios impresionistas, expresionistas, tanteos neocubistas, una abstracción dominante, un relativo informalismo, un surrealismo latente, y en consecuencia, y una vez analizada su obra, podemos decir que además respira un realismo mágico más reciente y contemporáneo. Su visión mágica de la

realidad se expresa en cada pincelada que el artista aplica y lo veremos en muchas de sus obras. Hemos desarrollado un apartado aproximándonos a las corrientes artísticas que han ejercido mayor influencia en su obra. Daremos una visión general de cada de las formulaciones que influyen en su trayectoria.

3.6. Las definiciones estéticas en la obra de Gregorio Villarig

3.6.1. La importancia del Realismo

Lo primero que tenemos que abordar es el significado del término en sí. La palabra realismo está sujeta a diversidad de usos, y su significado es muy complejo como su propia historia. Theodor Fontane afirmó que “El realismo en el arte están viejo como el arte mismo, incluso más aún: él es el arte”.¹²⁰ En el término realismo es el sufijo “ismo”, que declara su condición de movimiento artístico de nuestra época. No fue aplicado al arte hasta el siglo XIX, lo cual es extraño, ya que el arte occidental se declara desde sus orígenes históricos como imitación de la realidad. El realismo es una fórmula acuñada en el siglo XIX, desde un interés vanguardista. No es extraño que nuestro artista se identificara con Gustave Courbet y su manera de entender el hecho artístico. Como el gran pintor francés pensaba que el artista tiene la obligación de hacerse a sí mismo, sin actuar como mero transmisor de las soluciones incorporadas por otros pintores:

*El título de realista me ha sido impuesto como se les impuso a los hombres de 1830 el título de románticos...He estudiado, al margen de todo sistema y sin prejuicios, el arte de los antiguos y el de los modernos. Me he negado tanto a imitar a los unos como a copiar a los otros; mi pensamiento no ha estado de entrada dirigido al ocioso objeto de arte por el arte. ¡No! He pretendido simplemente potenciar, sin desconocer en absoluto la tradición, el sentimiento razonado e independiente de mi propia individualidad. Saber para poder, tal ha sido mi pensamiento. Ser capaz de traducir las costumbres, las ideas, el aspecto de mi época, según mi apreciación; ser no sólo un pintor, sino también un hombre; en una palabra, hacer un arte vivo, ése es mi objetivo.*¹²¹

Desde luego, desde la perspectiva artística de Villarig el arte “es una contemplación del mundo de los objetos alejada del idealismo. Éste creó una forma de pintar mediante la fragmentación y resulta humanamente imposible abarcar toda la realidad como un absoluto, la realidad es percibida como equívoca, directa del mundo de los objetos y alejada de idealismos que creó una forma de pintar mediante la fragmentación, y que Villarig incorporó a sus reflexiones y plasmó en la memorable serie *Espejo roto* porque resulta humanamente imposible abarcar la realidad como un absoluto. Abarcar la realidad de la majestuosidad de los Mayos de Riglos es imposible, sí llevarla al lienzo como es percibida: la realidad es percibida

¹²⁰ Obra en tres volúmenes, recopilada por K. Schereinert, Munich 1968, vol. 3, pág. 793.

¹²¹ Francisco Calvo Serraller. *El realismo en el Arte Contemporáneo 1900-1950*, Madrid Fundación Cultural Mafre Vida, 1999. (Págs. 11 y 12).

La formulación realista estricta nunca ha sido practicada por Villarig hasta que, a partir del año 1992, comenzó a desarrollar la serie titulada *El Canal* desde una perspectiva de fidelidad al original que, en ese contexto, se entendía como hiperrealista y fotográfica. El pintor aragonés en sus matutinos paseos por las orillas del Canal reflexionaba y retenía en apuntes y bocetos fragmentos de árboles, de juncos, de tonalidades otoñales que deseaba plasmar con absoluta fidelidad fotográfica. Algunos de los críticos e historiadores de arte que han centrado su atención en la producción pictórica de Gregorio Villarig han tendido a encasillar su definición artística dentro de dos corrientes: por un lado, en una definición realista que solo aparece en los últimos años en su versión hiperrealista y fotográfica, nunca antes; y, por otro, como uno de los artistas aragoneses más claramente surrealistas que, si bien, podríamos encontrar algunas constantes obedecen más bien a una visión realista mágica y fantástica. Ambas son inexactas y provocan encasillamientos estéticos. No deben confundirse las definiciones realistas con las figurativas ni las realistas mágicas con el surrealismo.

Aceptaremos, para entender este término, las principales categorías de pintura que se aplicaron durante el siglo XX: Realismo Social, Realismo Mágico, Fotorrealismo, Hiperrealismo son planteamientos que podríamos encontrar en los cuadros de Villarig, generalmente tamizados por su propia visión de las cosas. No hay que ignorar, la presencia del realismo en la pintura del siglo XX. Por suerte, reconocemos los rasgos comunes del realismo en contextos diferentes europeos y norteamericanos. Buena parte del realismo del siglo XX se inspira en modelos clásicos posrenacentistas. Desde luego, las formulaciones realistas han tenido presencia a lo largo del siglo XX y XXI en las diferentes manifestaciones artísticas, desde diferentes vías de reflexión. Todavía hoy, partiendo de un sistema de representación apoyado en la fidelidad al modelo, se han mantenido vías abiertas a nuevas formulaciones que, en algunos casos, han definido una forma de representar manierista, manifiesta en las obras de Pérez Villalta, fundamentado en la quiebra del canon tradicional y un nuevo concepto de belleza. Una de las mayores aportaciones de las vanguardias históricas a la Historia del Arte ha sido, precisamente, su capacidad para quebrar los cánones que durante siglos han determinado la evolución de las artes rompiendo con los comportamientos clásicos tradicionales.

En este sentido, nuestro artista nunca ha tenido miedo a alejarse de algunos de los principios tradicionales instaurados y aceptados, por un segmento de los profesionales artistas más conservadores. Gregorio Villarig desarrolla en todo momento planteamientos reflexionados y filtrados por su criterio personal que, en ocasiones, pueden ser interpretados como un pecado de soberbia, sobre todo en sus resignificaciones de obras emblemática de las pinturas del Barroco.

Nuestro pintor piensa, con amargura, que arte se ha alejado cada vez más de la naturaleza, de lo real, lo reproducible. Por ello, su acercamiento físico e intelectual al paisaje, y la necesidad de retenerlo en el lienzo, construye una fórmula pictórica personal, aunque en ocasiones haya convertido la realidad en ficción, con bastante fortuna. Quizás la necesidad de encontrar respuestas a este sentimiento se haya acercado, cada vez más, a la plasmación de la naturaleza.

3.6.1.2. Algunas interpretaciones en torno al Realismo

Lionello Venturi explicará cómo se fue convirtiendo en polémico este ideal de imitación selectiva a lo largo de la época moderna en su libro *Historia de la crítica de arte*.¹²² Los hombres de ciencia superaron la teoría artística de la naturaleza y esto tuvo consecuencias importantes. No es posible concebir la pintura florentina del siglo XV sin ligarla a su interpretación de la naturaleza. Sin embargo, ya a Caravaggio le habían advertido de los peligros del artificio humano. Así que se reveló contra la tradición manierista y quiso retomar la naturaleza. Se apoyó en la tradición veneciana por la interpretación sensorial del color. Descubriremos en la obra pictórica de Villarig algunos recursos de Caravaggio en cuanto al color.

Más adelante, otro artista, Marcel Duchamp con su *Desnudo bajando la escalera*, realizado en 1912 rompió con el concepto hasta entonces imperante de la pintura: en vez de representar en sucesión tema y estilo, como hoy es costumbre, dejó que la realidad, prescindiendo de la función imitadora, dando una autonomía al objeto al despegarse de la realidad. Este cuadro, como hemos avanzado en el perfil biográfico de Gregorio Villarig, será de gran valor para algunos de sus cuadros, por querer tratar el tema de la escalera y del personaje que baja por ella, de manera muy distinta, a todos los que lo habían utilizado.



Marcel Duchamp, *Desnudo bajando la escalera*, 1912

Encontramos relevante citar también a Philip Evergood y los alemanes Otto Dix¹²³ y George Grosz¹²⁴ que dan unas versiones del realismo desautorizando lo académico, y

¹²² VENTURI, Lionello, *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, Gustavo Gilli 197.

¹²³ Otto Dix (Untermhaus, Alemania, 2 de diciembre de 1891- Singen, Hohentwiel, 25 de junio de 1969) fue un pintor de la Nueva Objetividad y el Expresionismo alemanes

tocan otras temáticas por medio de la narración y la sátira. Esta vena irónica del realismo proviene de antiguo, William Hogarth¹²⁵ y Jan Steen¹²⁶. Al igual que podemos detectar esa ironía en Villarig, a veces utilizada en sus títulos, como lo veríamos también en Goya, o en la manera en que Villarig enfocará sus temas.

El realismo es, por tanto, el esfuerzo de representar las cosas tal y como son en realidad. El arte no puede prescindir de lo real pero lo real no es exactamente el realismo. Al respecto, la fotografía es una consecuencia de la tradición pictórica realista.¹²⁷ Además, la fotografía y los medios de comunicación habían despertado un interés por la mimesis y la imitación pictórica. Más adelante, los fotorrealistas renovaron el realismo pictórico. La pintura no competía con estos nuevos medios, reacciona con un lenguaje propio. Muchas veces, le han preguntado a Gregorio Villarig, si para realizar esos paisajes realistas, parte de una foto. Para contestar a esta cuestión, diríamos que la fotografía no ha sido una herramienta habitual en él, sería la observación durante muchos años, y principalmente, del natural, lo que dio como resultado su impresionante obra realista del *Canal*. Ciertamente, que ha utilizado la fotografía, en algún momento, como recurso, sobre todo, para sus retratos o encargos. Pero hay que matizar, la inmensa capacidad del artista para observar y captar la realidad al detalle. Esa serena contemplación es transmitida en la tranquilidad de sus imágenes pictóricas del *Canal*. No es un arte mecánico, y que muestre algo totalmente estático, sino que nos transmite una imagen fija que, sin embargo, refleja el movimiento en el agua, y nos invade de él como si de un instante fijo e intemporal se tratara.

A pesar de que la pintura realista de las primeras décadas del siglo XX se encuentra ligada a la modernidad, también existían tendencias que podríamos describir como realistas y que se desarrollan opuestas a ella, como el fantástico tradicionalismo de Giorgio De Chirico, que contribuyó al desarrollo de la pintura metafísica en Italia durante el período entreguerras. En torno a esta tendencia, encontramos alguna obra de Villarig, por el uso de columnas, o elementos clásicos que se cuelan en algunas de sus pinturas. A veces, sus personajes se tornan como si de Dioses se tratase. La máquina también presente en su pintura aparece como elemento transformador. Vemos pues, que Villarig comparte rasgos de algunos estilos sin llegar a monopolizarlos en su obra y sin caracterizar del todo su estilo con ellos.

Recordamos pues, que en la primera mitad del siglo XX, se puede hablar de la corriente llamada *retorno al orden*, y de clasicistas diversos que se desarrollan entre 1915 y 1925, el Novecentismo y la pintura metafísica italiana, la *Nueva Objetividad* alemana de los

¹²⁴ George Grosz, de nombre real Georg Ehrenfried Groß (Berlín, 26 de julio de 1893- Berlín Oeste, 6 de julio de 1969) fue un pintor alemán de la época expresionista. Fue un miembro Dada de Berlín y uno de los principales maestros de la Nueva Objetividad.

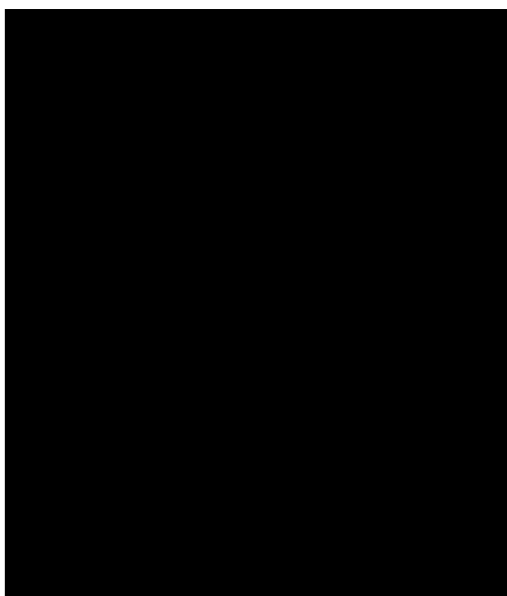
¹²⁵ William Hogarth (Londres, 10 de noviembre de 1697- Londres, 26 de octubre de 1764) fue artista grabador, ilustrador y pintor satírico

¹²⁶ Jan Havicksz Steen (Leiden, 1626- 1679) fue un pintor barroco neerlandés

¹²⁷ Una introducción a esta disciplina la encontramos en SOUGEZ, Marie-Loup, *Historia de la fotografía*, Madrid, Cuadernos Arte Cátedra, 1981. De la misma manera resulta imprescindible consultar: BENJAMIN, Walter, *Sobre fotografía*, Valencia, Pre-Textos, 2005 y SONTAG, Susan, *Sobre fotografía*, Madrid, Alfaguara, 2005.

20 y 30; el Realismo Mágico; el muralismo mejicano y los realismos estadounidenses de la época de entreguerras; el surrealismo de los 30. Es evidente que ninguna de estas manifestaciones tenía una actitud académica, sino que surgieron de posiciones beligerantes de vanguardia. El realismo supone una vuelta implícita al academicismo, no será liberada de esa definición hasta, prácticamente, el siglo XXI.

El pintor surrealista más comprometido dialécticamente con el realismo, y contrario a él, fue René Magritte, cuyas pinturas evocan una extraña irrealidad¹²⁸. Magritte trató el realismo de manera muy diferente a lo que se había visto antes, creó mundos imaginarios fantásticos y jugó con la percepción del espectador. Encontraremos algunas similitudes con este gran artista en la obra de Villarig.



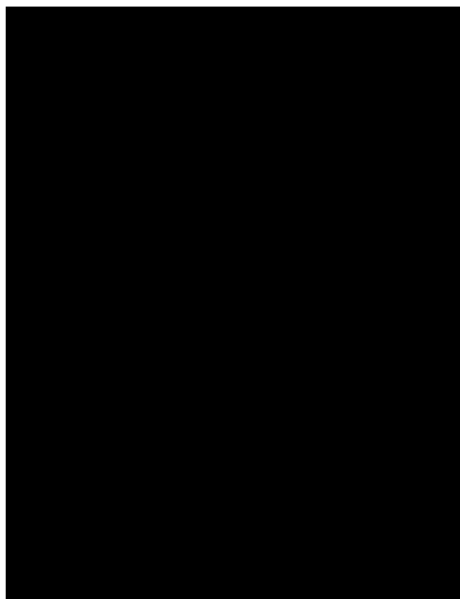
G. De Chirico, *Canción de amor*, 1914

El término realismo tiene múltiples significados y la práctica de la pintura del siglo XX la dotó de muchas connotaciones.¹²⁹ Todos los realismos del siglo XX, han sido parciales o heterogéneos. Este tipo de pintura ha puesto de relieve la pintura realista con interés en lo social y la preocupación por lo visible. La bibliografía del realismo puede dividirse entre historias sociales y estudios o críticas sobre el ilusionismo pictórico, el papel del espectador y los temas análogos. Así pues, emplearemos el término realista en las pinturas que presentan una apariencia real. Un factor decisivo para el realismo fue *la llamada al orden* originado antes de la Primera Guerra Mundial. Los pintores tomaron las tradiciones antiguas como modelos de orden con los que contrarrestar la autarquía del cubismo. El pintor más notable de este movimiento es André Derain. Su intención era crear un orden inspirado en la tradición, debía de ser intemporal y ajeno a la percepción. El color tomaba el protagonismo. Se convirtió en un personaje central en el

¹²⁸ *Paseos euclidianos* de Magritte, de 1955, subvierte el realismo por medio de la paradoja; o quizás revela una paradoja inherente al realismo. Pág. 10

¹²⁹ Para la definición de Realismo puede Sager Peter, *Nuevas formas de Realismo*, Alianza Editorial S. A., Madrid, 1981, 1986.

arte de la década de 1920. André Bretón y los poetas del surrealismo manifestaron su interés en él.



P. Picasso, *Desnudo femenino sentado*, 1910

Podemos ver cómo empiezan a aparecer estilos que se alejan de la realidad, el artista quiere fragmentarla y experimentar otras vías de expresión. Al igual que veremos en algunas obras de Gregorio Villarig, ya que experimento con esta tendencia.

El realismo tuvo un gran desarrollo a lo largo del siglo XX, en el periodo entreguerras, desde 1918 hasta 1939. Y, aun así, el término no adquirió un significado estable. Una fuerte corriente de antinaturalismo recorre los realismos del periodo de entreguerras. Las tendencias realistas nacieron durante la década de 1930. Entre las excepciones el realismo socialista que solía ser marcadamente naturalista. El realismo social se convirtió en tendencia predominante en el arte de Estados Unidos en la década de 1930. Su objetivo era la defensa crítica o humanitaria del cambio social. El realismo socialista de la década de 1930 no refleja tanto un significado cuanto un estado anímico. De lo que se trataba era de la movilización. Situación que se repite en el arte de posguerra en España. Apreciaremos también en las *Muñecas* y en las *Democracias* de Villarig esa crítica social de sus pinturas, acercándose a las formulaciones del realismo social. Una posguerra que origino muchos cambios sociales y políticos que Villarig transmitirá en algunos cuadros.

Durante la década de 1940 y 1950, y sobre todo, en los años inmediatos de la posguerra, el realismo fue un asunto europeo. Las tendencias realistas nacieron durante la década de 1930. En Estados Unidos, el realismo social perdió su hegemonía durante la década. Para Luckàs el hombre es sobre todo un animal social, pero su principal objetivo fue el existencialismo, centrado en el individuo hasta el punto de excluir a la sociedad. Sin embargo, Sartre, De Beauvoir y Camus eran de lo más receptivo a la política. Así pues,

el realismo fue adoptando significados cambiantes dentro de la polémica y las discusiones. Los estilos irán cambiando según el contexto¹³⁰.

Según Brenda Prendeville, existen dos rasgos contantes:

- Insistencia en la técnica, que abarcaría desde la reafirmación de los métodos tradicionales hasta la redefinición del arte como producción.
- Los pintores se concentraban en los límites entre el arte y la vida: la preocupación central del realismo, renovada con las tensiones políticas del momento. El tema de la ciudad surge en el realismo de todas las épocas.

Brenda Prendeville, establece una clasificación de los diferentes realismos que se desarrollaron en el periodo subsiguiente al cubismo en Europa y Estados Unidos comprenden tres tendencias generales, a veces, interconectadas en la obra de un mismo artista:

- La trascendentalista
- La crítica
- La utópica

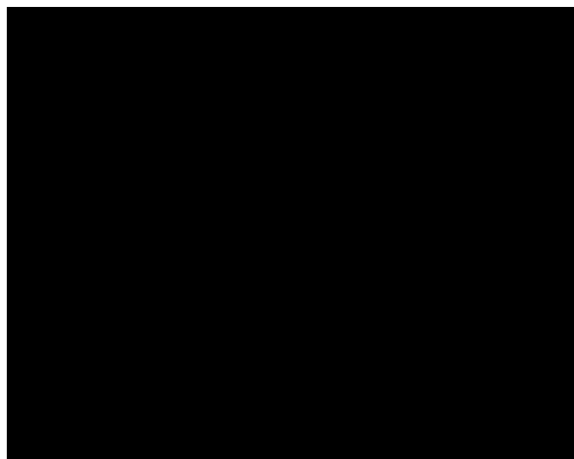
Las tres implican distancia e indiferencia

En 1953 Edward Hopper se unió a 46 artistas amigos suyos para fundar la revista especializada *Reality*, en Estados Unidos. Su propósito era la oposición al arte abstracto. Además, la realidad no tardaría en aparecer por la obra de artistas *Pop*.

Edward Hopper, en sus cuadros, no imagina situaciones, sino que ofrece espacio para la imaginación. Hopper parece congelar el tiempo, característica que advertiremos en las imágenes de Gregorio Villarig. Parece que las imágenes de ambos permanezcan impertérritas en el tiempo. Sus personajes o los espacios que describe parecen ser lugares de otros tiempos esperando a volver a empezar, una película en pausa esperando a darle al play. Encontramos la misma sensación cuando observamos el cuadro de Villarig de *Heidi Purkart*¹³¹, mujer solitaria y en silencio, inmersa en sus pensamientos.

¹³⁰ Clasificación de los rasgos comunes en el realismo, aportada por: PRENDEVILLE, Brenda, *El realismo en la pintura del siglo XX*, Barcelona, Editorial Destino, 2001.

¹³¹ Remitimos a la pág. 66, al apartado 2.6.1. El retrato, un tema recurrente en su producción pictórica, para comparar la imagen de la *Autómata* de Edward Hopper con la de *Heidi Purkart* de Gregorio Villarig



Edward Hopper, *Autómata*, 1927

En los comienzos del siglo XIX la fotografía, así como la práctica pictórica del natural, se había comprometido con el hecho de lograr una representación verosímil de la realidad externa. Durante el siglo XX, y en especial con el crecimiento de la cultura de consumo a partir de la década de 1960, la fotografía y las tecnologías visuales en general desarrollaron aplicaciones mucho más complejas. Por consiguiente, la realidad que los artistas Pop devolvieron a la pintura, tras el expresionismo abstracto, no fue natural, sino artificial. Asimismo, carecían de profundidad espacial. Si el modelo anterior consistía en trasladar a la pintura una percepción o emoción general del artista para comunicarla al espectador, el nuevo modelo situaba al pintor y al espectador frente a la pintura, realizando cada cual una tarea en concreto. Suponía un cambio de mirada crítica.

El realismo, la ilusión y la imitación han sido las preocupaciones dominantes en la pintura y se han cultivado desde estilos muy dispares. Los nuevos movimientos artísticos que crecieron tras el expresionismo abstracto de finales de la década de 1950 y principios de 1960 hacían hincapié también en los límites entre la realidad y la ilusión. El arte Pop y el neodadaísmo terminaron por ser clasificados como realistas en virtud de su compromiso con lo cotidiano.

Los artistas Warhol, Close, Estes y Golub son pintores presentarían la realidad de manera indirecta. La realidad contemporánea es completamente virtual. Las nuevas tecnologías de la imagen, aplicadas al arte y la ciencia, nos han aportado nuevas versiones. La 5ª exposición *Documenta* organizada por Kassel, Alemania, en 1972, tuvo con tema principal el realismo contemporáneo. La contribución más manifiesta fue el fotorrealismo americano. El fotorrealismo promete una visión en profundidad.

En Estados Unidos, en la década de 1970, el realismo alcanzó cierta importancia. Convirtiéndose en el centro de atención de la crítica gracias a una serie de exposiciones entre finales de los 60 y principios de los 70: Citamos dos de ellas: *El realismo en la actualidad* en Vassar 1968 y *22 realistas*, organizada por el Museo de Arte Americano Whitney 1970. También, fue en la década de 1970, cuando los historiadores de arte Linda Nochlin¹³² y T. J. Clark publicaron sendos e influyentes estudios sobre el realismo

¹³² El realismo / Linda Nochlin; versión española de José Antonio Suarez, Alianza Forma; 109, Madrid, 1991.

del siglo XIX centrándose en su dimensión política, en especial la obra de Coubert. En esta misma década Villarig empezaría a destacar como paisajista.

Ya en 1981, podemos señalar como fecha relevante la Exposición que se celebra, en el Centro Pompidou de París con el título *Les Réalismes*. Sin embargo, no todos los realismos se presentan como expresamente realistas. Será Linda Nochlin¹³³, especialista en Coubert, y una autoridad en el realismo de siglo XIX, se convirtió en una de las defensoras críticas del realismo.

Como ya hemos dicho, el realismo ha ido mutando en diferentes combinaciones: el realismo gótico, el realismo clásico y el arcaico de los Valori Plastici, el realismo impresionista, el realismo naturalista, el neorrealismo, el realismo mágico, surrealismo o realismo fantástico y psíquico, etc. Siempre aportando miles de estilos diferentes. Será Villarig un artista que refleje muchos de estos estilos en muchas de sus obras.

Paul Cezanne reconocía abiertamente “Quise copiar la naturaleza y no me fue posible” y deducía de ello que “No hay que reproducir la naturaleza, sino *representarla...a* través de equivalentes formales cromáticos”.¹³⁴ Este hecho de no reproducir lo visible lo ha definiría Haftmann como *metarrealismo*

Tras el descubrimiento de la fotografía, algunos pintores tuvieron que parar o convertirse en fotógrafos. Un pintor como Daguerre, inventó la fotografía en un momento histórico en el que otro pintor Courbet se había comprometido con la realidad en su forma estética más radical. La fotografía ha mantenido y fortalecido su validez como nueva óptica del nuevo realismo. Precisamente los fotorrealistas han sido quienes han hecho del escepticismo frente a la fotografía su tema, demostrando manipulaciones y mecanismos ópticos. De todas las tendencias estilísticas del nuevo realismo, es, sin duda alguna, el fotorrealismo americano la más nueva y radical, incluso pese a que sus representantes no formaron ningún grupo, ni siquiera tras la exposición programática neoyorquina *The Photographic Image* (1966). Fue esa actitud colectiva del fotorrealismo la que desconcertó al público.

Sager Peter diría: “Nunca hasta entonces los cuadros habían estado tan llenos de detalles y tan vacíos de significado. Jamás habían sido a la vez tan concretos y tan abstractos, ni tan poco realistas”.¹³⁵

El realismo fue mal visto durante largo tiempo, mientras que la abstracción era la medida del arte. Se decía que este tipo de arte era simple virtuosismo de copistas, mera copia fotográfica y de la realidad. Aquí queda patente el menos precio a la pintura realista en esos momentos.

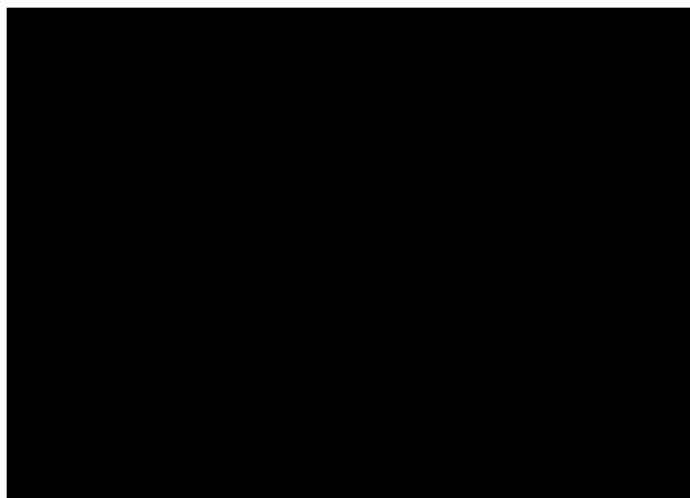
Don Eddy ofrece un ejemplo de que esta ventaja óptica no les basta a los fotorrealistas. En *Bumper Dection IX: Isla Vista*, 1970. Es un detalle del parachoques, se puede observar que en los detalles muy ampliados no se reconocen los objetos prácticamente,

¹³³ Nochlin, L.: *El realismo*, Alianza, Madrid, 1991.

¹³⁴ Tomado de K. Hoffmann, *Kunst- in- Kopf*, Colonia, 1972, pág. 71.

¹³⁵ Sager Peter, *Nuevas formas de Realismo*, Alianza Editorial S. A., Madrid, 1981, 1986. pág. 51.

podrían ser los reflejos que Villarig pinta del agua del Canal si aislamos algunas partes de la pintura.



Don Eddy, *Isla Vista*, 1970



Gregorio Villarig, *Fachada ondulante*, abril 2000

Para Jean Olivier Hucleux, el hiperrealismo es una repetición de la realidad, una realidad deslumbrante y cegadora, una alucinación¹³⁶.

La mayoría de los cuadros se caracterizan por ese momento paradójico de concreta irrealidad que falta al realismo tradicional. Esta ambivalencia entre apariencia

¹³⁶ “El hiperrealismo es como ver la realidad con gafas blancas, es una realidad cegadora, una alucinación, un desbordamiento, una indiferencia frente a juicios de valor, un desprendimiento de las teorías plásticas, una especie de mística del silencio...”. (J.- O. Hucleux en una entrevista con J. Caumont, 22- 05- 1972).

*completamente real y efecto progresivamente irreal es una consecuencia de la idea de dejar la fotografía entre el cuadro y la realidad*¹³⁷.

Al contrario que los impresionistas, que descubrían su realidad en la transformación del objeto mediante la luz y el movimiento, los fotorrealistas abstraen influencias.

Gerhard Richter es el camaleón de los pintores fotográficos actuales. Para él el objeto elegido es lo de menos. El mundo es una fotografía en todas sus variantes. Parece como si para Richter la existencia de los objetos dependiese de la fotografía.

Observamos en la imagen del mar de Gerhard Richter una nítida línea de horizonte que advertiremos también en los Paisajes y Marinas de Villarig.



Gerhard Richter, Seestück (See-See), 1970

¹³⁷ Sager Peter, 1986. pág. 62.

Madrid, 1981,



Gerhard Richter, *Septiembre*, 2005

El esfumado de Richter dificulta el reconocimiento de los objetos, la falta de nitidez de Richter es la nitidez de una óptica realista acorde con el realismo. Realismo que veremos planteado por los pintores españoles Antonio López, Iris Lázaro y Eduardo Laborda, y como no al que dedicamos este estudio, Gregorio Villarig Del Cacho.

Surgieron otros realismos en oposición al fotográfico. Por ejemplo, ningún cuadro del *Grupo Zebra*¹³⁸ podría confundirse con una fotografía.

El realismo, como cualquier estilo pictórico tiene poca influencia, su labor puede consistir en romper los hábitos visuales, que también puede ser político. Según Marcuse¹³⁹ “El arte es verdaderamente una ilusión: es la representación de aquello que no es (...) la satisfacción sustitutiva de una realidad miserable.”¹⁴⁰ Y aunque la

¹³⁸ El *Grupo Zebra* fue una unión de pintores y escultores realistas, creado en los años 1964-65 por Dieter Asmus, Peter Nagel, Dietmar Ullrich y Nikolaus Stoertenbecker. Se convirtieron en miembros del grupo los escultores Christa Biederbick y Karl Heinz Biederbick, así como Harro Jacob. El grupo celebró exposiciones a lo largo de los años setenta y ochenta.

El significado del grupo en la historia del arte se basa en el hecho de que establecía las bases estilísticas del nuevo realismo en Alemania en una época en la que predominaba el tachismo y la Action Painting.

Sus características estilísticas que pueden extenderse a todo el Realismo figurativo son: el contraste entre la plasticidad y la superficie, el punto de vista funcional, se renuncia a la escritura, sencillez en las imágenes, frialdad que recuerda a la Nueva objetividad, integración de medios estilísticos de la fotografía, en particular, de la fotografiaperiodística.

¹³⁹ Herbert Marcuse (Berlín, 19 de julio de 1898- Starnberg, 29 de julio de 1979) fue un filósofo y sociólogo judío, una de las principales figuras de la primera generación de la Escuela de Frankfurt

¹⁴⁰ *En la época decisiva del paso brusco a la forma pictórica realista, hemos sabido más de Bacon, Kitaj, Lucebert, Dubuffet, Lindner, Lichtenstein y Rousseau que del realismo mágico de los años 20.* Nota 2 del capítulo III Realismo figurativo. Pág. 233.

proliferación de realistas y realismos contemporáneos es tan delicada como efímera, siempre vuelven.

Marcel Duchamp había abolido el realismo, la pintura y el concepto burgués del arte. Duchamp personifica esa autonomía del arte. La manera en que Villarig plasma la realidad, es también muy diversa: social, política, mágica, surrealista, neocubista, aunque, sin alejarse nunca de ella. La plantea de mil formas distintas, y consigue realizar un realismo muy personal que escapa a clasificaciones cerradas y obsoletas.

3.6.1.3. El realismo en España

Esbozaremos ahora como se resuelven los distintos tipos de realismos en el panorama español. Uno de los factores que influirán en el desarrollo de la pintura, y en la obra de los pintores españoles será la salida al exterior a lo largo de la Historia de artistas nacionales, bien obligados por las circunstancias, o bien para su propia decisión, fueron bastantes los españoles que exiliaron, y sobre todo, a París. Los puntos de destino fueron principalmente dos: Latinoamérica y Francia, París. Añadiríamos URSS, países europeos. Otro punto importante de destino es Londres, Estados Unidos. Algunos viajaron y volvieron pronto a España, otros se quedaron unos años y no fueron pocos los que se instalaron definitivamente. Los ejemplos más notables son los que pertenecen a la Escuela de París, pero no los únicos. Aunque fueron artistas muy individuales, podríamos hablar de una Escuela Española en París: Francisco Bores, Manuel Ángeles Ortiz, Joaquín Peinado, Hernando Viñes, Ismael de la Serna, Alfonso Olivares, Francisco Pancho Cossío, Apel. Les fenosa. Estos son los más importantes, aunque algunos se puede decir que forman parte de la Escuela casualmente. Podríamos incluir también a Miquel Villà, Luis Fernández, Josep de Togores y Pablo Gargallo. Los artistas de la Escuela tuvieron en cuenta el cubismo, pero más atemperado, nada radical. Sus mejores momentos fueron en los años veinte y treinta. La influencia clara de este estilo en los pintores españoles se pone de manifiesto en las pinturas de esa etapa, el cubismo lo atrapaba todo.

Según Valeriano Bozal¹⁴¹ en la renovación del arte en España de los años veinte, intervienen diversos factores:

- La influencia de Picasso y de los artistas españoles en París.
- España recibió la visita de artistas extranjeros. R. Delaunay, Rafael Barradas, Joaquín Torres- García.
- Lapresencia de los proyectos de cambio en los primeros años del siglo *noucentime*.

¹⁴¹ BOZAL, Valeriano *Historia de la Pintura y la Escultura del siglo XX en España, I, 1900- 1939*, Colección la balsa de la Medusa, Machado Grupo de Distribución, S. L., Madrid, 2013. Capítulo VII Renovación en España, El Arte nuevo, El marco del arte nuevo.

- La incipiente aparición del surrealismo.
- No podría haber ocurrido al margen de los movimientos de transformación cultural, literaria, poética de ese momento.
- No sería posible sin la aparición de Revistas.
- Calidad equivalente a la poesía desarrollada, sin ella las artes plásticas no habrían dado un paso hacia lo nuevo.
- Se realizan exposiciones, es en 1917 donde puede hablarse de ruptura: Joaquín Torres- García abandona el *noucentismo* y Joan Miró emprende su lenguaje propio.
- Otros hechos de menor incidencia pero deben ser mencionados: se crean asociaciones de artistas en Cataluña que escapan a los límites del *noucentisme*. En Madrid, no hay movimientos parecidos.

Los años veinte son muy importantes para la renovación en el arte español. Y estos factores nos pueden dar idea de ello. En España, con la Segunda República se produjo un cambio político, cultural, económico, social y moral. Los gobernantes republicanos dieron su apoyo a la investigación científica, y a la creación artística. Fue un periodo agitado pero muy fecundo. Con el estallido de la Guerra Civil en 1936, la situación adquiere un nuevo rumbo.

Se crea la Asociación de Escritores y Artistas Revolucionarios, agrupa a artistas e intelectuales que se posicionan contra la Guerra, a favor del proletariado, el socialismo y la Unión Soviética. El arte realista es profundamente político. Es popular, profundamente social. No hay una unidad estilística pero se crea una dirección de los diferentes focos artísticos. La Guerra Civil supuso una transformación en las actividades artísticas y culturales.

Aunque el acontecimiento más importante es Pabellón de España en la Exposición Internacional de París 1937, donde se exhibió el *Guernica*. Especial interés tendrán dos revistas: Madrid. Cuadernos de la Casa de la Cultura y Horas de España. Muchas de las actividades tenían fines propagandísticos. Existía una estrecha relación entre política y arte.

En 1937 tuvo lugar en París la Exposición Internacional des Erts et Techniques. A ello contribuyeron los principales países europeos, Alemania, URSS, Checoslovaquia, Francia, Suecia, Finlandia, etc. España concurrió con un Pabellón realizado por los arquitectos Josep Lluís Sert y Luis Lacasa. No se trataba de una exposición sólo de artes, se mostraban muchas otras cosas, productos agrarios, industriales, artesanía popular, etc. No cabe duda que aunque se representaba a los artistas del momento los más importantes fueron Picasso, Julio González y Miró

En 1946 tuvo lugar un hecho relevante en Praga: una Exposición titulada *El arte de la España republicana*. Artistas españoles de la Escuela de París. En esta participaron: Francisco Bores, Óscar Domínguez, Clavé, Condoy, Apelles Fenosa, Mateo Hernández, Luis Fernández, Pedro Flores, Balbino Giner, Roberta González, Julio

González, Lobo, Manuel Adsuera, Ginés Parra, José Palmeiro, Peinado, Picasso, de la Serna y Viñes. Puede incluirse a Mateo Hernández. En ella también se hará patente la figura de Picasso, y de la pintura francesa de la Escuela de París.

Este panorama cambia cuando el arte americano se decante por el expresionismo abstracto, en España se da en los años cincuenta. Es a partir de los años sesenta cuando se les empieza a conocer porque vuelven las exposiciones. Se trata de Celso Lagar, Ginés parra, Manuel Ángeles Ortiz, Pedro Flores, Ismael González de la Serna, Francisco Bores, Joaquín Peinado y Alfonso Olivares. Son artistas que en los cuarenta ya han elaborado un lenguaje no muy afectado. La diversidad en el arte en España, -ha permitido valorar lenguajes que por lo general no había sido suficientemente apreciado. La *figuración verista*, nunca desapareció. Antonio López y los pintores realistas, cobrarán ahora un nuevo impulso. Otros como Rafael Cidoncha (1952), Manuel Franquelo (1953) y Juan Joséiquerreta (1946) son algunos nombres que habría que incluir en esta tendencia.

El pintor José Ortega expone con el título *El destajo* en 1957 y publica el siguiente Manifiesto:

Realismo. Teoría. Ver al hombre como un ser social en toda la plenitud de sus profundas y variadas relaciones. Toda obra de arte verdadera entraña conocimiento del hombre, y es en consecuencia, una revelación profunda de la realidad, de la estructura ideológica que forman las relaciones humanas en una época. Ver que el artista no es un ser aislado en la realidad social en que viva. Lo quiera o no el artista, todo arte es tendencioso, porque en la obra aflora su misma condición humana de ser. Por tanto, su obra es una expresión consciente de sus anhelos, de sus ideas, de sus sentimientos, de la existencia material que los genera¹⁴².

El arte debe contribuir a la transformación de la sociedad y es un factor más en la formación de la conciencia social.

Los artistas alejados del realismo social, como Francisco Mateos o Antonio Saura, formarán parte de la *Estampa Popular*. Esto indica la importancia que adquiere la actitud política. Encontramos en esta etapa el grupo *Equipo 57*. El grupo pretendía: hacer una obra de arte colectiva, carente de subjetivismo y personalismo, una obra que no podía apoyarse en la tradicional pintura de caballete. Produjeron una serie de manifiestos y textos. Trabajaron el ámbito de la arquitectura y del diseño. Su período más prolífico fue 1957- 1960.

Más adelante, durante el período 1959- 1970 se configuran una serie de tendencias estilísticas en el arte español contemporáneo.

- El Informalismo, es la dominante pero no la única.
- La nueva figuración, con poco desarrollo. Juan Barjola, Juan Genovés del grupo Hondo.

¹⁴² BOZAL, Valeriano, Arte del siglo XX en España. Pintura y Escultura 1939- 1990. Madrid Espasa Calpe, S. A., 1991, 1995. Pág. 262.

- Realismo social, realismo próximo al pop art, con un marcado sentido crítico. Equipo Crónica, también Equipo Realidad (Estampa Popular en Valencia)

En el ámbito del realismo crítico se desarrolla la *Crónica de la realidad*, término que alude a un grupo de artistas entre los que destacan *Equipo Crónica*, Juan Genovés, Rafael Canogar, etc. Cobra mayor peso el realismo minucioso y fantástico de Antonio López García, la escenas cotidianas de Carmen Laffón, el realismo social de Amalia Avia, de Somoza, no desaparece la obra de José Ortega y algunos artistas ligados a la Estampa Popular hacen una obra personal. (Agustín Ibarrola, Cristóbal Aguilar, Francisco Cortijo, Pepe Duarte, etc.). Otros artistas sufren una transformación (Luis Gordillo, José Hernández, Alfonso Fraile). Se darán todo tipo de figuras veristas, hiperrealistas o surrealizantes. Es uno de los rasgos que define el arte de las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI es la presencia de este tipo de pintura, arte que se creía desaparecido. Arte llamado figurativo. Villarig se moverá en esta tendencia, pasando por diferentes tipos de realismos.

Mariana Laín (1966) y Ana García Pérez (1979) pueden seguir las pautas que realistas como Antonio López e Isabel Quintanilla marcaron en los setenta. Ambas conocen la obra de Hockney, y de compañeros como Ángel Mateo Charris. Podría verse una influencia de Edward Hooper.

Figura es un término que en la historia del arte posee varias acepciones. Dos nos van a interesar:

- La primera, habitual, figura poseen todos los objetos y personas, todos los motivos representables, figurativos o no. Tiene un sentido descriptivo, en el cual sólo distinguimos el aspecto de las cosas.
- La segunda, también del lenguaje coloquial, la figura es algo más que la descripción del aspecto.

Es en esta última es donde vamos a sumergirnos en el estudio de la obra de Villarig.

El debate sobre el realismo es el mismo que el de la década anterior. Todo esto contemplado en el marco de: la crisis poética del informalismo y del auge del pop art inglés y americano, pero también europeo.

La fundamentación del debate del realismo en España se encontraba en algunas ideas de Marx y Engels, sobre todo Engels (sobre arte y literatura realista, concretamente en su concepción de lo crítico). Este punto de partida se tuvo en las tesis lukacsianas sobre lo típico y el reflejo, y en la concepción sartriana del artista comprometido.

Además de las nuevas orientaciones ligadas al realismo, hay otras en el marco más tradicional como el realismo social y expresionista.

El término *nueva figuración* designa pinturas muy variadas. Los neofigurativos son los que no olvidan la figuración pero no ignoran el informalismo. Hay pintura neofigurativa en los primeros años de la década de los sesenta. Desaparece como corriente pero no como artistas individuales. En España vamos a citar a Juan Barjola, José Vento, Ángel

Orcajo, Óscar Estruga, Martín Sàez, etc. Su presencia es débil por la diversidad de sus orientaciones. Algunos artistas se podían incluir en la nueva figuración.

En el marco de *la nueva figuración* es preciso recordar la presencia del *Grupo Hondo*, constituido por Juan Genovés, Fernando Mignoni y José Paredes Jardiel. Expuso en Madrid, Sala Neblí en 1961, con una presentación teórica de Manuel Conde. El grupo no llegó a coger consistencia pero fue una llamada de atención en el panorama madrileño dando la posibilidad de otras orientaciones diferentes al informalismo. Sin embargo, la obra de estos artistas no se habría desarrollado al margen de la poética informalista de la que incorporan rasgos. Incluimos en la nueva figuración a Jorge Castillo.

La pintura de Eduardo Arroyo no respondía a ninguna de las orientaciones estilísticas. El artista apostaba por la anécdota, escapaba de la convencionalidad y representaba los grandes tópicos. Arroyo con la obra *Vivir y dejar morir, o el fin trágico de Marcel Duchamp* (1965), en el que narra el asesinato fingido de Duchamp y con él el ajusticiamiento de la vanguardia. Sus cuadros indican la insignificancia de la vanguardia admitida, y proponen un nuevo tipo de pintura reflexiva.



C: Eduardo Arroyo, *Vivir y dejar morir, o el fin trágico de Marcel Duchamp*, 1965.

La relación entre Eduardo Arroyo y el *Equipo Crónica* es controvertida y el lenguaje de uno y otro es muy diferente. El *Equipo Crónica* pretende mostrar objetos, mostrar las relaciones entre motivos visuales objetivos y manipulados. Su proximidad al pop norteamericano es mayor que en Eduardo Arroyo. El *Equipo Crónica*, surge en Valencia a finales de 1964, en el marco de la *Estampa Popular de Valencia* y de las propuestas teóricas defendidas por Tomás Llorens. Constituido inicialmente por Joan A. Toledo, Rafael Solbes y Manolo Valdés, pronto quedará reducido a estos dos últimos. En la primera exposición las obras son realizadas individualmente aunque se presentan

como trabajo colectivo, después siempre serán colectivas. Este hecho ha llamado la atención. Han teorizado y pintado conjuntamente.

Este proceder inédito en España tiene dios pie a otro Equipo (*Equipo Realidad* disuelto en 1977, aunque sus integrantes siguieron de forma individual), tenía su más directo antecedente en los equipos de *arte analítico* de 1957. A diferencia del arte analítico que proponía un trabajo científico y experimenta, el *Equipo Crónica* proponía un trabajo personal. La unión de Solbes y Valdés fue tan estrecha que cuando fallece el primero, el equipo se disuelve. Las razones y fines de Equipo se exponen en un Manifiesto programático firmado por los tres en 1965.

La manipulación plástica se apoyó en recursos conocidos por los medios de comunicación: la descomposición de imágenes, objetualización, descontextualización, metamorfosis, repetición, deformación, etc. El punto de vista dejaba de ser tan importante como en el realismo tradicional. Las relaciones entre arte y política aparecen así bajo una nueva luz y se convierten en protagonistas del cuadro.

Será en esta década (60- 70) cuando Villarig comience a pintar. Todo lo que realiza en esta década está apoyado en el realismo. Será una etapa de aprendizaje y crecimiento, aunque, en muy pocos años, empezará a desmarcarse como un gran pintor.

En el ámbito Nacional, los cambios que se estaban produciendo en el período 1976-1980 culminan en exposiciones de artistas jóvenes que afirmaban su radical diferencia con los pintores y escultores anteriores. Ponen de manifiesto su rechazo de un arte politizado en escritos críticos. Se plantea un arte nuevo, un arte de los ochenta.

Ya en esta etapa (70- 80), Villarig produce una gran obra y es conocido y admirado en el plano regional, su falta de proyección nacional e internacional, y su carácter individualista, hace que su obra sólo se mueva regional. Su mezcla del realismo y la abstracción se hace patente en esta etapa. Demuestra como las manchas de los informalistas y su potencia expresiva pueden convertirse en algo concreto de la realidad o parte de ella.

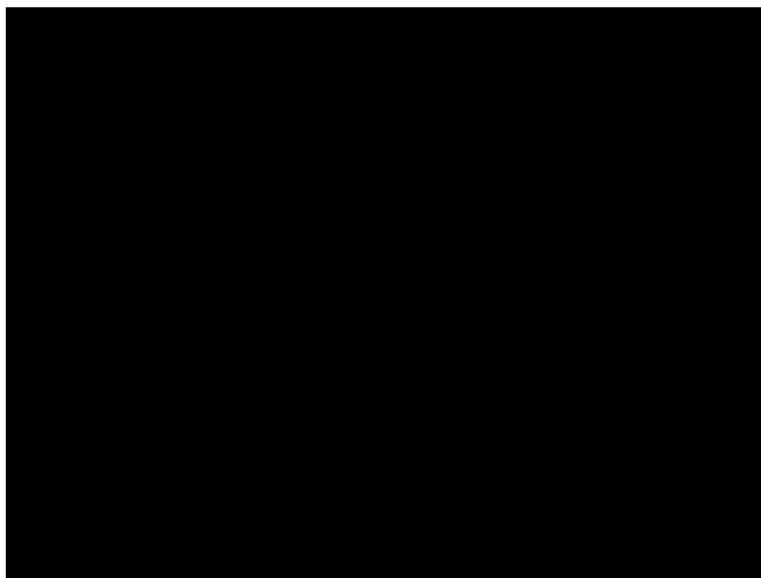
Otro artista, como Antonio López (1936) que ha destacado siempre el carácter físico de los objetos y las figuras, su materialidad, y en buena parte su interés por la escultura se debe a la fisicidad que ésta lleva consigo. Su obra emana un realismo mágico, estilo que Villarig manifestará en ciertas ocasiones. Y aunque plantean el estilo figurativo de diferente manera, ambos transmiten un mundo diferente en el que se cuelan y permiten que el espectador entre sin trastocar nada del escenario.

Cuando en 1983, la Institución cultural *El Brocense* patrocinó una exposición titulada Realidades, junto con Antonio López expusieron Amalia Avia, Antonio Casas, Teresa Duclós, Carmen Laffón, Francisco López Hernández, etc. La tentación de hablar de un grupo de hiperrealistas españoles es grande, pero creo que a pesar de los parecidos las diferencias son notables. El hiperrealismo no se desarrolló tanto como en América, y los artistas españoles lo plantearon desde un punto más social y político, quizás por la situación política en que se encontraba España. Un ejemplo de otros artistas, Teresa Duclós (1934) y Carmen Laffón (1934), tres pintoras madrileñas, María Moreno, Amalia Avia, Isabel Quintanilla y un artista menorquín Matías Quetglas.

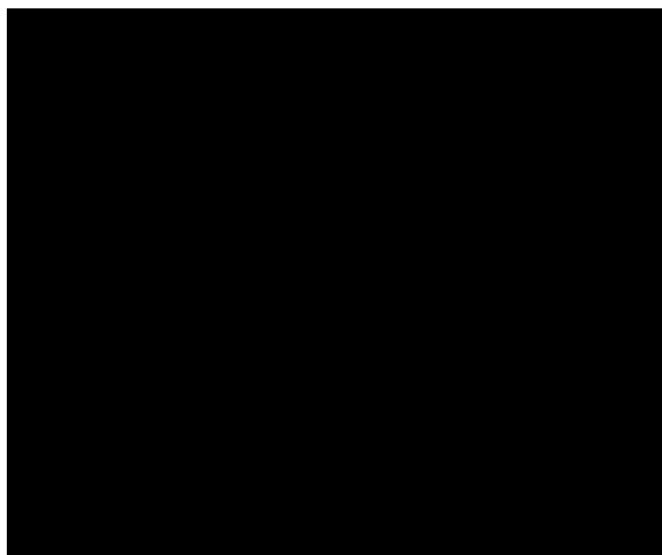
La atmósfera que rodea estas obras será característica en esta generación de pintores. Las imágenes independientemente del tema que tratan llevan implícitas una sensación de pérdida y nostalgia.

Carmen Laffón ha ejercido una profunda influencia en algunos de los pintores citados, en la pintura andaluza y en algunos que han oscilado entre el realismo de la vida cotidiana y el realismo social: Francisco Cortijo, Cristóbal Aguilar, Claudio Díaz. También la pintura de María Moreno, esposa de Antonio López, es una pintura de intimidad.

Sin embargo, el pop art no ha tenido excesiva importancia entre nosotros. Su mayor incidencia fue en el Equipo Crónica y en el Equipo Realidad. El mejor pintor pop es Alfredo Alcaín. De todos nuestros pintores es que mayor sentido tiene de lo popular urbano anterior a la sociedad de consumo. Entre los límites del pop, el hiperrealismo y el realismo. Proponemos a Eduardo Sanz que pinta el mar con un hiperrealismo intenso casi fotográfico.



Teresa Duclós, Bodegón de las Mimosas, Ca. 1998





Carmen Laffón, Sin Título, 1960.

Eduardo Sanz plasma el mar en movimiento, su visión casi siempre es agitada, nos muestra el movimiento del mar y su belleza en su plenitud. Su paleta de colores es de tonos fríos (azules) y blancos; su punto de vista es cercano, casi fotográfico. Su relación con la obra de Villarig es el agua, pero este último la plasma de manera muy distinta, sus aguas se mueven plácidamente, y la luz incide en sus reflejos, llenando esa soledad ante la inmensidad del agua con la presencia en sus reflejos de la humanidad. Sus aguas no se agitan fluyen y crean un todo con el espacio exterior. La presencia de más elementos hace que su visión no sea tan solitaria, aunque genera siempre un lugar de reflexión.



Eduardo Sanz, 14- 36 hora solar

También encontramos una fuerte componente hiperrealista en la obra de Artur Heras (1945) a partir de 1972. Junto con Rafael Armengol y Manuel Boix, serían una alternativa a las propuestas pictóricas, teóricas e ideológicas de *Equipo Crónica*. No formaron un grupo, mantuvieron su autonomía artística.

En el horizonte de dos poéticas, la del informalismo y la de la nueva figuración, situamos también a varios artistas diferentes. José Luis Fajardo (próximo a la poética del informalismo, al expresionismo abstracto), Alfonso Fraile, Bonifacio y Darío Villalba. Ninguno de ellos ha estado próximo al informalismo.

Gregorio Villarig nos muestra en su obra la plenitud del realismo, llevándolo a diferentes vías. El artista recorre la pintura mediante un realismo inicial, para luego llegar a la abstracción, y después retorna de nuevo al realismo, mientras tanto y en todo este proceso pictórico encontramos la combinación de la realidad y la abstracción en su obra expresada de forma natural. Para Villarig todo puede ser una abstracción, depende del punto de vista. Parte de él y llega a él en muchas ocasiones reivindicando la presencia del realismo en esa etapa, en la que muchos artistas sólo realizaban abstracción, olvidando y menospreciando el realismo. Su actitud es crítica con artistas que siguen anclados en una etapa ya vivida en la Historia del Arte. Su aportación es grande en la nueva visión del realismo en el siglo XX y parte del XXI.

La presencia de la abstracción en la obra de Villarig será continua, sobre todo en sus Paisajes inventados, sus manchas. Pasaremos a situar este estilo en el siguiente apartado.

3.6.2. Puntualizaciones necesarias sobre el Cubismo

Picasso en 1910, se aparta en el *Desnudo femenino* de la representación naturalista, es casi imposible descifrarla. Cezanne, había investigado la percepción del natural desde distintos puntos de vista, teniendo en cuenta el punto de vista desplazado, y lo incorporó a sus pinturas. Picasso iría más allá, y abordó la visión desde más puntos de vista imaginados, y los combinó hasta que la imagen fuera apenas reconocible. La investigación de Braque del paisaje, el retrato y la naturaleza muerta completó la experimentación de Picasso.

La obra de Picasso y Braque fue sólo una parte de una transformación que estaba teniendo lugar en el mundo en general. En seguida, otros artistas conocen su obra a través de publicaciones como *Du Cubisme* (1912), de los artistas Albert Gleizes y Jean Metzinger, ambos epígonos del cubismo de *Les peintres cubistes* (1913), y del poeta y crítico Apollinaire.

Apollinaire estudio la obra de artistas que llamó cubistas órficos (que incluía a Marcel Duchamp, Robert Delaunay, Fernand Léger, Francis Picabia y Frantisek Kupka), y mencionó la posibilidad de crear un arte puro. Describió el orfismo como: “el arte de

pintar nuevas estructuras a partir de elementos que no han sido tomados de la esfera visual sino enteramente creados por el propio artista. [...] Es arte puro.”¹⁴³

Fernand Léger siguió la misma dirección que Picasso. Mientras otros artistas experimentaban con la fragmentación, Picasso y Braque comenzaron a incluir collage y la técnica de papier collé (papel pegado). Esto dio paso a la posibilidad de usar materiales reales en la obra, ya no sólo limitado al mundo de la representación.

Dejamos al margen la ocasional pintura de Francis Picabia que no se puede considerar abstracta hasta 1913. Los críticos de arte franceses no dejan de mencionar el viaje a París de varios miembros de *Blaue Reiter*, entre ellos Paul Klee en 1912, y su contacto con Robert Delaunay. Es cierto que estos pudieron también comunicar el hallazgo de la abstracción a través de Kandinsky dos años antes. El primer pintor que trabajó en París en esa dirección fue Frank Kupka (sus obras se han considerado órficas). Además se plasma una tendencia de liberación el color en algunos pintores.

Varios artistas del siglo XX utilizaron la misma teoría del color para abordar la abstracción. El pintor Frantisek Kupka fue uno de los primeros que se aventuró en la abstracción de color puro. Investigó el poder del color sólo para sugerir movimiento dinámico cuando está liberado de su función representativa. Pero en este momento la obra más importante fue del orfista Robert Delaunay. Delaunay estudia el tratado de Michel- Eugène Chevreul, *Sobre la ley del contraste simultáneo de colores* (1839), que había sido de gran importancia en el impresionismo.

En cromáticos modernos, Ogden Rood lleva estas teorías más lejos al identificar los ingredientes separados de los colores al aire libre como afectados por la luz. Delaunay se preocupa por captar efectos ópticos. Su pintura afectó a pintores alemanes como Franz Marc, Auguste Macke y Paul Klee.

En 1913 dos artistas estadounidense Stanton Macdonald- Wright y Morgan Russell desarrollaron la teoría del color conocida como “*sincronismo*”, basada en los mismos estudios del color. Varios artistas como Andrew Dasburg y Thomas Hart Benton fueron sensibles al sincronismo durante los primeros años de la Primera Guerra Mundial en Europa. Arthur Dove, Max Weber y Georgia O’Keeffe también experimentaron de manera más independiente con la abstracción del color.

Ciertos futuristas italianos también se interesaron por el color, Gino Severini. En Italia ya había interés por la teoría del divisionismo, y en 1906 se publicó un tratado sobre el tema de G. Previati (*Principi scientifici del divisionismo: la tecnica della pittura*). La pintura de Severini emplea una técnica divisionista (que suponía pintar sólo con colores puros, divididos y equilibrados, y mezclando ópticamente, siguiendo un método racional).

La Teoría del color de Goethe (1810) fue la que inspiró la investigación del color del ruso Vasili Kandinsky, en Munich. La postura de Goethe fue considerada no científica, al determinar las propiedades físicas del color como también por su creencia en los efectos morales del color.

¹⁴³ Moszynska Anna, *El arte Abstracto*, Ediciones Destino, S. A., Barcelona 1996. Pág. 14

Los primeros escritos de Kandinsky *Sobre lo espiritual en el arte* (1912), según sus propias palabras, que no se basan en ciencia exacta sino que es el resultado de su sentimiento empírico. Kandinsky escribe “El color es un medio de ejercer una influencia directa en el alma”¹⁴⁴

Así pues, Kandinsky sería el primero en publicar una teoría justificando la abstracción. Además de *Sobre lo espiritual en el arte*, escribió un importante ensayo *Sobre la cuestión de la forma* en el influyente Almanaque (1912) de Blaue Reiter.

Para otros, como Hegel, que escribió *La Filosofía del arte* (1835), la función más elevada del arte era expresar lo Divino, o Espíritu Absoluto¹⁴⁵.

Serían varias las tendencias que derivarían del cubismo, aunque parezcan oponerse a su estética. El orfismo fue una visión de la realidad modificada por la concepción más amplia de lo cubista.

Tiene también interés la obra de dos pintores norteamericanos residentes en París: Morgan Rusell y Stanton Macdonald Wright. Unidos formaron el sincronismo, innegable derivación del cubismo órfico de Delaunay.

En Holanda, la abstracción obtuvo su madurez con el grupo *De Stijl*, 1917. Este grupo se constituyó con Wils, Van't Hoff, Oud, Rietveld, el poeta Antoine Kok, y con pintores como Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Bart van der Leek, Vilmos Huszar y Georges Vantongerloo. El arte en el que trabajaron fue llamado *neoplasticismo*. Theo van Doesburg en su disidencia creó una variante al estilo que llamó *elementalismo*.

La ruptura del grupo *De Stijl*, no implicó su final, Mondrian y Van Doesburg siguieron en contacto, y gracias, sobre todo a Mondrian continuo el estilo. Por su pureza del concepto y porque en un estilo sistemático fue el más riguroso que codificó el lenguaje plástico más ajustado a un ideal. Explicó la teoría y finalidad de este arte con términos más claros, justos y universales.

La Primera Guerra Mundial abrió paso a un período de cambio político y cultural. Por una parte ayudó a acelerar los desarrollos revolucionarios en Europa y, por la otra, a alimentar los movimientos de vanguardia nacidos en el período entreguerra. Durante 1920, los artistas abstractos comenzaron a buscar colaboración internacional.

Esto fue notable, particularmente, en Rusia (con el constructivismo), en Holanda (con el grupo *De Stijl*¹⁴⁶) y en Alemania (en la Bauhaus¹⁴⁷). En París surgió una importante

¹⁴⁴ Ibíd. Pág. 27

¹⁴⁵ Schopenhauer fue más allá proporcionando una razón fundamental para la abstracción en su texto *La metafísica del arte*.

¹⁴⁶ *De Stijl*, también fue una revista que apareció por primera vez en octubre de 1917 y continuó hasta 1932. De gran importancia en la difusión de la abstracción en Europa durante esos años, la revista compartió su nombre con este grupo de artistas y arquitectos. El grupo fundador incluiría a Mondrian, Bart van der Leek, Theo van Doesburg, Vilmos Huszar. Pretenden despertar el sentido de la belleza al profano.

base teórica para la nueva estética. En un libro titulado *Après le cubisme* (1918). Los propios artistas escogieron seguir el arte representativo en una forma denominada *purismo*. Las bases matemática y geométrica de su estética purista fue ampliamente influyente al ser divulgada a través de ese libro y de *La peinture moderne*¹⁴⁸, además de la aparición de una revista titulada *L'Esprit nouveau*¹⁴⁹.

En esta época, muchos artistas se vieron obligados a buscar refugio fuera de sus países. La mayoría se congregaron en París, hasta que la amenaza de la Guerra a finales de la década de 1930 los obligó a trasladarse aún más lejos. Inglaterra, Nueva York. Tras la segunda posguerra se produce, de nuevo, el resurgir de la abstracción.

Mientras Eugenio d'Ors y otros ensayistas, historiadores y críticos juzgaban que las formas agudas del vanguardismo eran fruto de la crisis moral y social del período de entreguerras fue, realmente, desde poco después de la terminación de la Segunda Guerra Mundial cuando se da el arte de las expresiones más avanzadas y, si se quiere, más subjetivas, aquí alcanzaría su pleno desarrollo.

Ya antes de la guerra los artistas abstractos se reunieron, organizaron y sentaron las bases del futuro de este arte. Personalidad muy importante es Michel Seuphor, cuyos libros son la máxima autoridad en la materia.

Seuphor conoció a Torres García en París en 1929 y fundaron el movimiento *Cercle et Carré*, con su correspondiente revista de idéntico nombre que agrupó a la mayor parte de artistas no figurativos, y organizó una magna exposición, en 1930, en la Galerie 23, allí participó Kandinsky, Mondrian, Vantongerloo, Baumeister, Arp, Taeuber- Arp, Stazewsky, Vordembergue- Gildewart, Torres García, Pevsner, Charcoune, Schwitters, Prampolini, Ozenfant, Jeanneret, etc.

A comienzos de 1931, habiéndose disuelto el grupo citado, por iniciativa de Vantongerloo se funda el grupo "*Abstraction- Création*", que reunió a los grandes artistas de la abstracción, y a los nuevos como Kupka, Herbin, Valmier, Béothy, etc. Podemos decir que desde el final de la guerra 1946 hasta 1950- 1955 predominan dos tipos de abstracción:

- El que se basa en la geometría. Denominada a veces constructivismo.
- Y el que buscaba en la naturaleza su inspiración.

Hacia 1955 empieza a imponerse la tendencia informal definida por el crítico de arte Michel Tapié *art autre*, más tarde, ya en los últimos lustros, tras el informalismo, expresionismo abstracto y abstracción lírica, vienen las tendencias que no explicaremos: el OpArt, la pintura cinética, el Pop Art y el neosurrealismo en lo figurativo.

¹⁴⁷ La Escuela de Artes Aplicadas y Arquitectura de la Bauhaus en Weimar, Alemania, fundado por Walter Gropius, en 1919. Intento de elevar el status de los artesanos al nivel de las Bellas Artes.

¹⁴⁸ Ozenfant y Le Corbusier escribieron *La Peinture moderne* en 1925

¹⁴⁹ Fue una importante revista de arte francesa de ámbito internacional, publicada entre 1920- 1925. Alcanzó 28 ejemplares. Fue la revista del movimiento purista.

Tras la obra de grandes iniciadores (Kandinsky, Malevich, Mondrian), que en parte se produce en la abstracción geométrica, hemos de considerar la pintura de otros artistas notables. Podemos partir de la obra del francés Auguste Herbin, al alemán José Albers, Willi Baumeister.

Menos puramente geométrico, debe citarse a otro pintor alemán, Otto Freundlich. El primer pintor abstracto italiano es Alberto Magnelli. En Bélgica Gaston Bertrant, Jo Delahaut, Víctor Servranx, en Suiza destaca Max Bill, Richard Mortensen, con otras tendencias abstractas citar a Charles Lapicque, etc

Desde la terminación de la Segunda Mundial (1939- 1945), un conjunto de artistas importantes comenzaron a manifestarse en Estados Unidos. Sus diversas características hacen que se conozcan con el nombre de expresionismo abstracto. En los expresionismos más auténticos está “*action painting*” (pintura gestual) con artistas como Arshilke Gorky, Marc Tobey, Jackson Pollock, Franz Kline, Willem de Kooning.

Otra tendencia, *el color- field painting*, con que podríamos calificar de simbolismo abstracto es la que practica Mark Rothko Barnett Newman y Clyfford Still.

Una de las ramas más fuerte del arte abstracto que dominó París en la posguerra fue el arte geométrico.

Sin embargo, a la par que el impulso dominante del arte geométrico, otras iniciativas abstractas ya habían empezado a desarrollarse, y llegó a establecerse una separación entre abstracción fría (geométrica) y cálida. Nombres como l’abstraction lyrique, tachisme, l’art informel, matérisme, un art autre proliferan a medida que los artistas se incorporan a una u a otra. La tendencia general fue una abstracción expresiva excepto los artistas geométricos.

Así como la abstracción fue una revolución en la temática y directamente sobre la técnica, el informalismo, ante todo, es una metamorfosis de la técnica, de los materiales empleados por el pintor, y del espacio. Que la imagen sea figurativa o abstracta es indiferente.

Entre otros encontramos a: Fautrier, Dubuffet, Wols, Jean- Paul Riopelle, Alberto Burri, Bernard Schultze, Bacon, Tàpies, etc. Un informalismo netamente neofigurativo es la etapa más característica de De Kooning y Francis Bacon practica un informalismo más al margen de la materia y de sus efectos.

El pintor español, August Puig, que tras una etapa en la que sus imágenes son abstractas se dirige hacia una figuración informal, luego retomará la abstracción.

En España, al margen de Tàpies, el más prestigioso pintor de posguerra, es August Puig. En especial desde 1956- 1958, el informalismo comenzó a extenderse, junto con la abstracción lírica, combinándose con la neofiguración o permaneciendo en lo figurativo. Algunos artistas crearon auténticas escultopinturas, en la que prevalece el concepto pictórico.

El arte abstracto ha ampliado en gran manera la gama de ideas, técnicas, materiales abriendo esta vía a toda clase de artistas durante la mayor parte del siglo XX.

Anna Moszynsk, nos plantea una reflexión final sobre el arte:

Para el futuro, se puede decir con seguridad que mientras se continúe haciendo arte, será tanto en términos representativos como abstractos, aunque su las tendencias actuales continúan, puede que no pase mucho tiempo antes de que la distinción entre estas dos clases de arte deje por completo de ser un problema¹⁵⁰.

José María Moreno Galván plantea una aproximación a las artes no figurativas en el panorama español, desde 1956 hasta nuestros días. Período temporal que considera decisivo para el redescubrimiento de la pintura española. La primera vanguardia nace en Picasso y Miró, y continua vigente hoy.

Esa otra vanguardia que en 1956 se hace más significativa, vanguardia ya legalizada que denomina *Segunda vanguardia española del siglo XX*¹⁵¹ y que distingue de la primera vanguardia (Picasso, Juan Gris, Miró, Julio González, etc.) que, desde su acertado punto de vista, debería ser considerada vanguardia del mundo.

La vieja pintura continuaba una tradición haciendo uso de una costumbre de interpretar la realidad.

La pintura será más expresiva cuanto menos esté sujeta a una ley de proporciones formales. El gesto que conduce a la expresión, es la ruptura con la ley de la imposibilidad. La realidad que expresa el arte español es la contradicción y la violencia.

Hay una parte de la vanguardia que nuestro presente reconoce porque continúa en activo y actitudes vanguardistas vacías de contenido, y por tanto esterilizadas para el futuro. Esa vanguardia estéril es la que pretendió una originalidad sin origen, fundándose sólo en lo insólito, por insolidario, de su actitud.

Nada podía ilustrar mejor la inutilidad de esta vanguardia que la actitud frente a la abstracción, a la no representación. El año 1956, significa en España el triunfo total de los aformalismos. El aformalismo español es consecuencia de un movimiento que tiene envergadura nacional.

La segunda vanguardia del siglo XX nació sabiéndose continuadora de la primera y no tanto fundadora. Si fundó un nuevo sentido del arte.

Lo que alimentaba a ambas vanguardias era su lucha contra el academicismo. Fue el que se desarrolló en España los años siguientes a la Guerra Civil, quedan algunos vestigios. El arte de *lo que debe ser* fue sustituido por el arte de *lo que es*.

En el panorama español actúan maestros que no pueden ser incluidos en la segunda vanguardia. Pancho Cossío, Juan Manuel Díaz Caneja, Antonio Quirós o José Hurtuna. Ellos viven en una vanguardia más cercana a Picasso. Por otra parte, están Benjamín Palencia y Ortega Muñoz que representan una pintura de autenticidad expresiva y considerados vanguardia.

Después de 1940 y antes de 1950 pocos se dieron cuenta de la aparición del surrealismo. Antes de la guerra ya era la opción más clara de la vanguardia. Salvador

¹⁵⁰ Moszynska Anna, *El arte Abstracto*, Ediciones Destino, S. A., Barcelona 1996. Pág. 229.

¹⁵¹ *Ibíd.*

Dalí. Aquella edad creadora de las imágenes y por eso el surrealismo comprendida entre 1920- 1940, tuvo ese apéndice mórbido en los años posteriores a la Guerra Civil.

Eugenio d 'Ors, inspirador del clasicismo idealizante del noucentisme catalán de principios de siglo, va a ser la figura clave de la nueva política artística de los cuarenta. Intentó introducir aires de renovación dentro de la dictadura.

Funda en 1942 la Academia Breve de Crítica de Arte, que reunía críticos, artistas y diplomáticos con la finalidad de establecer un nexo entre el arte anterior y el posterior a la Guerra. Únicamente el arte francés y el italiano van a ser difundidos en el Estado Español en versión de una vanguardia moderada, centrada en el posimpresionismo y fauvismo.

A mediados de los cuarenta es palpable en el ambiente artístico una veneración por el primitivismo de Paul Klee (incluía en la Escuela de Altamira y en el Tàpies del período Dau al Set)

En la posguerra los poderes cerraron el país a toda vanguardia artística e intelectual. Las artes recurrieron a las formas más evolutivas del período anterior.

Al inicio de los años 40, los artistas cultivaban un costumbrismo tradicional. Se respetaba el paisaje regionalista con regustos de género. Marcelino Santamaría y López Mezquita.

Hasta 1945, el País vivía encerrado en sí mismo y muchos pintores dejaron España. De los grandes pintores que no recurrieron al exilio, los más notables eran expresionistas o real- expresionistas que darían a las generaciones subsiguientes la misión de renovar la pintura española.

En 1945, es una fecha señalada, mueren Sert, Zuloaga y Gutiérrez Solana. Urgía dar un aspecto nuevo del arte español, anclado en la pintura de género.

A mediados de los 40 ya no era todo academicismos. El expresionismo nunca dejó de darse y nada podía impedir que se mantuvieran o surgieran iniciativas abstractas y surrealistas.

Aunque la verdadera renovación vendría de Zaragoza con el Grupo Pórtico, en 1947 que surgió en torno al arquitecto Santiago Lagunas, primer defensor del arte abstracto en España, junto a Eusebio Sempere. Pórtico intenta introducir la pintura abstracta en sus composiciones. Otro innovador aragonés sería Saura.

El *I Salón de Octubre* abre sus puertas en 1948 en las Galerías Layetanas, expondrán artistas que querían promocionar las nuevas tendencias. Se abre el debate entre figuración y abstracción que acabará por imponer el triunfo del informalismo en Cataluña.

Ya hacia el final de la década, la evolución del arte nuevo sigue los pasos de la llamada Escuela de Altamira 1949. Su mirada hacia el primitivismo les lleva a reivindicar el arte prehistórico, para devolver el arte nuevo a sus orígenes.

Otro foco vanguardista se desarrollará en Canarias, donde el pintor surrealista Juan Ismael contribuya a la creación de PIC (Pintores Independientes Canarios) 1947 y de LADAC en 1950.

Los años cincuenta se caracterizan por una apertura paulatina a los canales oficiales del arte de vanguardia. A finales de los años 50 el arte de vanguardia camina hacia una mayor democratización. Y aumentan las Galerías.

El informalismo se desarrolló en España en la segunda mitad de los años cincuenta, llegando a convertirse en un auténtico fenómeno social. Su popularidad estuvo ligada a los cambios políticos durante los años cincuenta, había una necesidad de apertura al mundo occidental. Se quiso promover la España democratizada en el que los artistas e intelectuales se expresaban como querían. La importancia que tuvo la I Bienal Hispanoamericana de 1951 ha sido extensamente explicada.

En 1957, tiene lugar un acontecimiento crucial en la historia del arte español contemporáneo, la constitución en Madrid del Grupo *El Paso*, gracias al cual, el informalismo español se colocó en la punta de la vanguardia internacional. Su punto de partida era el gestualismo abstracto o la pintura de acción. Se asemejaban a los pintores americanos de la *action painting*. La unión de estos artistas persistió hasta 1961. El año 1957 va a ser clave de apertura del arte español. Es un período que marca el fin de la autarquía del estado español.

El triunfo de la abstracción era ya una realidad en los cincuenta. Se había fundado el primer Museo Español de Arte Abstracto en Puerto de la Cruz en 1953.

Al mismo tiempo, y como contrapeso, otros estilos reivindican el predominio de la razón, el orden y la disciplina de la geometría. La abstracción pura del *Grupo Parpalló* (1956) y del Equipo 57. Estas dos formas de entender la abstracción conocerán su máxima expresión en los sesenta.

Los sesenta se caracterizan por el surgimiento de muchas tendencias, y por el auge del informalismo y la abstracción; la aparición de nuevas figuraciones de límites indefinidos, la presencia de una crónica social, del realismo social, el realismo crítico, la construcción geométrica y el desarrollo del cinetismo, los intentos de popularizar el arte, los atisbos del pop, y ya hacia el final de la década, la emergencia de nuevas poéticas pobres, efímeras y conceptuales.

Otro evento importante fue la exposición en Barcelona del llamado "*Arte otro*". La muestra agrupaba artistas de la última vanguardia europea y americana (Pollock, De Kooning y Dubuffet) junto con artistas ibéricos como Saura, Lucio Muñoz, Tàpies, Tharrats y Hernández Pijuán. Sustituyen el color por la materia misma.

Los años 1958- 60 resultaron ser una etapa muy fecunda para el arte español. A principios de los sesenta la moda informalista empieza a desaparecer. "La crítica extranjera, que no obstante objetaba la austeridad cromática del arte vanguardista español, exaltaba su gran vitalidad y originalidad"¹⁵².

¹⁵² Manuel García Castellón en Barral i Altet, Xavier: *Historia del Arte de España*, Lunwerg Editores, S. A., Barcelona, 1996. Pág. 261.

Todo esto se debió a la llegada de aquellos informalistas, quienes sin proponérselo volvieron a colocar el arte español en su tradicional grandeza. Entre el informalismo y el surrealismo hay un elemento intermedio, el arte abstracto. “El arte abstracto es la metodología liberalizadora de la realidad¹⁵³”.

Los artistas españoles la acogieron como si fuese el destino absoluto de la expresión artística. Los que se quedaron con su negación la ejercieron en su obra, mientras los que aplicaron la negatividad al método representativo fueron los aformalistas.

Según José María Moreno Galván, en el arte contemporáneo, las realidades que tratan de testimoniarse son de diverso orden, se pueden agrupar en dos: de orden subjetivo o de orden objetivo, es decir, o se refiere a la existencia del hombre o a la dimensionalidad vida. En pocas palabras, el arte contemporáneo es expresivo o constructivo. En nuestro siglo el expresionismo era ese pequeño reducto inconquistado por la tenaz dictadura de la forma. El aformalismo es abstracción expresionista.

Como ejemplo tenemos a José Guinovart en la zona de la expresión que llegó al aformalismo desde el expresionismo.

La Primera vanguardia del siglo XX, la que va desde el impresionismo hasta el aformalismo, estuvo empeñada en la dialéctica entre la abstracción y la representación.

Como esa vanguardia logró su objetivo que era el de concederle a la pintura la plena y absoluta libertad de no representar, y como, por otra parte, el concepto de representación estaba en ella indisolublemente ligado al de realidad que era la negación representativa. Picasso y Miró fueron unos genios de la primera vanguardia.

El destino de la Segunda vanguardia fue liberar a la realidad de la abstracción. Esto suponía, la concreción de un concepto de realidad desligado del de representación y la formación de una conciencia de que el arte está para algo más que para el puro placer estético: para enseñarnos la realidad.

El expresionismo, primera vanguardia, con el gesto, la desorganización expresiva contraria a la organización formal, quiso romper con los ideales clásicos. El aformalismo, el ultraexpresionismo, segunda vanguardia, rompió con la forma, porque es un sistema de formas. Por lo tanto, desde el aformalismo, la forma ha dejado el canon de belleza.

El arte abstracto ha sido positivo por la demostración plástica de que en la ausencia de representación también puede estar la realidad y por el descubrimiento de realidades que ponía de manifiesto.

Así pues, en los años cincuenta, sesenta y setenta pudimos hablar de informalismo, realismo, nueva figuración, pop art, etc.

En los años ochenta eclipsó la presencia de otros lenguajes, pero ya en la segunda mitad de la década pudo apreciarse que eran muchos más. En los años noventa y en la primera década de los dos mil, esta situación se acentuó, tanto por el incremento de la

¹⁵³ Moreno Galván, José María: *La última vanguardia*, Colección pintura española, Magius, Madrid. Pág.30.

diversidad. La diversidad no sólo afectaba a los lenguajes y los estilos, tenía que ver con la misma condición del objeto artístico y con el trabajo de los artistas.

En otras épocas anteriores había que hablar de cánones, existía un parámetro de referencia para las obras informalistas y las realistas, para las neofigurativas, conceptuales o geométricas, estos parámetros han dejado de existir.

Los ochenta actuaron como una liberación. Destaca Luis Gordillo como referencia para artistas posteriores (Patricia Gadea, Abraham Lacalle y Juan Uslé). Pero también hay otros artistas que tuvieron que ver poco con sus planteamientos (Miguel Barceló, José María Sicilia, Juan Ugalde, Carmen Calvo, etc). Aparecen artistas que parecían estar ocultos (Reimundo Patiño, Rafael Cidoncha y Antón Patiño). Se dio también la recuperación de tendencias que podía parecer excluidas de la historia (Juan José Áquerreta y Manuel Franquelo). Artistas conceptuales (Ángel Jové y Toni Llena) y también la política vuelve a la actividad pictórica (Simeón Saiz).

En resumen, un panorama diverso en el arte.

3.6.3. Un caso particular Aragón

Con la desaparición del Grupo Pórtico y el escaso número de abstractos independientes que continúan en Aragón se asiste a un vacío de la corriente plástica más representativa.

En el panorama aragonés y más cercano generacionalmente a Villarig, encontramos abstractos: José Luis Lasala, Leopoldo Irriguible, José Manuel Broto, Vicente Dolader y Miguel Marcos. Además de Antonio Fortún.

Además Enrique Larroy, Teresa Salcedo, Fernando Cortés, Francisco Rallo, Javier Rubio, Gonzalo Tena, Miguel A. Encuentra, Enrique Trullenque, José Luis Cano y María Isabel Lorén. El número es superior a generaciones anteriores, es evidente, la eclosión de la pintura abstracta. Los pintores con un breve paso por la abstracción son Francisco Simón y Manuel Marteles, con una dilatada época abstracta como Antonio Fortún, o plenamente dedicados hasta el presente como Miguel Ángel Domínguez, Jesús París, Antonio Asensio y Jesús Buisán.

El profesor Antonio Domínguez aborda en un artículo, año 1991, el tema de la huida de muchos artistas aragoneses desde Goya a nuestros días. Destaca: “El artista aragonés es grito y exilio, pero, sobre todo, y por individualista a tope, angustia rebelde que tras matar al padre sueña con retornar al útero materno”¹⁵⁴.

A partir de los ochenta abandonan Aragón muchos más artistas aunque por otros motivos

¹⁵⁴ Artículo de Antonio Domínguez para el catálogo de *Artistas Aragoneses. De Goya a nuestros días*, Ayuntamiento de Zaragoza, Lonja, Zaragoza, 8 de mayo- 31 de junio, 1991, págs. 45 y 47. Con fecha 27 de marzo de 1977 Manuel Pérez- Lizano publica en breve artículo en el Heraldo de Aragón, *La huida de los artistas aragoneses*, donde plantea el mismo tema.

Aparecen numerosas tendencias: El Arte Pop, el minimal o el conceptual. Limitándome al marco aragonés se mantiene la inclinación por el reflejo de un marcado repudio a la dictadura. En la pintura figurativa resulta evidente en artistas como Carmelo Caneiro y Mariano Viejo, Natalio Bayo, Andrés Ferrer, Leopoldo Irriguible, Hermandad Pictórica aragonesa, Ángel y Vicente Pascual Rodrigo, José Luis Cano, Sergio Abraín.

Dos líneas abstractas cobran interés en implicación a los pintores: el neoplasticismo y la pintura- pintura sin olvidar etapas expresionistas en algunos. Tanto en artistas figurativos como abstractos, proliferan el uso de materiales tan diversos como cartones, telas, uralitas, clavos, maderas, chapas, plásticos, etc. Con ello la práctica del collage se generaliza (Alberto Cabrera, Vicente Dolader, Antonio Fortún, entre otros). Así mismo, son frecuentes los montajes en galerías y espacios abiertos como en la Plaza Santa Cruz en Zaragoza.

El 15 de mayo de 1968 se inaugura en la Galería Libros de Zaragoza la exposición del Grupo alemán SYN, apócope de síntesis, integrado por Erwin Bechtold, Bernd Berner, Rolf- Gunter Dienst, Klaus Jürgen- Fischer y Eduard Micus, interesados por el neoplasticismo. Ángel Azpeitia recoge 12 puntos como si fuera un Manifiesto, se dirige a una minoría culta. El Neoplasticismo alemán influye en varios artistas jóvenes. José Luis Lasala, es el primero en publicar la importancia de esta exposición para la pintura aragonesa: “Esta exposición inadvertida, cómo no, para la mayoría del público zaragozano, influyó decisivamente en un grupo de jóvenes que, desde entonces, adoptarán una postura estética muy distinta a la mantenida hasta la fecha. Son Miguel Marcos, Joaquín Monclús, José Manuel Broto, Javier Rubio, Juan Tudela y yo mismo”¹⁵⁵

Los pintores pintan obras con lo geométrico como componente básico.

Queda la última, la pintura- pintura hecha por aragoneses que consigue ser reconocida a nivel nacional. Se trata de una tendencia pictórica iniciada por varios artistas, con claras afinidades políticas y culturales, que nunca pretenden ser un grupo. Es suficiente el testimonio de Javier Rubio navarro en el año 1978 cuando asegura: “Estos pintores nunca han pretendido formar grupo, aunque de hecho esta imagen haya dado durante algún tiempo, la distinción parecerá quizá bizantina, no creo que lo sea”¹⁵⁶.

Llama la atención como proliferan numerosos grupos en los setenta, las razones resultan difíciles de precisar: necesidad de unión por ambiente negativo, simple amistad, paralelismo ideológico, posibles ambiciones para darse a conocer, coincidencia con el auge de tendencias, eclosión galerística, menos énfasis represivo en las artes plásticas, propensión de algunos artistas para unirse.... Esta será una época decisiva para Gregorio Villarig que realiza continuas exposiciones, además de recibir buenas críticas.

¹⁵⁵ Artículo de Antonio Domínguez para el catálogo de *Artistas Aragoneses. De Goya a nuestros días*, Ayuntamiento de Zaragoza, Lonja, Zaragoza, 8 de mayo- 31 de junio, 1991, pág. 91.

¹⁵⁶ Artículo de Antonio Domínguez para el catálogo de *Artistas Aragoneses. De Goya a nuestros días*, Ayuntamiento de Zaragoza, Lonja, Zaragoza, 8 de mayo- 31 de junio, 1991, págs. 393 y 394.

Grupos que se formarán en épocas en los que Villarig pinta como artista individual serán:

El Grupo Forma consigue una notable compenetración y es el grupo por antonomasia de los setenta, si se atiende a una actitud libre y rompedora, así como un estudio común para trabajar. Entronca con los ochenta con El Colectivo Radiador. Francisco Rallo dirá: “un grupo abstracto evolucionando hacia planteamientos conceptuales”

Se van a la Calle Santa Cruz (Palacio Prior Ortal) de 1972 a agosto de 1975. Hay tendencia al dadaísmo, arte povera y minimalismo. Será la etapa que Villarig coincida con ellos en el mismo edificio.

El Grupo Azuda 40 (diciembre de 1972 a principios de 1976), parte de sus miembros proceden del Experimental 72. Los componentes son ocho (José Ignacio Baqué, Pascual Blanco, Vicente Dolader, Pedro Giralt, José Luis Lasala, Antonio Fortún, Natalio Bayo, José Luis Cano). Es evidente que por sus edades son pintores hechos con una obra personal definida. Abstractos son Baqué, Dolader, Lasala, Fortún y cano. Federico Torralba apoya sin reservas al grupo y contribuye a su gestación por su amistad con Antonio Fortún. No hicieron Manifiesto.

El Colectivo Plástico de Zaragoza mantiene una intencionalidad distinta de los anteriores grupos. Su gestación viene a través de los siguientes acontecimientos: Pintura colectiva, verano de 1975, en el antiguo cuartel de Castillejos en Zaragoza, mural para la fachada de la Asociación de Vecinos del barrio de la Paz de Zaragoza en 1976. Como consecuencia se funda la Asamblea Permanente de Plásticos con 58 artistas y por decantación nace el colectivo. Publican un Manifiesto, busca canales fuera de la típica sala de exposiciones. Un colectivo sincero, entregado a los demás y creyendo en los valores humanos.

Se mantiene el vínculo entre poetas y artistas plásticos. De revistas suele citarse Samprasarana con un número especial, febrero de 1970, en memoria de Miguel Labordeta; también Albaida es ilustrad, entre otros, por José Orús para su primer número primavera- verano de 1977. Además de otras revistas tenemos Malvaloca, Guadaña, Narra, Glaukopis, todas de 1977, y Abrotjos de 1978.

De los pintores se aprecia que proliferan los abstractos y de los figurativos están Natalio Bayo y la Hermandad Pictórica Aragonesa, o tres que se entroncan a un cambiante surrealismo Sergio Abraín, Enrique Torrijos e Ignacio Mayayo. En los abstractos se aprecia a pintores como Gonzalo Tena, Antonio Saura y José Luis Cano, por entonces figurativos, Antonio Alonso Fombuena y José Luis Lasala.

Durante estos años salas, galerías y subastas son síntoma de que el arte alcanza una gran dimensión. Federico Torralba consigue recuperar la Lonja, siguen la Institución Fernando el Católico, el Palacio Provincial y la Escuela de Artes y Oficios. Se inauguran las salas Mariano Barbasán de la CAI (1972), Torre Nueva de la CAZAR (1976), la nueva Sala Luzán de la CAI (1977), y Pablo Gargallo (1978).

Galerías como Reyno, Gaspar, Libros (fundada por Tomás Seral y Casas que la vende a su primo Víctor Bailo siendo su director hasta su muerte), Galdeano (1966 a 1971,

dirigida por el pintor y ceramista Andrés Galdeano) y Kalos (1963 a 1985, dirigida por Federico Torralba y Antonio Fortún).

En Zaragoza, se inaugurarán: N'Art (1968), Atenas (1971 a 1979), Prisma (1973), Berdusán (1973), Pata- Gallo (1978), Costa- 3 (1978), y Pepe Rebollo (1978). Todas cerraron por motivos económicos, excepto Libros.

Continúa como crítico Ángel Azpeitia, vía Heraldo de Aragón desde 1962. Jaime Esaín inicia su trayectoria crítica en febrero de 1975 hasta cerrarse el diario Amanecer en 1979.

También ejerce el pintor Ángel Aransay, que es el primero en publicar la primera página dedicada al arte, en concreto a partir de abril de 1972 en Aragón Exprés.

Manuel Rotellar que ejerce de crítico en Aragón Exprés. El pintor José Luis Lasala Morer que firma como Royo Morer y publica en el periódico Andalán.

Antonio Fernández Molina que llega el 1 de octubre de 1975, publicando en la Guía de Zaragoza y luego en El Día.

Deja de existir el crítico aficionado. Aunque se mantiene la sutil diferencia entre el conservador y el innovador. Ninguno es capaz de potenciar a los artistas en otras ciudades. Los artistas carecen de espíritu aventurero y permanecen en su lugar de origen y siguen en la actualidad.

Dentro de una abstracción expresiva encontramos a José Manuel Broto, José Luis Lasala. Fernando Cortés, Enrique Trullenque. Leopoldo Irriguible con una alteración geométrica. El constructivismo de Vicente Dolader. La geometría matérica de Enrique Larroy, Maribel Lorén, la pintura- pintura de Miguel Marcos, se interesa a mediados de 1976 hasta 1979 y Javier Rubio en 1974, El expresionismo orgánico de Francisco Rallo, Miguel Ángel Encuentra, La abstracción y la figura de Gonzalo Tena, La luz y la geometría simbólica de Teresa Salcedo.

En la Democracia lo que permanece claro es un cambio de factores políticos y económicos, de comunicación masiva y desconfianza hacia el futuro plástico por esa incapacidad renovadora.

En el presente la crítica social permanece sujeta a algún artista figurativo, mientras que o la abstracción se agarra a un existir inmerso en sensaciones.

En Aragón se detecta que lo abstracto transcurre hacia unas evocaciones muy individualizadas.

El arte abstracto está desapareciendo ante ese énfasis por combinar lo abstracto y lo figurativo. En la abstracción de Villarig acabará ganando terreno la figura.

En los ochenta aparecen la nueva generación de críticos que, además, tiene a su alcance nuevos diarios como Diario 16 en Aragón y El Periódico de Aragón, junto con revistas como Artefacto o El Bosque, entre otras.

Entre otros críticos están Alicia Murria y Manuel García Guatas (Ambos en el *Diario 16 en Aragón*). Mercedes Marina (*Heraldo de Aragón* desde mayo de 1982 a junio de 1990). Carmen Rábanos Faci (*Aragón Exprés*, 1977 a 1979, *El Día*, Andalán), Desirée

Orús, Héctor López, el pintor Vicente Villarocho, Chus Tudelilla y Cristina Giménez junto a Alejandro Ratía en *Diario 16 Aragón*

Destaca en estos críticos la edad, salvo Manuel García Guatas y Marina, y sus estudios especializados, junto con la incorporación de la mujer.

Para entender el giro de las artes plásticas, Manuel Pérez- Lizano nos muestra un texto del técnico cultural en instituciones públicas Pablo J. Rico que comenta:

A partir de las elecciones municipales de 1979 asistiremos a una paulatina institucionalización de la organización de la cultura. Normalizada la situación y canalizadas las distintas opciones políticas a través de la participación electoral, las instituciones representativas y democráticas asumen su papel de impulsoras de la acción cultural. El rico tejido social de colectivos y asociaciones, de grupos comprometidos en el desarrollo cultural, convencidos en su poder transformador de conciencias y voluntades, se deshilacha peligrosamente sin posibilidad de competir en medios y presupuestos con las instituciones. Además, los más activos de sus miembros, primeros actores del cambio democrático, ocuparán puestos de responsabilidad técnica o política, otros reanudarán su actividad profesional abandonada o iniciarán una nueva andadura, después del aplazamiento de los últimos años por compromisos políticos o participación en proyectos idealistas... Desaparecen ciertas plataformas culturales líderes en el período anterior, se reorientan centros activos como el Pignatelli, se integran jornadas y ciclos en programas municipales, se descomponen lentamente grupos y asociaciones, se manifiestan descarnadamente los intereses contrapuestos y las contradicciones, se clarifican poco a poco las posturas entre la generalizada desorientación; algunos se atreverán a decir que las aguas van volviendo a su cauce¹⁵⁷

Se mantienen en estos años el ciclo en Zaragoza de galerías que abre y cierran, destaca la librería Muriel (marzo de 1980), y Caligrama- Pata Gallo (diciembre de 1982).

En cuanto a las que permanecen abiertas, Miguel Marcos se inaugura en 1982, Fernando Latorre (1991), por lo demás proliferan una serie de cafés y de salas de bancos oscilantes entre la mediocridad, Caja Madrid, y la calidad, Banco Zaragozano. El auge plástico de los setenta se mantiene en la actualidad. Junto a las galerías hay una serie de espacios que colaboran para acrecentar el mundo artístico. Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya Aragón (1979 presidida por el pintor y escultor Francisco Rallo Lahoz hasta 1991, año que es nombrado el pintor y escultor Miguel Ángel Arrudi).

El apoyo al arte se manifiesta por

3.6.4. Las formulaciones abstractas

En Gregorio Villarig, la abstracción ha formado parte en todo momento de su obra pictórica. Bien, partiendo de ella o llegando a ella, o incluso, combinando la abstracción

¹⁵⁷ Manuel Pérez- Lizano, *Abstracción Plástica española Núcleo aragonés 1948- 1993*, Ed. Mira, Zaragoza, pág. 212- 213

y la figuración. Gregorio Villarig, se convierte en un maestro de la mancha, sea abierta o cerrada, regular e irregular, siempre consigue llevarnos de la abstracción a la figuración en un segundo. En un momento, en el que la pintura tendía a la abstracción, Villarig logra un lenguaje personal, y fuera de las modas.

Comenzaremos por precisar el término abstracción, al igual que hemos hecho con el realismo, siguiendo la definición de diccionario, la abstracción es un concepto general, opuesto al arte figurativo, que remite a lo más esencial del arte, reducido a sus aspectos cromáticos, formales y estructurales. La abstracción acentúa las formas, abstrayéndolas, alejándolas de la imitación o reproducción fiel o verosímil de lo natural(mimesis); rechaza cualquier forma de copia de cualquier modelo exterior a la conciencia del artista. El arte abstracto vive aparte del mundo de las apariencias. Existe en diversos estados y su punto de partida es el mundo real. El artista selecciona una forma y luego la simplifica hasta que la imagen conserva sólo alguna similitud con el original, o lo cambia por completo, siendo esta irreconocible.

En los primeros años del siglo XX, comenzó a surgir un arte abstracto que se desarrolló en variedad de formas. Esa evolución fue resultado de la conmoción social, intelectual y tecnológica que tuvo lugar a final de siglo. Fernand Léger declaró, en 1914:” Si la expresión pictórica ha cambiado es porque la vida moderna lo hizo necesario ”¹⁵⁸.

La actitud vanguardista impregnó todas las artes. La búsqueda por parte de los artistas de nuevas estrategias condujo a una actitud hacia el arte más conceptual. La llegada de la fotografía, en la década de 1840, también inició cambios, se dio una nueva valoración crítica sobre la cuestionable idoneidad del artista para crear una representación fiel de la realidad. Así que, los artistas se sienten libres para representar la realidad, manifestando realidades más subjetivas.

El consejo que Gauguin hizo de “pintar de memoria”, consiguió que los artistas usaran sus recursos interiores. Entonces, los artistas se concentraron en el color y la textura.

Anna Moszynska en su libro *El arte Abstracto* escribe que: “todo arte es representativo, por cuanto representa algo...aunque sólo sea una intención ”¹⁵⁹.

Mientras tanto, D. H. Kahnweiler definirá esta etapa de la siguiente manera:

*Lo que sucedía en ese momento en las artes plásticas sólo se comprenderá si se tiene presente que estaba naciendo una nueva época, en la cual el hombre (toda la humanidad, de hecho) estaba experimentando una transformación más radical que cualquier otra conocida en los tiempos históricos*¹⁶⁰.

Alrededor de 1910, varios artistas, comenzaron a experimentar con la abstracción de muy diversas maneras. Tenían en común el cuestionar la representación como lo único importante en el arte. Los artistas observan el mundo con ojos nuevos. El cubismo sería

¹⁵⁸ Moszynska Anna, *El arte Abstracto*, Ediciones Destino, S. A., Barcelona 1996. Pág. 8.

¹⁵⁹ *Ibíd.*, pág. 9.

¹⁶⁰ *Ibíd.*, pág. 11.

una de las vías de la abstracción. Así pues, un empuje inicial para la evolución del arte abstracto fue la pintura cubista de Picasso y de Braque.

Para situarnos, proponemos la estructura propuesta por Eduardo Cirlot en *El arte del siglo XX. Pintura*, 1972. Es necesario decir que no ha de creerse que el cubismo es una reacción al color fauve. Éste procede de varias raíces:

- El intelectualismo de los neoimpresionistas
- La influencia del arte negro
- Sobre todo, la gran influencia de la exposición retrospectiva de Cezanne.

Su proceso suele dividirse en tres etapas:

- Cubismo cezanniano (1907- 1909)
- Cubismo analítico (1909- 1912)
- Cubismo sintético (1913- 1914)
- Cabe añadir una cuarta etapa, las derivaciones del geometricismo en la figuración. Braque, Picasso, Gris y Léger.

Eduardo Cirlot define la pintura, así: *Toda pintura es abstracta, en el sentido de que ha sido abstraída- extraída- de la realidad, y llevada, a través de un proceso intelectual y técnico, a otro medio: el artístico* 161.

Además señala, en su libro *El arte del siglo XX. Pintura*, la definición que hace de la pintura abstracta Stéphane Lupasco: *representa el mundo interior del artista o, al menos, es su proyección, expresada a través de un tratamiento per se de los valores plásticos*¹⁶² (Cirlot, Juan Eduardo, cita a Stéphane Lupasco)

Al respecto, Giordano Bruno señalará: *cuanto el hombre pueda imaginar existe ya en la Naturaleza*¹⁶³.

Todas estas definiciones y descripciones de la abstracción ponen de manifiesto la inmensa potencia de expresión de este movimiento y la gran diversificación de estilos que se desprendieron de él. En lo que se refiere a la obra de Villarig, encontramos realismos que tienden a abstraerse, abstracción que vuelve a la realidad, en su pintura todo puede ser algo o parte de algo, y en ese acercamiento a la realidad surge la abstracción. Y de la abstracción al cubismo, daremos una visión general para entender mejor la obra de Gregorio Villarig.

¹⁶¹ Cirlot, Juan Eduardo: *El arte del siglo XX. Pintura*, Tomo II, Editorial Labor, Barcelona, 1972. Pág. 340.

¹⁶² Cirlot, Juan Eduardo: *El arte del siglo XX. Pintura*, Tomo II, Editorial Labor, Barcelona, 1972. Pág. 340.

¹⁶³ *Ibíd.*, pág. 341.

3.6.5. Surrealismo latente

Un autor que clasifique y encuentre el surrealismo¹⁶⁴ que impregna la obra de Gregorio Villarig será Manuel Pérez- Lizano.

Punto de vista que compartimos en cierta parte de su obra pero manteniendo derivaciones claras hacia el realismo mágico que trataremos en el apartado siguiente.

Está claro que la realidad que Villarig plasma en sus cuadros, siempre tiene un componente mágico, ilusorio, un punto de vista onírico, y que este punto de vista es el que se relacionan directamente con el surrealismo. Y sobre todo, el surrealismo de Dalí

Manuel Pérez- Lizano define el surrealismo así: “intenta penetrar en una realidad fuera de la lógica habitual y a la búsqueda del Ser”¹⁶⁵

Los surrealistas provocan, esta forma de proceder proviene del movimiento Dada. El único español que firma el Manifiesto es Miró, los españoles que se adhieren al surrealismo permaneciendo en España no pueden incluirse en el pensamiento de Bretón. La sociedad española era diferente a la francesa. Los surrealistas españoles dieron variedad en cuanto al contenido, el color y las formas pero con unas zonas reales, transformándolas, mistificándolas y ejerciendo crítica social, a veces añadiendo un toque de agresividad.

Maurice Nadeau diría de los surrealistas: “fidelidad inquebrantable del artista a su yo interior”¹⁶⁶

El Surrealismo fue un movimiento iniciado por el poeta francés André Breton en 1924. Aunque el término ya había sido usado por el crítico Guillaume Apollinaire sobre 1917, para describir algo que sobrepasaba la realidad.

En el Primer Manifiesto Surrealista (1924) Breton lo define como: “el pensamiento expresado en ausencia de cualquier tipo de control ejercido por la razón, y fuera de toda consideración moral y estética”.

El marxismo, el psicoanálisis y el ocultismo representan importantes influencias para Breton, su modelo de artista se enfrenta a la sociedad inspirado por Lautréamon y t Rimbaud.

El surrealismo pretende romper los límites entre el mundo interior y el exterior. Supuso un movimiento muy atrayente para muchos artistas. Como Max Ernst, Man Ray y Jean Hans Arp que provenían del dadaísmo. Nuevos miembros como Antonin Artaud, André Masson, Joan Miró, Yves Tanguy y Pierre Roy (realismo mágico). A lo largo de los años veinte y treinta se añadieron otros como Tristan Tzara, Salvador Dalí, Luis Buñuel,

¹⁶⁴ Manuel Pérez- Lizano: *Surrealismo Aragonés, 1929- 1979*. Librería General, Zaragoza, 1980.

¹⁶⁵ *Ibíd.*, pág. 14.

¹⁶⁶ Nadeau, Maurice: *Historia del Surrealismo*, Ariel, Barcelona, 1972, pág. 232.

Alberto Giacometti, Matta, Hans Bellmer. Y al límite del surrealismo, René Magritte. Otros fueron reivindicados por el surrealismo, fueran o no pertenecientes a él, como Pablo Picasso, Marc Chagall y Paul Klee.

René Magritte y su lenguaje pictórico es un importante referente, a tener en cuenta, en la obra de Villarig.

Para este movimiento son influencias innegables el Dadaísmo y el artista Giorgio De Chirico (pintura metafísica). Encontraremos rasgos de esta pintura en Gregorio Villarig que trataremos al analizar su obra.

Aunque la influencia más significativa en los surrealistas fue Freud.

En la obra surrealista, el amor de los dadaístas a las máquinas se transformó en temor al autómatas deshumanizado, en terror a la muerte como amenaza de vida, y las máscaras, las muñecas y los maniquíes son imágenes recurrentes. Estos objetos son representados en la obra de Villarig, a veces, mediante un realismo social, y en otras ocasiones, con tendencias surrealistas.

El Surrealismo irrumpe en la escena internacional durante los años treinta. No obstante cuando Breton volvió a París después de la guerra, se encontró con que el surrealismo estaba siendo atacado por algunos de sus antiguos miembros como Tzara y Jean- Paul Sartre, quien lo condenaba por “su bonito y estúpido optimismo”. A pesar de todo el surrealismo siguió y sus artistas continuaron exponiendo, además de que las ideas y las técnicas surrealistas dejarían huella en movimientos posteriores, incluidos el arte Informal, el expresionismo abstracto, el Grupo Cobra, el Nouveau Réalisme y el arte de la performance.

En el panorama regional, y más cercano en influencias a Gregorio Villarig, aparecen en Zaragoza cinco surrealistas durante una primera generación.

Las únicas exposiciones de obra surrealista fueron de González Bernal. Otros artistas surrealistas son Alfonso Buñuel y Federico Comps. Javier Ciria no expone individualmente hasta el 1951, y Viola permanece en Cataluña.

En un artículo, José Valenzuela La Rosa, se refiere a la Zaragoza de 1921 de la siguiente manera: “en Zaragoza y en Aragón no se ha dado importancia a los suyos, porque en ninguna parte (como aquí) viven los artistas tan olvidados, tan sumisos en una letal atmósfera de indiferencia y menosprecio”¹⁶⁷.

Aunque también se hicieron buenas críticas hacia el surrealismo: Ramón Acín, Gil Bel Mesonada, Eduardo de Guzmán, Bonifacio Fernández Aldana, Mefisto y Antonio Soteras.

Figura imprescindible en el surrealismo será Tomás Seral y Casas, junto con González Bernal, Alfonso Buñuel y Javier Ciria divulgarán el surrealismo en Aragón. Salvo

¹⁶⁷ Manuel Pérez- Lizano. *Surrealismo Aragonés 1929- 1979*. Librería General, Zaragoza, 1980. Pág. 15.

Manuel Viola que vive en fuera ENTRE Lérida, Barcelona y París, los demás se sienten unidos y mantienen una fuerte amistad.

Comienza la Guerra Civil española y aparece la represión plástica. Se vuelve a la protección del academicismo. El Grupo Zaragozano recibe ayuda oficial. En 1967 se disgrega el Grupo Zaragoza y aparecen artistas independientes (Sergio Abrain y Ruiz Montserrat) o Grupos artísticos como Forma (junio 1972), Azuda 40 (diciembre 1972). Además hacia 1960 va descendiendo el informalismo y comienzan corrientes de arte popular y óptico. Zaragoza será el núcleo artístico hasta que Teruel y Huesca se despierten.

Los artistas de Vanguardia no surrealistas aparecen lentamente a partir de 1939 y se expresan dentro de la no figuración. El Grupo Pórtico- Escuela de Zaragoza (1947-50) comienza por el cubismo, el Grupo Zaragoza.

En cuanto al surrealismo se les recuerda en la postguerra española como el último movimiento de vanguardia. En España el surrealismo después de la guerra no desaparece ni plásticamente ni como movimiento. Muchos artistas se adentran en ese mundo surreal pero sin su carga teórica al cortarse en la guerra. No serán como la primera generación (González Bernal, Alfonso Buñuel) salvo Luis García- Abrines. Esta segunda generación serán surrealistas desde un punto de vista formal.

En algunos aspectos formales también lo será el escultor Honorio García Condoy. Por una breve etapa surreal, al igual que José Orús, Daniel Sahún, Antonio Saura y Antonio Fernández Molina.

La Vanguardia en este período se divide en dos bloques:

- los no figurativos
- los surrealistas

Lugares de exposición son La sala del Centro Mercantil, La Galería Libros, y los centros oficiales. La reacción crítica no es tan mala exceptuando alguna de Saura por su agresividad. Destacará Federico Torralba por su defensa de la vanguardia en tiempos tan difíciles.

A partir de 1967 con la disolución del Grupo Zaragoza surgen artistas independientes.

Cómo dice José M. ^a Moreno Galván el “surrealismo se ha diluido en la pintura y en la vida”¹⁶⁸.

Habría que comentar a artistas que de alguna manera su obra se relaciona con lo surreal. Aunque no figurarían con surrealistas. Podría haber incluido a Natalio Bayo, Antonio Cásedas o Iris Lázaro.

¹⁶⁸ *Guadalimar*, núm. 1, abril 1975.

Manuel Pérez- Lizano nos dice de los artistas aragoneses: “Según mi criterio en Aragón ha habido una auténtica explosión de artistas, cuya calidad plástica media es alta, durante los diez últimos años si lo comparamos con épocas anteriores”.

Entre los artistas que destaca tenemos a Sergio Abrain Gracia, Andrés Ferrer Herranz, Manuel Marteles Francés, Enrique Joaquín José Torrijos, José Ignacio Mayayo Bueno, Víctor Mira, Hermógenes Pardos, María José Peyloron Pérez- Salado, José Manuel Ruiz Montserrat, José Luis Tomás Herreros, y Gregorio Villarig.

De Gregorio Villarig nos aporta los siguientes datos biográficos y estilísticos:

Gregorio Villarig del Cacho nace el 21 de mayo de 1940 en Valencia. De padres aragoneses vive en Zaragoza desde los cuatro años. Autodidacta aunque estuvo en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Empieza a pintar como consecuencia de un grave accidente escalando. Desde 1967 hasta 1975 se centra en único tema el paisaje que estará en constante renovación. Al principio es tomado del natural con un estilo cercano al impresionismo. Evoluciona hacia un mayor realismo con pequeños toques impresionistas, paisaje solitario sin presencia humana. Poco a poco se impondrá lo plástico sobre lo temático hasta desembocar en una casi no figuración. Existe durante un tiempo una fase poscubista mediante planos y líneas delimitadas. Llegando a incorporar un paisaje urbano. Su técnica será el óleo sobre lienzo que irá sustituyendo por panel en muchas ocasiones y se impone el paisaje de la no figuración. Surgiendo gamas de colores azules, verdes produciendo un efecto de esmalte.

A finales de 1975 pasa por una breve etapa en la que añade al paisaje, sugestivos desnudos femeninos y retratos, a veces amigos, que flotan en el espacio, contrastando el realismo de éstos con el esquematismo del paisaje. Incorpora el tema de la muñeca, acompañada de un paisaje cercano a la abstracción o sin él. La muñeca que cumple un papel de elemento sorprendente, contrasta con su carencia de vida con lo que le rodea, de ahí que pueda generar una profunda sensación de soledad e impotencia, otras veces inserta una crítica social insertando frases. Produciendo un curioso efecto de “inocencia muerta” frente a las frases. De la cabeza de las muñecas nacerán masas abstractas hechas con trapos que desarrollará posteriormente como motivo principal.

A principios de 1977 incorpora banderas de significado social aunque serán las cajas las de mayor importancia. De las cajas caen muñecas en desorden sobre fondos ajedrezados que sugieren baldosas hasta que las masas abstractas se tragan a las muñecas.

A finales de 1978 desaparece la muñeca y el fondo ajedrezado aunque todavía hay una serie de baldosas y masas nubosas. Formas que tienen vida propia con sus efectos de claroscuro. Como si estuviesen en permanente lucha.

En la actualidad su obra va por dos vertientes:

- Intrigantes formas redondeadas recortadas sobre el paisaje que recuerda a las cabezas humanas.
- Unos paños perfilan figuras intencionadamente despersonalizadas.

La gama cromática se amplía para dar paso a tonos claros.

El paisaje es una constante en toda su obra.

3.6.6. Realismo Mágico

Como hemos explicado, y hemos podido ver, en el apartado anterior, Gregorio Villarig domina el realismo, y lo transforma a su antojo en otras misteriosas realidades.

Comenzaremos explicando que es el realismo mágico, sus características, y en qué contexto se produjo, eso nos aclarará diversas dudas y nos dará la clave para abordar el tema de manera coherente.

La dificultad en la investigación del tema, sobre todo, es en la poca información que existe de este movimiento, muchos críticos han denostado el término y sus características, otros lo han defendido, pero su proyección fue más bien difundida en un tiempo reducido, y en territorios muy concretos.

Es inevitable que para hablar del realismo mágico cite, en primer lugar, al crítico de arte, y fotógrafo, alemán, Franz Roh, éste publicó en 1925, el libro titulado *Nach-Expressionismus, magister Realismus. Probleme der neuester europäischer Malerei* (*Postexpresionismo, realismo mágico. Problemas de la nueva pintura europea*).



**Imagen Portada libro de Franz Roh, *Realismo mágico, Post expresionismo*.
Problemas de la pintura europea más reciente, traducción Fernando Vela, *Revista de Occidente*, Madrid, 1927**

Aunque Franz Roh escribió su libro principalmente sobre la pintura alemana posterior a la Primera Guerra Mundial, también sacó ejemplos de otros pintores europeos así como de representantes de las otras artes. Muchos de los mismos artistas alemanes estaban representados en una gran exposición en Mannheim, organizada por Gustav Hartlaub en el mismo año de 1925 en que se publicó el libro. Desgraciadamente Hartlaub puso como título a la exposición *Die Neue Sachlichkeit* (la nueva objetividad), término que logró desplazar al realismo mágico por muchos años, hasta en Alemania, donde no resucitó sino después de la Segunda Guerra Mundial.

La rehabilitación de la pintura alemana empezó en 1969 con el excelente libro de Wieland Schmied, *Neue Sachlichkeit und der magischer Realismus in Deutschland, 1918- 1933*. Después se publicaron otros dos estudios generales de Vogt (1972) y de Schmalenbach (1973) a la vez que los estudios monográficos sobre Christian Schad (1970), George Grosz (1971), Otto Dix (1972) y Franz Radziwill (1975).

Tanto Schmied como Emilio Bertonati, también en 1969, tratan de distinguir entre el realismo mágico y la nueva objetividad identificando ésta con “la crítica social proletaria”, caracterizándola de “comprometida políticamente, irónica y cínica” (Schmied, 31).

En cambio el realismo mágico se describe como claro, clasicismo sin límites cronológicos, un espejo del punto de vista italiano o Biedermeier.

Menton nos dice en su libro:

*(...) comprobé que el realismo mágico fue, por cierto, una tendencia o modalidad en la pintura de la década de los veinte con manifestaciones en Alemania, Holanda, Italia, Francia y Estados Unidos, pese a la gran variedad de nombres utilizados para describirlo en cada país. También demostré el entronque entre realismo mágico y el hiperrealismo de la década de los setenta. Prefiero el término de realismo mágico porque capta su carácter mejor*¹⁶⁹.

En los años posteriores al fin de la Segunda Guerra Mundial, el término “realismo mágico” también fue utilizado por Leonard Foster (1950) en un artículo sobre el poeta Günter Eich y algunos de sus contemporáneos; y en libros de Heinz Rieder (1970) y de Volker Katzmann (1975) sobre, respectivamente, el novelista austriaco George Saiko (1892- 1962) y el novelista alemán Ernst Jünger.

La publicación en 1987 de *Le Réalisme magique: Roman, peinture et cinema*, preparado por un equipo de investigadores bajo la dirección de Jean Weisgerber, la mayoría de ellos ligados a la Université Libre de Bruselas, debería establecer, de una vez y para siempre, el carácter internacional del realismo mágico. Los 17 capítulos incluyen cinco estudios generales y teóricos del término, mientras los otros son estudios específicos sobre literatura de una variedad de países.

Gabriel García Márquez en una entrevista de 1969 concluye:

*Creo que si uno sabe mirar, las cosas de la vida diaria pueden volverse extraordinarias. La realidad diaria es mágica pero la gente ha perdido su ingenuidad y ya no le hace caso. Encuentro correlaciones increíbles en todas partes*¹⁷⁰.

En el libro *Magic Realism Rediscovered, 1918- 1981*, de Seymour Menton, analizará las 22 características específicas que Franz Roh atribuyó a la pintura post expresionista o magicorrealista en contraste con la pintura expresionista. Y podemos ver esas

¹⁶⁹ Menton, Seymour: *Historia verdadera del realismo mágico*. Editorial Tierra Firme, Fondo de cultura económica, México, D. F., 1998.

¹⁷⁰ Gabriel García Márquez, *Sorin*, 175.

características en el esquema que realizó en la imagen siguiente del libro de Roh traducido por Fernando Vela.

ESQUEMA

<i>Expresionismo.</i>	<i>Post expresionismo.</i>
Objetos extáticos.	Objetos sobrios.
Muchos asuntos religiosos.	Muy pocos asuntos religiosos.
Suprime el objeto.	Aclara el objeto.
Rítmico.	Presentativo.
Excitante.	Hondo.
Extravagante.	Más bien severo, purista.
Dinámico.	Estático.
Critería.	Silencio.
Sumario.	Prolijo.
Primeros planos (Versión cercana.)	Primeros y últimos planos. (Visión cercana + visión lejana.)
Se mueve hacia adelante.	Retrocede también.
Grandes formas.	Grandes formas + multiparticiones.
Monumental.	Miniaturista.
Cálido.	Frígido, incluso helado.
Sustancia cromática espesa.	Capa delgada de color.
Áspero: rasca.	Deslizante: pule.
Como roca sin debastar.	Como metal bruñado.
Deja ver el trabajo, la «mano», la factura.	Borra «la mano», la factura. (Objetivación pura.)
Deformación expresiva de los objetos.	Purificación armónica de los objetos.
Impera la diagonal (al sesgo), a menudo el ángulo agudo.	Rectangularidad; paralelas a los marcos.
En oposición con las márgenes del cuadro.	Asegurándose en ellas.
Primigenio.	Cultivado.

En el libro de 1969, Wieland Schmied fundió muchas de esas características en cinco rasgos básicos:

1. Sobriedad y enfoque preciso; una visión desprovista de sentimientos y de emociones.
2. Temas insignificantes de la vida cotidiana; ninguna timidez en pintar lo desagradable.
3. Una estructura estática de unidad exacta, que a menudo sugiere un espacio totalmente sin aire, un espacio parecido al vidrio, que en términos generales da preferencia a lo estático por encima de lo dinámico.
4. La eliminación de las indicaciones del proceso de pintar, borrando “la mano”, la factura.
5. Por fin una nueva relación espiritual con el mundo de las cosas.

La recombinación de las 22 características de Franz Roh, Seymour Menton establece en las siete las características que permiten su aplicación tanto a la literatura como a la pintura, para establecer el realismo mágico como uno de esos estilos fáciles de

identificar y presentes en distintas formas de las artes dentro de un periodo histórico con más o menos ciertos límites, tales como el barroco, el romanticismo, el realismo u el surrealismo. Establece las siguientes:

1. Enfoque Ultrapreciso

Es tal vez el rasgo más dominante de la pintura magicorrealista. Hace sentir al espectador cierta extrañeza. Estos pintores tienden a pintar los objetos dentro del cuadro con la misma precisión de enfoque, los realistas reducción la precisión de enfoque para los objetos lejanos (técnica que comenzó en el siglo XV con los pintores flamencos e italianos). Entre los pintores que más se distingue esta característica están Christian Schad, Carel Willink y Charlesç Sheeler. También lo emplearán fotorrealistas e hiperrealistas este enfoque (Estes, Going, Beal).

2. Objetividad

Rasgo básico en pintura y literatura. Se usó más el término nueva objetividad que realismo mágico para describir el mismo fenómeno.

Para los que pintaban dentro del realismo mágico, la objetividad tenía dos sentidos: lo contrario de la subjetividad y un interés, o más bien una obsesión con los objetos.

Mientras Van Gogh expresaba sus emociones en el lienzo, los magicorrealistas pintaban con una objetividad aparente que eliminaba del lienzo la presencia del artista.

En cuanto al otro sentido de la objetividad es que daban igual importancia a los objetos vivos que a los inánimes.

Los pintores se esforzaban por descubrir la cualidad mágica de los objetos. Joan Miró entre 1893- 1983, etc., lo hacía de distintas maneras representaban objetos comunes revistiéndolos de cualidades mágicas. Se podía decir de los bodegones de Georg Scholz y Alexander Kanoldt.

3. Frigidez

La pintura y la literatura son frías, se aprecian más intelectualmente que emocionalmente. En los retratos de Schad, de Willink o de Grant Wood despiertan más curiosidad intelectual sobre el verdadero carácter de los sujetos que reacción emocional.

4. Primer plano y fondo. Visión simultánea de lo cercano y lo lejano. Centrípeto

Para provocar la reacción intelectual, el artista fragmenta la atención del observador. Esta fragmentación se origina mediante la visión simultánea de lo cercano y lo lejano, en contraste con el énfasis en la visión cercana típica de los cuadros expresionistas. Esta fragmentación obliga al espectador a mirar el cuadro de un modo centrípeto en contraste con el modo centrífugo de los cuadros expresionistas. El ojo del espectador viaja de una parte a otra del cuadro, acumulando poco a poco el contenido representado. La Granja de Miró (1922), Stone City, Iowa (1930) de Grant Wood y varios paisajes de Franz Radziwill

5. Eliminación del proceso de pintar: capa lisa y delgada de color

Los magicorrealistas ocultaban sus pinceladas y no buscaban efectos especiales mediante gruesas capas de pintura. Pintaban con una capa lisa y delgada de color para crear la ilusión de la fotografía.

6. Miniaturista, primitivista.

La creación de un mundo de juguetes, inspirado por Henri Rousseau, se ve en muchos lienzos magicorrealistas de Niklaus Stöcklin, Carl Grossberg, Walter Spies, Camille Bombois y Grand Wood.

Franz Roh escribió de varios de los magicorrealistas *“ven su mundo como si estuviera contenido en una caja de juguetes”* (Roh, *German Painting in the 20th Century*, 76).

7. Representación de la realidad

Los artistas de la década de los 20 reaccionaron en contra de las tendencias abstraccionistas de los expresionistas, cuya figura más sobresaliente fue Kandinsky. Los magicorrealistas pintaban para reconocer la gente y los objetos.

Nos parece muy interesante, para poder diferenciar entre surrealismo y realismo mágico en algunas obras de Gregorio Villarig, la propuesta que hace el pintor holandés Pyke Koch (1901), para distinguir el realismo mágico del surrealismo: “El realismo mágico se basa en la representación de lo que es posible pero improbable; el surrealismo, en cambio, se basa en situaciones imposibles”¹⁷¹

Por lo general, las obras se caracterizan por la representación meticulosa, casi fotográfica, de escenas de aspecto realista, dotadas de misterio y magia a través de perspectivas ambiguas y extrañas yuxtaposiciones, derivadas en gran medida de la pintura metafísica de Giorgio De Chirico. Al igual que los surrealistas, el realismo mágico hacía uso de asociaciones libres para crear una sensación de irrealidad a través de personajes cotidianos, pero rechazaban las imágenes oníricas y el automatismo freudiano.

Como artistas afincados en Estados Unidos, Peter Blume, Louis Guglielmi, Ivan Albright y George Tooker. Los surrealistas europeos, conocidos también como realistas mágicos, fueron Pierre Roy, Paul Delvaux y René Magritte. Los tres influenciados por De Chirico.

Magritte es el realista mágico más conocido. Sus cuadros plantean preguntas sobre la realidad de representación, así como la oposición entre el espacio real y el espacio ficticio, y cuestionan el concepto de pintura como ventana del mundo. Sus técnicas convierten los objetos cotidianos en imágenes misteriosas. Realizan incongruentes yuxtaposiciones, cuadros dentro de los cuadros, combinaciones entre lo erótico y lo ordinario y distorsiones de la escala y la perspectiva.

Las estrategias de los realismos mágicos, y en especial la combinación de las imágenes realistas con un contenido fantástico, ejercieron una considerable influencia sobre

¹⁷¹ Blotkamp, 37

muchos artistas posteriores, como los relacionados con el “Nouveau Réalisme”, el neodadaísmo, el arte pop y el hiperrealismo.

El término se plasma con claridad en las palabras de Max Beckmann de 1938: “Mi objetivo es siempre captar lo mágico de la realidad y trasladar ésta a la pintura; hacer visible lo invisible a través de la realidad. Puede *que* suene paradójico, pero, de hecho, la realidad es la que conforma el misterio de nuestra experiencia”¹⁷².

El primero en utilizar el término había sido Bontempelli, dando nombre al movimiento italiano, del que se inspiraron artistas alemanes. Roh lo había utilizado con anterioridad al título de su libro. Entre otros para definir la pintura de Anton Räderscheidt (deshumanización, maniqués, pintura metafísica)

Freud lo definió en su ensayo *Das Unheimliche* de 1919, al mismo tiempo De Chirico describía en términos parecidos la aparición de lo mágico como la esencia de su pintura metafísica.

De Chirico en su ensayo titulado “*Sull’Arte Metafisica*”, publicado en la revista *Valori Plastici* en 1919, decía:

*Toda cosa tiene dos aspectos: un aspecto común que es el que vemos casi siempre y que ven los hombres en general, y el otro el aspecto espectral o metafísico que no pueden ver más que individuos excepcionales en momentos de clarividencia y de abstracción metafísica*¹⁷³.

Una de las características del Postexpresionismo era, la atención a los detalles, que podía considerarse una variante del “retorno al orden”. La obra de Rousseau ejerció influencia por su particular sentido de la realidad, del espacio y del tiempo.

Rousseau era admirado por todos desde Picasso a los surrealistas.

Shattuck define la pintura de Rousseau así: “El realismo de Rousseau es el de la imagen recordada o soñada, que fue plasmado, en seguida, en su pintura: una imagen que pretendía no tanto ultrajar la disposición puramente óptica del mundo, sino más bien completarla”¹⁷⁴

El Realismo mágico quedaba como un movimiento cuyas raíces históricas, si se quiere definir las, estaban más próximas al simbolismo de finales de siglo que al compromiso político.

Si estudiamos la etimología de “mágico” es la *magia*. Así pues el realismo mágico apela a facultades secretas. El realismo está en condiciones de ejercer un encanto. Es necesario reproducir con la máxima precisión lo visible, su color, su forma, su estructura, todo aquello que se comunica con los sentidos.

¹⁷² Herbert, R. L.: *Modern Artists on Art*, Nueva York 1964, p. 131- 37.

¹⁷³ De Chirico, G.: “*Sull’Arte Metafisica*”, en *Valori Plastici*, nº 3, abril- mayo 1919, p. 15- 19.

¹⁷⁴ Shattuck, R.: *The Banquet Years*, Nueva York, p. 109.

El Realismo mágico de los años veinte se extendía a todos los objetos (retratos, figuras, plantas muebles, utensilios, máquinas, juguetes). Los representantes del realismo mágico insistían en que el objeto tenía sus propias reglas y razones y que en él residía la propiedad de la visión.

Gran parte de la iconografía de Giorgio De Chirico, se convierte en una meditación sobre los poderes meduseos de la imagen y sobre el poder conjurador del reflejo. Sin duda, la obra más enigmática de De Chirico es *Le rêve de Tobie* 1917, inspirada en un largo fragmento bíblico.

El espejo se convierte en el tema por excelencia en el Realismo mágico, y como el emblema de su sensibilidad. Esta pintura que refleja tan perfectamente la realidad del mundo hasta hacer irreal el reflejo suave e inmaterial en el agua del espejo, asimilar el espejo como la superficie del cuadro, como si se tratara de un ojo abierto sobre el abismo.

El realismo mágico se convertía en una catástrofe de la realidad que respondía al cataclismo de la modernidad. El espejo del realismo no se limita a reproducir los aspectos del mundo real, y ni siquiera a doblegarlos. Hace renacer la eterna magia del espejo. El espejo recompone la realidad según reglas tras imperiosas como las leyes físicas de la cristalización de los minerales, de los metales y del cristal que sirven para fabricarlo. El espejo toma en la obra de Gregorio Villarig mucha importancia, dándonos las bases de su realismo mágico.

La progresiva desaparición de los cánones, de los tratados de las proporciones del cuerpo humano lleva consigo el desinterés por el espejo. El espejo pierde su poder cuando el hombre ya no cree ser tan hermoso. Habrá que esperar al arte de Alice Balthus para volver a ver a hermosas mujeres mirándose en el espejo. Roh es el testimonio de que el realismo mágico fue el movimiento más importante en los años veinte.

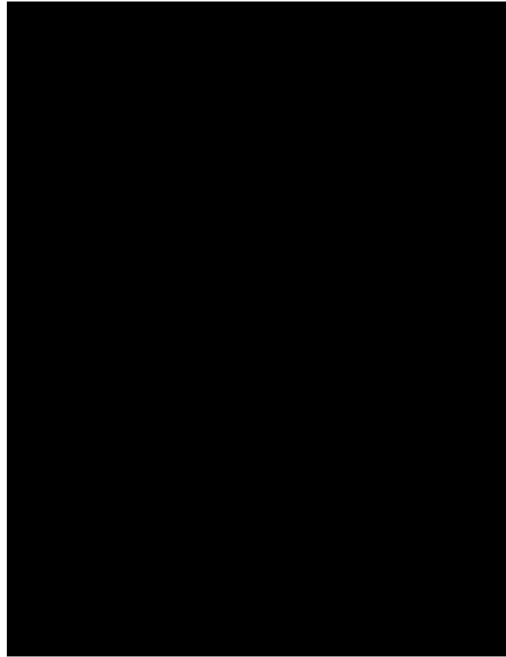
Jean Clair señala:

De Chirico y otros pintores del Realismo Mágico, contrapuesto al optimismo falso y engañoso de las corrientes de vanguardia que se pretendía progresista, no han dicho nada más en sus pinturas: estas figuras de la espera y de la melancolía, estas figuras petrificadas o transformadas en maniqués, estos juguetes abandonados en habitaciones desiertas, estos libros cerrados, estos músicos caracterizados y disfrazados, estas amantes muertas, estas albas lívidas que siguen a la orgía, en breve todo este mundo desencantado que se descubre en el fondo de ese espejo mágico, en el fondo de ese pozo de la verdad que es la pintura, es nuestro hoy en este fin de siglo restituido a su dolorosa evidencia¹⁷⁵.

Según Franz Roh el grupo italiano de los *Valori Plastici* es el que más se introduce en el Realismo Mágico.

¹⁷⁵ *Realismo Mágico. Franz Roh y la Pintura Europea 1917- 1936*. VV. AA. Editorial IVAM, Centre Julio González, Valencia, 1997.

Como ejemplo dos cuadros de Georg Scholz que aparecen el realismo mágico: *Carne y hierro* y *Cactus*.



Georg Scholz *Cactus y semáforo*, 1923.

Encontramos en la obra de Villarig algún cuadro similar con este cuadro de Georg Scholz, por ejemplo, el que aparece en la siguiente imagen titulado *Plantas de mi madre* de 1987.



G. Villarig, *Plantas de mi madre*, 1987

La utilización de plantas en los óleos de Villarig es habitual, referencia a la naturaleza y al realismo frente al paisaje inventado del fondo. Podríamos estar mirando a través de una ventana o marco esta imagen, aludiríamos al cuadro dentro del cuadro.

El misterio que surge de esta imagen es evidente y se sitúa en uno de los cuadros del realismo mágico de Villarig.

El gato merece ser reconocido como emblema del realismo mágico: “Los gatos, en su profundo misterio, ofrecen un terreno muy fecundo para la imaginación humana”¹⁷⁶

Gillette Grilhé, en el frontispicio de *The Cat and Man*, reproduce un cuadro de un gato pintado por un primitivista estadounidense del siglo XX con el comentario:

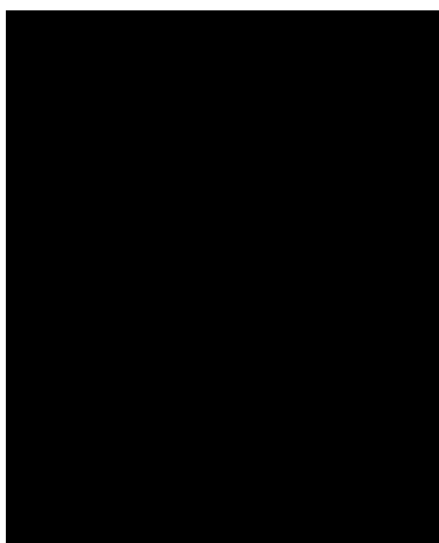
*Los artistas siempre han percibido el carácter misterioso del gato. En el antiguo Egipto, los campesinos veneraban al gato y las mujeres sobre todo lo adoraban como genio tutelar. En cambio, a partir del siglo X, los gatos se identificaban con la brujería; centenares de gatos fueron quemados vivos en 962 en Metz, Francia porque se consideraban brujas disfrazadas*¹⁷⁷

La Inquisición perseguía a los dueños de los gatos en los siglos XIV y XV y para finales del siglo XV el diablo se retrataba a menudo de gato.

La identificación del aspecto malévolo y siniestro del gato con la mujer aparece precisamente en el primer cuadro mágicorrealista, *El callejón del Rin* del suizo Niklaus Stöcklin.

El gato aparece mucho más frecuente en los cuadros del renombrado artista colombiano Fernando Botero (1932), quien suele estar ligado a su hermano mayor García Márquez, además de figurar como motivo recurrente en los grupos retratados.

Los aspectos más domésticos, diminutivos y encantadores del gato se representaba en el *Naturaleza Muerta* (1923), de Georg Schrimpf (1889- 1938), reproducido en el libro clave de 1925 de Franz Roh.

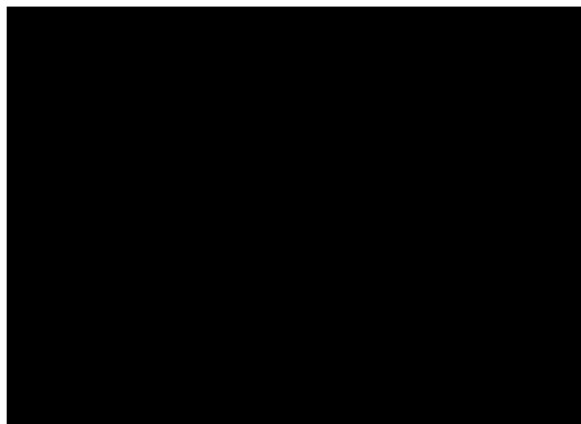


¹⁷⁶ Suarès, 151

¹⁷⁷ Grilhé, 55

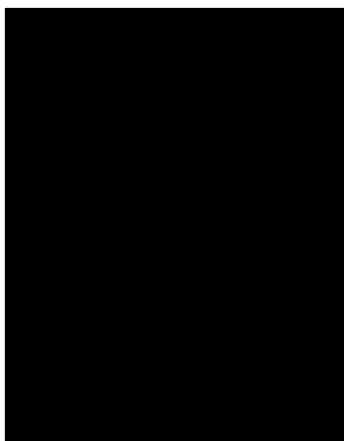
Georg Schrimpf, *Naturaleza Muerta* 1923

El gato doméstico también está presente en *La alacena olvidada* (1981), bodegón mágicorealista de otro colombiano, Enrique Grau (1920),



Enrique Grau, *La alacena olvidada*, 1981

El gato, en su aspecto tutelar, impasivo, misterioso y enigmático también lo tenemos en *Bodo en el puerto de Hamburgo* (1981) de la alemana Kathia Berger (1938)



Kathia Berger, *Bodo en el puerto de Hamburgo*, 1981

Villarig también representa el gato en sus naturalezas muertas en varias ocasiones.



G. Villarig, *Granadas y porcelana en el espejo*, 2000

Esta obra de Villarig, pertenece al realismo mágico por doble motivo, la presencia del gato, como símbolo del misterio, y la presencia del espejo, como emblema por antonomasia del realismo mágico.

El tiempo, concepto básico del realismo mágico y de sus artistas. Parece como si no hubiera historia sino sólo hubiera tiempo, tiempo inútil y vacío. La famosa calma de la que Dalí le hablaba a Lorca en una carta, la trágica serenidad que traen el amanecer y la melancolía.

La ausencia de una figura humana como en el cuadro de cactus favorece el sentimiento de extrañeza que procuraba Giorgio De Chirico. Aunque en lugar de pintar cosas extrañas como luego harían los surrealistas, vemos en sus cuadros cosas no más extrañas que las que pintaría Scholz en sus cuadros (maniqués, juguetes, pasteles, escuadras y cartabones). Aunque no somos conscientes de su extrañeza a pesar de que nos detengamos delante de los escaparates que los exhiben. Como hemos visto en otros apartados Villarig utilizará las muñecas también en muchos de sus dibujos y pinturas.

De Chirico medito sobre la soledad en las obras de arte, la de orden plástico, y la soledad de signos. Como en los cuadros metafísicos de Giorgio De Chirico que nos dan el indicio de que estamos entrando en un mundo nuevo donde el tiempo transcurre de manera insólita para los recién llegados.

En 1927 Otto Dix, que fue pintor de seres humanos más que de objetos, aún se atrevía a proclamar que el objeto es lo primordial.

Cada vez que la visibilidad de la pintura ha decaído, el tacto se ha encargado de restaurarla. Así ocurrió, cuando después de haber estado medio muerta durante siglos, renació a manos de Giotto. Aún ocurriría con mayor fuerza en Caravaggio y en Cézanne. Y seguro que también ocurrirá en la actualidad, quizás en las manos de Villarig.

A comienzos de los años veinte, una serie de historiadores fijan su atención en la propensión de artistas alemanes hacia una pintura realista. Oscilaban en dos polos, una fuerte crítica social y un romanticismo idílico.

Franz Roh y Gustav Friedrich Hartlaub formarán un papel cada vez más relevante en esta nueva forma de expresión artística.

En España, tras la traducción española del libro Realismo mágico de Franz Roh en 1927, obra del ensayista Fernando Vela, no tardó en convertirse en un referente para los representantes de la “nueva literatura” y “arte nuevo”. Esto es la generación del 27.

Tres fueron las vertientes después de esta traducción:

- *Revista de Occidente*. Bajo cuyo pie editorial apareció el volumen *L'Amic de les Arts de Sitge*
- *La Gaceta Literaria*.
- *La Rosa de los Vientos*.

En *Revista de Occidente*, cuyo nº 48, de junio de 1927, había incluido un adelanto de la obra de Roh, esta fue reseñada en la siguiente entrega por Antonio Espina, entonces considerado uno de los representantes más importantes de la prosa de vanguardia. En *La Gaceta Literaria* durante un tiempo realiza la crítica del arte: Antonio Espina alaba el libro de Roh diciendo “hacia falta este libro, que viene a ordenar el caos de la pintura moderna europea y a dar a conocer el estado actual de sus problemas” y se adhiere a la idea de una vuelta a lo real.

Guillén Salaya parte de una de las reflexiones del libro de Roh para iniciar uno de sus capítulos “Realismo mágico, realismo profundo” de su mejor libro *Parábola de la nueva literatura* (1931).

En *L'Amic de les Arts de Sitges*, la aparición de Realismo mágico no provocó unanimidad. Polémica disputa entre Sebastià Gasch (denostaba no sólo a los Valori Plastici, la nueva objetividad, los neo- románticos, la obra a contracorriente de Derain, los planteamientos de Roh, de Eugenio d'Ors o de Waldemar George) y Magí Cassanyes (pensaba que la visión de Roh era válida).

En *la Gaceta Literaria* encontramos textos de Antonio Espinosa, escritos de Gasch, crónicas alemanas de Giménez Caballero, textos de Eugenio d'Ors.

La Rosa de los Vientos, Juan Manuel Trujillo elogió el Realismo mágico de Franz Roh.

Pronto el lector español contó con 142 páginas de texto y 92 reproducciones, constituyeron la principal fuente de la que dispusieron pintores y escritores. Sobre todo en espera de otro libro de características bien distintas, Ramón Gómez de la Serna sobre *Ismos* (1931).

Los tres únicos españoles presentes en el libro son: Pablo Picasso neoclásico (iniciador del retorno al dibujo de Ingres), Joan Miró de la Masía (1922) (cultivador de la figuración minuciosa) y Josep de Togores (según Cassanyes encarnaba la extrema derecha de la nueva objetividad).

Cuando apareció la traducción de Roh, había ya unos artistas españoles trabajando en postulados post- cubistas y post- expresionistas. El libro contribuyó a acentuar esta presencia.

Dalí uno de los artistas más al tanto de lo que se hacía fuera, principalmente por estar suscrito a revistas como *Valori Plastici* o *L'Esprit Nouveau*. En 1925, simultanea cuadros de la “Nueva Objetividad” y cuadros cubistas. No sólo Dalí fue el único pintor catalán comprometido con la Nueva Objetividad. Feliu Elias, Josep Obiols, Joaquim Mercadé, Mariano Andreu, Per Pruna y sobre todo Francesc Domingo, este último elogiado por Gasch y Eugenio d'Ors.

Encontramos también Benjamín Palencia, pintor de difícil ubicación. Una pintora cercana a Dalí, Maruja Mallo que se decantó por una figuración post- expresionista.

La exposición en la que se dio a conocer en 1928 en los salones de la Revista de Occidente constituyó un acontecimiento relevante. Cuadros como *Elementos de deporte* (1927) o como sus *Verbenas* se deben de considerar como obras maestras de un posible Realismo mágico a la española.

Otra artista de este movimiento será Ángeles Santos. Otra pintora y citada en el libro de Franz Roh es Olga Sacharoff.

Giménez Caballero, a la hora de referirse a Ponce de León lo hace desde el punto de vista del cine y de que su pintura le gustaba a Ángeles Santos. Otro que subrayó de un modo más explícito el carácter “realismo mágico” de la pintura de Ponce de León (Accidente, 1936), fue Eduardo Westerdahl en su *Gaceta del Arte*.

Un pintor que también se le ubicó pero por poco tiempo fue Santiago Pelegrín.

Los valencianos Genaro Lahuerta y Pedro Sánchez (Pedro Valencia), constituyeron dos de los grandes revelaciones de la pintura española de finales de los años veinte, algo que subrayó entonces Eugenia d’Ors. Parte de su bagaje común es post- cubista.

Otro pintor, vasco, José maría Ucelay estuvo cerca de Bores y de pintores que querían conciliar cubismo y lirismo. Obras: *Ancla* 1935, *Bote* 1936, *Cactus* 1959 (atmósfera parecida a Georg Scholz).

El gallego Urbano Lugrís realizó un realismo mágico de bastante interés. *Ajedrecista* o *La mecanógrafa*.

En la primera revista de vanguardia canaria *La Rosa de los Vientos*, mencionamos escritores como Trujillo, Pestana Nóbrega y Agustín Espinosa que en su primer libro *Lancelot* 28º 7º (1929), libro metafísico que introduce referencias a pintores mencionados por Roh. Este crítico contribuyó al conocimiento de la obra de José Jorge Oramas (grancanario), uno de los grandes nombres de nuestro realismo mágico. Supo aliar la voluntad de construcción, y la capacidad de evocación. Hay que recordar su paso por La Escuela Luján Pérez en la que uno de los libros de texto era el de Franz Roh. Se puede entender entonces que algunos pintores que pasaron por ahí tuvieran ciertos rasgos del realismo mágico (Santiago Santana, Felo Monzón, Rafael Clares o el primer Juan Ismael). No se acaba aquí los pintores españoles que practicaron realismo mágico o lo rozaron. Habría que mencionar a José Frau (excelente el paisaje hacia 1925) que dio a conocer a Guillermo De Osma en la primera de sus colectivas *Isomos*, a Ramón Gaya con su *Bodegón de la mandalina* 1927, a Cristóbal Hall, a Mariano de Cossío, a Ramón Calsina, Juan Sandalias y Antonio Costa, a Timoteo Pérez Rubio, a Joaquín Valverde, a rosario de Velasco, a Jesús Olasagasti, a Isaías Díaz, a Gregorio Prieto y a Arturo Souto, a Luis Quintanilla, Ángel López Obrero, Ricardo Bernardo, a Roberto Fernández Balbuena, Luis Berdejo Elipe, a Rafael Botí, Emilio Varela, a Jacinto Salvadó y a Hipólito Hidalgo de Caviedes (muralista español por excelencia)

Uno de los post- cubistas más característico, Daniel Vázquez Díaz. Fue uno de los primeros en España que propuso el camino al retorno después de la Guerra del 14.

En cualquier caso el realismo mágico nunca se llegó a articular como tal. Mucho más articulado estaba el grupo parisino de Bores y compañía. Mucho más organizado estaría el surrealismo posterior, en el que algunos de sus integrantes habían practicado planteamientos del realismo mágico.

Vuelta al orden de la razón después de la irracionalidad de la Guerra y del romanticismo ochocentista.

Massimo Carrà afirma:

*El resultado de la crisis de las vanguardias y de la consiguiente revisión de valores ha sido la búsqueda de una relación más equilibrada entre el intelecto y dato objetivo, fantasía y emoción. Una búsqueda donde a las experiencias pasadas (raros fueron los rechazos y las retractaciones) se les reconocía efectos positivos, encaminados a una auténtica renovación sintáctica y gramatical del lenguaje pictórico, junto con el mérito duradero de haber alejado viejos prejuicios y tabúes. Y donde se postula una polémica explícita o sobrentendida con los viejos esquemas del naturalismo ochocentista*¹⁷⁸.

Y sobre el realismo mágico, Massimo Carrà indica:

*A pesar de que las facultades de los sentidos constituyen los instrumentos indispensables del pintor., el verdadero pintor siente que su esencia parte de lo invisible y, a la vez, tratando de penetrar en la intimidad recóndita de las cosas, siente que él no está en su tiempo, sino que el tiempo está en él*¹⁷⁹.

Seymon Menton realizará una cronología internacional sobre realismo mágico, muy interesante y necesaria para el conocimiento de este término. No citaremos todos pero nos centraremos en los años posteriores a 1967, incluyendo este.

1967

El término se resucitó mágicamente y quizás se usó por primera vez en Wuppertal como título de una exposición de los cuadros alemanes de los años veinte. Según Wieland Schmied, 38 artistas fueron representados por 115 cuadros. Günter Aust, director de la exposición, explicó que preferían *Magischer Realismus* a *Neue Sachlichkeit* porque este último término había sido usado por Hermann Muthesius a comienzos del siglo XX en un contexto arquitectónico.

En realidad, el interés renovado en la pintura alemana de la década de los veinte había empezado en 1961. En ese año, la exposición de Berlín, organizada POR Eberhard Marx y titulada *Neue Sachlichkeit*, presentó 101 cuadros de 31 artistas. La exposición de 1962 en Hannover utilizó el título neutro *Die Awanzinger Jahre in Hannover (los años veinte en Hannover)*. En marzo de 1966, la exposición de Colonia se llamaba *Neue Sachlichkeit, 1920- 1933*.

En la exposición de 1968 en Hamburgo y luego en Frankfurt (enero- febrero de 1969), el director Hans Platte soslayó el problema utilizando el título *Realismus inder Zwanzinger Jahre (Realismo en la pintura de los años veinte)*, incluyendo en la exposición cuadros mágicorrealistas de pintores extranjeros: Carrà, Severini, Miró, Hopper y Sheeler. Sin embargo, la presencia de artistas como Max Lieberman, Carl Hofer y Oskar Kokoschka, que en realidad no podrían clasificarse ni bajo el título *Magischer Realismus* ni bajo *Neue Sachlichkeit*, rompió la unidad de la exposición binacional (Alemania e Italia) fue organizada por Emilio Bertoni para Munich y Roma en junio- septiembre de 1968, bajo el título de *Aspekte der Neuen Sachlichkeit- Aspetti della Nuova Oggettività* (259- 261)

¹⁷⁸ VV. AA., Realismo Mágico. Franz Roh y La Pintura Europea 1917- 1936. Editorial IVAM, Centre Julio González, Valencia, 1997. Pág. 77

¹⁷⁹ *Ibíd.*

1968

Massimo Carrà publicó *Arte metafísico*, colección de comentarios de los artistas principales de la escuela: Giorgio de Chirico, Carlo Carrà, Alberto Savino y Giorgio Morandi. El tomo también contiene un capítulo breve pero importante de Ewald Rathke en el cual relaciona el arte metafísico con el realismo mágico, y otro capítulo de Patrick Waldberg relacionando el arte metafísico con el surrealismo. El libro se publicó en inglés en 1971, con un prólogo de la traductora Caroline Tisdall.

1969

Aunque sólo una de las exposiciones entre 1925 y 1968 mencionadas por Wieland Schmied lleva el título de *Magischer Realismus*, y aunque Franz Roh, el inventor del término, se rindió a la *Neue Sachlichkeit* en 1958, dos libros importantes publicados en 1969 reafirmaron la importancia del realismo mágico:

- *II Realismo in Germania, Nuova oggettività- realismo mágico* de Emilio Bertoni, dueño de galerías de arte.
- *Neue Sachlichkeit und Magischer Realismus in Deutschland 1918- 1933* del historiador del arte alemán Wieland Schmied.

El libro de Wieland Schmied es más completo, pero los dos concuerdan sobre los rasgos generales del movimiento, los dos reconocen la importancia del libro de Roh y los dos reproducen los mismos cuadros representativos.

1971

En el catálogo de la exposición de Amberes *Magisch Realisme in Nederland*, J. F. Buyck escribió, según Blotkamp, la mejor revalorización de la visión crítica del realismo mágico escrita antes de la Segunda Guerra Mundial.

1973

Die Malerei der Neuen Sachlichkeit (la pintura de la nueva objetividad) de Fritz Schmalenbach, complementa los libros de Schmied y de Bertoni con datos muy detallados sobre los varios términos empleados para describir la pintura postexpresionista en Alemania. Schmalenbach prefiere *Neue Sachlichkeit* por encima de *Magischer Realismus* porque tiene mayor aceptación. Al mismo tiempo aconseja a sus lectores no desvelarse discutiendo los aspectos positivos y negativos de los dos términos puesto que ninguno es perfecto y los dos representan el mismo fenómeno.

Rudy de Reyna publicó *Magic Painting Techniques* (los recursos técnicos de la pintura magicorrealista), manual que explica el uso de distintos tipos de pintura y de pinceles. Se reproducen distintas etapas del mismo cuadro para demostrar explícitamente cómo se logra el efecto mágico. De Reyna, traza los orígenes del realismo mágico “desde los florentinos y los flamencos de hace quinientos años” y subraya su importancia en la pintura estadounidense, culminando en Andrew Wyeth “quien, a mi juicio firme, ha promulgado este estilo de pintar a la importancia que tiene en el arte estadounidense de hoy”

1974

Arthur D. Stevens, en su disertación doctoral de la Universidad de Indiana, *The Counter- Modern Movement in French and German Painting after World War I* (El movimiento contra moderno en la pintura francesa y alemana después de la Primera Guerra Mundial) analiza la nueva objetividad y el realismo mágico en Alemania y sus movimientos paralelos en Francia.

1983

Mi propio libro *Magic Realism Rediscovered, 1918- 1981* coloca la conceptualización del realismo mágico por Franz Roh dentro del ambiente histórico y artístico de la época y comenta explícitamente sus distintas manifestaciones en la pintura de Alemania, Italia, Francia, Holanda y los Estados Unidos. El capítulo final demuestra las semejanzas entre el realismo mágico y el hiperrealismo de las décadas de los sesenta y setenta.

1987

Un equipo de investigadores coordinado por Jean Weisgerber de la Universidad Libre de Bruselas, en Bélgica, publicó *Le réalisme magique. Roman. Peinture et cinéma* (El realismo mágico. Novela, pintura y cine). La mayoría de los capítulos son estudios específicos del fenómeno en una variedad de países, incluyendo Polonia y Hungría pero excluyendo a los Estados Unidos. Se les da una primacía exagerada a los escritores flamencos Johan Daisne y Hubert Lampo; no les da bastante importancia a los escritores latinoamericanos; no se menciona para nada a André Schwarz- Bart. Aunque el tomo confirma el carácter internacional del realismo mágico, cuestiona la relación entre la pintura y la literatura mágicorrealista.

1995

La difusión y la vigencia del realismo mágico continúan. Duke University Press publicó otra colección de ensayos críticos coordinada por Lois Parkinson Zamora y Wendy B. Faris. Aunque concuerda con el volumen belga de Weisgerber y conmigo respecto al carácter internacional del realismo mágico, algunos de los ensayos proponen una identificación del realismo mágico con lo posmoderno y el poscolonialismo, dificultando la apreciación de los límites específicos de la modalidad.

El gobierno alemán emitió una serie de 12 sellos postales dedicados a la pintura alemana del siglo XX. Tres de los sellos rinden homenaje a cuadros mágicorrealista de Franz Radziwill, de Christian Schad y de Georg Schrimpf.

Cuando oímos que el realismo mágico sólo es una tendencia de los años veinte y treinta, podemos demostrar gracias a Seymour Menton que sus influencias se han hecho visibles en muchos artistas de nuestro tiempo y entre estos hemos de contar a Gregorio Villarig.

No mostraremos, en este apartado, toda su obra mágica, principalmente porque consta en el catálogo, y algunas las hemos presentado en otros apartados, así pues, ceñiremos este apartado a ejemplos concretos que nos ayuden a entender sus características cercanas al realismo mágico.

Podríamos señalar el realismo mágico e de Villarig en fechas tempranas, en 1971 pinta un retrato a su amigo Nolo que parece despegar del suelo, con una escala desproporcionada, en la que la imagen permanece estática en el tiempo, donde se simultanean dos planos uno muy lejano que es el paisaje, y otro más cercano que es el personaje. Además se respira una sensación fría y su capa de color cada vez es más fina, casi no hay huella del pintor.

Muchas de estas características se repetirán en sus paisajes inventados, que nos transmiten todo ese misterio que desprenden las obras del realismo mágico.

En 1973, como hemos dicho en otro apartado pinta un Cristo que nos recordará mucho a los de Dalí, repite algunas de las características del cuadro de su amigo Nolo pero más radicalmente, el personaje flota claramente entre un paisaje lejano y fantástico. El tiempo aquí parece haberse detenido.

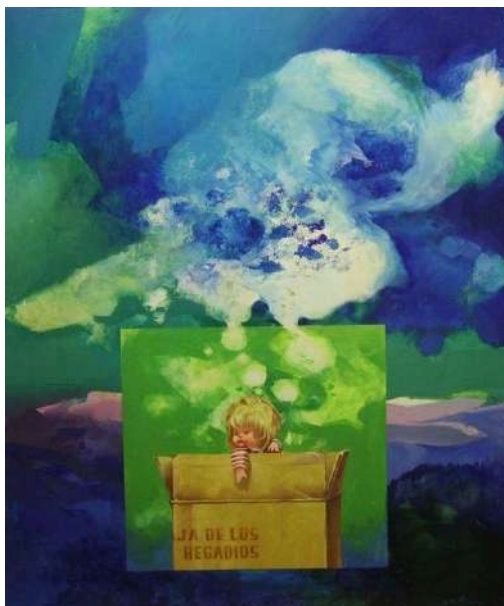
En 1974 se dan muestras claras de obras características del realismo mágico: Muñecas, niños y mujeres flotando. Las figuras parecen flotar siempre y sus fondos y manchas los conducen a lugares fantásticos e imaginarios. La fina línea entre el surrealismo de esta época y el realismo mágico de la misma, es casi imperceptible.



G. Villarig, *Miguel Ángel pilotando una nube*, Ca. 1974



G. Villarig, *Muchacha en saco de patatas*, Ca. 1970



G. Villarig, *Ja de los regadíos*, Ca. 1977

Utilizará muchos y diferentes lenguajes pictóricos, e incluso descubrimos un realismo social en algunas de estas pinturas.

De manera clara, los años setenta serán germen e inicio de su surrealismo y realismo mágico. Encontramos aquí sus máquinas inventadas que mezclará con el tema de las muñecas. Influencia de De Chirico y dadaísta.



G. Villarig, *Máquina de trasvasar*, Ca. 1977

La imaginación de Villarig es ilimitada, y su reivindicación social, política e individual mediante la pintura se evidencia en cada trabajo que realiza.



G. Villarig, *Paisaje*, Ca. 1987

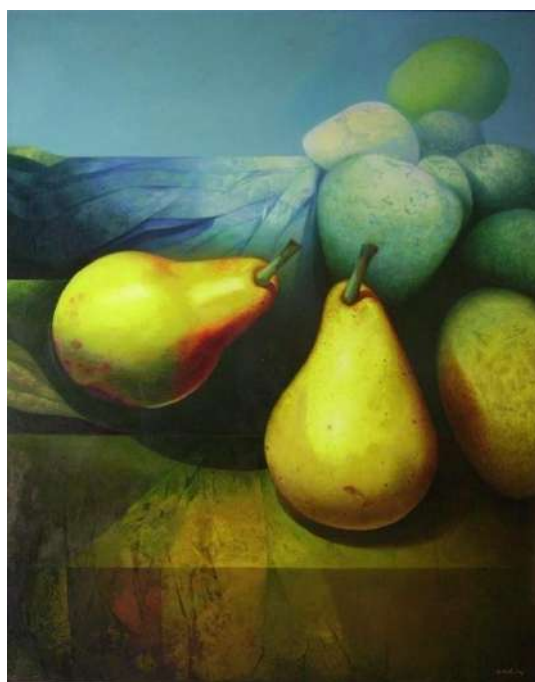
La presencia de las plantas surge ya en este año, 1975, pero en esta ocasión mezclado con la abstracción. Parece un antecedente claro de otras obras posteriores (1987) en las que también utilizará plantas, aunque de manera representativa del realismo mágico.

El tema de las muñecas, además de que será un recurso muy utilizado por realistas mágicos, Villarig lo plantea en varias ocasiones en la década de los setenta. Proponemos la imagen siguiente identificativa, a su vez, con el realismo social.

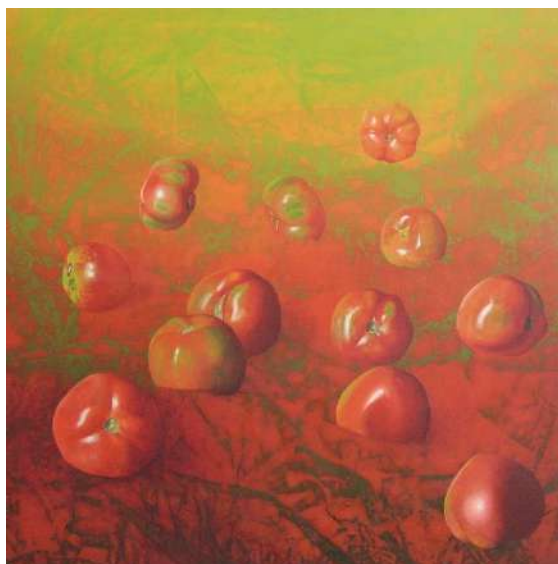


G. Villarig, *Democracias a 99 pts.*, 1977

En los años ochenta, encontramos bodegones en los que las frutas u otros objetos que empiezan a flotar, ya flotan o su tamaño es exagerado (escala deformada).



G. Villarig, *El mismo Valle*, Ca. 1980



G. Villarig, *Tomates flotando*, 1985

En los ochenta realizará la serie de frutas, panes, hortalizas flotando, aunque la corta para poder pintar personajes. A finales de los ochenta, también realizará alguna pintura muy cercana al surrealismo.

Ya finalizando los años ochenta y principios de los noventa su serie *Personajes* será la protagonista en este realismo mágico de Villarig.

No todos los Personajes realizados anteriormente a estos, los clasificamos en este apartado, sobre todo apreciamos estas características en los expuestos para la Exposición de Personajes en el Torreón Fortea de Zaragoza del 26 de noviembre de 2002 al 6 de enero de 2003. Sobre todo, el que ocupa la portada del catálogo *Personaje mirando a lo lejos*, 1995.

La cantidad de elementos y significados en esta obra es extrema, el personaje central mira por una especie de catalejo a través de la pared que tiene una ventana al exterior pero que a su vez muestra la imagen de Nueva York con sus Torres Gemelas. Otra ventana (ojo de buey) se abre pero como su de un barco se tratara cuya visión es Libros (pueblo de su mujer Teresa).

A su vez, incluye unos pingüinos que caminan sobre una mesa decorada con elementos geométricos. Una mancha rodea el personaje central y parece que vaya a desaparecer tras el realismo de la imagen y una mano izquierda sobresale entre una especie de tela bajo el personaje central. Parecería que Villarig lo hiciese todo al azar, pero nada más parecido a la realidad, su capacidad de síntesis con las imágenes es genial, consigue reunir en una única imagen todo un discurso. Se plasma aquí una obra maestra del gran pintor Villarig. La cantidad de símbolos y lenguajes que se plasman en esta pintura es muy relevante para llegar a conclusiones en su pintura.

Villarig como hemos contado en su perfil biográfico, se encuentra por casualidad con el espejo roto, muestra en esta serie su renovada visión de la realidad y su mundo interior. La inmensa mayoría de estas pinturas reflejan un realismo mágico. Determinamos esta clasificación por diferentes motivos:

- Pintura fina sin rastro del pintor.
- Espejo como elemento representativo en el realismo mágico presente en esta serie.
- Reflejo de la realidad, por tanto, realidad mágica debido a la ruptura del espejo.
- Importancia de los objetos representados.
- El gato como representación del misterio en algunas de sus pinturas.
- El tiempo presente en todas estas imágenes, estáticas y frías, aunque te envuelvan en un mundo mágico.
- Deformación del objeto.
- Rompe la perspectiva aunque alineada dentro del marco.
- El marco dentro del cuadro.

A continuación, incluimos una relación de la obra de Gregorio Villarig con los preceptos del Realismo mágico relacionadas con las siete expuestas por Seymour Menton:

- Hacer sentir al espectador cierta extrañeza al observar la escena
- La adoración por los objetos en sus pinturas.
- Va más allá del interés emocional, su obra suscita una curiosidad intelectual.
- Fragmenta la atención del espectador, utilizando una visión simultánea de lo cercano y lo lejano.
- Desarrolla una capa pictórica casi imperceptible, lisa y delgada.
- Crea un mundo de juguetes.
- Con la transformación de sus manchas lucha por reconocer en ellas gente u objetos.

Para visualizar algunas de las características expuesta, presentaremos uno de los cuadros de esta serie Espejo roto. Observaremos de forma explícita su pertenencia al realismo mágico o su gran acercamiento mediante obras emblemáticas de su obra completa.



G. Villarig, *A través... Mezalocha III*, 2004

Será en la serie del Canal donde Villarig llegue a la cumbre en ese realismo mágico y manifieste su obra maestra. Analizaremos más profundamente la serie en el análisis de la obra, pero sí que queremos mostrar algún cuadro de esta serie en este apartado.

Diremos que estamos convencidos de las connotaciones mágicas e irreales de esta serie, y que a pesar de su aparente realismo, Villarig muestra los reflejos y las imágenes distorsionadas que se originan de la realidad. Creemos que el misterio originado por el reflejo lo sitúa en un realismo mágico.



G. Villarig, *Casas blancas II*, 2006

La imagen real pasa desapercibida para dar paso a la imagen del reflejo que cobra protagonismo y muestra la realidad distorsionada. Existe un rasgo de carácter obligatorio para clasificarse una pintura en el realismo mágico. Es el carácter estático y

onírico, efecto que genera siempre una sensación de congelamiento e inmovilidad, y así lo contemplamos en las paralizadas ondas del Canal.

El realismo mágico es un realismo, una vuelta al orden, un realismo inquietante y extraño, que establece relaciones inéditas con la realidad, y que representa una nueva manera de ver ligada al carácter originario de la realidad y así lo vemos en la obra de Gregorio Villarig.

Para finalizar este apartado queremos citar el siguiente texto:

*Lo magicorrealista es una noción necesaria, como el Barroco, que interpela a la obra en su misma esencia, la de las complejísimas relaciones entre realidad y universo imaginario, de ahí que su estética se desenvuelva entre dichas realidades*¹⁸⁰.

Y así en esta línea estética se moverá la pintura de Villarig, entre la realidad y la imaginación.

3.7. Hiperrealismo fotográfico

3.7.1. Temáticas y géneros

Desde un principio hemos planteado su obra como ecléctica, y su forma de trabajar es autónoma y constante, por este motivo, el artista ha generado una variada producción de gran calidad. Y como diría él, “mi única escuela fue la naturaleza”¹⁸¹, y por la importancia de esta temática y la reiteración de la misma a lo largo de toda su trayectoria, comenzaremos por este apartado, el *Paisaje*.

Para continuar, trataremos un tema que se ha consagrado como el más representativo de Gregorio Villarig Del Cacho, *El Paisaje*.

3.7.2. El Paisaje

Cuando comencé a estudiar su obra, además de investigar lo que con anterioridad los críticos decían de ella. Mi percepción fue clara, era un pintor realista cuyo tema más frecuentado era el paisaje, tema que se iría repitiendo, a lo largo de todos sus estilos y todas las épocas. Pero, una vez, observada globalmente toda su obra, veríamos que la abstracción invadía también, de manera implícita o explícita, toda su producción pictórica. Y además, que la combinación de ambas era evidente en muchas ocasiones.

Y si por si no fuera poco, el realismo que plasmaba, no se limitaba a una simple copia del natural, como en sus inicios, sino que había conseguido un lenguaje plástico mágico que nos podía transportar y hacer viajar, con la única visión de su pintura, a un lugar seguro para la reflexión y descanso del alma. He de decir, que Villarig, eleva y elimina

¹⁸⁰ Franklin García Sánchez *Territorios de Fantasía: El Realismo Mágico y otras formas en narrativa, cine y pintura*, Eunsa, Ediciones Universidad de Navarra, S. A., Pamplona, 2010. Pág. 9

¹⁸¹ Reflexión del artista en una de sus entrevistas en el estudio.

el costumbrismo de cualquier tema, añadiéndole un valor excepcional. Su obra recorre cada estilo, aportando en todos y cada uno de ellos su identidad. Y si por si no fuera poco, el realismo que plasmaba, no se limitaba a una simple copia del natural, como en sus inicios, sino que había conseguido un lenguaje plástico mágico que nos podía transportar y hacer viajar, con la única visión de su pintura, a un lugar seguro para la reflexión y descanso del alma.

Dada la complejidad de su obra, y al observarla con atención, vemos que existe una constante durante todos los estilos tratados, y a lo largo de todos sus géneros, es El Paisaje¹⁸². Así, que comenzaremos por este tema que el trabajará durante toda su vida.

A lo largo del análisis hemos observado la presencia de Paisajes que representaban imágenes reales de cualquier paisaje que pudiésemos encontrar en la geografía española, y Paisajes que Villarig inventaba. Por este motivo, el punto de partida a la hora de abordar este tema será la aproximación al tema Paisaje en la Historia del Arte, y la progresión del mismo en su obra.

Hemos dividido este apartado en dos partes. Por un lado, el Paisaje real e inventado que constituye el grueso de su obra, y además, punto de partida para representar otros tipos de paisajes que veremos en el segundo apartado de los Paisajes, y en segundo lugar el Paisaje mágico e hiperrealista, apartado que demuestra la proximidad de Villarig a dos movimientos artísticos que se citan en el propio epígrafe.

Trataremos de realizar un acercamiento al tema del Paisaje, a su evolución e ideología.

El paisaje es una construcción humana en un doble sentido¹⁸³: primero, el paisaje no es una cosa física sino la interpretación perceptiva que cada persona elabora sobre unos fenómenos que poseen una realidad física, sobre el mundo o el territorio, y segundo, es que ese territorio, ha sido o está siendo transformado por acciones humanas.

Muchos tratados de geografía definen el Paisaje como la imagen que ofrece el territorio. Hoy conocemos la totalidad de los territorios, no queda ningún rincón por recorrer, así, en mayor o menor medida, el territorio ha sido transmutado, son reflejo de la actividad humana.

Uno de los rasgos que mejor caracteriza al paisaje es su capacidad de mutabilidad, de continuos cambios. Si los paisajes cambian, también cambian los hombres y sus ideas. Desde este punto de vista, el paisaje cambia en doble sentido, en cuanto a soporte físico y en cuanto forma de ser percibido.

La mutabilidad propia del paisaje ha transformado aquella mirada desinteresada. Mirada que se ha convertido en terror, el terror actual se debe a que no sabemos qué hacer frente a nuestros propios actos sobre el territorio.

¹⁸² *Pintura de Paisaje e Ideología. La Generación del 98*. María del Carmen Pena. Ensayistas- 221Taurus Ediciones, S. A. Madrid. 1982.

¹⁸³ Maderuelo, Javier: *Paisaje y Pensamiento. La actualidad del paisaje* (capítulo 10). Colección Historia del Arte y de la Arquitectura, Abada Editores, S. L., Madrid, 2006.

Así, el paisaje, en cuanto a lugar habitable que rodea al hombre, es la introspección de lo que percibimos a nuestro alrededor, algo que poseemos con la mirada, y a lo cual pertenecemos. Pero, tanto el mundo como nosotros estamos expuestos al tiempo, a la mutabilidad del paso del tiempo. Concepto que introducirá en reiteradas ocasiones el artista del que realizamos este estudio, Gregorio Villarig.

Para María del Carmen Pena la mimesis artística necesita superar la mera copia e idealizar la naturaleza para, en un segundo estadio, dominarla y superarla. El paisaje se convierte, sobre todo, en idealización de lugares. Expone que hay que ser conscientes de que en el siglo XXI es el primer siglo urbano, es decir, por primera vez en la historia de la humanidad hay más gente viviendo en ciudades que en los asentamientos rurales. Pero lo que sí es cierto es que el paisaje, en cuanto a imagen del territorio, es también sistema semiótico en el que se ve reflejado lo que éste le sucede.

Es importante cómo María del Carmen Pena concluye, en la Introducción de su libro *Pintura de Paisaje e Ideología. La Generación del 98*, diciendo que con el estudio de algunos de los aspectos de este paisaje español intento paliar el:

(...) descuido de los historiadores del arte [al] haber olvidado hasta ahora una investigación en torno a lo que se pueda referir al gran cambio histórico o cultural que ha condicionado nuestra manera de mirar los aspectos precisos del paisaje real, e incluso el modo de reaccionar ante el paisaje pintado¹⁸⁴.

Muchos de los estudios históricos se han hecho a través de los géneros. Se han estudiado así los acontecimientos o protagonistas aragoneses en la pintura de Historia¹⁸⁵, se ha escrito una monografía sobre nuestro paisaje¹⁸⁶ y hay en curso tesis doctorales.

Los escritores clásicos como Epicuro, consideraron la naturaleza como lugar de descanso para el espíritu humano.

De esta concepción se presupuso La objetividad absoluta y la falta de intencionalidad del artista a la hora de describirnos bosques o praderas, en la creencia de que el ser humano se liberaba en este acto de sus condicionantes culturales y sociales¹⁸⁷.

Cosa nada cierta, puesto que la ideología se deja sentir en los variados enfoques del paisaje. Ya en las pinturas que decoraban las casas romanas se observó que los panoramas naturales no respondían a la realidad sino que tenían una carga idílica, una

¹⁸⁴ María del Carmen Pena, *Pintura de Paisaje e Ideología. La Generación del 98*, Ensayistas- 221 Taurus Ediciones, Madrid. 1982. Pág. 16

¹⁸⁵ Exposición *Libertad e Independencia. Aragón en la pintura de Historia*, en el Palacio de Sástago, de Zaragoza, entre los días 6 de octubre y 12 de noviembre de 1989. Además del correspondiente catálogo, Ángel Azpeitia y Jesús Pedro Lorente tiene en prensa un libro sobre este tema.

¹⁸⁶ García Camón, M. J.: El paisaje en el Museo de Zaragoza (siglos XIX y XX). Museo de Zaragoza, serie Monografías, número 2. Zaragoza, Ministerio de Cultura, 1984.

¹⁸⁷ Pena, M. del C.: *Pintura de paisaje e ideología. Generación del 98*. Taurus, Madrid, 1983. Pág. 13- 14

idealización del paisaje. Esta idea se siguió reforzando y más cuando en el s. XV aparece el óleo y se realiza un paisaje realista. Así pues, el paisaje no escapa a su doble función como objeto artístico, la autónoma y la comunicativa. Y la naturaleza deja de ser estática para convertirse en aquel lugar en el que el movimiento propone formas cambiantes. El concepto de paisaje traspasó el área de la física penetrando en el de la Metafísica, condicionándola a ser vehículo de expresión sentimental y objeto poético. Cuando en el siglo XIX se dividió el pensamiento en idealista y positivista. También el concepto de naturaleza se fraccionó, siendo diferente en las ciencias humanas (ligadas al idealismo, objeto de proyección sentimental) y en la positivas (objeto de rigurosa observación).

Lo cierto es que el paisaje mantuvo en la expresión artística los conceptos contrapuesto de objetividad y subjetividad.

El escritor A. Von Humboldt en sus narraciones descriptivas convertidas a poéticas considera que:

*(...) el estudio de la naturaleza era esencial para la educación de un pueblo, como marco físico de su historia y como símbolo de la misma, terminando por convertirla definitivamente en lugar de proyección del individuo como ser social*¹⁸⁸.

Puntos de referencia importantes son el paisaje realista francés del s. XIX, y con el Romanticismo el paisaje adquiere una gran consideración. Estos usaron como base la realidad humanizada y racional.

Se dio entonces el gusto por la construcción de un cuadro mediante el color y la mancha. Así se estableció el gusto por lo no acabado, en que el artista sugería.

El paisaje como expresión de ideas fue una constante en el s. XIX. Se consideró que el paisaje estaba cargado de formas simbólicas.

Estas palabras de Rodin en 1911 insistían en ello:

*Pero, a decir verdad, toda esta idea, todo es símbolo. Así las formas y actitudes de un ser humano revelan necesariamente las emociones de su alma [...]. Un bello paisaje no impacta solamente por las sensaciones más o menos agradables que procura, sino, sobre todo, por la idea que despierta [...]. El artista en toda la naturaleza sospecha una gran conciencia parecida a la suya*¹⁸⁹.

¹⁸⁸ PENA, M. DEL C.: Pintura de paisaje e ideología. Generación del 98. Taurus, Madrid, 1983. Capítulo I. Paisaje e ideología: El concepto de Paisaje entre la física y la metafísica Pág. 17

V., “Concetto di paesaggio e paesistica”, en Architettura del paesaggio, Atti del Convegno di Bagni di Lucca, La Nuova Italia editrice, Florencia, 1974, citado por PENA, M DEL C

¹⁸⁹ *Ibíd.*, p. 20

A., L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell, Bernard Grasset, édit. París, 1911, citado por Pena, M del C

Este criterio alcanzará al siglo XX. Antes de comenzar con el análisis del paisaje en la obra de Villarig realizaremos una visión más general del tema.

En las Escuelas el tema del paisaje había sido un tema secundario para ambientar escenas, por eso su desarrollo fue esporádico y existen pocos estudios sobre él.

Tras muchas dificultades el tema del paisaje habría de ser el gran protagonista del siglo XIX. El gran paso para su aceptación fue en 1817 el *Gran Premio del Paisaje Histórico* en Francia, entonces se reconoce como un género mayor.

En España, la tradición fue escasa. No es comparable ni en cantidad ni en calidad a la nórdica, a la francesa o a la italiana.

La Academia General de Bellas Artes española no le daría la categoría de género mayor hasta 1844. Creando la *Cátedra del paisaje* el 14 de mayo de ese año. Ocupada, por primera vez, por Genaro Pérez Villaamil, y posteriormente, Fernando Ferrant y Vicente Camarón.

Será cuando ocupa la Cátedra Carlos de Haes cuando comienza a cambiar. Sorprendió y maravilló a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes. Sin embargo, nos parece academicista, aun siendo un paisaje de tanta belleza resulta distante. No se adapta a la norma de autenticidad que el Realismo más avanzado difundía.

En el concurso de 1861 se propone por primera vez un trabajo al aire libre, punto de partida para la renovación del género.

La posición de Haes es academicista y ecléctica. Se delata su falta de comprensión con las posiciones más renovadoras. Se declara un romántico melancólico.

El maestro iría abriéndose a nuevos temas y distintas ideas al realizar diferentes viajes por la geografía española. En 1873 conoce a Aureliano de Beruete, entrando con él y alumnos aventajados a nuevas preocupaciones intelectuales.

En 1874, Haes introduce un paisaje de alta montaña español. Ya los había introducido años antes Casiano del Prado.

La desorientación estética define el panorama artístico del momento. La estética realista iba haciendo su aparición pero la vigencia del caduco idealismo era una realidad.

La crítica del arte es consciente de la falta de nivel en este tema del paisaje y lo expresaría Francisco María Tubino¹⁹⁰:

*Abundan los paisajes, hemos visto más de cincuenta, y sin embargo ese conjunto está demostrado que la pintura de paisajes como hoy se la concibe cuenta muy pocos años de existencia en España. Sus pasos vacilantes indican debilidad, falta de conocimiento e inexperiencia*¹⁹¹.

¹⁹⁰ Tubino, F. M., *El arte y los artistas contemporáneos en la Península. Cuadros de paisajes y marinas*, Librería A. Durán, *Exposición Artística* de 1871, Madrid, citado por Pena, M del C

¹⁹¹ PENA, M. DEL C.: *Pintura de paisaje e ideología. Generación del 98*. Taurus, Madrid, 1983. Pág. 36.

En el último tercio del siglo XIX reinaban criterios estéticos decadentes, resistiéndose a cualquier renovación. La premiada pintura de historia. Fueron surgiendo grupos e voces individuales que se irían enfrentando a ese espíritu. El género del paisaje adquirió una función especial. Destacará la figura del pintor Aureliano de Beruete y Moret de la Escuela de Haes.

Encontramos en esta etapa a Martín Rico dispone el agua en un primer plano, como una superficie tersa que refleja los objetos de la orilla sin quebrarlos, compone rigurosamente, “Afán de captar el natural, Rico es el pintor de los reflejos en los ríos calmados...”¹⁹².

En Venecia pinta como él mismo dice en una carta a Stewart.

*Como si fuera un gran taller al aire libre [...] Todo esto conforma una dimensión muy cosmopolita, poco habitual en la pintura del siglo XIX, como si viniera a ser el paralelo de Fortuny en el paisaje durante un periodo de tiempo mucho mayor*¹⁹³

Toda esta corriente estética pasó por el Realismo, tocó pocas veces el naturalismo y acabó evadiéndose hacia un idealismo de base romántica.

Por estos años empezaban a estudiar a Velázquez, El Greco, Goya, ENTRE OTROS y fue el romanticismo francés quién redescubrió nuestra pintura clásica. Aquí sería en 1870 cuando Pedro de Madrazo se hizo eco de su fama en el exterior.

El impacto de Velázquez sobre estas generaciones fue enorme, empapó su pintura y freno su avance. Mirarían sus fondos con melancolía, eligiéndolos como modelo a recuperar, dentro de una poética lírica.

Tras el fracaso y el desencanto de los liberales se produce una revisión de los presupuestos ideológicos, afectando a lo estético de manera visible.

Se ponen en contacto con el Positivismo, giro que determinaría la estética española en los años posteriores, incluso los supuestos de principios del siglo XX. Se da una curiosidad geológica, mal vista en esos años.

El espíritu de la mentalidad liberal española no se entiende, sin el proceso de integración del idealismo krausista y del positivismo, y sólo en él se explican los aspectos nuevos y contradictorios de la estética del paisaje español desde finales del siglo XIX a principios del siglo XX.

Siempre que se habla de la estética del 98 se destaca su tendencia hacia el idealismo y el irracionalismo, pero no se ha de olvidar que mantuvieron un carácter científico anclado en el Positivismo.

¹⁹² Documental de la Exposición del 30- 10- 2012 al 10- 02- 2013 “El Paisajista Martín Rico, 1833- 1908”. Gran paisajista del siglo XIX. Primera Exposición de su obra en el Museo Nacional del Prado (<http://conocemadrid.blogspot.com.es/2012/12/el-paisajista-martin-rico-1833-1908.html>).

¹⁹³ Dice Javier Barón, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX, en video documental de la Exposición individual de Martín Rico

La progresiva evolución en el conocimiento de la Geografía generó nuevos temas en la pintura de paisaje; entre ellos destaca la descripción de alta montaña. De hecho los cuatro dibujos de De Saussure fundamentaron las bases del siglo XVIII y dan lugar a un subgénero pictórico de la escuela de suiza de paisaje. La montaña española fue integrada en la pintura muy tardíamente, los Picos de Europa de Haes en 1874. Pero la nueva visión del Guadarrama fue obra de los hombres de la Institución libre de Enseñanza: Martín Rico y Vicente Cuadrado.

Mientras que el Impresionismo había sido integrado en Francia de una manera absoluta, España era incapaz de digerirlo.

El aspecto peor visto de la pintura era su tecnicismo, el empleo sistemático de una técnica. Sería Azorín el que habla de la técnica impresionista en literatura, afirmaba la subjetividad del color, precepto impresionista muy conocido.

El acercamiento al Impresionismo en España, primero se produjo en Haes un aclaramiento en los pinceles. Se produjo entonces un redescubrimiento y revalorización de Velázquez. Pintor de esencial importancia para entender el Preimpresionismo francés y para los inicios de Gregorio Villarig como pintor novel. Según Ortega y Gasset, en *Del Realismo en la Pintura*:

*La segunda mitad del siglo XIX ha puesto a Velázquez en la cumbre suprema del arte. Si a Velázquez no le hubiesen importado más que las cosas hubiera sido un flamenco. El Velázquez que hoy se ve es el de Manet, el Velázquez impresionista. No hay nada más opuesto al realismo que el impresionismo. Para este el mundo es una superficie de valores luminosos. No cabe buscar mayor antítesis que los pintores que buscan las cosas y los que buscan las impresiones de las cosas. Sin embargo, Velázquez nos ilusiona, nos alucina. La luz importa en Velázquez...Goya es el divino sátiro de la pintura. Se acerca a las cosas con un látigo*¹⁹⁴

Por fin, en la época de posguerra, los integrantes de la Escuela de Vallecas se habrían de refugiar en un espléndido paisajismo fauvista, cargado de misticismo y espiritualidad.

Los avances científicos de la Geografía prosiguieron en el siglo XX y potenciaron su presencia en las imágenes pictóricas. En el siglo XX si se atreven a una remodelación espacial. Los pintores de hoy se plantean el espacio como problema dominante.

El género del paisaje ofrecerá mucha variedad después de la Segunda Guerra Mundial. “Nos ha cambiado nuestra forma de mirar”¹⁹⁵. Asistimos a la conciliación de ciencia y humanismo unidas en la visión de un género como este, El Paisaje.

Villarig comenzará a pintar paisajes, como Haes enseñaba, saliendo al aire libre y pintando. También como los Impresionistas hacían cuando captaban la luz del natural.

¹⁹⁴ Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Colección Obras de José Ortega y Gasset, 10, Revista de Occidente en Alianza Editorial, D. L., Madrid 1984, Espasa Calpe, S. A., Madrid, 1987.

¹⁹⁵ Ángel Azpeitia Burgos. Catálogo Exposición Colectiva *Aproximación al Paisaje Aragonés. Hipótesis y Problemas*. Museo de Zaragoza. 18 de mayo al 24 de junio 1990.

Villarig es un pintor extraordinario del natural, su mirada es capaz de asimilar, no sólo la naturaleza en su globalidad, sino ese lenguaje poético que desprende al observarlo.

Esa mirada, que primero nos acerca a la realidad para luego plasmarla desde otra mirada más profunda, el alma.

Villarig, en su obra, como hemos dicho en otras ocasiones, comienza copiando del natural, al principio con una pintura titubeante, de pintor novel. Pero muy tempranamente su obra pictórica pondrá de relieve su personal estilo y su calidad técnica.

Cuando hablamos con Gregorio Villarig, siempre insistirá en lo mismo, “Su mejor y única escuela ha sido la naturaleza” aseveración que pondrá de manifiesto su obra. Y sobre todo, la serie de *El Canal*. Es ahí, donde Villarig llegue al clímax del Paisaje y de su producción pictórica.

Pasaremos ahora al análisis en la obra de Villarig de este tema, El Paisaje.

Las primeras aproximaciones de Villarig al paisaje son desde el dibujo, bien con lápices de colores o lápiz de grafito, el artista realiza apuntes del natural en su libreta. Así pues, encontramos en 1964, dibujos del natural.

La imagen que veremos a continuación es un apunte del natural a color, se aprecia en ella el exhaustivo estudio de la composición realizada en esta imagen tan temprana. Utilizando sólo lápiz y bolígrafo capta a la perfección la magnitud de este paisaje.



G. Villarig, *Apunte al natural*, 1964

El dibujo será una herramienta para su pintura, así que, enseguida encontraremos pintura de paisaje de Villarig. Sus apuntes son base y estudio del natural para posteriores cuadros.

En muchas ocasiones, los apuntes de paisajes le servirán de aprendizaje y de referencia. Será en sus viajes a diferentes lugares, y sobre todo, al Pirineo aragonés cuando empieza a dar fruto su observación para dar lugar a su pintura del natural.

En este momento Villarig desarrolla los paisajes que visita, los colores que aplica son fieles a la realidad que observa, sus texturas son muy visibles, muy táctiles, y su punto de vista suele ser lejano y bajo. En estas primeras obras se vislumbran pequeños atisbos Impresionistas por el uso de las texturas y grandes pinceladas, y la luz, pero poco a poco irán desapareciendo, más bien tempranamente como podemos ver en las siguientes imágenes.



G. Villarig, *Riglos*, 1969.

El concepto de Villarig realista es claro al ver su pintura, aunque si nos adentramos en ella veremos que Villarig realista se bifurca en muchos realismo, podríamos decir que su realismo es un dragón con muchas cabezas.

Principalmente, comenzó por el realismo porque, como todos los pintores, debía aprender a captar la realidad y a usar la técnica adecuadamente. Logrado este objetivo, Villarig comienza a investigar sus lenguajes desde muy pronto.

La manera que tiene es copiar láminas, al principio, y posteriormente copiar al natural. Sus primeras aproximaciones al realismo son, sin embargo, al impresionismo que muy pronto, Villarig, liberará de la capa gruesa pictórica. Pinta lo que ve, todo lo que tiene a su alcance,

Su paleta es la que el paisaje le pida, al pintar mucho en la montaña, durante todas las estaciones, aunque sobre todo en invierno. Su paleta de colores tornara a los azules y verdes. Colores que mantendrá en su pintura muchos años.

Sus primeras pinturas realistas son sencillas, copias del natural realizadas por un joven pintor que estaba empezando. Pero en muy poco tiempo sus pinturas empiezan a reflejar el paisaje inventado, que parte de tantas imágenes fijadas en su retina, y de tantas pinturas efectuadas al natural. Esos paisajes, no se limitarán a una mera copia sino que son paisajes fantásticos ejecutados a base de manchas. Paisajes que podrían pertenecer a lugares reales pero que Villarig nos invita a visitar con nuestra mirada y con nuestra

mente. Su paleta se amplía debido a la utilización de colores que posiblemente con encontraríamos en un paisaje natural.

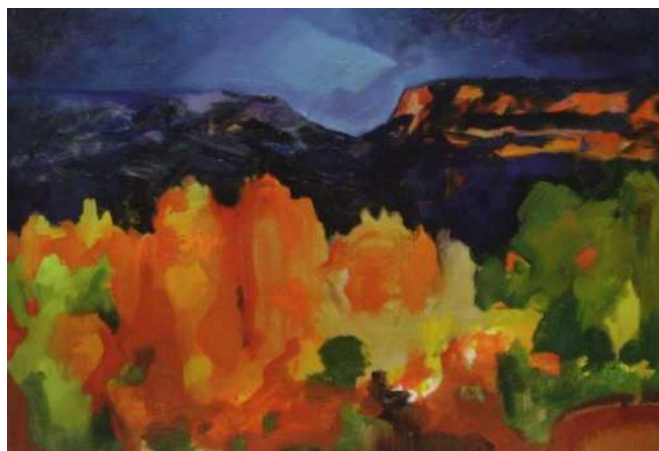
Sorprende, cómo sólo en menos de un año, comienza a desarrollar paisajes inventados. Demuestra la destreza que Villarig tiene con la técnica.

Podemos ver cómo, en la imagen siguiente, Villarig experimenta con el color, descubrimos sus primeros tanteos aplicando el color de memoria en los paisajes representados. Observamos además, su utilización de pinceladas anchas en esta etapa, y los amplios planos de color que conforman la composición.



G. Villarig, *Riglos*, 1964.

La imagen de *Riglos* de 1964 representa el paisaje de Riglos, pero los colores son inventados. Se aprecian pinceladas planas, y texturas más finas. Vemos, claramente en este paisaje, como Villarig comienza con la experimentación de colores más fantásticos dentro de tema del paisaje. No es un Paisaje inventado pero comienza a experimentar con el color. Esta obra, visiblemente, refleja a un joven pintor, y se aprecian pequeños atisbos de los planteamientos posteriores. Será en 1965, cuando surjan obras de gran calidad técnica y estilística en el tema de los *Paisajes Inventados*.



G. Villarig, *Riglos*, Ca. 1965

En la imagen *Riglos* de 1965 se puede vislumbrar unas montañas al fondo en tonos azules, sobre todo, y en un primer plano apreciamos una arboleda en tonos naranjas, amarillos y verdes. Será esta característica *arboleda* a la que aludirá, en muchas ocasiones, en algunos de sus cuadros. Los árboles tan importantes en el tema del Paisaje, que asumen el papel del individuo en las imágenes. Será dicha presencia la que rompa la soledad que puede transmitir un paisaje sin la presencia humana. En esta imagen dicha soledad se ve interrumpida por la presencia de la *arboleda*.

Villarig llamará *Chopera* a esta agrupación de árboles, que cobrarán mayor relevancia en composiciones posteriores, asumiendo una identidad propia. Así mismo, podríamos decir que ese grupo de árboles hace que el Paisaje rompa con esa soledad impresa en el Paisaje, cubriéndola de vida.

Resulta curioso, los tonos fríos con los que trabaja sus lejanas montañas en contraste con los tonos cálidos y luminosos con los que define sus arboledas. Este hecho, acrecentando el efecto de acercamiento al espectador y de presencia viva.

En sus óleos todavía utiliza relativas texturas, aunque irán desapareciendo, poco a poco, el grosor de la capa pictórica irá aproximándose a axiomas más próximos al realismo mágico.



G. Villarig, *Paisaje Inventado*, 1966

Sin embargo, en *Paisaje Inventado* de 1966, observamos el tratamiento casi realista de esta *Chopera*, que se irá repitiendo en otras pinturas. Anteriormente a este encontramos, en 1964, *Sierra Tendereña*, donde aparece la *Chopera*, por primera vez.

Todavía el artista mantiene las referencias del paisaje real en sus imágenes, bien manteniendo formas originales, bien manteniendo partes de ella. Sólo el color prioriza la presencia de la imagen imaginaria que el artista plantea ante la real que nos ofrece el paisaje.

Es a partir de 1966, cuando combina la pintura de imágenes que se ciernen más al paisaje real con la representación de imágenes que aluden a paisajes inventados, en

distintas pinturas. Aunque hay que matizar que esta manera de proceder la repetirá durante toda su trayectoria pictórica posterior.

El paisaje es una constante en su obra. Por ello, hemos planteado una primera división del tema Paisaje en dos temas claros que se desarrollan en su obra: Paisaje real y Paisaje inventado.

A lo largo de toda su pintura hemos visto que mantiene el paisaje aun cuando el estilo es abstracto. En este momento nos preguntamos, cómo puede mantener la imagen del paisaje intacto cuando la imagen es abstracta. La respuesta es clara, la línea de horizonte delimita en la mayoría de sus obras, y determina una composición predestinada a incluir un Paisaje. Línea de horizonte que predispone a una unión formal con la realidad.

Conforme Villarig se adentra en sus pinturas de temática mágica, y en mundos imaginarios, seguiremos encontrando la característica línea de horizonte que Villarig manifiesta constantemente en casi todas sus obras. Quizás, en ésta línea, el artista encuentre su punto de unión y de referencia con la naturaleza, que nunca ha dejado de representar.

Su vida, como escalador, truncada por un accidente de montaña, y su pasión por la naturaleza, originan que nunca se haya podido desligar de ella y por tanto de sus imágenes.

Sus amplias estancias en la montaña producirán destacadas obras pictóricas del natural que conoceremos en su primera Exposición en el Centro Mercantil de Zaragoza, en 1967. Y que suponen una fase de aproximación de Villarig al Paisaje en sus inicios. En este momento, se trata de fieles representaciones de la realidad, y muestran, claramente, sus inicios con la técnica.



G. Villarig, *La Zapatilla*, 1967

La mayoría de obras expuestas en el Centro Mercantil serán de Riglos y de Candanchú. Observamos en ellas una paleta de colores limitada, con tonos azules, grises y blancos, además, se aprecian pinceladas anchas, y en este momento, su capa pictórica es gruesa. Nos encontramos aquí con un artista novel. Un artista que copia de la realidad, del Paisaje al natural.

Comprendemos, que en ese momento, Villarig, represente la realidad, sobre todo, como método de aprendizaje, y como método de íntima reflexión y aproximación a la naturaleza.

El arte responde a una necesidad que sólo él satisface y es, en este sentido autónomo. Habría que citar aquí a Ortega y Gasset que escribe: “La realidad es la realidad del cuadro, no de la cosa copiada”¹⁹⁶. Aun realizando copias, los paisajes de Villarig respiran otra realidad. Y a su vez, Amiel afirmará: “El paisaje es un estado del alma”¹⁹⁷. La pasión que mostrará siempre Gregorio Villarig por la alta montaña se reflejará en muchas de sus pinturas. Muestra su alma en toda su producción.

Sus aproximaciones a la realidad son tanteos con ella, su representación será, sin duda, su verdadera escuela en la pintura. A partir de 1968, aparece un nuevo elemento, paisajes rurales, y prestará más atención a la arquitectura que se plantea en ellos, elimina el protagonismo del paisaje otorgándoselo a los edificios. Es decir, comienzan a desarrollar sus paisajes urbanos, aunque, ya en los sesenta encontramos imágenes con la presencia de edificios. El protagonismo de estas estructuras creadas por el hombre toma relieve en 1966. Encontramos una imagen en este año que puede marcar el inicio.



G. Villarig, *Paisaje*, Ca. 1966

En esta imagen vemos cómo los edificios en su parte inferior se plasman mediante planos de color que parecen desaparecer con el paisaje, sólo la parte superior del grupo de estos edificios marcan su diferencia con el resto de la composición.

¹⁹⁶ Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Colección Obras de José Ortega y Gasset, 10, Revista de Occidente en Alianza Editorial, D. L., Madrid 1984, Espasa Calpe, S. A., Madrid, 1987. Pág. 21

¹⁹⁷ *Pintura de Paisaje e Ideología. La Generación del 98*. María del Carmen Pena. Ensayistas- 221Taurus Ediciones, S. A. Madrid. 1982.Pág. 109

Tempranamente, emprende sus andaduras con un sereno neocubismo, pero siempre sin perder de vista el objeto, todavía en ellas se puede apreciar parte de la realidad que lo origina. Continúa con ese realismo fantástico de sus paisajes inventados, y también realizará encargos realistas, sobre todo, paisajes y retratos.

Inmediatamente a *Paisaje urbano* de 1966, encontraremos más imágenes de este tipo, veremos edificios formándose mediante planos de color, y fundiéndose con el paisaje.

Esos planos darán lugar a una fase de aproximación del pintor en su obra al neocubismo. Progresivamente los edificios irán fraccionándose y desapareciendo prácticamente hasta que el edificio inicial casi pase desapercibido.



G. Villarig, *Sallent de Gallego*, Ca. 1969.

En su pintura *Paisaje Inventado* de 1966, la imagen facetada de edificios nos recuerda al cubismo. Cuando Villarig inicia este estilo, no pretende seguir estilos consolidados, simplemente investiga en sus imágenes la forma, las texturas, las técnicas, y el color. Ciertamente, que se siente atraído por Picasso, pero siempre aclara que no ha pretendido nunca seguir su estilo, que su trabajo forma parte de una evolución lógica temporal y estilística. En este momento cabría citar la siguiente afirmación:

Y Villarig evolucionará en la interpretación del paisaje de manera constante y durante toda su trayectoria. Buscando siempre captar la esencia del paisaje, mostrándolo desnudo ante nuestros ojos, con su verdadera belleza, su alma.

Será en los setenta, cuando sus Paisajes Inventados estarán presentes plenamente. Se trata de Paisajes formados por manchas indefinidas que conformarán un paisaje idílico y de otros lugares.



G. Villarig, *Paisaje Azul*, Ca. 1970.

En esta etapa, Villarig, mantiene su línea de horizonte, como podemos ver en su pintura *Paisaje Azul* de 1970. Sus manchas de color se extienden y forman parte de un paisaje mágico. Su paleta de colores se amplía y su capa pictórica disminuye. Comienza el Villarig que conocemos por hermosos paisajes mágicos, y por su notable lenguaje pictórico y magistral técnica.

Estos paisajes irán ampliando su gama cromática, y cada vez se acercarán más a los paisajes de otro lugar que Villarig pintará utilizando otro estilo pictórico.

En este punto, diríamos que el mundo auténtico no es el que percibimos en la naturaleza, sino aquel producido por el hombre. Si la belleza de la naturaleza había sido encumbrada en la mimesis clásica, ahora es superada por la que se plasma en el arte. Toda forma de percepción estética de la naturaleza precisaría de la mediación de una sensibilidad filtrada por el arte. La experiencia estética de la naturaleza sólo sería posible en los escenarios de la imaginación. Y así parece confirmarlo la pervivencia del paisaje como género pictórico en el arte moderno.

Durante la década de los setenta, Gregorio Villarig continúa pintando Paisaje urbano mediante planos de color. Aunque no abandonará nunca su representación fiel a la realidad. Manifiesta un predominio de los Paisajes Inventados en los que plasma su imaginación y su personal estilo pictórico. Este será uno de los primeros lenguajes pictóricos que Gregorio Villarig dominará técnicamente y estilísticamente, además de ser muy representativo del artista.

Pintará, en esta década, fantásticos y mágicos paisajes inventados. Serie que nos lleva a afirmar el hecho, que Villarig es uno de los más grandes paisajistas aragoneses, y españoles, que circulan en esos tiempos, y hasta nuestros días. No sólo por sus paisajes reales que muestran su tecnicismo sino por su capacidad para crear lugares imaginarios que podemos visitar con la mera visión de sus cuadros. Así pues, Villarig es capaz de transportarnos a otros mundos con su pintura como única herramienta.

En 1973, su paleta empieza a definir esos azules tan característicos de sus cuadros. La increíble gama de tonos azules define un paisaje que podría formar parte de nuestros sueños.



G. Villarig, *Rada*, Ca. 1973

Esta imagen que vemos sobre estas líneas, *Paisaje Inventado* de 1973, define, perfectamente, el mundo onírico que construye el artista. Más adelante, sus Paisajes evolucionarán hacia una abstracción extrema, donde el máximo punto de unión formal con el paisaje es la línea de horizonte. Línea que mantendrá, como hemos comentado anteriormente, durante toda su obra. Además, Villarig en este período, intercalará con el tema Paisaje temas del realismo social y político, temas que trataremos un poco más adelante en otro apartado, sobre todo cuando hablemos de sus *Muñecas*. Desarrollará estos nuevos temas debido, sobre todo, a la situación que atravesaba España en los años de la Dictadura y la Transición Democrática. En esa etapa, el paisaje le servirá como marco en muchos de los cuadros que reflejan esta nueva temática de su obra.

Hemos podido ver como Gregorio Villarig, prácticamente en diez años, ha evolucionado de un paisaje real de pintor principiante a un paisaje de alta calidad técnica y creativa. En este tiempo ha creado paisajes inventados, paisajes neocubista y ha ampliado su paleta, utilizando el color como medio expresivo de sus visiones oníricas.

En los años setenta, la figura humana empieza a tomar importancia. Comienza a incluirla en sus composiciones, pero nunca aparecerá en sus paisajes inventados. La ausencia del hombre en los paisajes es una constante en toda su obra. Como hemos argumentado antes, Villarig suple esa presencia humana, en algunas ocasiones, por la representación de los árboles. Ciertamente es que en el Canal, como veremos más adelante, podemos apreciar la presencia humana de dos maneras, por el reflejo de un personaje en uno de sus cuadros, y por elementos que ha aportado el hombre al paisaje, como farolas, puentes, vallas, edificios, etc. Y en 1975, las Banderas, los símbolos, los emblemas y las letras flotarán en sus composiciones, sobre todo, en los paisajes inventados. Utilizará el paisaje como marco de sus inquietudes, resulta ser un espacio cómodo para él, y allí manifestará todos sus sentimientos y emociones.



G. Villarig, Sin Título, 1975

Así mismo, veremos como a finales de los setenta, los paisajes comienzan a desaparecer de forma individualizada, para formar parte de otros temas o servir de marco para otras imágenes. En esta etapa, también, comienzan a aparecer sus manchas. Estas manchas en sus inicios moldean nuevas formas que darán lugar a los *Bodegones*, a planetas de otros lugares, *Ios*, y a *Personajes* concretos. Pero estos temas los trataremos en sus correspondientes apartados. Lo citamos por el paralelismo cronológico que supone la aparición de estos temas. Como argumentamos al inicio de este capítulo, la presencia de varios temas en distintas épocas o en la misma es una constante en su obra. Parece que Villarig fragmenta en trozos sus series para que al final su obra sea un todo unitario y relacionado.

Así pues, en los ochenta su paisaje servirá de marco a sus formas ovaladas, a sus *Ios* o a sus *bodegones*. En estas series, seguirá manteniendo su línea de horizonte, en la que en ocasiones veremos la montaña que tanto añora el artista. Mostraremos un ejemplo de su producción.

En la imagen siguiente, *Sin Título* de 1981, dos formas ovaladas sobre un paisaje inventado nos conducirán a otros lugares, estas formas evolucionarán a frutas realistas, a *Ios* o planetas imaginarios de otros lugares, e incluso a personajes. Observamos que la obra de Villarig se encuentra siempre conectada entre sus temas, su lenguaje recorre varias rutas para expresar su mundo interior.

La paleta de colores es más amplia pero sus azules se imponen sobre otros de la paleta del artista. Utiliza generalmente colores fríos de base, y los cálidos para contrastar y destacar partes de interés de su obra.

Una vez más, aparecen sus características texturas adueñándose de la composición. Texturas que se irán suavizando a lo largo de los años.

Realiza de forma magistral el efecto de profundidad, creando una atmosfera misteriosa mediante sus veladuras al fondo, y situando en la imagen cuatro planos diferentes. Además, utiliza como recurso el uso de colores fríos de fondo y cálidos en un primer plano.

El artista es capaz de mostrar un gran contraste mediante la contraposición de formas suavizadas y abruptas, y a su vez, puede unificarlas en una composición sin forzar el resultado, consigue una composición equilibrada.



G. Villarig, *13 Paisaje de otro lugar VI, Tercer viaje a Io*, Ca. 1980

Las manchas planas dejarán paso a otras texturas que serán las protagonistas en los años ochenta de muchos de sus temas. Seguirá pintando paisajes inventados aunque su utilización de las texturas dará un giro en el estilo de estos temas.



G. Villarig, *12 Paisaje de otro lugar V*, Ca. 1980

En la imagen, *Paisaje Inventado* de 1980- 1981, se aprecian con claridad las nuevas texturas que se extienden por todo el paisaje inventado. Utilizará texturas creadas con telas y plásticos, generalmente, sobre madera. Esta técnica que Villarig trabajará a la perfección, conseguirá formar parte de su obra íntegramente y constituirá una de sus características más personales.

Otra característica que apreciamos en sus paisajes es el sfumato, técnica desarrollada por Leonardo Da Vinci a la perfección, y que apreciamos en los paisajes de Villarig, y aunque nos recuerde algunas veces a ese fondo de una obra maestra como la Gioconda, su modernidad nos deja perplejos, y nos sumerge en su espacio imaginario como lo haría el gran maestro Leonardo en su tiempo.

El efecto de misterio conseguido es muy similar, pero incluye la mirada de Villarig, su alma. Las transparencias que consigue con su pintura son impresionantes y hacen que el paisaje cobre un carácter más misterioso. Lo podemos observar en la imagen siguiente, *Paisaje Inventado* de 1982. Muestra veladuras en la parte superior de las montañas que crean una atmósfera mágica. Uno se sumerge en otros mundos mediante estas visiones.



G. Villarig4 *El Embalse*, Ca. 1981

Y a través de esas texturas percibimos como se aúnan las formas ovaladas en la imagen siguiente, *Personaje* de 1983. Este Personaje sobrepasa la línea de horizonte, y tras el Personaje vemos un fondo plano de color. Sus características texturas refuerzan el volumen de la figura. Se trata de formas ovaladas que se agolpan formando un personaje imaginario y que Villarig recrea con esta técnica. También hemos querido señalar mediante esta imagen la combinación de temáticas (Personaje, Ios y Paisaje) que Villarig construye en sus obras.

Diríamos que se consigue unidad gracias a la representación de la línea de horizonte. Cabe destacar el volumen originado con las texturas realizadas por el artista, y la profundidad que plasma mediante el uso de diferentes planos, además de realizar un fuerte contraste del fondo plano con las texturas del personaje representado. Una vez más Villarig, usa infinidad de recursos que nos conducen a estudios muy precisos de las leyes de la percepción visual.



G. Villarig, *Personaje jugando con un planeta*, 1983

La intuición del artista a la hora de trabajar la técnica es asombrosa, no hay que olvidar que nos encontramos ante un pintor autodidacta.

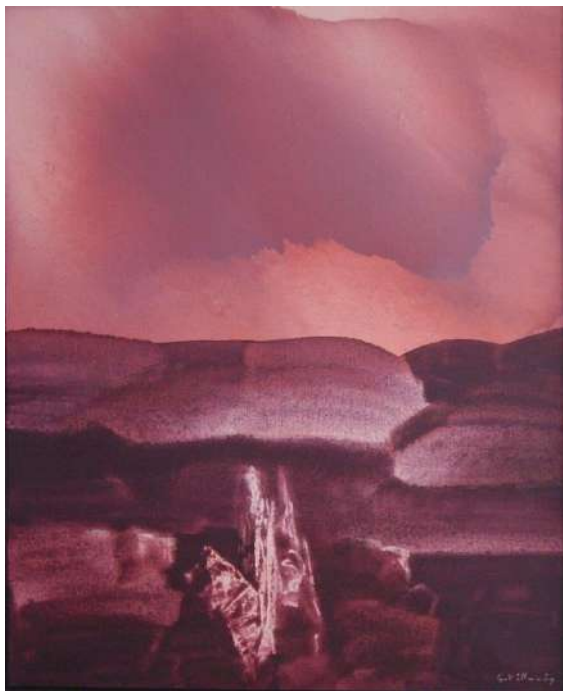
Cerca de los noventa sus paisajes inventados se tornan más oscuros, los colores pierden saturación o prácticamente desaparecen. Los motivos de esta evolución en sus Paisajes inventados son claros, ya que Villarig lo explicará a lo largo de la Tesis en continuas ocasiones. Debido a su larga estancia en su domicilio y al haberse quedado sin estudio para pintar, y con pocos ingresos, Villarig decide pintar con los restos de aguarrás de limpiar los pinceles. El resultado será inesperado y mágico. El pintor logrará realizar una serie de gran calidad. Muestran a su vez una etapa triste por su falta de espacio para desarrollar su pintura.



G. Villarig, *Paisaje Inventado*, 1988

En esta línea trabajará muchos cuadros, su tendencia será abstraer la forma lo máximo posible. Esta forma de trabajar derivará en paisajes inventados con pintura muy diluida. Las texturas dejarán paso a planos de color con poca pintura, muy aguados. Simplificará al máximo la imagen del paisaje. Y ampliará su paleta de color, utilizando colores cálidos.

Su pintura deja restos de su huella pictórica con anchas pinceladas que conforman la imagen final. Aun así, todavía quedan restos de sus características texturas formando parte de la composición. Aunque tuvo muchas dificultades para seguir pintando, la producción no parará. Pese a las dificultades, Villarig desarrolla una serie muy especial de paisajes inventados.



G. Villarig, *Paisaje rosa- morado*, 1990

En el Estudio nuevo, y con más espacio para pintar formatos grandes, Villarig pinta una obra que será emblemática en su serie *En el Espejo roto*.

En ella podemos ver el paisaje de Mezalocha utilizado como fondo de su composición, y en un primer plano una mesa de cristal, material del que cambiará su estructura, convirtiéndolo en un material blando con tintes surrealistas, trasportándonos a los relojes blandos de Dalí. Vemos también unas frutas colocadas de manera progresiva, y que caen hacia abajo como la mesa pero sin caer sobre el paisaje, Villarig ignora las leyes de la gravedad a idea.



G. Villarig, *Mezalocha a través del espejo roto*, 1999

Gregorio Villarig, como muchas veces ha manifestado, no se siente identificado por el surrealismo, en realidad, no cree estar incluido en ningún movimiento, ni grupo. Es autodidacta y así se define él.

Pero sí que es cierto, que encontramos rasgos en sus obras y obras en su totalidad que podrían clasificarse como surrealistas, a pesar de su oposición. Su trabajo ha sido siempre intuitivo y falto de referencias, por este motivo, Villarig reivindica su originalidad, insiste en que no copia obras de otros y que cuando su pintura se acerca a algo él se aleja.

Aun así, sus influencias con el surrealismo son evidentes en algunos momentos de su producción.

Su surrealismo puede detectarse de dos formas:

- En su temática.
- En su enfoque onírico y de ensoñación.

Aunque la fina línea que separa, su surrealismo de su realismo mágico, es difícil de situar.

Inicialmente, atraviesa una etapa en su pintura de un claro realismo, y manifiesta una posterior fragmentación de la realidad, a partir de ese momento, su realidad tiende a disiparse, y exponerse como si de un espejismo se tratara de lo percibido. Villarig se despegarse de la realidad, imagina paisajes, inventa lugares, eleva la materia separándola del suelo, usa objetos y recursos del surrealismo, e incluso del dadaísmo y de la pintura metafísica. Sus abstracciones se encaminan a una realidad figurada donde la imaginación es dueña del espacio pictórico.

Pasaremos ahora a reflejar mediante la imagen de algunas de sus obras las características citadas. Encontramos ya, en 1971, un retrato de su amigo y pintor Nolo (José Manuel Ruiz Montserrat), realizado al poco de conocerlo. En la imagen que vamos a ver, el personaje parece estar sobre un paisaje donde sus dimensiones son exageradas, su materia deja de pesar, y vemos como, prácticamente roza el suelo o flota ligeramente sobre ese espacio pintado de fondo. Los colores que inventa del paisaje de fondo añaden esa sensación de irrealidad.



G. Villarig, *Nolo Montserrat o Retrato de un Místico*, Ca. 1971

Sus paisajes se tornan surrealistas, por sus colores, manchas indefinidas y su pérdida de identificación con paisajes reales. Lo podemos ver en la siguiente imagen, pintada en 1972, donde su característica gama de colores es utilizada de manera magistral. La capacidad de Villarig para hacernos viajar con sus imágenes a otros lugares es notoria.



G. Villarig, *El mar y sus gentes*, Ca. 1976.

En 1973, podemos ver una obra de temática religiosa que nos recuerda a una mezcla del *Cristo de San Juan de la Cruz*, 1951 y a la *Crucifixión, Corpus Hypercubus*, 1954, ambas de Salvador Dalí.

El personaje, por su postura y por su posición en el espacio, logra crear una imagen fantástica de una temática difícil de afrontar en esta etapa.

La referencia que Dalí hace al paisaje en *Cristo de San Juan de la Cruz*, la repite Villarig en su cuadro aunque tratado de manera más fantástica e imaginaria, a su vez, las formas geométricas o cubos que Dalí utiliza en *Crucifixión*, *Corpus Hypercubus*, Villarig las transforma en cuadrados que coloca en sus muñecas como si de clavos se tratase. Quizás Villarig, con esa ironía que le caracteriza, pueda hacer una referencia al cubismo, o a la abstracción, equiparando esas formas a un elemento tan agresor como son los clavos en esta imagen.

En esta obra, su paleta de colores comienza a asentarse en algunos de sus cuadros.



G. Villarig, *Cristo*, Ca. 1973

Definitivamente en 1974, aparecen imágenes donde abstracción y figuración se combinan y flotan en sus espacios imaginarios, el surrealismo de las imágenes creadas es determinante en su progresión pictórica.



G. Villarig, *Iván y gemelos*, Ca. 1974

Sus manchas empiezan a aflorar y sus personajes surgen de la nada en el espacio irreal que el artista crea. Todavía sus imágenes son figurativas, combinando sus personajes realistas con manchas y fondos irreales. Al tiempo que sus personajes llegan a flotar en el espacio definitivamente, como vemos en la siguiente imagen. Imagen que reproduce a dos mujeres desnudas blandiendo sus espadas, una con el brazo en alto se dirige hacia una esfera que podría ser otro planeta.



G. Villarig, *Allí está el aceite*, Ca. 1974

La ubicación en esta etapa de sus personajes es en posiciones fantásticas y en espacios inventados. Claramente, vemos rasgos surrealistas aunque su realismo mágico parece estar también implícito en estas imágenes mostradas. En la imagen que vemos de la mujer sentada en una silla, claramente parece levitar sobre un paisaje montañoso, no queda claro en sus imágenes si el personaje llega a rozar el suelo.



G. Villarig, *Muchacha en sillón flotante*, Ca. 1970

En estos años, utiliza muñecas o elementos usados en el surrealismo como objetos para expresar ese mundo onírico. Villarig las utilizará, más adelante, para expresar ideas

sociales y políticas. Será en 1975, cuando muestre tres obras con la presencia máquinas (influencia del dadaísmo), en las que muestra un realismo social y político en España. Empieza también a representar banderas en sus cuadros (la aragonesa, la cruz de San Jorge), se vislumbra en las pinturas de estos años la agitación política que atravesaba España.

A partir de 1977, se adentrará en la abstracción hasta que de nuevo, en 1979, realice bodegones que vuelven a estar impregnados de un surrealismo evidente, que más adelante, en 1983, reaparecerá mediante imágenes de frutas, panes y hortalizas que flotan en el espacio en mundos imaginarios. Realizará también cubos y esfera que parecen flotar en un espacio imaginario



G. Villarig, *Cubos*, 1981



G. Villarig, *Panes*, 1983

Estas dos imágenes que vemos resumen su acercamiento al surrealismo, aunque las técnicas se realicen de diferente manera, la sensación es la misma. En aparente levitación los objetos flotan en un espacio imaginario cualquiera.

Otro elemento utilizado clásico, es la columna que lo representará en diferentes épocas y estilos. Influencia clara del arte clásico, Giorgio De Chirico y la pintura metafísica. Por supuesto, que la manera de representar es muy diferente a estos, pero ahí reside la grandeza de la pintura de Villarig, en la diferenciación con cualquier otro movimiento. Las referencias al arte griego, al romano son evidenciadas en sus cuadros a través de elementos o de pinturas de artistas clásicos en telas que flotan en sus imágenes.

Hasta aquí, hemos presentado ejemplos dos imágenes en las que Villarig pinta columnas. El uso de la columna, y su lugar central prioriza su posición dentro del cuadro, dándole mayor importancia que a los demás elementos que giran alrededor de ella. La gama cromática vemos que puede variar de cálidos a fríos. El uso de sus características texturas ya es un hecho.



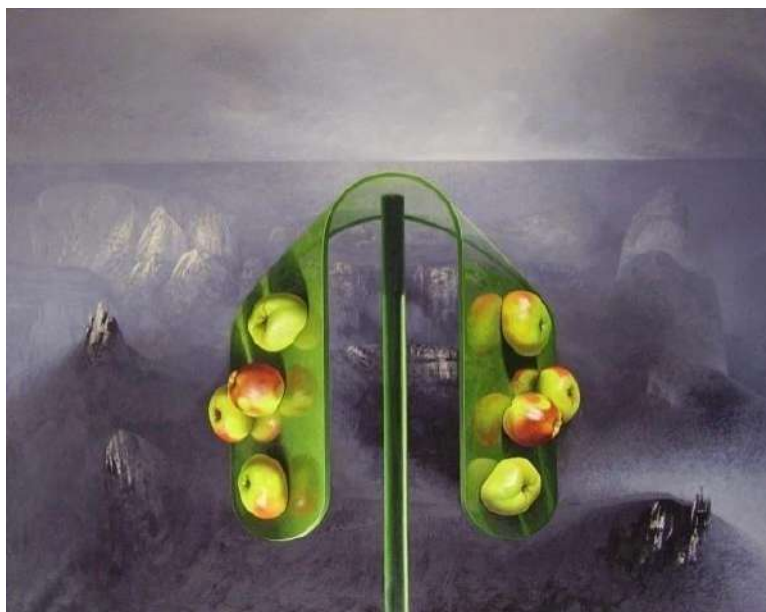
G. Villarig, *Adherencias*, Ca. 1980



G. Villarig, *Columna*, 1983

Sin embargo, en los ochenta seguirá pintando paisajes inventados, aparecerán sus formas esféricas, sus personajes, sus frutas flotando (serie básica para su surrealismo y su realismo mágico).

A finales de los ochenta pintará una obra claramente surrealista. La deformidad de la mesa y la apariencia blanda de esta pone de relieve características surrealistas. Su intemporalidad, su espacio de fondo imaginario, la atmósfera que rodea la imagen son bases para poder decidir esta influencia.



G. Villarig, *Los materiales ya no son lo que eran*, 1989

La inestabilidad que crea la sensación de que esas manzanas no caigan es atenuada con ese fondo misterioso que crea un espacio mágico en el cuadro. Todavía en 1989, veremos obras que ubicaremos en el surrealismo, por su realidad imposible, la putrefacción como tema fetiche del movimiento, la flotación de los objetos, el tiempo como protagonista. En esta estética encontramos la siguiente imagen.



G. Villarig, *Peras*, 1983

Personajes, será una serie que surja en 1989, manifiesta un mundo interior en el artista del que hace partícipe al espectador. Desde personajes poco detallados a personajes muy evidentes, la serie está rodeada de un mundo de ensueño, donde cualquier cosa puede ser cualquier otra, o transformarse en lo que quiera.



G. Villarig, *Personaje*, Ca. 1992

Sus personajes, en algunas ocasiones, miran hacia el arte clásico dando la espalda a la mancha. Su alusión al arte abstracto es evidente en algunas de sus pinturas.

Otra serie que plantea otra realidad, y su correspondiente fragmentación, es la de *En el Espejo roto*, no la clasificamos como surrealista pero sí que podríamos decir de ella que el reflejo del espejo alude a una realidad diferente y la ruptura de ese espejo a la ruptura de la realidad reflejada. Así mismo, la realidad se convierte en otra realidad inexistente ante nuestros ojos sino es gracias a Villarig.

Su particular visión del mundo se muestra en cada obra que vemos, es imposible, que el espectador no se sienta inmerso en ese mundo imaginario al que Villarig nos conduce con sus imágenes. Para verlo más claro nos pararemos a observar este cuadro perteneciente a su serie y expuesto en la Exposición *En el Espejo roto* del 2005.

Las imágenes fragmentadas, repetidas e inmersas en bruma nos plantean una pintura mágica. Fuera de la realidad conocida y que serena el alma.



G. Villarig, *Mezalocha a través del espejo roto VIII*, 2003

Ese reflejo, al que hemos aludido, y característico de Villarig, volverá a usarlo en el *Canal*, pero de manera diferente. Es cierto que la realidad que plasma no es otra que el reflejo de otra. Con lo que el concepto de desvirtúa totalmente.

Concluiremos en este apartado, diciendo que su pintura mantiene una unión lineal con el surrealismo en cuanto a contenido, y no tanto, a forma. Sigue siendo un artista que despliega su imaginación para mostrarnos mundos diferentes que sólo existen en su cabeza. Su capacidad para crear ensoñaciones es muy alta y de gran calidad. No se limita a utilizar símbolos o signos exotéricos o místicos en sus pinturas como otros artistas coetáneos, sino que consigue ese efecto con imágenes reales. Consigue, sin más, su objetivo gracias a su notable dominio del realismo.

Y Aunque el artista sigue pintando Paisajes inventados, y abstrayendo cada vez más sus formas, también realiza algunos paisajes realistas en los que superpone objetos flotando o escenas imposibles, constituyendo una nueva serie con estas imágenes. Su imaginación no tiene fin. Una vez más, utiliza el paisaje como telón de fondo o como parte intrínseca de su obra global. Paisaje que a lo largo de la serie se irá fragmentando y formando parte de la composición total, siendo ya sólo un reflejo de la realidad. Villarig como haría Duchamp juega con la identidad de la imagen representada construyendo imágenes diferentes.

3.8. Paisaje mágico o hiperrealista. El *Canal*.

Villarig realizará paisajes sin descanso, en este apartado presentaremos los paisajes que plantean una visión muy realista de lo observado, donde la precisión mimética es notable y, además, la ejecución se permite ciertas licencias mágicas en el paisaje representado.

Comenzaremos con el análisis de paisajes con una magnífica calidad fotográfica. Ciertamente que en otros apartados ya hemos presentado paisajes muy fieles a la realidad, pero la calidad técnica que muestra en estos años es extrema, lo observaremos y entenderemos con la última serie que trataremos en este apartado del paisaje, con *El Canal*.

Cuántos años pasando cerca del Canal mientras caminaba hacia su estudio. Nos cuenta Villarig como un día al pararse y observándolo, se dio cuenta de una gran verdad y aseveró: “Aquí hay pintura”.

Villarig explica que durante las sesiones en su estudio, cuando estaba trabajando en su serie de personajes, pinta un cuadro del Canal, y el resultado sería tan sorprendente que compulsivamente, seguirá trabajando el tema hasta hoy. Su conocimiento del paisaje durante toda su trayectoria explica las imágenes tan impresionantes que vemos del Canal.

Como en su momento afirmó Richard Rorty: “Saber es representar con precisión lo que hay fuera de la mente,¹⁹⁸ y a Gregorio Villarig le sobra conocimiento en este aspecto.

El historiador del arte Alfredo Romero explica que El Paisaje en su evolución fue especializándose como portador de los más dispares ensayos y que su paso más trascendencia fue su abandono como ilustración con Leonardo Da Vinci, que imaginara un estilo pictórico a través de un elemento de reflejo, para rellenar el vacío perceptivo y unir así, al hombre con la naturaleza que le rodea. El deseo, por otra parte, de imitar la naturaleza generará una pasión por el realismo. Y Narciso.... Se obstinaba en atrapar la imagen furtiva. Va más allá cuando afirma que Van Gogh le señala a su hermano Theo en sus cartas:” No trato de trasponer exactamente lo que tengo ante mis ojos; utilizo el color más arbitrariamente para expresarme de una manera más intensa”¹⁹⁹.

La crítica de Arte Mercedes Marina en el artículo” Del paisaje natural a los paisajistas aragoneses”²⁰⁰, afirma “que la fisonomía del suelo aragonés es muy variada. Y que en el pintor aragonés pesan los movimientos artísticos. Nadie puede negar lo que supuso la

¹⁹⁸ Rorty, Richard: *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Ediciones Cátedra, S. A. Madrid, 1983. Pág. 13.

¹⁹⁹ Alfredo Romero: Catálogo Exposición Colectiva *Aproximación al paisaje aragonés. Arte y paisajismo, o la paradoja de un género pictórico en el espejo*. Museo de Zaragoza. 18 de mayo al 24 de junio 1990. Pág. 17.

²⁰⁰ Mercedes Marina en el Catálogo Exposición Colectiva *Aproximación al paisaje aragonés. Del paisaje natural a los paisajistas aragoneses*. Museo de Zaragoza. 18 de mayo al 24 de junio 1990. Pág. 17.

Escuela de Vallecas en nuestro paisajismo. La mayoría de los artistas que comienzan por un neoimpresionismo más tarde reafirmarán o abandonarán”.

Sin duda la representación del Pirineo se acomodó a gustos académicos, no obstante hay obras que adquieren un aspecto fantástico. Los Mallos de Riglos y la Sierra de Guara se repiten una y otra vez.

Pero en las generaciones más jóvenes no queda nada de amabilidad del paisaje. Se requiere fuerza y se destaca antes la individualidad del árbol que la grandiosidad del bosque. La denuncia ecológica no falta en el paisajismo aragonés. Existen dos elementos de verdadero peso en la pintura aragonesa: la luz y el viento.

Manuel García Guatas escribirá un texto muy interesante sobre la visión de Zaragoza desde la perspectiva de sus pintores²⁰¹. Y dejaremos constancia aquí de lo más relevante para nuestro tema.

Por su lado, el emblemático historiador del arte Arnold Hauser reconocía que el impresionismo era el arte urbano por excelencia, que descubrió la ciudad como paisaje, y supo ver el mundo con los mismos ojos que los ciudadanos.

Pero habría que esperar hasta que la fotografía se consolidara como una disciplina dentro del arte y los fotógrafos captarán la belleza de Zaragoza. No será hasta la Exposición Hispano-francesa de 1908 cuando se renueve el repertorio de vistas. Pero hubo una generación de notables pintores nacidos en la década de 1850 que se puede considerar los primeros que trataron el paisaje: Francisco Pradilla, Hermenegildo Estevan, Joaquín Pallarés y Victoriano Balasanz.

Una nueva generación de pintores aragoneses abordará algunos temas tradicionales de paisaje zaragozano, entre ellos, Juan José Gárate, Francisco Marín Bagüés, Ángel Díaz Domínguez y Rafael Aguado Arnal. Junto a la última generación de pintores paisajistas de Zaragoza: Ignacio Mayayo, Pepe Cerdá e Ignacio Fortún.

Ahora Zaragoza apenas se puede contemplar y, añadiremos, hasta que el gran pintor Gregorio Villarig recorra con su mirada y no pone al corriente de los pequeños reductos que quedan en la ciudad de Zaragoza, Siendo un deleite para la visión del alma estos inhóspitos espacios en el interior de la ciudad. Villarig abre nuevas vistas de Zaragoza.

El profesor Jesús Pedro Lorente que ha investigado sobre temas relacionados con el paisaje, desde diferentes perspectivas, analiza en el mismo texto los límites entre campo y ciudad, y sobre las vistas hacia Zaragoza desde su hinterland diciendo:

Una de las imágenes parece estar dedicada al Canal Imperial de Aragón, que ha sido una opción iconográfica muy popular en el siglo XX. Pero el mejor equivalente pictórico de esta visión paradisíaca del canal en las inmediaciones de la Quinta Julieta, sus remansas aguas, su vegetación y los luminosos colores que en él se reflejan son los cuadros que desde al menos 1967 ha ido pintando sobre este tema Gregorio Villarig, quien tiene su estudio muy cerca. Incluso ha dedicado a este tema algunas exposiciones

²⁰¹ García Guatas, Manuel: *Zaragoza, desde el ojo de sus pintores, Zaragoza vista por los artistas: 1808-2008*, Fundación Zaragoza 2008, D.L. 2009. Pág. 29

monográficas, como la que tuvo lugar en 2004 en la sala zaragozana de Caja Madrid y la del año siguiente en Albalate del Arzobispo titulada Reflejos del Canal, con un lujoso catálogo (García Guatas, 2005). Allí figuró el óleo Isla verde (colección particular), uno de los que dedicó en 1999 a testimoniar de forma indirecta el proceso de urbanización de la zona, a través de la imagen especular en el agua de las blancas torres de pisos del Paseo de Tierno Galván (fig.86). Quizás animados por su éxito, otros pintores han seguido sus pasos, como Cristina Navarro Gregorio en su óleo Paseo Colón. Otra pintora enamorada de estos parajes es Iris Lázaro²⁰².

Es interesante y muy especializada la visión de María Jesús García Camón, fruto de sus investigaciones llevadas a cabo bajo la dirección de Manuel García Guatas durante los años 1980 y 1981. Su tesis se titulaba *El paisaje en el Museo Provincial de Zaragoza*²⁰³, donde se catalogan todas las obras del Museo, en gran parte inédita. Se catalogan 169 pero todos no es posible exponerlos por problemas de espacio. En esta muestra se pueden ver distintos estilos.

El período abarcado es amplio, está formada casi exclusivamente por artistas españoles. Salvo Carlos Haes, español de adopción y dos pintores franceses poco conocidos.

Una muestra del romanticismo temprano es un cuadro de Víctor Alexis (pintor francés). Existe otra obra anónima que refleja el panteísmo con el que interpreta la naturaleza el hombre romántico.

Carlos Haes se sitúa en la segunda mitad del siglo XIX. Pinta la naturaleza sin manipulaciones efectistas.

No deformar ni siquiera para embellecer. Resultó una gran innovación en España. La novedad era que Haes pintaba al aire libre. Fue el maestro de toda una generación de pintores, que llegarían más lejos que él. Tenemos a Aureliano de Beruete, Agustín Riancho, Darío de Regoyos, por citar algunos.

Con sus obras y su magisterio consiguió que se valorase el género del paisaje, además de renovar la visión paisajística llevándola al realismo.

Como discípulos de Haes sitúa a Morera y Galicia, Casimiro Sainz, Manuel Ramos Artal, Juan Cardona y Tió, Aureliano de Beruete, Hermenegildo Estevan y Augusto Comas.

Además hablar de cuatro generaciones de pintores aragoneses en este género:

- Primera generación de aragoneses. Pintores de la segunda mitad del siglo XIX

²⁰² Pedro Lorente, Jesús: *Pinturas sobre la Zaragoza moderna. Un análisis iconográfico en cuatro secciones. (4.2. El limes campo/ciudad y las vistas hacia Zaragoza desde su hinterland). Zaragoza vista por los artistas: 1808-2008*, Fundación Zaragoza 2008, D.L. 2009.

²⁰³ García Camón, María Jesús: *Catálogo de Exposición Colectiva. El paisaje en el Museo de Zaragoza (siglos XIX y XX)*. Beltrán Lloris, Miguel: *El paisaje en el Museo de Zaragoza. 150 años de historia (1848- 1998)*. Zaragoza, Diputación General de Aragón, Ibercaja, julio de 1983.

Pablo Gonzalvo, es un perspectivista de edificios. Esta a medio camino entre el romanticismo y el realismo. También Eduardo López del Plano tiene algún paisaje en el Museo. De Marcelino de Unceta, uno de los pintores más representativos de la pintura aragonesa del siglo XIX, se conserva un paisaje. Emilio Perich y Fuster, Antonio Montero y Arbiza, Agustín Peiro y Emilia Villarroja

Incluimos aquí otros pintores españoles (segunda mitad del siglo XIX, principios del XX): Lizcano, Masrera, Martínez Abades, León y Escosura, Maura y Pérez Orué.

- Segunda generación de pintores aragoneses

Nacen en el siglo XIX, pero su vida se alarga al siglo XX. Mariano Barbasán, Agustín Salinas y Teruel, Hermenegildo Estevan, Joaquín Pallerés, Baltasar González.

Entre dos siglos encontramos a los innovadores: Beruete (alumno de Haes, llegaría a ser el único impresionista puro español) y Santiago Rusiñol con fama de pintor modernista, además de introductor de corrientes artísticas.

- Tercera generación de pintores aragoneses

Son sus integrantes los pintores que nacieron en las dos últimas décadas del XIX y mueren habiendo sobrepasado la mitad del siglo XX. Francisco Marín Bagües, Rafael Aguado Arnal y Julio García Condoy.

- Cuarta generación de aragoneses: pintores nacidos en el siglo XX con Javier Ciria, José Baqué Ximénez, Virgilio Albiac, Juan Gimeno Guerri, constituyen un referente para nuestro artista

En este estudio echamos de menos que no se haya citado la figura de Gregorio Villarig en esta cuarta generación de pintores. Por la importancia del paisaje en su obra, además de haber colaborado en esa exposición con la presencia de una de sus obras. Obra perteneciente al Museo de Zaragoza y que se mantiene depositada en la pinacoteca del Museo.



G. Villarig, Paisaje Inventado, Ca. 1984

Fotografía realizada por José Garrido Lapeña

En este paisaje se muestra la gran calidad estilística y técnica. Sus característicos Paisajes Inventados sitúan su obra en un lugar privilegiado en la Historia del arte regional pero debemos retomar aquí el análisis de su serie de *Canal* para admirar la grandeza a la que ha llegado con sus Paisajes.

3.9. El Canal

Sabemos cómo Villarig tomó contacto con el tema del que nos ocupamos, pero es importante destacar el éxito que la serie sumó desde el principio. El pintor ha expuesto individualmente su obra del Canal en cinco ocasiones distintas²⁰⁴, además de incluir su obra en textos²⁰⁵ recientemente publicados.

El Canal Imperial de Aragón es una parte de la ciudad de Zaragoza de la que gozan algunos barrios cercanos a la zona. Villarig traspasa la mera representación fiel de la realidad. Gregorio Villarig juega con las imágenes reales captadas y su reflejo. *Nada es lo que parece*, máxima que se repetirá no sólo en esta serie sino a lo largo de su obra. Sus primeras obras datan de 1992, y ya en ellas la calidad técnica y su lenguaje pictórico es magistral.

En las primeras obras pintadas del Canal observamos que la mayoría de la composición es reflejo de la realidad, sólo una pequeña parte de la realidad llegará a ser representada sin su reflejo, y conforme avance en su serie, la inclusión de zonas reales será mínima. Es cierto, que en algunos momentos Villarig toma contacto con la realidad y la plasma sobre el reflejo, sobre todo, en los lirios que pinta.

Como punto de partida proponemos *Tajadera* de 1992. Su luz unifica la composición, y a su vez, la divide en realidad y reflejo. La parte inferior de esta pintura es un reflejo de la realidad que sumada a la parte inferior nos dará toda la información sobre la imagen real de la que el pintor parte. El juego de la imagen invertida es verdaderamente acertado para confundir la visión del espectador y atraparlo en su mundo mágico.

²⁰⁴ 1997 Zaragoza. Fundación Caja Rioja.

2001 Zaragoza. Caja Madrid.

2002 Barcelona. Granero Art Gallery.

2005 Albalate del Arzobispo. Gregorio Villarig. Reflejos en el canal. Castillo- Palacio Arzobispal.

2011 Alagón. Reflejos en el canal. Sala Peña Salobreña.

²⁰⁵ Comba, Concha, *Las Artes Plásticas en Aragón 1876-2001*, Ibercaja, Zaragoza, 2002. Imagen de Nubes en la orilla, 1999. Pág. 389.



G. Villarig, *Tajadera*, Ca. 1992

Poco a poco, y a lo largo de su serie, la imagen real irá desapareciendo a favor del reflejo. Llegado el momento en que en algún cuadro no quede apenas más que el reflejo, como podremos observar en la pintura de *Casa blanca al viento* de 1992.



G. Villarig, *Casa blanca al viento*, Ca. 1992

En esta imagen, apenas vemos un trozo de barandilla en la parte inferior derecha del cuadro, además, unas vegetaciones aisladas en el centro de la imagen aproximan la realidad a nuestras pupilas.

En este momento, es importante señalar lo que Manuel García Guatas diría del Canal de Villarig: *Este veterano pintor ha sido fundamentalmente un pintor de paisajes, con unas características propias con las que transmite más que fidelidad al natural, emociones y sentimientos embellecidos por los limpios y transparentes colores que lo conducen por el filo entre la figuración y la desnaturalización, casi la disolución de las formas a veces. [...], pero Villarig ha hecho de la soledad contemplativa su inseparable compañera*²⁰⁶.

²⁰⁶ García Guatas, Manuel: *Catálogo de la Exposición Individual de Reflejos en el Canal*. Albalate del Arzobispo, 2005. Pág. 5- 6.

El reflejo invade la obra y sustituye a la realidad, Villarig consigue que nuestros ojos no necesiten la referencia inicial para completar la imagen total. Observamos edificios que a través de sus contornos ondulantes rompen con su dura estructura y tiemblan ante nosotros con cierta fragilidad mostrándonos la grandeza e inmensidad de la naturaleza. Además de remitirnos, una vez más, a la presencia de objetos blandos en sus pinturas. Villarig mediante su obra, manifiesta, consciente o inconscientemente, la naturaleza en su magnitud y la fragilidad de lo que produce la mano humana en contraste con la fuerza de la naturaleza.

Ya sea que el agua permanezca calmada, o que existan ondas en su superficie, la serie del Canal nos conduce a contemplar la naturaleza, adentrándonos en su enigmática visión.

Con el ritmo vertiginoso en el que vivimos, y sin tiempo libre para meditar, Villarig nos invita a reflexionar con su magnífica visión del Canal. El tiempo es un concepto que veremos claramente reflejado en sus cuadros. Muestra el momento preciso en el que la imagen se encuentra en el punto más álgido de su deformación.

Progresivamente, llegará un momento en el que la imagen real desaparezca del cuadro y deje paso únicamente al reflejo como podemos observar en *La sombra de los pinos* de 1993. Muestra sin ningún titubeo como la naturaleza devora a la humanidad, no quedan prácticamente restos identificables de lo creado por el hombre, sólo la figuración de la sombra proyectada de los árboles nos acompaña en esta imagen. Los contornos imprecisos añaden dramatismo a esa solitaria visión del mundo. Villarig nos hace preguntarnos sobre nuestro destino mediante la contemplación de la naturaleza.



G. Villarig, *La sombra de los pinos*, 1993

Las imágenes del Canal muestran la presencia de la sociedad y de la ciudad, aunque la imagen reflejada se verá deformada por el movimiento de las ondas en el agua, y esto, sin duda, nos hace reflexionar, una vez más, sobre la fragilidad del ser humano y de la naturaleza en sí. Villarig todavía conserva la huella de la presencia humana en sus cuadros.

Pocos serán los elementos reales que formen parte de la obra final de Villarig, lo imagen deformada de la realidad sustituye la reflejo fiel de esta misma. No queda nada que no

pueda ser transformado a través de un reflejo. Recurso que el artista utilizará en su obra tanto en la serie del espejo roto como en la del Canal.

Reflejos rotos por el movimiento impertérrito del agua, instante que se encuentra acompañado de la presencia de lirios amarillos, lirios plantados por los hombres en este remanso de paz en medio de la ciudad. Sólo la presencia real de estas flores y vegetaciones que surgen de las profundidades del agua, nos recuerda nuestros orígenes.



G. Villarig, Esos barrojos trajeron estos cuadros, Ca. 1993

Una de las características a destacar de la serie del Canal es el punto de vista que Villarig utiliza. Siempre es un punto de vista muy cercano a la imagen, que en ocasiones parece rozar al reflejo. Un punto de vista fotográfico. Suele utilizar un punto de vista alto y aproximándose al objeto que desea representar. El espectador parece meterse en la imagen mientras la observa, entre las vegetaciones de la orilla, para buscar el reflejo. Es un punto de vista que nos recuerda al zoom en la imagen cuando realizamos una fotografía de detalle, pero con la magia de la pintura.

Otro aspecto relevante, y que incluye el concepto de tiempo en esta serie, es la huella que deja el paso de los patos, o la que podría ser de una piedra al lanzarla al agua. Los patos no son representados, solamente su huella deja constancia de su existencia en el Canal. Nada excepto las ondas en el agua remiten a la presencia de un ser vivo sino que plasma el instante de un suceso. Lo podemos observar en la siguiente imagen *Zambullida ocre* de 1998.



G. Villarig, Zambullida ocre, Ca. 1998

Como hemos dicho, los únicos testigos de la presencia de patos en el Canal son las ondas que se forman en el agua. Manifestando la grandeza del artista en su capacidad de percepción y su capacidad técnica.

La paleta de colores que utilizará en sus cuadros del canal van desde azules, verdes, ocre, tierras, negros y blancos. Esta es prácticamente la misma que repite en muchos de sus cuadros, y en esta serie se ajusta, sobre todo, a la realidad que debe representar fielmente.

La luz es muy importante en estas imágenes, y en toda su obra, gracias a ella consigue un fuerte contraste que refuerza el lenguaje pictórico del Canal. Realiza dinámicos contrastes entre luz y sombra, además de utilizar el blanco para subrayar más el efecto de brillo. La luz incide en el agua de forma natural y nos permite admirar los reflejos de la realidad. Sólo la luz nos regala esa realidad reflejada, esos fuertes contrastes, esa nueva realidad.

Tras la acción, o el acto, sólo quedan las ondas, que se expresan en manchas de contornos suavizados que forman bellas composiciones en una pintura excepcional.

Manuel García Guatas escribía en el catálogo de Reflejos en el Canal: *En estas pinturas de ahora ha sustituido aquellos espejos bruñidos y reflectantes por estos otros, cambiantes y fugaces, como son las aguas del Canal Imperial, hasta traspasar los lindes de la realidad y disolverla en manchas abstractas, suavemente agitadas*²⁰⁷.

La suavidad de las ondas, la luz y los reflejos en los cuadros del Canal nos aportan calma en la visión de estas imágenes. Villarig nos regala un momento de reflexión.

²⁰⁷ García Guatas, Manuel: Folleto de la Exposición Individual de Reflejos en el Canal. Sala de Peña Sajeño, Alagón. 2011.



G. Villarig, *La curva es bella*, Ca. 2000

Como hemos señalado previamente, en ocasiones, serán los lirios los que ocupan el primer plano y se superponen al reflejo que pasará a un segundo plano. Sin embargo, parece que nos invita a apartarlos para poder ver los reflejos mejor. Utiliza los lirios, en un primer plano, para romper con los reflejos y, a su vez, para crear más misterio del reflejo que se oculta tras ellos.



G. Villarig, *Lirios*, 2002

En los últimos cuadros realizados del Canal, Villarig representa vegetaciones rotas o sumergidas en el agua, desaparecen prolongándose con el reflejo de la realidad, realidad y reflejo unidos. Sin embargo, sus reflejos se anteponen ante la visión de la realidad, eliminando todo lo que alrededor nos recuerde a la naturaleza.



G. Villarig, *Casas blancas II*, 2006

Más adelante, Villarig compartirá partes que representan vestigios de la humanidad y que conviven con recodos de la naturaleza, sumergiendo las imágenes del Canal en aguas más sucias y embarradas. Y aun así, la luz que incide en la imagen da vida al cuadro y nos invita a seguir observándolo, y reflexionando. Villarig nos muestra lo más bello de la imagen real.

En esta serie, apreciamos el paso del tiempo mediante el reflejo del sol en diferentes horas del día. Nos hacen pensar a lo largo de todas sus imágenes del Canal, captadas en diferentes momentos, en el cambio de las Estaciones, en el paso del tiempo, y en que el tiempo avanza sin pararnos a reflexionar, y sin mirar nuestro interior. Sus pinturas nos guardan un espacio para lugares de reflexión.



G. Villarig, *Sol de Invierno I*, 2007

En la imagen anterior, *Sol de Invierno I* de 2007, las nubes y el sol reflejados en su pintura nos enseñan un instante en el que el tiempo se ha parado justo en esta imagen.

Los cuadros del Canal son imágenes mágicas, imágenes que nos revelan un tiempo mágico para la contemplación de la naturaleza y del espíritu.

Y en este tiempo de reflexión, surgen en su pintura, *Lirios morados I* de 2009, lirios morados que invaden el espacio de los reflejos, estos parecen aportar un misterio añadido, como hemos comentado anteriormente, al reflejo de la imagen. Provocando al espectador en su búsqueda del reflejo. Volvemos a apreciar aquí también la importancia de la luz y la sombra.



G. Villarig, *Lirios morados I*, 2009

Al final de la serie, vuelven los rebrotes de plantas y las remansas aguas, la naturaleza vuelve a ganar espacio y los reflejos desaparecen siendo sombras proyectadas de la vegetación próxima. Sólo quedan, los reflejos que el sol produce en el agua mansa, que rota por las huella de las ondas transmite el paso del tiempo.



G. Villarig, *Cañas VI*, 2012.

Destaca, en las imágenes del canal, una sensación serena, respecto a la observación placentera del espectador. Villarig muestra su visión del Canal, que resulta, tan mágica y poética, como racional y reflexiva.

Terminaremos el Canal con esta reflexión *No servirá de nada identificar lo mental como lo que puede sobrevivir a la muerte o a la destrucción del cuerpo, pues la propia*

*belleza puede sobrevivir a la muerte y la fama puede sobrevivir a la destrucción del cuerpo*²⁰⁸

Hemos visto que la presencia del ser humano en los paisajes es nula, o se limita a representar derivados de su presencia. La ausencia del hombre afianza la sensación de soledad. Así mismo, la visión del espectador aparece como invitado en la escena, y además, partícipe de ella. Sólo ante la naturaleza, sólo con sus pensamientos y reflexiones. La contemplación es la única vía para adentrarte en ese mundo onírico de Villarig.

Y aunque en esta serie la presencia del hombre es muy limitada, Villarig también realizará pinturas en las que el hombre forme parte de sus cuadros. Nos adentraremos a partir de este punto en la representación de la figura humana.

3.10. Figura. Estudio del natural, retrato y autorretrato.

La figura humana empieza a aparecer en sus estudios del natural, sobre todo, en los que realiza en su taller. Se trata de apuntes que Villarig realizará a sus comienzos. Encontramos muchos apuntes de figura humana en sus cuadernos de artista catalogados pero no incluidos en este análisis.

En esta etapa, Gregorio Villarig se encontraba pintando profesionalmente y disfrutando de un momento de su carrera en el que vendía bastantes cuadros, y además disponía de un estudio propio, entonces, comienzan a presentarse en su estudio modelos femeninas para su pintura, así que realizará una pintura de estudio, y así es como analizará la figura humana, pintando del natural como lo hacía con los Paisajes.

Con anterioridad a estos estudios de la figura humana encontramos, en 1963, dibujos realizados a lápiz o carboncillo donde el protagonista es el retratado, como los expuestos a continuación, *Compañeros* y *Helios*. Se trata de apuntes que Villarig realizará en sus inicios. Podemos decir que, en un principio, el estudio del cuerpo humano es realizado mediante apuntes rápidos con lápiz, bolígrafo o carboncillo, y que más adelante, empezará a pintar con óleo o acrílico. Al principio copiando láminas y luego del natural.

²⁰⁸ Rorty, Richard: *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Ediciones Cátedra, S. A. Madrid, 1983. Pág. 28.



G. Villarig, *Compañeros*, 1963.



G. Villarig, *Helios*, 1963.

En estos apuntes, observamos un trazo rápido de sus dibujos en movimiento, es evidente en ellos la seguridad y fuerza de la línea, y además, se aprecia en estos sencillos apuntes un estudio de la luz mediante el uso de texturas para las sombras con el lápiz de grafito. Solía tomarlos en cualquier lugar, buscaba modelos al azar y los plasmaba mediante trazos rápidos por tratarse de personas anónimas que se encontraba en su día a día.

La destreza de Gregorio Villarig en el dibujo, se puede entrever en cualquiera de sus más sencillos apuntes. Mediante un trazo rápido y suelto manifiesta a la perfección las proporciones. En el siguiente epígrafe trataremos una serie muy importante de su trayectoria dentro del apartado de la Figura Humana. Villarig realizó retratos como medio para subsistir, se trataba de encargos que le facilitaban el seguir creando obras que él deseaba pintar. Así pues, comenzaremos con el apartado de los retratos.

Uno de sus primeros retratos será a su hermana, *Retrato de M^a Carmen* en 1964.

Después del retrato a su hermana M^a Carmen, los primeros retratados en su pintura son sus compañeros de montaña, y a él mismo. Lo observamos en la siguiente imagen, *Compañeros* de 1965- 66.

Vemos en esta imagen unas montañas nevadas, todavía de poca precisión pero ya refleja en sus personajes muchos detalles. La capa pictórica es gruesa y sus pinceladas anchas. Trabaja la pintura mediante manchas de color planas y con la ausencia de línea de contorno. Aun así, y todavía como pintor novel, su pintura mantiene una atmósfera curiosa, y su dibujo siempre es muy preciso.



G. Villarig, *Compañeros*, Ca. 1965

El Retrato será una parte fundamental en su obra, y aunque sea una manera de ganarse la vida, consigue que sus retratos poco a poco transmitan su identidad propia.

Julián Gallego, en *El cuadro dentro del cuadro*, nos cuenta como los romanos inventaron el busto. Además, vemos que en la moneda, el retrato ha sido utilizado desde el siglo IV a. de J. C., y que en un retrato el marco es esencial, contribuye a la ilusión de que la imagen está viviendo en una realidad, en un espacio diferente. La forma redonda lleva consigo una idea de glorificación.

Lo esencial del retrato es prolongar más allá del espacio y del tiempo la apariencia vital de una persona. El retrato como la fotografía es una parte del ser. Lo que nos somete en los retratos es su autenticidad, su realidad. El retrato es un sustituto de la persona.

Desde los iconos dentro del cuadro, a la introducción del difunto por medio de un retrato, a la representación de una autoridad, el retrato pintado al fondo de otro retrato, se ha representado de mil maneras. Así pues, como dice el autor Julián Gallego: “el retrato o imagen que se nos presenta enfáticamente es, hasta cierto punto, el tema principal del cuadro continente”²⁰⁹.

Villarig, en los sesenta, comienza sus retratos, pintará a *Heidi Purkart*, es en esta obra introduce luz artificial y se comienza a respirar un aire misterioso en la escena pictórica. También encontraremos dibujos de este personaje durante este tiempo. La habilidad de Villarig con el dibujo es asombrosa. No sólo capta las proporciones a la perfección sino que capta perfectamente a la persona. En 1970- 71, realizará dibujos de la calidad extrema de los siguientes retratos, *Adela* de 1970 y *Sin título* de 1971, los podemos apreciar bajo estas líneas. El artista manifiesta una precisión absoluta con el lápiz y con el carboncillo.

²⁰⁹Gallego, Julián: *El cuadro dentro del cuadro*, Ensayos Arte, 2ª Edición, Ediciones Cátedra, S. A., Madrid, 1984. Pág. 86.



G. Villarig, *Adela*, 1970.



G. Villarig, *Sin título*, 1971.

Capta a la perfección no sólo la fisionomía del retratado, además sus retratos transmiten al alma. Su calidad técnica es indescriptible, muestra muy tempranamente sus habilidades con el dibujo y la pintura en este tema, en sus manos resulta ser una labor sencilla. La aproximación a la figura humana, como podemos ver es, principalmente, en el dibujo, e inmediatamente le seguirá su práctica en la pintura pero no serán muy numerosos. Mostramos a continuación un retrato de su sobrino *Miguel Ángel*, en el que plasma con gran calidad la figura humana y plasma al detalle sus prendas. En este momento, se aprecia una capa pictórica más fina y una gama cromática más amplia. El detalle del retratado es minucioso.



G. Villarig, *Miguel Ángel*, 1971.

Es en 1971 cuando realiza amplios estudios de la figura humana. Aparece en este momento retratos de su amigo Nolo. En estos cuadros apreciamos un claro realismo mágico, manifestado sobre todo en las siguientes características: fina capa pictórica, espacio mágico e imposible, personaje que parece flotar. El misterio que invade estas imágenes sitúa a Villarig dentro del realismo mágico. Trataremos su relación con este movimiento con más detalle en otro apartado de este estudio.

Los cuadros representando a su amigo *Nolo* en 1971 y 1972 serán los primeros de su estudio de la figura humana de cuerpo entero. Y será durante estos años cuando realice más de un estudio al natural a modelos femeninas. Pintará a sus amigas y conocidas, serán ellas las que se prestarán para la realización de estos cuadros, y le servirán para su estudio del cuerpo humano.



G. Villarig, *Retrato de mujer*, Ca. 1973. G. Villarig, *Joven con espejo*, Ca. 1973.

Se trata de sesiones realizadas durante el mismo día o en pocos días, el virtuosismo con el dibujo y su rapidez con el pincel se manifiesta en este tipo de pintura. No sólo conseguirá captar el físico sino también lo emocional. A pesar de ser sencillos estudios, Villarig logra darles personalidad propia.

Los setenta serán una época espléndida en la carrera de Gregorio Villarig, las críticas le son favorables y no para de trabajar. La figura humana será protagonista en esta década

Otro tema que aparece en esta etapa son Las muñecas. Tema que introduce en su obra un realismo social y político, no solo por la presencia de banderas, sino por la lectura final de las obras, lo que nos relatarán. Además, y también en esta etapa, producirá obras que incluiremos en el realismo mágico. Así pues, la década de los setenta resulta ser muy fructífera en géneros y temas, además de ser muy productiva. Originará muchos cauces que Villarig recorrerá y retomará en otras ocasiones.

Al mismo tiempo que Villarig realiza estudios del natural, pintará retratos que generalmente serán por encargo. Gregorio Villarig llevaba realizando retratos por encargo desde finales de los sesenta y continuará toda su vida.

Será en los ochenta cuando deja de aparecer la figura humana, sólo realizará retratos por encargo, También en esta etapa muestra en sus pinturas a sus conocidos y familiares pero será como personajes que forman parte de sus historias, que sin llegar al máximo detalle nos enseñan la figura humana como parte de sus composiciones, sin representar el papel principal en las escenas.

En la imagen, *Caballero* de 1983, que se presenta bajo estas líneas, advertimos un caballero con sombrero, sus manchas se tornan figurativas sin llegar al detalle. Intuimos al personaje sin necesidad de mucha información. Las manchas sustituyen a la figura humana y reaparecen las manchas unidas a otro tema del artista, *Personajes*.



G. Villarig, Ronald Cooper vestido de mosquetero, 1983

En 1984, sólo un año después de realizar un *Personaje*, realizará la interpretación de la *Ronda de Noche* de Rembrandt, donde pintará numerosos personajes al detalle. Está claro que Villarig domina la técnica por la facilidad manifiesta en sus interpretaciones de los grandes.

Hemos pensado en relacionar el tema de *Personajes* con el tema *Manchas*. Principalmente porque los personajes suelen partir de sus manchas, y en segundo lugar, porque el detalle en los personajes, a veces, no conlleva globalmente algo figurativo.

Será en los años noventa cuando realizará alguna pequeña inclusión del tema de la figura humana en sus obras. Pinta una interpretación del *Autorretrato de Goya*, y representará temas clásicos como *La Virgen y el niño* y *Eva y la manzana*.

Este último, plasma la naturaleza humana representada en Eva, la pinta desnuda rodeada de hojas que flotan en el aire, Eva apoyada en un tronco muerto y cortado, sujeta una manzana con la mano izquierda, y a su vez una serpiente la rodea. La atmósfera mágica que respira esta obra hace que la situemos dentro del realismo mágico. Su Paisaje Inventado de fondo enmarca esta imagen tan representada por los maestros clásicos. Una vez más reaparece el paisaje como telón de fondo de otro de sus temas. La

conexión que se aprecia entre los temas de Villarig será una de los pilares que caracterizan su obra.

Vemos la imagen de *Eva*, en la siguiente imagen, una vez más, podemos observar la importancia de la luz en su obra que mediante este recurso potencia el misterio que rodea la obra. Nos recuerda a las grandes obras del Tenebrismo.



G. Villarig, *Eva*, 1991

Desde los noventa, y hasta hoy, seguirá realizando retratos de encargo, pero sobre todo, se sumergirá en *El Canal* y *En el Espejo roto*.

Dentro de estas dos series, *El Canal* y *En el Espejo roto*, incluirá la figura humana concretamente en dos imágenes. En el Canal veremos una persona paseando en el reflejo del agua en *Otoño de puntacabeza* de 1993, y En el Espejo roto será el propio pintor el que aparezca retratado con su reflejo roto en *En el Espejo roto* de 1994, también aparecerá el reflejo de algunos personajes de Ronda de noche en *A través del espejo roto II* de 1995, en *Rondando por el espejo* de 2000, en *Rondando por los espejos* de 2003, etc., y por último, vemos el reflejo de la foto de su hija Alba en *En el estudio ... A través ... III* de 2005.



G. Villarig, *Otoño de puntacabeza*, 1993

Parece que la figura humana sea un mero visitante o espectador dentro de su obra.

En cuanto a los *Retratos*, diremos que Villarig no dejará desde que empieza a pintar de realizar retratos. Y en ellos se aprecia claramente la evolución técnica del artista como veremos en el catálogo.

Al principio, los retratos serán su manera de aprender a pintar, pero muy tempranamente se convertirán en la manifestación más clara de su maestría con la técnica.

Serán fieles a sus retratados, a su fisionomía, pero llegará a captar notablemente a la persona, su alma. Tanto el interior como el exterior de los retratados se plasman de forma clara en su pintura.

Si miramos en los años sesenta encontramos retratos de esta calidad, en la imagen siguiente vemos como en este *retrato de niña* realizado en 1969, ya muestra las grandes habilidades pictóricas de Gregorio Villarig para moverse entre el realismo y el hiperrealismo. Volvemos a encontrar la importancia de la luz en su obra y la reiteración manifiesta de utilizar fondos oscuros para potenciar el efecto de la luz en el retratado.



G. Villarig, Retrato de *niña*, Ca. 1969

Encontramos retratos en los que además se revela su característico estilo ya más formado, y lo vemos en *Retrato de niña* de 1971.

Además de ser fiel a la realidad, realiza un tratamiento pictórico de la imagen que nos traslada a otros tiempos. Observamos en esta pintura la técnica usada por Villarig, el artista mezcla óleo y acrílico, consiguiendo espectaculares texturas en la imagen. El rostro de la niña es trabajado al detalle aunque en armonía con el resto de la imagen. Encontramos parecido en la técnica de esta pintura a obras que otros artistas realizarán a posteriori como Iris Lázaro, Eduardo Laborda, etc. Este tipo de retrato nos transportan a otros tiempos.

Villarig, como lo haría en la montaña, y fruto de su continua investigación técnica, encontrará nuevas vías que luego otros, consciente o inconscientemente, continuarán.



G. Villarig, *Retrato de niña*, 1972



G. Villarig, *Retrato niña*, 1982

Villarig investigará la técnica y los lenguajes pictóricos durante toda su trayectoria, es un pintor inquieto que encuentra en la pintura su vida y su conexión con el exterior.

En los ochenta, su calidad en el retrato es casi fotográfica como ocurre en *Retrato niña* de 1982. Podemos verlo sobre estas líneas. Y al contraponer las imágenes de estos dos estilos tan diferentes advertimos dos obras que podría pertenecer a dos pintores distintos, comprobamos aquí, la versatilidad de este artista. En ambos la calidad del retratado es asombrosa. En el retrato de 1971 introduce una sensación de nostalgia y misterio, mientras que en el de 1982 se aprecia más detalle, acercándose más al hiperrealismo.

Si comparamos estas dos imágenes, en diez años, el pintor evoluciona a pasos agigantados y muestra su dominio de la técnica en sus retratos. Serán los encargos los que pintará más fieles a la realidad, se limitará a realizar el encargo y a trabajar la técnica, aunque en algún momento Villarig incluirá elementos que flotan por la imagen, fondos que le caracterizan en muchos de sus cuadros, o incluirá cuadros propios que sirven de fondo para los retratados. Comenzará a manifestar en ellos su autoría de manera sutil.

El efecto de objetos flotando que hemos comentado lo podemos observar en la imagen siguiente, *Paula* de 1992, vemos como Villarig incluye hojas que flotan alrededor de la retratada, y fondos imprecisos. Una vez más, recursos de un realismo mágico latente.



G. Villarig, *Paula*, 1992

En los noventa y hasta hoy, sus retratos de encargo son casi hiperrealistas, y sus fondos nos trasladan a alguno de sus otros temas, nos remiten a su obra completa.

Es evidente que su destreza técnica se pone de manifiesto en este tema del *Retrato*, aunque lo mostrará también en sus *Paisajes*.

Señalamos aquí uno de los últimos retratos encargados, titulado *Retrato niños* de 2008. El detalle de las prendas es extraordinario. Podríamos hablar prácticamente de una fotografía. Solo el fondo nos remite a su pintura.



G. Villarig, *Retrato niños*, 2008

Nos adentraremos ahora, dentro de este apartado, en el análisis de los *autorretratos* que también Villarig ha pintado a lo largo de toda su trayectoria.

Podemos decir, sobre el autorretrato, que lo más placentero para los hombres, es hablar de sí mismos. Por otra parte, habría que plantearse también la posición social del pintor en cada civilización. Aun así todos los artistas han realizado algún autorretrato. El pintor de corte siempre retrataba por encargo a los demás pero realizaba también algún autorretrato como vemos en Goya que se autorretrato en varias ocasiones, o Velázquez que se incluye dentro del autorretrato de corte.

Por lo demás, el autorretrato necesita de un truco: nadie se ve a sí mismo. Así que necesita de un reflejo para poderse retratar. Así que podemos mirarnos en un espejo. El autorretrato tiene siempre algo de “espejo dentro del cuadro”.

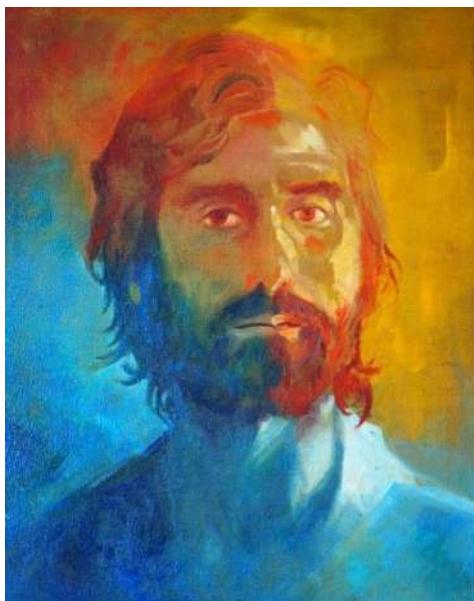
El pintor que se representa pintado quiere demostrar que el cuadro que pinta es tan de veras como él mismo que lo está pintando.; ingeniosa demostración, porque el mismo es también una pintura, y raro es el pintor ante cuyos cuadros nos llegamos a creer delante la realidad.

A veces, el pintor deja en su autorretrato abocetado el cuadro que está pintando, “boceto dentro del cuadro”, para marcar bien la diferencia de la entidad.

Picasso es uno de los más abundantes cultivadores del tema del pintor trabajando.

Dentro de este tema, el *Autorretrato*, Gregorio Villarig pintará muy pocos pero veremos en ellos los elementos que hemos citado de los autorretratos.

El primero que realizará será en 1968, aunque ya se había retratado anteriormente en varios dibujos.



G. Villarig, *Autorretrato*, Ca. 1968

En este autorretrato Villarig de 1968 muestra su rostro envuelta entre colores cálidos, en la parte superior del autorretrato y colores fríos, en la parte inferior del mismo. Una línea imaginaria divide la composición entre este contraste de cálidos y fríos. Su rostro parece diluirse entre estos colores. A pesar de ser un autorretrato realizado mediante manchas, el detalle es asombroso.



G. Villarig, *Autorretrato*, Ca. 1968

En el *autorretrato de 1974*, se le ve claramente desmejorado de su viaje a Turquía. El artista se estaba recuperando, estaba enfermo y cansado. Con el pelo un poco largo, barba y bigote realizará este autorretrato en el estudio vestido con una bata adquirida en

el viaje a Turquía, y sujetando una paleta en su mano derecha lo pintará. Para el fondo utiliza colores que se extienden de manera velada, y no dan ningún detalle del fondo.



G. Villarig, *Autorretrato*, Ca. 1977

En el *autorretrato de 1977*, y además uno de los que más le gusta al pintor, se refleja ya una indudable maestría con la técnica, y su visión mágica de la realidad. Lleva el autorretrato a un hiperrealismo con connotaciones mágicas. La destreza que demuestra con la pintura y el dibujo subrayan su evolución.

En este autorretrato, Villarig se pinta con un sombrero de época y con el pecho desnudo, mirando fijamente hacia su derecha al espectador, y con un sombrero que deja entrever una cinta con los colores de la bandera aragonesa que asoma por la parte trasera del sombrero. En muchas ocasiones incluirá emblemas en sus cuadros, su preocupación social y política le hará acercarse al realismo social- político en algunos de sus temas.

Villarig realiza una evolución pictórica en sus autorretratos parecida a la de los retratos, su realidad supera siempre lo percibido, y su imaginación y su destreza generan curiosas obras.

En este apartado hemos visto que Villarig no realizará muchos autorretratos, sin embargo, pintará alrededor de 30, de estos hemos recogido 28 retratos en el catálogo. Destacamos su evolución técnica a lo largo de este tema, y su capacidad creativa.

Sin embargo, queremos puntualizar que no será en este tema en el que Villarig brille con luz propia, se trata de una vía útil en su vida profesional y personal.

Así mismo, pasaremos a uno de sus temas más amplio, y base técnica de su pintura, *Las Manchas*.

3.11. La presencia de las manchas en las series *Muñecas*, *Encuentros*, *Formas ovaladas*, *Ios*, *Bodegones*, *Palomas* y *Personajes*

Hemos querido titular así este apartado por dos motivos: el primer lugar, porque las manchas son origen claro de otros temas que se van originando progresivamente a lo largo de toda su trayectoria pictórica, y en segundo lugar, por la calidad estética y plástica de dicho recurso.

Si observamos pinturas de sus inicios, sobre los años sesenta, podemos apreciar que las manchas de color surgen de sus Paisajes Inventados, aunque muy diluidas. Posteriormente reaparecerán en sus tanteos neocubistas.

Sabemos que técnicamente Villarig aplica en su pintura la mancha para iniciar el cuadro, y luego va fijando el detalle en la imagen creada. Será en los Paisajes inventados donde fluya la mancha y se abstraiga de tal manera que sea ella la protagonista del cuadro a posteriori, y no el paisaje.

La abstracción en la obra de Villarig es evidente, y podemos observarla en su obra de diferentes maneras.

Principalmente, al comenzar a pintar parte de la mancha abstracta, pero si nos fijamos en los diferentes estilos que ha desarrollado a lo largo de su pintura, observamos que ya en los setenta empezaba a realizar paisajes urbanos fragmentados, o paisajes mediante manchas indefinidas. Ciertamente es, que todavía predomina lo figurativo pero se desligará muy pronto de toda referencia realista.

En estos dos Paisajes, *Paisaje urbano* de 1970 y *Paisaje inventado* de 1970, que vemos a continuación observamos como prevalece la mancha ante lo figurativo, siendo casi imperceptible el origen de la imagen.



G. Villarig, *Paisaje urbano*, 1970



G. Villarig, *Paisaje*, Ca. 1974

Debemos tener presente que Villarig comenzó a pintar en serio, profesionalmente, en 1968. Y que cogió sus primeras pinturas en 1963 copiando láminas. La tremenda evolución en tan poco tiempo de su pintura pone de manifiesto su gran destreza pictórica. Sus primeras manchas aisladas o combinadas con figuras, son su serie de las muñecas, que poco a poco las manchas engullen a las muñecas. Lo podemos ver en la imagen siguiente, *Muñecas* de 1974



G. Villarig, *Muñecas*, Ca. 1977

Es a partir de 1974, cuando las manchas toman vida propia hasta llegar a su culminación en la serie de *Personajes*, en años ochenta, vuelven a retomar su relación con el realismo aunque se tratará ya de un realismo fantástico. En 1978, las manchas recorren el espacio creando interiores y exteriores, la abstracción se extiende por casi toda la composición.



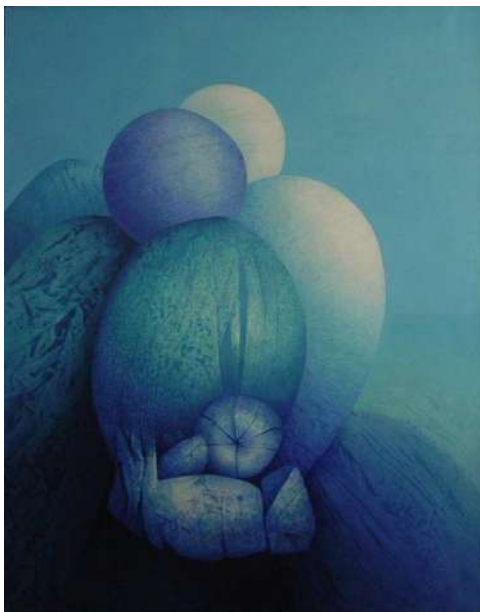
G. Villarig, *Interexterior*, 1978

Sus gamas cromáticas se tiñen de azules y verdes en esta serie. Aunque posteriormente la mancha adquirirá muchas más tonalidades.

Será en 1979, cuando surjan sus formas ovaladas que tornarán en bodegones o paisajes de otros lugares, como *Encuentro en el Valle II* de 1979. Villarig crea nuevos lenguajes y temáticas siempre dentro de un mundo imaginario y mágico.



G. Villarig, *Encuentro en el Valle II*, 1979



G. Villarig, *En Io, esto es posible*, 1981

Será a principios de los ochenta cuando sus manchas vuelvan a identificarse con personajes imaginarios pero personajes. Aunque combina su pintura con otras series realistas aunque más relacionadas con el realismo mágico (frutas flotando). Durante estas dos décadas seguirá realizando paisajes inventados, donde la abstracción reina ante la fiel percepción de la naturaleza.

También experimentara con la escultopintura pero sin llegar a desarrollarla en profundidad. Villarig se caracteriza por su capacidad de investigación pictórica, y su facilidad para abrir nuevas vías, al igual que en la montaña Villarig descubre siempre nuevos caminos que no cesa en su empeño hasta conseguir resultados óptimos.

En los noventa su serie abstracta más conocida *En el Espejo roto*, serie que culminará ese estilo fragmentado de la realidad, esa doble realidad rota y transformada en un mundo diferente. Una realidad distorsionada que nos muestra otros lugares.

Villarig, a lo largo de toda su trayectoria, se mueve entre realismo y abstracción, y pasa de uno a otro sin dificultad y siendo unitario con su estilo final. Muchas veces, denostado como pintor realista en épocas en las que la abstracción era lo que reglaba el valor pictórico, el artista confió en demostrar que todas las imágenes realistas podían volverse abstractas, bastaba con acercarse sin ver la totalidad. Mediante ese lenguaje irónico que le caracteriza, juega con los dos estilos combinándolos y separándolos a su antojo. Quizás lo veamos más claro si acercamos nuestra mirada a un cuadro realista y nos alejamos de nuevo.



G. Villarig, *Fragmento de Después de los patos*, Ca. 2002

Aislado de su imagen, este fragmento podría ser una pintura abstracta, pero cuando la alejamos de nuestra vista, veremos la realidad al detalle.



G. Villarig, *Después de los patos*, Ca. 2002

Cómo en un instante la realidad se torna en abstracción, o viceversa, es una idea que Villarig repetirá en su obra, de mil maneras. Las primeras manchas que surgen en la

imagen y que se independizan de la imagen, o mejor dicho, que se vuelven protagonistas de la escena dentro del cuadro, son las realizadas en torno a 1974, *Las Muñecas*. Haremos aquí un pequeño inciso para explicar este tema, *Muñecas*.

3.11.1. *Muñecas*

Muñecas es una pequeña serie de 17 cuadros que mezcla figuración con abstracción. Sus muñecas expresan ideas sociales y políticas, situando esta serie como parte en un marco estilístico del realismo social y político en la clasificación de su obra. Se trata de Manchas que surgen de las cabezas de las Muñecas como si de ideas se tratase, y que manifiestan, claramente, la disconformidad del pintor con el estado político que gobernaba en el momento de pintarlas. La situación en España en ese momento era muy difícil, finalizaba una dictadura, y empezaba una transición que daría lugar a una joven democracia.

Además y precisamente en este momento de agitación socio-política, el artista crea un mundo mágico donde todo parece posible, y donde uno se evade de la realidad. Las manchas acompañarán durante estos años a la figuración, una combinación que Villarig aplicará en muchos de sus temas.

Se aprecian muñecas desde 1974 hasta aproximadamente 1977.

Es posible que las muñecas representen a una sociedad sin alma, dejándose llevar por los acontecimientos recientes. La inmovilidad de las muñecas sugiere que no podemos hacer nada ante tales acontecimientos, sólo dejarnos llevar por nuestras ideas y pensamientos.

En la siguiente imagen, *Muñeca* de 1973- 74, podemos ver como la mancha escapa de la cabeza abierta de la muñeca. Aquí la mancha invade prácticamente todo el espacio.



G. Villarig, *Muñeca*, Ca. 77



G. Villarig, *Caja de regadíos nº 1*, Ca. 1977

A partir de este preciso momento, la mancha escapará y se expresará por sí misma. La mancha no sólo toma mayor importancia en cuanto a concepto se refiere, sino que también aumenta su espacio dentro de la composición, predominando la abstracción ante la figuración. Como vemos en la imagen *Caja de los regadíos* de 1974, utilizará el Paisaje Inventado como telón de fondo, la presencia del paisaje inventado se manifiesta una vez más en otro de sus temas.

A finales de 1974 y principios de 1975, en sus cuadros surgen máquinas imaginarias que atrapan y engullen a las muñecas. Además las envuelve en plásticos para aumentar la sensación de manipulación e impotencia de la sociedad. Las muñecas prácticamente irán desapareciendo del cuadro.

En su paleta de colores sigue predominando los colores fríos (azules y verdes), pero incluye algún cálido como foco de interés sobre lo que quiere que el espectador perciba con mayor rapidez y precisión.



G. Villarig, *La Trituradora 2*, Ca. 1976

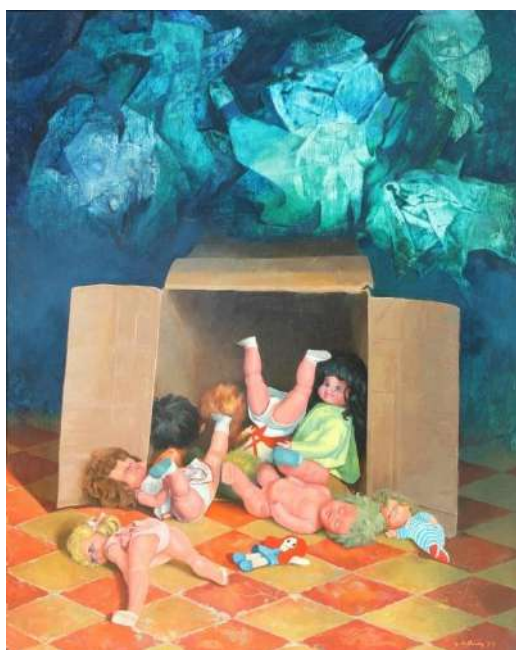
La representación de banderas en esta época del artista es muy normal. Las banderas o emblemas vestirán a las muñecas, o aparecerán independientes dentro del cuadro. Las muñecas serán víctimas de todo tipo de ataques pictóricos, incluso, realizará una interpretación del 2 de mayo de Goya con muñecas, como hemos explicado en el capítulo dedicado al Perfil Biográfico del pintor en este estudio

Muñecas que volverán a aparecer en 1977, una vez instaurada la democracia. En un momento de transición en España, en la que nacen variedad de partidos políticos, el artista manifiesta su inquietud en este cuadro, *Democracias a 99 pts* de 1977. La imagen es una ironía del artista de ese momento político. Sugiere el valor de los partidos políticos en esa nueva democracia. Villarig utilizará su ironía para manifestarla en algunas de sus obras, además, en algunas ocasiones, incluirá leyendas en sus cuadros, como ya haría Goya en sus grabados.



G. Villarig, *Democracias a 99 pts*, 1977

La mancha vuelve al fondo dando mayor relevancia al tema de las muñecas, al realismo político. Pero las muñecas volverán a aparecer engullidas por las manchas, hasta que desaparecen del todo y sólo queda vacío. Hecho que contemplaremos en las dos imágenes siguientes, *Muñecas* de 1977 y *Caja* de 1977.



G. Villarig, *Caja de muñecas*, 1977



G. Villarig, *Caja*, 1977

Sus manchas ya no son sólo son manchas, empiezan a tener vida propia en el cuadro, además se observan desde 1975 ricas y características texturas en sus manchas que aumentan la identidad que irían adquiriendo dentro de su obra.

Ya en 1979, brotarán manchas que parecen convertirse en sus famosos *Personajes*, una vez más Villarig conectará sus temas mediante recursos pictóricos.

En esta etapa, seguirá utilizando sus característicos azules, es decir, seguirá predominando su característica paleta fría de pintor. Los ricos matices que observaremos en sus manchas, y su implícita figuración nos atraen, y nos atrapan en su

mundo imaginario. También observaremos en ellas *Formas ovaladas* que originarán su otra serie *Ios*, además de iniciarse los primeros *Encuentros*, entre manchas, y entre *Ios*, etc. Vemos que las manchas derivan a otros temas manifestados por el artista en su obra. Todo tiene una continuidad en su obra, todo conecta con su mundo imaginario. Su relato es su obra, su vida es su pintura.

3.11.2. *Encuentros*

La serie de *Encuentros* aparece y reaparece entre diferentes temáticas relacionando entre sí. A lo largo del análisis de la obra observaremos que algunos *Encuentros* se producen entre manchas, entre manchas e *Ios* y entre Personajes. Más que un tema será una forma de relacionar unos temas con otros. Aun así, lo hemos clasificado como tema por la importancia que tiene en la unidad de la obra para analizarla, y por la cantidad de encuentros que hemos encontrado.

Ha sido difícil su localización por la disgregación de estas obras pero gracias al pintor hemos localizado y clasificado los que son Encuentros claros. *Los Encuentros* comienzan a aparecer en los años setenta, a finales. La serie Encuentros básicamente hace lo que el término define, *acto de coincidir en un punto dos o más personas o cosas*, con la diferencia de que es Villarig quien decide quién o qué se encuentra, y dónde.

Es obvio que existe una paleta de colores muy concreta y que sigue siendo la preferida por el artista. Predominan los tonos azules, y suele utilizar a la vez tonos verdes, el blanco y el amarillo para armonizar estas tonalidades. Una gama de colores fríos que añaden distancia a la obra y a la temática sugerida. Parece que el espectador observa la escena desde un lugar misterioso y a una distancia concreta.

En la primera imagen que presentamos, *Encuentro junto al mar Gibrleón*, vemos lo que imaginamos, uno o varios Personajes, y aunque el pintor no lo fuese buscando apreciamos un Personaje claro. También se puede destacar sus características texturas en esta obra. Se mantiene también la línea de horizonte de forma nítida, tan característica en su obra, y más concretamente en sus Paisajes. Las Formas ovaladas que presenciamos surgen e irán evolucionando a formas más definidas, *Bodegones* e *Ios*.



G. Villarig, *Encuentro junto al mar*
Gibraleón, 1979



G. Villarig, *Encuentro en Io*, 1979.

En la segunda imagen *Encuentro en Io* advertimos varias formas ovaladas que parecen encontrarse sobre un planeta imaginario. Se combinará texturas lisas con las conocidas improntas de tela que usa para sus personales. El contraste de estas texturas genera unos volúmenes en las formas impresionantes. En ocasiones amplía su gama cromática, y nos sorprende con imágenes como la siguiente, *Encuentro en el Valle II* de 1979. Los Verdes, azules, rojos, amarillos, naranjas se extienden por la composición dando color a esas formas ovaladas que más tarde se tornarán a Bodegones por el uso de colores más cálidos, y que formarán planetas imaginarios cuando sean colores fríos.

Todavía en el fondo de la imagen permanece lo que podría ser un Paisaje montañoso, envuelto en una neblina que aumenta el misterio en su pintura.

Sus formas ovaladas se extienden por toda la superficie, contribuyendo al peso visual de la imagen. Peso que situará en la parte inferior de la composición salvo cuando sus formas comienzan a flotar perdiendo la ley de la gravedad. Así pues, el cambio de tonalidades, de frías a cálidas, generará otros temas.



G. Villarig, *Encuentro en el Valle II*, 1979

Sus texturas suman peso y volumen a la imagen, y además las acercan visualmente al espectador, no sólo por las texturas sino también por el uso de colores cálidos. Leyes de la percepción visual que Villarig cumple en sus obras siendo un artista autodidacta.

Es a partir de aquí, donde las formas ovaladas comienzan su periplo por diferentes lugares desarrollando nuevos temas, y su lenguaje se diversifica en varios que el espectador completa con su experiencia visual.

Antes de abordar el siguiente apartado debemos dejar constancia de otras series que surgen de las manchas con texturas concretas. Llega un momento que las manchas se moverán en la superficie pictórica en espacios interiores (*Interiores*) y en espacios exteriores (*Exteriores*), y a su vez, aparecerán entre estos dos espacios llamados *Interexteriores* (años setenta).

En los *Interexteriores* la mancha se sitúa entre un espacio exterior y otro interior. Lo vemos en la siguiente imagen, *Interexterior* de 1977. En ella podemos apreciar un paisaje de fondo y el suelo de un espacio interior de que podría pertenecer a cualquier casa. Villarig utiliza en su obra cualquier elemento que pueda tener cercano y lo incluye en sus obras, el suelo pertenece a uno de sus espacios.

Las gamas cromáticas siguen siendo los tonos característicos que Villarig suele elegir para alguna de sus series, los azules y los verdes.

Sus texturas consiguen efectos misteriosos que refuerzan la imagen que Villarig crea. Demuestra a través de esta serie la independencia de la mancha como forma expresiva, y su capacidad de fusión con las formas figurativas.



G. Villarig, *Interexterior*, Ca. 1978.

La Mancha invade claramente la composición adquiriendo todo el protagonismo en la escena pictórica. Solo el suelo nos conduce a zona segura, elemento que nos hace aterrizar de sus mundos imaginarios.



G. Villarig, *Interior*, Ca. 1979.

En *Interior de 1978*, la mancha se encuentra apoyada sobre una superficie que nos recuerda a las baldosas del suelo, y a una especie de escalón, o podría ser un cubo con su superficie embaldosada. No podemos asegurar su identidad porque se encuentra envuelto en una penumbra que refuerza la luz de la Mancha. Así que, la imagen parece

moverse en un espacio interior debido a su situación estática sobre una superficie terrena.

Cada mancha vive su propia experiencia, moviéndose a su antojo y viajando por los lugares que Villarig crea. Villarig viaja a través de sus cuadros, invitándonos a sus ensoñaciones.

Será su característica mancha la que unifique, y a su vez diversifique, la obra de Villarig en este apartado.

La dificultad para la clasificación de estos temas en esta fracción de su obra ha sido importante. Sin embargo, mediante un estudio minucioso hemos concretado la mejor manera de analizar esta parte. La mancha como vehículo que trasporta diferentes temas y que unifica la progresión en la obra completa de Gregorio Villarig.

La *Mancha* como elemento unificador.



G. Villarig, *Genérico Encuentro*, 1978.

La imagen que aparece sobre estas líneas, *Exterior* de 1976- 78, muestra la mancha fen el exterior, y lo podemos afirmar por la presencia del paisaje de fondo. La mancha permanece en un primer plano, mientras el Paisaje le sirve de marco como si de una ventana al exterior se tratase. Sugiere la presencia de la mancha en el exterior, la mancha vuela hacia otros lugares, se escapa de lugares seguros.

Encontramos Manchas que generarán formas más definidas, formas ovaladas, que a su vez darán lugar a otras formas. Así que poco a poco se forjarán nuevos temas que analizaremos en este estudio.

Nos adentraremos ahora en uno de ellos, las *formas ovaladas* que engendrarán otros temas que analizaremos más adelante.

3.11.3. *Formas ovaladas*

Villarig comienza a pintar *formas ovaladas* en los años setenta de la centuria pasada. Al principio formando parte con otros elementos de su composición pero, poco a poco, irán tomando relevancia, y asumirán un papel principal en la composición. Se convertirán en otros temas que el pintor representa. La gama de colores se ampliará y se personalizará dependiendo del tema presentado al espectador, cada tema tendrá una gama de colores que lo identifique. Las formas ovaladas también sufrirán cambios en su estado, desde formas pesadas que permanecen en el suelo a formas que comienzan a pesar menos y flotan. Generarán texturas infinitas, desde suaves superficies hasta abruptas texturas y orificios en las formas.

Podemos afirmar que Villarig tiene la necesidad de incluir un elemento mágico entre sus composiciones, mediante el tema, o con el cambio de estado y de forma de los objetos representados. Todos sus recursos responden a un objetivo, representar su mundo imaginario partiendo de la realidad cotidiana. Objetos que encontramos diariamente y con nos sorprenden en sus escenas pictóricas.

La versatilidad de formulaciones derivarán unas veces en *Formas ovaladas*, otras se tornarán en *Bodegones* y, también, en planetas llamados *Ios*, o en *Palomas* indefinidas, y a veces, en *Personajes*. Utilizaremos como nombre genérico de todos estos temas *Formas ovaladas* pero añadiremos *Ios* cuando nos adentremos en este análisis y se trate también de ciertas formas ovaladas denominadas *Ios*.

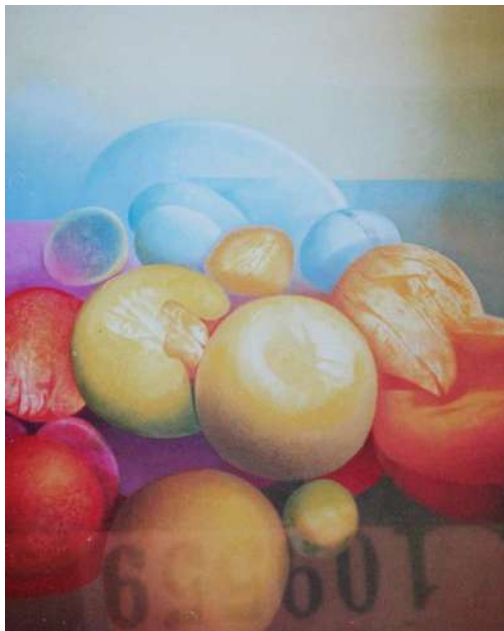
Trataremos de explicar a continuación los temas que nacen a partir de las formas ovaladas, y plantearemos el análisis de estos temas de manera individualizada. Las primeras formas ovaladas se convertirán en *Bodegones*, así que comenzaremos por este tema.

3.11.3.1. *Los Bodegones*

El Bodegón como tema específico se trata una serie que comienza a partir de las Formas ovaladas que paulatinamente evolucionarán hasta sugerir frutas, y compartir la escena pictórica con ellas. La fecha que marcamos como comienzo será aproximadamente 1979. No serán los Bodegones a los que estamos acostumbrados. Villarig no podía pintar algo que ya se había hecho. Su imaginación es asombrosa y desarrolla unos Bodegones de frutas inventadas o sitúa los elementos del Bodegón en diferentes estados de la materia.

Cuando las Formas ovaladas comienzan a asentarse sobre una superficie como si de bodegones clásicos se tratase, es cuando emergen volúmenes que en su conjunto, parecen Bodegones de otros lugares. Y son de otros lugares, como bien concreta el artista, porque sus frutas no perteneces a este mundo, flotan y levitan, En la imagen, Sin Título de 1979, vemos claramente una superficie que podría ser una mesa, y sobre ella

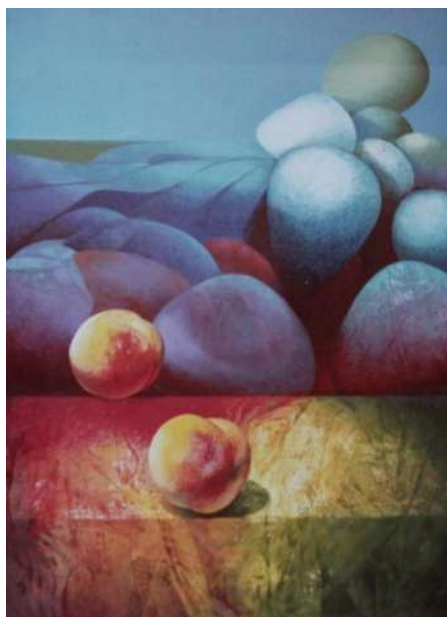
una tela. En la composición hay una forma central que nos recuerda a una manzana, aunque de gran tamaño. Observamos tres planos en el cuadro: el primer plano que sería el Bodegón, el segundo que son formas ovaladas que parecen flotar tras ese bodegón, y el tercer plano en el que apreciamos a lo lejos la línea de horizonte que dirige a sus Paisajes.



G. Villarig, *Bodegón*, Ca. 1980.

En este preciso momento, las formas ovaladas se acaban de especificar como formas definidas, y en estas podemos ver frutas muy realistas que conviven con otras formas todavía ambiguas. En esta composición conviven fragmentos de otros temas.

Villarig juega con el espacio en las composiciones de manera sublime. Y combina diferentes estilos y temas de forma unitaria. Lo veremos en la imagen siguiente donde comparten espacio melocotones, y formas ovaladas. Y aunque Villarig pinta una superficie como si fuera una mesa, sus frutas y formas ovaladas parecen flotar en el espacio o parecen despegar de este. El peso desaparece de la materia pintada por Villarig. La serenidad que respiran sus imágenes es extraordinaria. Y todavía vemos como la línea de horizonte que marca la composición y nos sitúa.



G. Villarig, *Melocotones*, Ca. 1980

Su gama cromática en esta serie es amplia, utiliza todos los colores de forma magistral.

Ocurre que cuando las frutas toman el espacio, y ya se han despegado de él, comenzarán a flotar y es cuando despegan diferentes series en las que los objetos flotan por la composición. Así mismo, encontraremos flotando frutas, hortalizas, vegetales y panes. Se trata de pequeñas series que el artista no continuará, a pesar de su gran valor.

Para poder explicarla, la situaremos en este apartado por el tratamiento que ejerce la pintura de Villarig en los objetos representados en este apartado. Debido sobre todo a la pérdida del estado propio de la materia del objeto pintado en las composiciones de Villarig.

Comenzamos a ver imágenes pertenecientes a esta serie en 1981.

Serie que nos trasportará a mundos imaginarios, que sigue manteniendo sus Paisajes de fondo como punto formal de unión con la realidad, además seguirá manifestando sus características texturas en este apartado. La atmósfera que envuelve esta serie pertenece a un lugar mágico donde todo es posible.



G. Villarig, *Mileto y Éfeso*, 1981.

Villarig rompe con la gravedad, y envía los objetos reales a lugares fantásticos. Como veremos en la siguiente imagen, además de frutas, utilizará otros objetos flotantes como hogazas, pimientos, etc. El peso de ellos desaparece y los objetos flotan de manera mágica.



G. Villarig, *Panes I*, 1983.

Con esta obra, *Panes* de 1983, podemos ver el contraste entre el realismo con el que trabaja los panes, y las abstractas texturas aplicadas en la misma obra. Este efecto se incrementa mediante la representación de fondos inexactos. Se trata de una serie que se paralizó por la simultaneidad con otros temas, no por la pérdida del interés del artista.

Villarig nos cuenta que la hubiese continuado pero afirma que no existe tiempo suficiente para realizar todas las series que podría pintar o que están en su cabeza.

Villarig dio con su serie *Personajes*, y decidió avanzar en ella. Serie muy representativa del artista. El artista siempre comenta, respecto a las vías abandonadas, que siempre le faltará tiempo para continuarlas, aunque viviese más vidas.

Su imaginación es infinita y cada vía conduce a otra, aunque siempre vincula unas con otras de forma unitaria. Villarig conectará esta serie con su serie *Ios*, se trata de formas ovaladas que manifiestan planetas de otros lugares.

3.11.3.2. Las Formas ovaladas y los Ios

La denominación de *Ios* surge del artista para definir sus ensoñaciones en ese momento y tienen su punto de partida en las formas ovaladas desarrolladas a finales de los años setenta. El número de cuadros que conforman las respectivas series se reducen a catorce para los *Ios* y trece para las *Formas ovaladas* y ambas temáticas se estudian con detenimiento en el catálogo razonado. La decisión de unificarlas obedece a la evidencia de la estrecha relación formal y técnica y al deseo de facilitar su análisis, enfatizando, precisamente, su relación.

El planteamiento de *Ios* surgió en su estudio de la calle Santa Cruz mientras, en un periódico local, leía una noticia que informaba del descubrimiento de un nuevo satélite de Júpiter denominado Io donde se había constatado actividad volcánica. La noticia decía lo siguiente:

Las imágenes enviadas por la nave espacial Voyager-1, en su exploración del planeta Júpiter y sus satélites han permitido el descubrimiento de los primeros volcanes en actividad fuera de la Tierra. Según anunciaron los científicos de la agencia espacial norteamericana NASA, los volcanes fueron descubiertos en la superficie del satélite Io, una de las trece lunas que giran en torno al planeta Júpiter.

Las imágenes que revelan la existencia de volcanes en actividad fueron tomadas los días 4 y 5 de marzo, cuando Voyager pasó a unos 20.000 kilómetros de Io, a 640 millones de kilómetros de la Tierra. El anuncio del descubrimiento no fue efectuado hasta ayer, después de que los científicos de la NASA estudiaran detenidamente las imágenes, que ya habían indicado previamente la existencia de cráteres volcánicos en la superficie de Io, aunque se ignoraba si podía existir alguno en actividad. El doctor Bradford Smith, jefe del equipo que estudia los datos enviados por Voyager-1, señaló que las imágenes muestran la existencia de actividad volcánica en toda la superficie de Io. Los científicos estudian ahora la posibilidad de que el material procedente de los volcanes de Io pueda haber contribuido a la forma de un anillo existente en torno al planeta Júpiter, recientemente descubierto. La composición y el origen exactos de este anillo se desconocen todavía. Los científicos consideran que aún puede haber muchas más sorpresas en el viaje de Voyager-1. La nave tomó entre 1.500 y 1.800 fotografías diarias durante su período de observación de la atmósfera de Júpiter y sus satélites.

*Dentro de cuatro meses, Voyager-2 pasará cerca de Júpiter para continuar el estudio del astro y sus satélites*²¹⁰.

Esta noticia generó en él inquietud intelectual y el deseo de construir una narración artística capaz de situar al público en territorios ficticios que remitan a mundos imaginados, imposibles de visitar, y sobre los que nunca podremos tener certezas. En ese mismo momento comenzará a esbozar la narración que, posteriormente, desarrollaría en un formato definitivo, concretada en los Ios.



G. Villarig, *Segunda expedición a Io*, 1981.

La asunción del lenguaje del Realismo Mágico y la construcción de narraciones que relaten visiones imaginadas capaces de transportarnos a mundos ficticios se definen como cualidades que reflejan la capacidad creativa, y no solo técnica, del artista. El artista se mueve muy bien en estos territorios que, de facto, han dado lugar a una de sus mejores definiciones estéticas. Estos imaginarios aparecen a partir de 1979

Situarnos en el ámbito planetario requería vehiculizar las sensaciones espaciales con una gama cromática adecuada a sus planteamientos que se tradujo en la presencia de un azul dominante combinado de blancos y amarillos

Si atendemos a la obra, *Segunda expedición a Io*, advertimos la permanencia de ciertos recursos presentes desde hace tiempo en sus paisajes, como la incorporación de una línea de horizonte que se pierde en la indefinición del espacio ficticio que, junto a la utilización de formas ovaladas muy definidas en colores azules, concretan diferentes posibilidades de representación.

²¹⁰ El País: La nave “Voyager- 1” descubre volcanes fuera de la Tierra, 15 de marzo de 1979. Encontrado el texto en: http://elpais.com/diario/1979/03/15/sociedad/290300414_850215.html

Como hemos avanzado esta serie casi siempre se concreta en tonalidades azules y con las formas ovoides presentadas formando grupos localizados en una parte específica de la superficie del cuadro. Los Ios son libres de expandirse sobre toda la superficie espacial, aunque de manera habitual se situarán en el centro de la composición o en su defecto en los márgenes. Las composiciones de Ios se estructuran de forma distinta a los Bodegones, porque sus formas ovaladas cuentan con apoya, levitan sobre.

En contadas ocasiones, sus Ios manifiestan tonalidades cálidas, amarillos, rojos y naranjas. Y aunque progresivamente introduzca alguna otra tonalidad, los azules en esta serie serán los más repetidos y característicos de ella.



G. Villarig, *En los anillos de Saturno*, 1981.

La composición, *En los anillos de Saturno* de 1981, en la que predomina una paleta caliente no ofrece variaciones compositivas y, en definitiva, es muy parecida a todas las que hemos comentado antes que utilizaban otras tonalidades. La paleta apoyada en tonalidades calientes mantiene, si cabe más, el espacio ficticio. Podemos ultimar que, en esta etapa, las formas ovaladas se utilizan en temáticas diferentes y la unidad que sugieren es efectiva en todos los casos. Es impresionante, como Villarig, a través, de formas sencillas crea todo un mundo imaginario.

El desarrollo de estas formas ovaladas también dará lugar a otra pequeña serie *Palomas*.

3.11.3.3. *Las Palomas*

La serie *Palomas* se concreta mediante formas casi indefinidas que plantean imágenes difusas de una paloma pintadas sobre fondos prácticamente blancos. Villarig utiliza los tonos azules para conseguir diferentes matices que conforman formas reconocibles identificadas con palomas. Es preciso la pulcritud y sutileza La sutileza de la imagen, y la delicadeza del trazo impoluto que sugieren sencillas y vaporosas imágenes, que transmiten la sensibilidad extrema del pintor. Vemos como Villarig encuentra siempre en la mancha formas reconocibles.



G. Villarig, *Palomas azules*, 1986.

La serie está conformada por solo siete cuadros realizados entre 1983 y 1986. Es una corta pero significativa serie inconclusa porque comenzará otras en ese mismo momento. La primera paloma que realizará será en 1983, con mayor definición y gama cromática diferente a las posteriores. Ese trata de una imagen de contornos más definidos y texturas más visibles, la paloma surge del cuadro de forma evidente. Además es la única representada de forma individualizada pues, a partir de ese momento, siempre pintará dos palomas en el mismo cuadro

Es destacable el uso de sutiles veladuras para sugerir más que evidenciar. Podría afirmarse que las imágenes de las palomas se intuyen y están al límite de su concreción. Generalmente se sitúan en dos planos diferentes sobre un fondo plano estableciendo un juego de siluetas y tonalidades precisas y de gran belleza.

Villarig tiene una gran capacidad para crear nuevas series manteniendo siempre el misterio en cada una de ellas. Sin embargo, no continuará con esta serie por falta de tiempo, y se centrará en otra destacable serie de su trayectoria, *Personajes*.

3.11.3.4. Personajes

Podemos decir que será en los ochenta cuando aparecen de forma clara los *Personajes*. Con anterioridad a esta fecha encontramos lo que parecen Personajes pero todavía sin definir, aunque ya nos recordarán mucho a esta serie.

A partir de sus formas ovaladas aparecen tres Personajes. En esta pintura, *Tres Gracias en un lugar remoto* de 1981, utiliza sus características texturas y su gama cromática fetiche, además juega con los tonos cálidos y con los fríos combinándolos a la perfección.



G. Villarig, *Tres Gracias en un lugar remoto*, 1981.

Será en 1983 cuando sus manchas se tornen más figurativas, es entonces cuando veremos representados claramente los *Personajes*. Esta serie va desarrollándose progresivamente en cuanto a forma se refiere, hay que destacar en ella las increíbles texturas plásticas que ejecuta en *Personajes*. Su calidad pictórica en esta serie es evidente, ya que maneja la técnica sin problemas y la usa a su criterio. Además demuestra tener una imaginación inagotable. Es una etapa en la que Villarig desarrollará una producción pictórica muy numerosa. La serie *Personajes* es una de las más extensas en cuanto a número se refiere.

La gama cromática de *Personaje* acometida en 1983 utiliza tonos tierras texturas muy atractivas. Sus *Personajes* ya se perciben muy definidos y las texturas que aplica en esta obra parecen salir de la composición. Se hace patente su experimentación inicial con las texturas.



G. Villarig, *Personaje*, 1983.

Esta serie, *Personajes*, alcanzará reconocimiento tras su exhibición en una magnífica exposición en el Expositión en el Torreón Fortea²¹¹ y el encargado de escribir el texto para el catálogo fue el crítico de arte Manuel Pérez- Lizano Forns, quien entre otras cosas, afirmaría que en esta pintura:

*Aflora, pues, un campo de fantasía sin límites, como si el pintor tuviera la necesidad de descargar un agitado subconsciente. En realidad, sin duda, mantiene el íntimo perímetro del escalador midiendo cada paso hasta la cumbre, pero que se encuentra con dispares paisajes, tan peligrosos como amables, capaces de engendrar múltiples pensamientos, contradictorias sensaciones*²¹².

De las obras expuestas en el Torreón Fortea encontramos una serie que comienza con la utilización del negro como único color, y que poco a poco irá añadiendo colores a su paleta. También la utilización del espacio en esta serie es muy importante, ya que sus *Personajes* se mueven en espacios imposibles e imaginarios, nada parece lo que es. Villarig desea que el espectador atienda a todos los detalles del cuadro, crea una nueva y sorprendente realidad que ocupa toda la imagen, cuenta una historia que el espectador va descubriendo mediante la visión total del cuadro.

Villarig hace gala de una fina ironía en toda su serie *Personajes*, y podemos afirmar que en toda su obra, reflejada estableciendo un equilibrio entre los lenguajes derivados de la abstracción y la realidad, para crear espacios fantásticos. Villarig se mueve igual de bien entre manchas o entre figuraciones. En *Personaje negro* de 1989, se vislumbra un rostro envuelto entre manchas aguadas, que podrían originar más formas definidas en nuestra

²¹¹Exposición Individual de Gregorio Villarig *Personajes* en el Torreón Fortea del 26 de noviembre 2002 al 6 de enero de 2003, en Zaragoza. 24 cuadros de Personajes.

²¹² Manuel Pérez- Lizano Forns. Catálogo Exposición Personajes en el Torreón Fortea, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 26 de noviembre de 2002- 6 de enero de 2003

imaginación. De fondo acompañando a la abstracción una imagen clásica de la arquitectura, las columnas. Volverá a utilizar el recurso de la columna clásica, aludiendo al realismo y, en concreto, al arte clásico. Además añade decoraciones geométricas que refuerzan ese contraste que ya había utilizado en sus Muñecas y en los Encuentros.



G. Villarig, *Personaje negro*, 1989.

Es virtuosismo como sólo a través del negro Villarig consigue tantos matices. Utilizando el negro en varias de sus pinturas desarrolla una serie muy gestual y de mucha calidad.

Aun así, y posteriormente añadiendo el color en la serie de *Personajes*, la imagen todavía cobra más fuerza, y ganará en matices. Una vez más, utiliza sus texturas para crear imágenes increíbles. Además de añadir color, también introducirá la figuración en algunas partes de sus cuadros.

Observamos en la siguiente imagen, *Personaje del cordero y las espigas* de 2002, un Personaje en el centro de la composición. El peso visual de la columna de color verde en la parte izquierda de la imagen es compensado por la mancha de pinceladas blancas del centro, dando lugar a un fuerte contraste de luz y sombra en el cuadro. Efecto que resalta con mayor virulencia la presencia de un personaje.



G. Villarig, *Personaje del cordero y las espigas*, 2002.

Ese tipo de mancha blanca se presentará en algunos de sus cuadros aportándole mucha luz a la composición, y contrastando ferozmente con las formas realistas que le acompañan. Recurso que vemos en la siguiente imagen *Personaje blanco* de 1989. En esta serie, la abstracción y la realidad conviven y se relacionan en un mismo espacio. Una vez más, la realidad y la ficción se funden en una pintura única.



G. Villarig, *Personaje blanco*, 1999.

En *Personaje blanco* de 1989, observamos como la luz natural que el pintor deja pasar por la parte inferior derecha compite con la luminosidad que desprende la mancha blanca abstracta del centro. Los contrastes de luces y sombras son extraordinarios, Villarig nos sumergen en su mundo imaginario. El tiempo parece detenerse y los objetos parecen perder su peso. Todo flota en sus imágenes.



G. Villarig, *Personaje glacial en el trópico*, 1997.

Concluiremos con *Personaje glacial en el trópico* de 1997, que pone de manifiesto la gran calidad pictórica del artista, por su virtuosismo y por sus temáticas. Villarig enseña sus numerosos recursos pictóricos. A través del Personaje abstracto se abre una ventana al Polo Sur donde vemos un grupo de pingüinos alejándose, y sus sombras que aumentan de tamaño se presentan cerca del primer plano junto con unas peras podridas y un pájaro tropical. Además, a todo esto, le acompaña una tela ilustrada con *La Virgen, San José y Santa Isabel con el Niño* y *San Juanito o Sagrada Familia de Canigiani* de Rafael que se extiende en la parte izquierda de la imagen. La cantidad de elementos que Villarig describe a través de su pintura conforma un lenguaje complejo, y una vida interior muy rica. Todos los elementos que Villarig incluye en sus cuadros tienen su explicación, no utiliza ningún elemento al azar.

Durante toda la serie de Personajes combinará *Personajes* muy poco definidos con otros muy definidos. Es lícito decir, en este momento, que no encontramos mancha ejecutada por Villarig que no contenga ningún significado en su obra, demuestra una gran inquietud por encontrar formas conocidas en sus manchas y lo pone de manifiesto en cada serie, y por supuesto, en esta.

Surgirán más Personajes de sus manchas, y también de otra de sus series, su interpretación de la Ronda de Rembrandt, titulada *La Ronda de día*. Se trata de una serie de nueve cuadros, y algunos inacabados. Mostraremos en este apartado una de las pinturas de *Ronda de día* de 2010.

La gama cromática es de tonos cálidos con predominio del color amarillo, en ella conviven manchas y personajes de la Ronda. A veces, sus imágenes parecen bocetadas y sin terminar. Serie que Villarig podría continuar o completar en un futuro inmediato pero que de momento aparcará para seguir con otras.



G. Villarig, *Ronda de día*, 2010.

Una vez más, Villarig comienza una vía nueva demostrando su gran capacidad creativa.

Aunque sin duda, su plenitud la manifestará de forma expresa y clara en sus series *En el espejo roto* y *El Canal*.

Nos adentraremos ahora en un apartado esencial en la globalidad de su obra, y que sugiere una culminación de su trayectoria pictórica. Lo clasificaremos partiendo de un concepto claro que concierne a las dos series. Un concepto del que parten ambas y que las unifica. El concepto al que nos referimos es el *reflejo*. Y aunque las dos series se entremezclan en el tiempo, comenzaremos por la serie *En el espejo roto* que nos mostrará en sus imágenes un aparente cubismo, además de una realidad fragmentada.

3.11.4. Los Espejos rotos y la realidad fragmentada. *El Canal* y los reflejos

En sus reflexiones sobre el simbolismo del espejo el historiador del arte Julián Gallego afirma que el espejo no sólo fue un objeto precioso, sino un instrumento de experimentación visual, y hasta de magia. Basta colgar un espejo en una pared para que, sobre el espacio real de la estancia se yuxtaponga otro, que sabemos es imaginario. El espejo brinda a los pintores la posibilidad de recoger bidimensionalmente la infinitud del universo, la recoge y la enmarca. Siempre será más sencillo tomar como punto de referencia al espejo, testimonio imparcial, que a la misma naturaleza.

El tema de los espejos rotos surge en la obras de Gregorio Villarig por pura casualidad y se plasma en esta serie en 1994. Pero, como reflejo de otras significaciones y autoafirmaciones, se encuentra en obras anteriores, entre ellas, la resignificación del cuadro de *Las Meninas* de Diego Velázquez, y en uno de sus autorretratos más surrealistas.

Pero la verdadera inspiración para realizar la serie de *Espejos rotos* surgió del azar. La casualidad quiso que se enfrentara a la imagen fragmentada del espejo retrovisor de su vehículo. La visualización y el efecto estético de la imagen fragmentada, y la propia fragmentación en sí propició un tiempo de reflexión alrededor de tal efecto. Pudo observar que las imágenes se fragmentan de una manera precisa y advertir otra realidad diferente. Inmediatamente en dicho efecto reconoció el facetamiento cubista tardío de Marcel Duchamp. Existe *En el espejo roto* de Gregorio Villarig, un cubismo oculto, una fragmentación de la realidad que cristaliza en la serie.

Así, decide experimenta en su estudio alrededor de esta idea de fragmentación, y romper uno para analizar su efecto y para, a través de las imágenes reflejadas, observan todo lo que le rodea. Por ese motivo, la realidad fragmentada de los objetos de su estudio, y él mismo, durante el proceso de elaboración de esta serie se ven reflejados en ella. El proceso de elaboración de los cuadros debe reflejar soluciones en torno a la imagen y su representación, formales y técnicas y, también, relativos al cuadro dentro del cuadro: dentro de una entidad o un cuadro mayor.



G. Villarig, *En el espejo roto*, 1994.

Un cuadro en el interior de otro cuadro, muy propio de los siglos XVI y XVII, la gran época de los juegos de ingenio, del conceptismo “para pocos” según la frase de Baltasar Gracián, admirador de Velázquez, el más original de los pintores que emplearon la metafórica explicación del cuadro por el cuadro. Un cuadro en el interior de otro cuadro, muy propio de los siglos XVI y XVII, la gran época de los juegos de ingenio, del conceptismo “para pocos” según la frase de Baltasar Gracián, admirador de Velázquez, el más original de los pintores que emplearon la metafórica explicación del cuadro por el cuadro.



G. Villarig, *A través del espejo roto*, 1995.

Numerosos artistas han trabajado con el espejo como recurso conceptual capaz de crear espacios imaginarios y reflexiones en torno a uno mismo. El surrealismo es uno de ellos. Para la pintora Frida Kalho fue un instrumento que, durante los largos periodos de reposo a los que se vio obligada a causa de un accidente, lo utilizó para interrogarse sobre su yo interno, buscando una autoafirmación de su condición de mujer y pintora. La atracción hacia lo reflejado en un espejo llegó a Villarig quien en algunos de sus autorretratos se representa mirándose a sí mismo e interrogándose sobre cuestiones relacionadas con yo interior; quizás autoafirmando su condición de artista. De cualquier forma. Al final, planeaba la idea de un cuadro dentro de un cuadro y como reflejo de la realidad, como la fragmentación del reflejo de la realidad. La idea de lo reflejado en el espejo se encuentra en la obra del artista aragonés en esta serie pero, también, en alguna de las resignificaciones entre ellas, en *Las Meninas de Velázquez*, donde tuvo el atrevimiento –valentía- de modificar la imagen reflejada en el espejo de la composición barroca por dos de sus cuadros. Como una manera de formar parte de la historia y de invadir parte de la escena velazqueña.



G. Villarig, *A través del espejo roto II*, 1995.

En el arte la cristalización revela, por aproximación, una representación estética, una finalidad en la naturaleza que, al final, produce sus efectos e impresiones en el espectador, pero al mismo tiempo los rebasa, sobre todo porque incorpora el concepto de fragmentación como metáfora compleja que intervienen en el arte. En esa misma línea Villarig pone de manifiesto un nuevo lenguaje, que lleva a cabo la construcción de obras que responden a la fidelidad de sus ideas, llevándolas a la realidad factible.

El espejo es instrumento de autoconocimiento, lo es también de narcisismo. Narciso murió víctima del único espejo que halló a su alcance: la fuente. Estaría bien recordar cuadros que emplean como espejo un fragmento de agua, grande o pequeño, desde los remotos tiempos en que un pintor italiano decoró, con un estanque, el guardarropa del palacio de los papas de Aviñón (c. 1345, *in situ*). Aquí podríamos hablar del *Canal* como espejo, como reflejo de la belleza de la realidad. La vanidad y el espejo van unidos. El espejo demuestra que no necesita al cuadro. En nuestro tiempo Julio le Parc, en su *Espejos deformantes* (Venecia, Bienal 1966), demuestra exponiendo al público sus propias caras deformadas, geometrizadas, fragmentadas por los espejos.

Hoy en día, vivimos en una sociedad que todo son apariencias, todo parece lo que no es. El reflejo de la realidad se ha convertido en la propia realidad. Nuestra apariencia varía, según quien la perciba, y así el reflejo del espejo se convierte en la realidad visible por el espectador, y en consecuencia, la verdadera.

.En esta imagen, *A través del espejo roto* de 1995, vemos realidad y reflejo unidos. La unidad compositiva que Villarig crea en estas imágenes es extraordinaria. Además, Villarig trabajará con la idea del tiempo, y de la putrefacción como lo hiciese Dalí, sin embargo utilizará para ello unos membrillos que evolucionarán de una representación bella a una imagen putrefacta sin causar malestar en el espectador. La idea de

En las artes, la cristalización revela por aproximación una representación estética de la finalidad en la naturaleza y produce sus efectos e impresiones en el espectador, pero al mismo tiempo los rebasa, pues también servirá de modelo para nuevas producciones de lo bello; incluso, ensalzada como una auténtica idea estética y trasfigurada en metáfora lúdica, puede intervenir en el proceso artístico y en el resultado final. La idea de

Putrefacción fue muy utilizada por los surrealistas, y en este caso Villarig echa mano de ella. Una vez más, como hemos comentado, el tiempo es un concepto relevante de su obra. Tanto por su capacidad para poder pararlo en sus imágenes, como por su capacidad de mostrar entre sus producciones el paso del tiempo. Y lo podemos ver claramente en la siguiente imagen, que muestra los membrillos que vimos anteriormente pero esta vez los muestra putrefactos.

Otra idea que introduce en esta serie es el *espejo dentro del espejo*. Su espejo roto y otro espejo redondo, sin romper, muestran reflejos y realidades diferentes. El espejo roto muestra imágenes de sus cuadros, y el espejo redondo muestra el estudio y los objetos cotidianos que rodean a Villarig. La realidad representada se entremezcla con el reflejo de estos dos espejos, realidad fragmentada y reflejo de la realidad. De forma unitaria y mediante ambos reflejos, su composición revela las inquietudes del artista. “*Realidad y abstracción*”.



G. Villarig, *Rondando por los espejos*, 2003.

Rafael Ordoñez Fernández, en el texto *Reflejos en un ojo fragmentado* escrito para el Catálogo de la Exposición de Gregorio Villarig, de Ibercaja, *En el Espejo roto*, concluye:

*y por eso la pinta y refleja sin pausa cada vez que conforma y representa con precisión difusa o detallada todas esas porciones de universo, real o imaginario, que han sido previamente reflejadas en el fondo fecundo del espejo y a veces se diluyen sin voz hasta el azoque, permanecen ocultas en la sombra o se muestran radiantes entre la exuberancia de las repeticiones infinitas como si se tratara de jugar sin descanso a los ocultamientos y las trampas que pudieran tender una supuesta trama de miradas con puntos de visión centuplicados, que no existieron nunca y finalmente son reflejos en un ojo fragmentado*²¹³.

²¹³ Rafael Ordoñez Fernández, en el texto *Reflejos en un ojo fragmentado* escrito del Catálogo de la Exposición de Gregorio Villarig, de Ibercaja, Zaragoza. 2005



G. Villarig, *Mezalocha a través del espejo roto VI*, 2003.

Llega un momento que las imágenes reflejadas en sus cuadros parecen escapar del reflejo, es el caso de los *Personajes* o *machas* que parece que salir del espejo roto y formar una nueva realidad. O quizás Villarig, quieran escapar del reflejo, u observarlo desde fuera. En cualquier caso, sus composiciones estudian al mínimo el espacio disponible del cuadro desarrollando magníficas imágenes

Algunos de estos cuadros de esta serie surgen de la imagen del cuadro de Mezalocha, y se producen diversas imágenes que muestran las diferentes realidades del cuadro, siempre a través del espejo roto. De la imagen citada parten otros realizados en la serie de *En el espejo roto*, el surrealismo que impregna la imagen mediante la manipulación de la materia refuerza el resultado posterior. Sobre la figura de Villarig quien mejor ha concluido ha sido Rafael Ordoñez:

*Hay otra cosa que fascina de Gregorio Villarig. Encarna al artista modesto, laborioso, pertinaz. Encarna al artista que cree en sí mismo y que lo demuestra, que se lo demuestra a sí mismo a cualquier hora contra el azote de las tempestades, donde debe: ante el cuadro, a fuerza de verdad, con la desnudez radical de quien se ofrece con lo mejor de sí mismo, con la vibración incontenible de la vida*²¹⁴

Llega un momento que las imágenes reflejadas en sus cuadros parecen escapar del reflejo, es el caso de los *Personajes* o *machas* que parece que salir del espejo roto y formar una nueva realidad. O quizás Villarig, quieran escapar del reflejo, u observarlo desde fuera. En cualquier caso, sus composiciones estudian al mínimo el espacio disponible del cuadro desarrollando magníficas imágenes. Respecto al *Espejo roto* Ordoñez escribió:

Gregorio Villarig encontró un tema. El tema de la pintura. El instrumento de la

²¹⁴ Rafael Ordoñez, Catálogo Exposición *En el Espejo roto*, Museo Camón Aznar de Ibercaja, Zaragoza, del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, pág. 19- 22

*autocontemplación y del reflejo del universo, y, tal como recuerda Eduardo Cirlot en su Diccionario de símbolos, el símbolo de la multiplicidad del alma, de su movilidad, adaptación a los objetos que visitan y retienen su interés*²¹⁵.

Nosotros concluiremos este apartado afirmando: su pintura, su estudio y él mismo se presentan ante nuestros ojos a través del espejo roto.

3.11.5. *El Canal*

En el apartado del Paisaje hemos realizado el análisis compositivo y formal de esta serie, pero hemos considerado conveniente incorporarlo, también, a este epígrafe por su relación con la idea de reflejo y la doble realidad

En la *Primera Introducción a la Crítica del Juicio*²¹⁶ Kant atribuye de modo explícito a la naturaleza una capacidad para producir libremente formas que pueden reflejarse en la imaginación. Se trata de una cuestión, previa a cualquier debate artístico, que se halla a medio camino entre la estética y la teleología acerca de las formas de la naturaleza. A las *configuraciones cristalinas*, Kant les reconoce por tanto capacidad para generar formas bellas. Kant propone, en esta génesis de lo bello, dos opciones que en el futuro serán seguidas también por las artes. Denomina a la primera *el realismo de la finalidad estética* de la naturaleza, pues en ella la producción de lo bello se basa en una idea del mismo en la causa productora y en un fin, que estimula y favorece el despliegue de la imaginación.

Sin embargo, a esta adaptación realista de la naturaleza se opone como base del juicio estético *el principio de la idealidad de la finalidad* en lo bello de la naturaleza. Esta segunda opción “muestra en sus formulaciones libres una gran propensión mecánica a la producción de las formas que, por así decirlo, parecen estar hechas para el uso estético de nuestro discernimiento, sin que para ello se requiera nada más que un mecanismo como mera naturaleza..., incluso sin todas las ideas que les subyacen”.

El principio del realismo es asociado con el *juicio teleológico*, es decir, el principio de la idealidad de la finalidad es vinculado con el juicio propiamente estético, con el *juicio estético reflexionante*. Así mismo, las tensiones entre ambos juicios son indisociables de una teoría de las finalidades. Ahora bien, si desde la perspectiva del espectador estos movimientos desembocaran en la metáfora lúdica, desde el lado del creador la mencionada capacidad de la naturaleza para producir formas bellas de un modo estético-finalista en su libertad puede operar como principio, como guía incluso, para una génesis de lo bello y sus futuras plasmaciones en las artes y la arquitectura.

Será el Canal, este espacio natural, el que proveerá a Villarig de imágenes tan bellas. Sólo este artista será capaz de captar momentos tan especiales que la naturaleza genera en su grandeza.

²¹⁵ *Ibíd.*

²¹⁶ Kant, *Primera Introducción a la Crítica del Juicio* (1790), Visor, La Balsa de la Medusa, Madrid, 1987.

Gregorio Villarig canaliza en una única imagen realidad y reflejo. Será la luz la que nos aporte los reflejos necesarios para formar semejantes composiciones. Villarig atrapa en su lienzo momentos irrepetibles. Este artista es capaz de parar el tiempo con sus imágenes, dejarnos mirar, y hacernos creer que la imagen volverá a otro estado en cualquier momento. Villarig nos prepara lugares de reflexión y fantasía en sus pinturas.

Manuel García Guatas, en el texto *Reflejos en el Canal* escrito para el folleto de la Exposición Individual en el Castillo- Palacio Arzobispal, en Albalate del Arzobispo, Teruel. Escribe:

*En estas pinturas de ahora ha sustituido aquellos espejos bruñidos y reflectantes por estos otros, cambiantes y fugaces, como son las aguas del Canal Imperial, hasta traspasar los lindes de la realidad y disolverla en manchas abstractas, suavemente agitadas*²¹⁷.

Las aguas del Canal se extienden en sus cuadros como si de un espejo se tratase. Las sutiles imágenes reflejadas parecen mostrarnos otra realidad cotidiana que se nos escapa en el día a día. Villarig busca la manera de hacernos parar en una sociedad que no frena, que vive casi sin respirar, es aquí, ante su obra pictórica, donde el espectador será capaz de parar y observar durante unos segundos la imagen.

La naturaleza forma parte de Villarig durante toda su trayectoria pictórica, también su capacidad para crear imágenes fantásticas que nos dejan mudos con el fin de revelarnos otros maravillosos mundos que forman parte de nuestro mundo interior o del suyo propio.

En la siguiente imagen apreciamos como a través de unas sencillas manchas Villarig crea impresionantes reflejos que nos mostrarán pequeñas partes de la realidad. Los sublimes matices que consigue en el Canal quedan patentes en la siguiente imagen.

Sus formas se aproximan, y se alejan, adentrándonos en ese fantástico espacio.

²¹⁷ Manuel García Guatas, *Reflejos en el Canal* escrito en el folleto de la Exposición Individual en el Castillo- Palacio Arzobispal, en Albalate del Arzobispo, Teruel. Pág. 6



G. Villarig, *Las orillas indecisas*, Ca. 1996.

Como un reflejo de la realidad y mostrándonos su verdadera realidad, el Canal es vehículo de la belleza de la naturaleza y de sus misterios.

Queremos despedirnos con esta imagen, y como si de un espejo se tratase, quién sabe lo que encontraremos tras ella, o qué nos mostrarán sus reflejos. Sólo Villarig y su pintura dejarán que nos acerquemos a esa posible realidad e irrealidad que esconde su serie del *Canal*.

4. BREVE ANÁLISIS DEL DIBUJO DE GREGORIO VILLARIG

Como afirmara Paul Valery, durante siglos el dibujo ha constituido la matriz del arte y la forma artística más idónea para reproducir detalles, sugerir sensaciones y descubrir los secretos más íntimos de quien los ejecuta.²¹⁸ Seguramente son aspectos que animaron a Gregorio Villarig a profundizar en su conocimiento e incorporarlo como práctica habitual a su praxis artística, ya sea por mero divertimento o como género individualizado, para plasmar series magníficas, agrupadas bajo el nombre de *Gárgolas o El Canal*, *Casco Viejo*, *Espejos rotos*, por citar algunas. Sin embargo, probablemente el desconocimiento y la falta de atención de la crítica de arte que, periódicamente, se ocupaba de juzgar la obra presentada con motivo de sus exposiciones, de forma reiterada hacía hincapié en su buen hacer artístico referido a la pintura, a pesar de la relevancia e importancia del dibujo como ejercicio conceptual y argumental de su largo proceso creativo.

Aunque en capítulos anteriores se ha mencionado la condición autodidacta de su formación, ajena a la habitual sistematización docente inherente, a la impartida desde la *Escuela de Artes y Oficios Artísticos* de Zaragoza, que otorgaba especial significado a los ejercicios de copiar a mano alzada fragmentos anatómicos de diversa índole, academias o sombreados en las preceptivas clases de Dibujo, Modelado y Vaciado, es conveniente reiterarlo porque, sin duda, ayuda a entender no sólo su meritorio autoaprendizaje profesional y, sobre todo, la estricta metodología creada de cuño propio que le permitiera enfrentarse con conocimiento al acto de pintar. Sobre todo, porque bajo estas premisas se formaron un gran número de artista aragoneses, desde las generaciones más veteranas entre los que se cuentan Baqué Ximénez, Alberto Duce, a las que, por razones de edad, Pascual Blanco compartieron el contexto artístico y las exposiciones colectivas celebradas en diferentes instituciones públicas o privadas, como Pascual Blanco, José Luis Cano, Vicente Villarrocha y, particularmente, con quienes compartía la importancia del dibujo como Iris Lázaro o Eduardo Laborda.²¹⁹

²¹⁸ VALERY, Paul, *Teoría poética y estética*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 1998.

²¹⁹ Una amplia nómina de artistas han estudiado en la *Escuela de Artes y Aplicadas* de Zaragoza, donde, incluso, posteriormente algunos han desarrollado su labor docente, desde su fundación en 1894 hasta finales de la centuria pasada, cuando la falta de adecuación de los planes docentes a la realidad del mundo del arte y, por ende, a las necesidades de los creadores más jóvenes, impulsó a muchos a alcanzar su licenciatura en facultades de Bellas Artes de otras ciudades, particularmente Barcelona, Madrid, Valencia; otra vía utilizada de carácter alternativo y de gran eficacia para los creadores más jóvenes como Javier Peñafiel, Mario de Ayguavives (ambos licenciados en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona) complementaron su formación en talleres de carácter menos reglado pero ciertamente eficaces como *Arteleku* (San Sebastián) *Montesquieu* (Barcelona), *Círculo de Bellas Artes* (Madrid), Mojacar (Andalucía). Para profundizar en este tema aconsejamos la lecturas de GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina (Com.), *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, 1894-1995*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia/Escuela de Arte de Zaragoza, 1995 y de la misma autora “El arte del siglo XX: XII Coloquio de Arte Aragonés”, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2009.

Realmente, el mérito y la soltura con que se enfrentarse a esta práctica, la naturaleza excepcional de los resultados, y la importancia que ocupa en la globalidad de su producción aconsejaban, aunque de forma breve, incluir una aproximación a sus ejercicios sobre papel. De tal manera, estamos en condiciones de afirmar que la eficacia de sus ejecuciones y el valor que otorga a este instrumento permiten establecer un parangón equiparable a las formalizaciones pictóricas. En este sentido, son varias las conclusiones objetivas extraídas, que consideramos importante desarrollar, como paso previo a la realización de un análisis valorativo, objetivo y justo de la totalidad de su producción. También para modificar la idea de que Gregorio Villarig es más conocido -reconocido- por su buen hacer pictórico que gráfico, cuando ambas técnicas se complementan, y pueden exponerse y valorarse de forma individual.²²⁰

Su primer contacto con este medio se retrotrae a su etapa escolar y consistió en un divertimento que, discretamente, llamaría la atención de alguno de sus profesores que, enseguida, supo advertir la potencialidad plástica del joven Villarig y, de alguna manera, encauzar su primer contacto con el dibujo.²²¹ Un recuerdo que el artista rememoró en una conversación mantenida con Antón Castro, y que el periodista reprodujo de forma veraz de la siguiente manera:

*Gregorio me contó una vez, la primera vez que hablamos por teléfono, que de niño dibujaba muy bien, aunque él era escéptico con ese don que le había dado la naturaleza, y que había un cura que le incentivaba con caramelos y otras emboscadas.*²²²

Pero ocurrió que su pasión por el montañismo encubrió, momentáneamente, su innato talento para el dibujo, recuperado merced a un desafortunado accidente de montaña sufrido en 1961 mientras practicaba la escala del glaciar Vignemale (Francia) causándole graves secuelas físicas que le obligaron a guardar un largo periodo de reposo de manera que:

Durante el reposo se reencontró con el aplazado pintor que había sido de niño: realizaba retratos a su madre, dibujaba a lápiz, copiaba a los maestros. Y todo le salía que ni pintiparado. Más tarde, le regalaron un poco de dinero. Como intuyendo la terapia definitiva de sus males, fue a la tienda y pidió: “Quiero colores de esos que sirven para pintar cuadros”. El dependiente le miró de arriba abajo y le contestó:

²²⁰ La incorporación a este trabajo del análisis y catalogación completa de los dibujos realizados a lo largo de vida profesional excedería largamente las necesidades de esta investigación, encaminada a superar la Tesis Doctoral. Por ello, incluimos solo una pequeña aproximación y análisis con la intención de contextualizar y facilitar una mejor comprensión de la globalidad de su obra. En un futuro esperamos dedicar un estudio específico sobre su obra sobre papel.

²²¹ Para no abundar en hechos ya analizados en el apartado correspondiente a la biografía y perfil profesional del Villarig remitimos al capítulo dos de este trabajo.

²²² CASTRO, Antón, “La claridad que llega de dentro”, en *El espejo roto*, Zaragoza, Museo Camón Aznar, 2005, p.13

“¿Qué quiere decir, óleos?”, Villarig, que desconocía esa palabra, afirmó: “Pues eso: óleos.”²²³

A partir de ese momento cuadernos, lapiceros y bolígrafos se incorporan a su praxis profesional, como un ejercicio formal imprescindible para dominar el “oficio” artístico, según el dictado de sus propias normas al tiempo se iba descubriendo como un instrumento muy eficaz para captar y guardar impresiones, detalles que formaran unidades conceptuales individuales o agrupadas en series. En esos momentos previos realizará copias de objetos extraídos de revistas o documentos gráficos que, en ausencia de una educación reglada, serán modelos eficaces para ejercitar su estilo desarrollando una destreza poco común. Así, nuestro artista paulatinamente fue tomando conciencia de la utilidad del dibujo como instrumento para captar y retener las primeras impresiones sobre las cosas, sobre la naturaleza y luego plasmarlos de manera definitiva en la pintura; en definitiva, debía enfrentarse a una realidad imprevisible y multiforme en la que, bajo una apariencia convencional habita, siempre, una lógica auténtica o extraña sobre la que está dispuesto a actuar. Incluso, a menudo, la realidad es más extraña que la ficción.

Por ello, penetrar en la realidad y representarla constituye una experiencia única. Incluso, podríamos afirmar sin miedo a equivocarnos una auténtica escuela de vida, en idéntica medida que una ayuda para alcanzar la pericia pictórica necesaria que, de forma paulatina, se tornará en un proceso de introspección, sensitivo e íntimo. De modo que, en estos momentos de madurez profesional, se aconsejaba profundizar -experimentar- como vía para alcanzar grandes logros individualizados o en correlato a la pintura.

Podría afirmarse que los fragmentos seleccionados y aislados de la naturaleza, sus figuras fantásticas dibujadas, de alguna manera viven en sus cuadros, aunque su significado conceptualmente varíe merced al tipo y tamaño del soporte que, sin duda, requieren un proceso de gestación más lento y elaborado. Sin embargo, la complementariedad de uno y otro instrumento son evidentes pero la trascendencia implícita del dibujo permite compartir la mirada íntima del artista, la forma de analizar detalles y, finalmente, de transmitir su particular manera de percibir la realidad minuciosamente observada durante sus paseos diarios a lo largo de las riberas del río Huerva.

Convenimos, pues, como Villarig rehusó en sus inicios a seguir el camino trazado por la academia decidiendo construir su propio sistema, sin duda venciendo numerosas dificultades para poder “dominar el oficio” según sus propias normas y ritmos de aprendizaje, y, siempre, dejando un espacio para la necesaria reflexión sobre aquellos aspectos relacionados con la pintura y el dibujo. De esta manera tomará conciencia de la eficacia del dibujo como instrumento eficaz para retener el instante o el fragmento percibido mientras deambula por las riberas del *Canal Imperial de Aragón* fijando su atención en juncos, ramas de árboles reflejados en el agua: fragmentos, aspectos, sensaciones extraídos de la naturaleza, retenidos y fijados en su cuaderno de apuntes y, posteriormente, reelaborados y definidos con perfección, sutileza y maestría.

²²³ CASTRO, Antón, Óp. Cit. P. 13

Pareciera que el pintor fuera consciente se enfrentaba a una realidad imprevisible y multiforme en la que, bajo una apariencia convencional, habita, siempre, una lógica auténtica o extraña sobre la que está dispuesto a actuar. A menudo, ocurre, que la realidad es más extraña que la ficción y, por ello, penetrar en ella y representarla constituye una experiencia única. Una auténtica escuela de vida en idéntica medida que instrumento para alcanzar la pericia pictórica necesaria que, de forma paulatina, se tornará en un proceso de introspección, sensitivo e íntimo tal como él concibe el hecho creativo. Así, en estos momentos de madurez profesional, se aconsejaba profundizar - experimentar- como vía para alcanzar grandes logros profesionales volcados en el dibujo y la pintura.

En alguna medida, percibimos que los fragmentos de hojas o árboles seleccionados, aislados de la naturaleza, del lugar en que cobran sentido, sus fantásticas gárgolas dibujadas y, también, aisladas del lugar que por derecho propio le ha otorgado la historia del arte, aunque conceptualmente y espacialmente modifiquen la tridimensionalidad y se adapten a una escala inferior adaptado al tamaño del soporte papel requieren un proceso de gestación más lento y elaborado, sin duda, interiorizado y resignificado según su propia idea de las cosas.

Sin embargo, la armonía de uno y otro instrumento es necesaria en su proceso creativo porque la carga de trascendencia trasladada e implícita en el dibujo permite compartir la mirada íntima del artista, la forma de analizar los detalles y, en realidad, sobre aquello que considera verdaderamente trascendente y la manera cómo percibe la realidad minuciosamente observada, reflexionada y retenida en esos paseos diarios bien por el casco histórico de la ciudad o por sus queridas riberas del río Huerva, donde el monólogo establecido entre él mismo y la naturaleza otorga credibilidad y aspectos que, además, preocupan a los ciudadanos, los verdaderos depositarios de su obra. Una rutina inscrita en la construcción de su sistema disciplinar y que, transcurrido el tiempo, dotó al artista una de las principales requeridas a cualquier creador como es “dominar el oficio”, sólo que en este caso obedecen a sus propias normas y ritmos de aprendizaje y, sobre todo, el pundonor fuera de lo común para alcanzar la perfección técnica en cada uno de los cuadros y dibujos. Sin duda. Son olvidar el planteamiento sobre los problemas relacionados con la pintura, sobre su propia pervivencia, una de las principales preocupaciones del contexto de los años ochenta del siglo XX. Pareciera que se enfrentaba a una realidad imprevisible y multiforme en la que, bajo una apariencia convencional, habita la esencialidad de la naturaleza en estado puro y que, sin duda, guarda momentos esenciales en su búsqueda de la esencialidad de las cosas, del arte.

Los primeros ejemplos son apuntes tomados del natural, copias extraídas de revistas o de diversos documentos gráficos de los que se servirá para adquirir la imprescindible agilidad y dominio que, a través de la experiencia, permitirá al artista adquirir en poco tiempo la destreza necesaria, poco a poco gestada, a base de constancia y dedicación

Y, ciertamente, en las primeras aproximaciones sobre papel el trazo se manifiesta firme y seguro en hojas de tamaño DIN-A5 o en los característicos cuadernos de artista, con lápiz de grafito, carboncillo y, a menudo, con la simplicidad de un bolígrafo VIC. Sin duda, llama la atención la sencillez de los instrumentos seleccionados y que permanecerán en tiempo; soportes e instrumentos fácilmente transportables durante sus

paseos urbanos en contacto con la historia de su ciudad o disfrutando de los juncos y ramajes que dan vida al Canal Imperial de Aragón.

Lejos quedan los primerizos apuntes del natural realizados hacia 1966, con trazo seguro aunque sin incidir demasiado en los detalles, trabajados de forma esquemática, y matizados con una trama de líneas libres de somero sombreado. Sin duda, hay algo que llama la atención de manera significativa es la temprana sistematización y la rápida evolución técnica que podemos advertir la plena conciencia que para realizar apuntes y bocetos previos a un retrato al óleo debía seleccionar formatos mayores, sin duda más idóneos para encajar la composición y la posición del retratado. De modo que, sólo un año más tarde, advertimos un salto realmente cualitativo concretado en retratos de mayor calidad técnica y atención a la línea y el sombreado, como el realizado a Heidy Purcart²²⁴. Como muchos otros artistas de todos los tiempos, desde Luis Berdejo Elipe a José Baqué Ximénez, realizará retratos no sólo familiares sino, también, de encargo para ayudar a paliar la dificultad que, en general, tienen la mayoría de los artistas para comercializar su obra, particularmente en el caso que nos concierne, ajeno a modas, temáticas o técnicas presentes en las tres últimas décadas del novecientos, cuyas premisas devenían del complejo conglomerado de las industrias culturales. En realidad, la representación de la figura no ocupa un tanto por ciento significativo en la totalidad de su producción, aunque naturalmente esté presente.

Otra cosa son los aquellos dibujos concebidos para agruparse temáticamente y que presentan un carácter más preciso, como las figuras a medio camino entre lo humano y lo animal reunidas en torno a la serie *Gárgolas* de formatos mayores²²⁵ que gozaron de gran fortuna crítica y comercial y, sin duda, advierten su interés por la historia del arte. En esta etapa incorpora nuevas iconografías particularmente relacionadas con los paisajes naturales, a menudo, frecuentados durante sus escapadas para practicar montañismo o sus paseos diarios pero dotándolos de un acabado menos trabajado e imprecisos, que nos hace pensar constituye un material en espera del momento oportuno para convertirlos en obras pictóricas. En realidad, alterna aquellas temáticas que forman parte de experiencias y prioridades personales al tiempo que añade otras que constituyen una especie de laboratorio de experimentación para testar fórmulas nuevas luego desarrolladas al óleo como *Muñecas* (1976- 78), una evidencia más de la estrecha relación entre dibujo y pintura; de forma que paisajes rurales, montañas, naturaleza y rincones urbanos guardados en su memoria componen su *corpus* artístico pero, también, su experiencia de vida: experiencia de vida *versus* experiencia pictórica.

Localizados ya en las tres últimas décadas del siglo XX, donde la presencia de Villarig es requerida habitualmente en el contexto artístico de la ciudad su dedicación a pintar y

²²⁴ Consultar el tomo dedicado a Catálogo de obra pictórica de Gregorio Villarig, núm. 5 y 6.

²²⁵ Esta magnífica serie, *Gárgolas*, formó parte de una exposición individual celebrada en la Palacio de Montemuzo en Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo de 2017, contó con un catálogo y dos textos escritos por Antón Castro y Rafael Ordoñez respectivamente además una selección de reproducciones de algunas de las obras expuestas las obras.

dibujar es completa, sin olvidar sus obligaciones familiares.²²⁶ No podemos dejar de preguntarnos, nuevamente, como es posible que, hasta la realización de este trabajo de investigación, no hemos advertido en las reseñas de las numerosas exposiciones a las que ha concurrido, los artículos o libros en los que se menciona su nombre no se aluda a esta faceta. Magníficamente desarrollada en soportes definitivos para exponer, en las libretas repletas de apuntes y esbozos a las que hemos podido acceder, hojas sueltas con primeros pensamientos, cuadernos de artista, con croquis, apuntes del natural, bosquejos, bocetos, dibujos con mayor o menor precisión, que ponen de manifiesto la capacidad de observación, de interiorización, y el deseo de aprender la esencialidad de las cosas ,que, efectivamente, debieran haberlo incluido por derecho propio en la nómina de dibujantes, en correlato con otros creadores y creadoras cuya definición anhela alcanzar la perfección como Iris Lázaro o Eduardo Laborda, Pascual Blanco, cuyas afinidades saltan a la vista.

De hecho, a pesar de no extendernos en el análisis de esta disciplina, como hemos argumentado al inicio del capítulo, contamos con un material inédito que nos permite avanzar con seguridad que algunos dibujos sirven de boceto preparatorio del cuadro definitiva en óleo aunque otro grupo, exactamente seis dibujos, con data en los años ochenta de la centuria pasada, presentan árboles y ramas que temáticamente podrían pensarse son antecedente de Gárgolas. Añadimos un pequeño boceto con su característico modelo de mesa que, concretamente, identificamos con la que forma parte del bodegón, *Los materiales ya no son lo que eran* (1989) (Cat. N° 33); en los mismos años hemos encontrado varios con espejos rotos que, sin duda, constituyen los bosquejos y apuntes de otra serie que en los noventa realizara, *Espejos rotos* (del 1994 al 2005). El entorno rural también dio lugar a hermosos paisajes, como el realizado del pueblo Libros, situado en la provincia de Teruel (2009- 2010) y del que hemos localizado varios dibujos. Otro grupo de dibujos, interesante por su calidad, aunque corta de número, que cronológicamente ubicamos en el año 2012 está constituido por una serie de vistas, de fragmentos extraídos del *Casco Viejo* de la ciudad. Y, por fin, vamos a tratar con mayor detenimiento el espacio cronológico que va desde 2013 hasta nuestros días, cuando inicia una serie de dibujos de idéntico formato y sentido horizontal, reunidos en torno a *Gárgolas*, realizados con bolígrafo, preferentemente negro, pero que, conforme vaya avanzando en su conocimiento incorpora tonalidades. Ahora los apuntes o bocetos están detallados y realizados de forma minuciosa y excepcional. En ellos las luces y las sombras ocupan el vacío y entrelazan mancha y figuración unas veces situados al margen del soporte o centrados; en cualquier caso en sutiles composiciones.

Son dibujos de nudos y partes diversas de los árboles del Canal Imperial de Aragón, que permiten adentrarnos en su universo personal y más íntimo, donde se gesta un mundo imaginario poblado de personajes de carácter fantástico, extraídos de los nudos y de las deformaciones de la naturaleza. Pues no todo tiene que presentarse pulido, claro y perfecto, en la línea de pensamiento desarrollada por el filósofo alemán, Georg

²²⁶ Gregorio Villarig siempre tuvo en su esposa Teresa un apoyo incondicional para desarrollar su proyecto artístico, más tarde compartido, también, con la llegada de la hija de ambos, 1992, cuya presencia se deja sentir en el conjunto de su obra.

Gadamer, cuando defiende la idea de que la negatividad es apropiado para el arte, y la identifica con su herida (la del arte): “Lo bello natural no se opone a lo bello artístico” dado que “Más bien, el arte imita lo bello natural en sí mismo” y así de “ lo enigmático del lenguaje de la naturaleza” surgen esos seres fantásticos, las Gárgolas, que pueblan dibujos inspirados -quizás sugeridos- y en perfecta comunión con una naturaleza lisa y pulida y canónica o con heridas que se tornan imperfecciones, también bellas. En ambas opciones encuentra el lugar para crear, y para extrapolar aspectos y formas a sus dibujos: en definitiva, la imperfección de la naturaleza también es belleza. Y el perfeccionismo y la búsqueda de la belleza no canonizada se encuentran en la creación artística, y “Lo bello artístico es la copia del silencio desde el que la naturaleza habla”.²²⁷

²²⁷ BYUNG-CHUL-HAN, *La salvación de lo bello*, Barcelona, Herder Editorial, S.L., 2015, p.42.

5. CONCLUSIONES

Después de haber observado y analizado el corpus pictórico de Gregorio Villarig, en profundidad, debemos señalar una serie de conclusiones que surgen de este estudio.

Gregorio Villarig del Cacho ha sido un pintor solitario, autodidacta, que evolucionó mediante un aprendizaje directo, principalmente, a través de la observación de la naturaleza. Medio que le acompañará a lo largo de toda su trayectoria, y que dará lugar a una de las series más bellas producidas por su pintura y más características y emblemáticas de Villarig. Es cierto que el artista tendrá poca proyección nacional y ninguna internacional debido a ciertos rasgos de su obra, centrada en el paisaje regional más cercano, y de su personalidad. Matizaremos aquí que su figura ha sido reconocida en el ámbito regional aunque no de manera justa por su escasa presencia en la historiografía reciente.

Durante el estudio de su obra y de su vida, hemos recurrido a todas las fuentes disponibles y se ha podido llegar a las siguientes conclusiones:

Por un lado, destacamos el incansable trabajo realizado por el artista, e inigualable resultado técnico en el corpus pictórico de Gregorio Villarig. La ingente obra del artista demuestra el intenso trabajo de toda una vida como pintor. Este estudio demuestra mediante la Catalogación analizada y razonada la gran capacidad de trabajo del artista, y por consiguiente el grueso de su obra, además de la incansable búsqueda de lenguajes pictóricos manifestada en su pintura y dibujo. Se trata, sin duda, de un pintor autodidacta, y aunque permaneció durante dos años en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, siempre expresará con vehemencia que su verdadera escuela ha sido y siempre será la naturaleza. Su obra constata este hecho de manera fehaciente ya que sus apuntes del natural son innumerables.

Por otro, podemos decir, ratificando el punto anterior, que Gregorio Villarig del Cacho, y a pesar de sus pequeñas aproximaciones a estilos y pintores del siglo XIX, y sobre todo, del siglo XX, carece de influencias objetivas. El artista siempre ha insistido en su trabajo personal, y cuando su obra ha adquirido ciertos parecidos a algún artista o estilo, su tendencia ha sido alejarse de ese camino. Como buen escalador, y además como excelente pintor, ha tenido un objetivo, muy claro, crear nuevas vías. Su objetivo en la pintura ha sido investigar nuevos lenguajes, insistiendo siempre en su individualidad como pintor. Sin embargo, su tendencia a copiar de la realidad, ha ocasionado ciertos acercamientos al Impresionismo en sus inicios, por otra parte, su interés por Picasso y el cubismo ha originado en su obra cuestiones sobre la abstracción y la figuración, y ha originado obras neo cubistas, o de cierta realidad fragmentada. Hemos de afirmar que su interés por estos y por nuevos lenguajes ha enriquecido su corpus pictórico lejos del interés de seguir tendencias o grupos.

Otro aspecto importante, y que se puede obviar es que a pesar de que Villarig parte de la mancha, no sólo la plasma tal cual, sino que la trabaja hasta llegar a mil caminos diferentes. Por este motivo resulta difícil catalogar su obra en un estilo concreto, ya que, sus estilos pictóricos son muy variados y se entremezclan continuamente. En

consecuencia, habría que hablar, sin duda, del eclecticismo de su obra. Constante en su trayectoria pictórica será su investigación de diferentes técnicas. El motivo principal ha sido su inicial desconocimiento de ellas y por ello se ha sumergido en ellas de una forma fresca y sin convicciones previas. Su aprendizaje ha sido totalmente práctico, intuitivo, con lo que, el pintor ha investigado soportes y técnicas de forma progresiva y continuada. Ciertamente es, que su técnica más utilizada ha sido el óleo pero también ha trabajado con acrílico, y la mezcla de ambas, con esta mezcla obtuvo resultados extraordinarios. Y aquí debemos señalar sus únicas y características texturas. Generará texturas mediante la impronta de telas en distintos soportes aunque principalmente se realizarán en madera, y a posteriori con plástico, inventa así increíbles texturas en cada cuadro. En ocasiones, el artista las dejará como surjan, pero otras veces las trabajará hasta conseguir resultados más óptimos desde su punto de vista. Villarig domina la técnica.

En la valoración artística de Gregorio Villarig no debemos olvidar que revela diferentes lenguajes expresivos durante toda su trayectoria. Sus manchas y sus figuraciones conviven mediante lenguajes incomparables y nos conducen a su mundo interior, a través del cual conoceremos sus increíbles paisajes inventados, sus inusitados y fantásticos mundos, y cómo no, su fiel reflejo de la realidad que abre una puerta al concepto indeterminado de tiempo. Es así como creatividad y expresividad queda patente en la infinitud de temáticas que desprende su obra. Su obra recoge temáticas muy variadas, y aun cuando, su temática se centra en el paisaje, el bodegón, y el retrato, temas que maneja con absoluta soltura, el resultado es sorprendente, y de gran calidad. Su pintura no nos dejará indiferentes, mostrándonos siempre una visión distinta y alejada de lo habitual y de las modas.

Muy reseñable a nuestro juicio es su interés por todo lo que le rodea ocasiona obras de índole social, pero siempre desde un punto de vista muy irónico. El uso de títulos, leyendas en el cuadro manifiestan la ironía que impregna su obra. Un punto sobresaliente en su obra es la expresión fantástica y casi mágica de su pintura. Cada estilo que plasma suele aportar a la temática cierto misticismo y fantasía. Y aunque trate temas cotidianos consigue transportarnos a otros lugares y nos hace reflexionar sobre la visión única de la pintura de Gregorio Villarig.

Los reflejos siempre presentes desde sus primeros apuntes del natural hasta los reflejos observados en los espejos se incluirán a lo largo de toda su producción, concluyendo en una espléndida serie de reflejos del agua del Canal. Demuestran un interés, firme y constante, para conseguir una doble realidad, es decir, pretende buscar persistentemente la otra parte de la realidad, la que no observamos a primera vista, la irrealidad reflejada en una superficie que deformara nuestra visión normalizada, mostrando con sus imágenes el resultado de la imaginación o simplemente la realidad deformada.

Villarig conseguirá mediante su fragmentación del espejo roto, sensaciones serenas en el espectador a pesar de la distorsión aguda y fragmentada de las formas expuestas.

Fragmenta la imagen y la presenta de forma original, combinado realidad e imaginación.

Figuración y abstracción conviven en su obra de manera continua. Su capacidad para unificar lenguajes tan diferentes, queda patente en su obra pictórica. Villarig será el único que mezcle dos lenguajes tan dispares, y tan cercanos, a la vez, y lo manifestará mediante su pintura, en muchas ocasiones. La mancha indefinida formará parte de su lenguaje tanto figurativo como abstracto.

La introducción en su obra de complejos conceptos como el tiempo, aportan más interés si cabe y sitúan al artista entre el Surrealismo y el Realismo Mágico. No se limita a representar la realidad, la hace mágica.

La cantidad de temas y series que el artista desarrollará a lo largo de toda su trayectoria lo convierten en un artista prolífico y original. Villarig es incansable, no dejará de pintar nunca.

Para concluir este apartado nos gustaría manifestar la relevancia de la figura de Gregorio Villarig, que consideramos no ha sido lo suficientemente estudiada, por lo que pensamos que esta Tesis era necesaria, debido a la gran calidad técnica de todo su corpus pictórico, a sus variados lenguaje y estilos, y por supuesto a la gran trayectoria artística revelada en su producción global. Por lo tanto, debemos demandar y exteriorizar que tras el análisis de su obra y finalizado este estudio podemos constatar que Gregorio Villarig es uno de los pintores aragoneses de nuestro tiempo más tenaces, relevantes y más olvidados. Por ello, ponemos de relieve el olvido historiográfico reciente del pintor Gregorio Villarig del Cacho, así como, de otros pintores aragoneses de su generación. La escasa bibliografía sobre el pintor, y su insuficiente representación en estos últimos años en Exposiciones, prensa y en los medios, ocasiona que su figura se diluya aunque su producción pictórica crezca en calidad y cantidad.

6. FUENTES UTILIZADAS

6.1. Fuentes directas

6.1.1. Entrevistas personales con el autor y su entorno familiar

La fuente directas principales para poder cometer esta Tesis han sido: los datos aportados por el artista, principalmente, y el estudio pormenorizado de su obra.

Muchas de las fuentes que hemos consultado han sido facilitadas por el artista y su familia. Además hemos consultado Catálogos de Exposiciones, libros publicados con su obra, prensa, etc.

Gracias al trabajo de archivo que han realizado Gregorio Villarig, y su esposa, Teresa, hoy por hoy, la labor ha resultado ser más sencilla, y además, hemos contado con la suerte de que el artista vivo, nos resuelva cualquier duda sobre su obra y su vida.

La labor de Gregorio Villarig en este proceso de recopilación de datos, y de catalogación, ha sido básica para poder realizar la Tesis con mayor rigor historiográfico.

Hemos realizado a lo largo de todo este tiempo muchas conversaciones con el artista en su estudio y en su domicilio, que nos han aportado datos muy significativos y que citamos a lo largo del texto, además hemos llevado a cabo una entrevista final donde el artista ha manifestado algunas de sus inquietudes. Ha sido de vital importancia para concluir esta investigación todas las sesiones realizadas en su estudio durante todo este proceso.

6.1.2. Archivo documental personal del artista

Hemos tenido acceso a toda la documentación de Catálogos y Exposiciones facilitados por el artista, hemos analizado y volcado datos de los archivos personales, del listado de obras, de fotografías y del listado de clientes, así como, de toda la información reunida en los Catálogos editados por el artista. La labor de organización de toda esta documentación ha resultado complicada porque se encontraba en varias localizaciones y sin ningún orden.

6.1.3. La obra

Debemos señalar que la mayor parte de fuentes directas para realizar esta Tesis han sido sus bocetos, dibujos, libros de artistas y pinturas, es decir, su obra completa. La ingente cantidad de producción artística llevada a cabo durante toda su vida muestra su capacidad de trabajo y por lo tanto aporta datos suficientes para el análisis de su corpus pictórico. Se han analizado más de 1000 producciones aunque se hayan seleccionado las partes y obras más representativas para poder analizarla de forma más razonada.

6.2. Fuentes indirectas

Citaremos, a continuación, las diferentes fuentes indirectas que hemos consultado;

6.2.1. Hemerográficas.

- Anónimo, *El Correo Español del Pueblo Vasco*, 1 diciembre de 1974
- Anónimo, *Heraldo de Aragón*, 14 diciembre de 1982
- Anónimo, *Heraldo de Aragón*, 25 enero de 1984
- Anónimo, "Sin salirnos de cauce", *Heraldo de Aragón*, 17 abril de 2001
- Anónimo, "Reflejos en el canal", *Heraldo de Aragón*, 18 abril de 2001
- Anónimo, *Redacción Artes & Letras*, 12 diciembre de 2002
- Anónimo, *Fila Cero*, *El Periódico de Aragón*, 27 de octubre de 2005
- Anónimo, "Protesta de varios pintores zaragozanos", *Heraldo de Aragón*, 5 julio de 1975
- Aransay, Ángel, *Aragón Express*, 15 noviembre de 1971
- Aransay, Ángel, *El Noticiero*, 18 marzo de 1973
- Azpeitia, Ángel, *Heraldo de Aragón*, 27 noviembre de 1973
- Azpeitia, Ángel, *Heraldo de Aragón*, 27 junio de 1975
- Azpeitia, Ángel, *Heraldo de Aragón*, 20 diciembre de 1981
- Azpeitia, Ángel, *Heraldo de Aragón*, 13 diciembre de 1982
- Azpeitia, Ángel, *Heraldo de Aragón*, 6 febrero de 1986
- Azpeitia, Pedro Pablo, *Heraldo de Aragón*, 26 mayo de 2001
- Banzo, Mariano, *Heraldo de Aragón*, 29 noviembre de 2002
- Barcos, M^a Carmen, *El periódico de Aragón*, 17 marzo de 2001
- B.V. *20 minutos*, 28 de octubre de 2005
- Berruezo, José, *El Diario Vasco*, 23 mayo de 1971
- Blanco, Laude, *El Correo de Zamora*, 10 marzo de 1990
- Castro, Antón, *Heraldo de Aragón*, 28 noviembre de 2002
- Castro, Antón, *Heraldo de Aragón*, *Artes & Letras*, 3 noviembre de 2005
- Castro, Antón, *Heraldo de Aragón*, *Artes & Letras*, 24 noviembre de 2005
- Defior, Eva, *Heraldo de Aragón*, 28 octubre de 2005
- Castro, Antón, *Heraldo de Aragón*, *Artes & Letras*, 3 noviembre de 2005
- Castro, Antón, *Heraldo de Aragón*, *Artes & Letras*, 24 noviembre de 2005
- Defior, Eva, *Heraldo de Aragón*, 28 octubre de 2005
- Domínguez Lasierra, J., *Heraldo de Aragón*, 16 marzo de 2001
- Fernández Molina, Antonio, *El Día. Periódico Aragonés Independiente*, 24 diciembre de 1982
- Fernández Molina, Antonio, *El Día. Periódico Aragonés Independiente*, 5 febrero de 1984
- Fernández Molina, Antonio, *El Día. Periódico Aragonés Independiente*, 9 febrero de 1986
- Figols, Paula, *Heraldo de Aragón*, 25 marzo de 2002
- García, Eva, *El Periódico de Aragón*, 18 abril de 2001
- García, Mariano, *Heraldo de Aragón*, 4 mayo de 2006
- García, Mariano, *Heraldo de Aragón*, 1 junio de 2006
- Garza Aguerri, *El Periódico de Aragón*, 7 noviembre de 1997
- Garza Aguerri, *El Periódico de Aragón*, 15 marzo de 2001
- Garza Aguerri, *El Periódico de Aragón*, 27 noviembre de 2002

- Gastaminza, Genoveva, *La Voz de España*, San Sebastián, 20 mayo de 1971
- Giménez, Cristina, *El Día*, suplemento Zaragoza, 12-18 marzo de 1990
- J. S., *Correo Español del Pueblo Vasco*, Vitoria, febrero de 1971
- Marina, Mercedes, *Heraldo de Aragón*, 2 febrero de 1984
- Marina, Mercedes, *Heraldo de Aragón*, 17 febrero de 1984
- Marina, Mercedes, *Heraldo de Aragón*, 1 marzo de 1960
- Martí, Ricardo, *El Periódico de Aragón*, 5 marzo de 2005
- Martínez Benavente, *El Noticiero*, marzo de 1970
- Miranda, Roberto, *El Periódico de Aragón*, 28 octubre de 2005
- Morales y Marín, José Luis, *Aragón Express*, 13 diciembre de 1981
- Oliveros, Adriana, *El Periódico de Aragón*, 4 mayo de 2006
- Oliveros, Adriana, *El Periódico de Aragón*, 28 marzo de 2008
- Rábanos Faci, Carmen, *Andalán*, nº 398, febrero de 1989
- Román, Marta, *Diario 16 de Aragón*, 6 marzo de 1990
- Santiso, E. *La Gaceta del Norte*, 2 febrero de 1971
- Santiso, E. *La Gaceta del Norte*, 5 abril de 1972
- Tenerías, *Norte Express*, 4 febrero de 1971
- Tudelilla, Chus, *El Periódico de Aragón*, 24 septiembre de 2005
- Tudelilla, Chus, *El Periódico de Aragón*, 12 noviembre de 2005

6.2.2. Revistas

- Andreu, P., *Revist Art*, nº 68, mayo de 2002
- Antón, Castro, *Revist Art*, nº 104, p. 56, diciembre de 2005
- Arnal, José Carlos, *Esfuerzo Común*, revista quincenal, nº 349, pp. 4 y 5, julio de 1981
- Pérez-Lizano, Manuel, *Crítica de arte en Aragón, 1900-2011*, AACA Digital, nº17, diciembre de 2011
- Lope, Verónica, *Revist Art*, nº 74, enero de 2003
- Moreno, Dolores, *Revist Art*, nº 22, octubre de 1997
- M.V., *Revist Art*, nº 56, abril de 2001

6.2.3. Audiovisuales

Reportaje en el estudio: Video realizado en el estudio del artista, para el programa de Antón Castro *Borradores* (6- 10 de Agosto 2006)

6.2.4. Webgrafía.

- http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=12922. *Villarig del Cacho, Gregorio*. Contenido disponible: Texto GEA 2000. Última actualización realizada el 22/03/2010.
- <http://antoncastro.blogia.com/2012/082601-gregorio-villarig-arte-de-pintar.php>. *Gregorio Villarig: Arte de pintar*. Antón Castro.
- http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/gregorio-villarig-expone-coleccion-espejos-rotos_211009.html. *Gregorio Villarig expone su colección de espejos rotos*. Roberto Miranda, Zaragoza 28/10/2005

- <http://www.guiacreativa.org/los-ilustradores-mas-reconocidos-de-nuestra-historia>.
- <https://es.wikipedia.org>.
- <http://www.encyclopedia-aragonesa.com>.
- <http://www.elperiodicodearagon.com>.
- <https://www.google.es>.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Bibliografía general

7.1.1. Libros de carácter general

ABRIL, M.: *De la naturaleza al espíritu. Ensayo crítico de la pintura contemporánea desde Sorolla a Picasso*, Espasa Calpe, Madrid, 1935.

ADES, DAWN: *El Dadá y el surrealismo*, Editorial Labor, Barcelona, 1975.

AGUADO, A.: *Maestros de la pintura española contemporánea*, Madrid, 1952.

AGUDO CATALÁN, MANUELA, *El romanticismo en Aragón (1838- 1954): literatura, prensa y sociedad*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2008.

AGUILERA CERNI, VICENTE: *Panorama del nuevo arte español*, Editorial Guadarrama, D. L., Madrid, 1966.

AGUILERA CERNI, VICENTE: *Introducción a la pintura norteamericana*, Fomento de Cultura, Valencia, 1955.

AGUILERA CERNI, VICENTE: *Ortega y d'Ors en la cultura artística española*, Colección los Complementarios, Ciencia Nueva, D. L., Madrid, 1966.

AGUILERA CERNI, VICENTE: *El arte impugnado*, Cuadernos para el Diálogo, Libros de bolsillo. Divulgación universitaria, 22, Madrid, 1969.

AGUILERA CERNI, VICENTE: *Iniciación al arte español de la postguerra*, Península, Nueva colección Ibérica, 23, Barcelona, 1970.

AGUILERA CERNI, VICENTE: *Posibilidad e imposibilidad del arte: comentarios en el tiempo*, Fernando Torres, D. L., Valencia, 1973.

AGUILERA CERNI, VICENTE: *El arte en la sociedad contemporánea*, Fernando Torres, D. L., Valencia, 1974.

AGUILERA CERNI, VICENTE: *Arte y compromiso histórico*, Fernando Torres, D. L., Valencia, 1976.

AGUIRRE, JUAN ANTONIO: *La Nueva generación en la escena española*, Madrid, 1969.

AGUSTÍN LACRUZ, MARÍA DEL CARMEN: *Análisis documental de contenido del retrato pictórico: Propuesta epistemológica y metodológica aplicada a la obra de Francisco de Goya*, Ayuntamiento de Cartagena, 3000 Informática, Cartagena, 2006.

ALQUIE, FERDINAND: *Filosofía del surrealismo*, Barral Editores, Barcelona, 1974.

AMÓN, S.: *Realistas españoles contemporáneos*, Malborough, Londres, 1973.

ANDREWS, JULIA F. Y KUIYI SHEN: *Un siglo de crisis*, Bilbao, Museo Guggenheim, 1998.

ARANDA, FRANCISCO: *El surrealismo español*. Palabra en el tiempo, Serie Ensayo 139, Lumen, Barcelona, 1981.

AREÁN, CARLOS: *30 Años de Arte Español*, Colección Universitaria de bolsillo. Punto Omega, Ediciones Guadarrama, S. A., Madrid, 1972.

ARGAN, G. C.: *El arte moderno, 1779- 1970*, Fernando Torres, volúmenes, Valencia, 1975.

ARNASON, H. H.: *Historia del arte contemporáneo*. Ed. Daimon, Barcelona, 1972

ASCASO, María, *El lenguaje visual*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2009
Madrid, Cátedra, 1981

BAILEY, MARTIN: *Vermeer*, London, Phaidon, 1995.

BALLESTER, J. M.: *El exilio de los artistas plásticos*, en AA. VV., *El exilio español de 1939*, Taurus, Madrid, 1976.

BALSA DE LA VEGA, R.: *Artistas y críticos españoles*, Ed. Arte y Letras, Barcelona, 1891.

BARRAL I ALTET, XAVIER: *Historia del Arte de España*, Lunwerg Editores, S. A., Barcelona, 1996.

BARR, A. H: *Cubism and Abstract Art*. Nueva York, 1936.

BATICLE, JEANINE: *Velázquez el pintor hidalgo*, Madrid, Aguilar Universal (Pintura), 1990.

BAUMAN, Zygmunt, *Arte ¿líquido?*, Madrid, Ediciones Sequitur, 2007

BELTRAM LLORIS, MIGUEL: *El paisaje en el Museo de Zaragoza. 150 años de Historia (1848- 1998)*, Diputación General de Aragón, Ibercaja, Zaragoza, 2000.

BERNÁRDEZ SANCHÍS, CARMEN y otros, *Arte en España 1918- 1994*, Colección Arte Contemporáneo, Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1995.

BERNÁRDEZ SANCHÍS, CARMEN: *Historia del arte: primeras vanguardias*, Las claves del arte; 17, 1ª. ed., Editorial Planeta, Barcelona, 1994.

BRIHUEGA, JAIME: *Las Vanguardias artísticas en España. 1909- 1936*, Madrid, 1981.

BRIHUEGA, JAIME: *Arte y política en la España del siglo XX*, en *Arte y Política*, La Balsa de la Medusa, 24 (1992), págs.43- 48.

- BLOK, C.: *Historia del arte abstracto (1900- 1960)*, Ed. Cátedra, Madrid, 1982.
- BORRÁS, GARCÍA GUATAS Y GARCÍA LASAOSA: *Zaragoza a principios del s. XX: El Modernismo*, Ed. Librería General, Zaragoza, 1977.
- BORRAS, Gonzalo y LOMBA, Concha: *Grupo Pórtico 1947- 1952*. Catálogo, Electa, Madrid, 1993.
- BORRAS, Gonzalo y LOMBA, Concha: *75 años de pintura aragonesa*. PROEDI. Zaragoza. 1999.
- BOSCH, C.: *Nuestro paisaje espiritual. El arte como derivado de la vida y su representación*, Impr. G. Hernández y Galo Sáez, Madrid, 1910.
- BOUTELOU, C.: *La pintura del siglo XIX*, Impr. De L. G. Hernández, Madrid, 1877.
- BOZAL, VALERIANO: *El lenguaje artístico*. Ediciones Península, Barcelona, 1940.
- BOZAL, VALERIANO: *Los orígenes del arte del siglo XX*, Grupo 16, Madrid, 1940.
- BOZAL, VALERIANO: *El realismo plástico en España de 1900 a 1936*, Colección Ibérica, 16, Península, Madrid, 1967.
- BOZAL, VALERIANO: *Historia del Arte en España*, Ediciones Istmo, Madrid, 1972.
- BOZAL, VALERIANO, y LLORENS, T. (eds.): *España, vanguardia artística y realidad social, 1936- 1976*, G, Gili, Barcelona, 1976.
- BOZAL, VALERIANO: *El arte del siglo XX. La construcción de la vanguardia (1850-1939)*, Edicusa, Madrid, 1978.
- BOZAL, VALERIANO: *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1939- 1990*, Editorial Espasa Calpe, S. A., Madrid, 1991, 1995.
- BOZAL, VALERIANO: *Pinturas negras de Goya*. Editores, Madrid, 1997.
- BOZAL, VALERIANO: *Historia de las ideas estética y de las teorías artísticas contemporáneas*. Colección La balsa de la medusa 192, Machado Grupo de Distribución, S. A., Madrid, 2002-2004.
- BOZAL, VALERIANO: *Creadores del arte nuevo*. Colección. Fundación Cultural Mapfre Vida, D. L., Madrid, 2002.
- BOZAL, VALERIANO: *Estudios de arte contemporáneo II. Temas de arte español del siglo XX*, Colección La balsa de la Medusa 160, A. Machado Libros, S. A., Madrid, 2006.
- BOZAL, VALERIANO: *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España I (1900- 1939)*, Colección La balsa de la medusa 191, Machado Grupo de Distribución, S. A., Madrid, 2013.

BOZAL, VALERIANO: *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España II (1940- 2010)*. Colección La balsa de la medusa 80- 81, Machado Grupo de Distribución, S. A., Madrid, 2013.

BOZAL, VALERIANO: *Mímesis: las imágenes y las cosas*, Colección La balsa de la medusa 3, Machado Grupo de Distribución, S. A., Madrid, 2013.

BOZAL, VALERIANO: *Estudios de arte contemporáneo, I. La mirada de Cezanne, la indiferencia de Manet, la ironía de Klee y otros temas de arte contemporáneo*, Colección La balsa de la medusa 159, Machado Grupo de Distribución, S. A., Madrid, 2013.

BRETÓN, ANDRÉ: *El surrealismo, puntos de vista y manifestaciones*, Barral Editores, Barcelona, 1972.

BRETÓN, ANDRÉ: *Manifiestos del surrealismo*, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1969.

BRIGGS, JOHN: *Espejo y reflejo: del caos al orden*, Gedisa, Barcelona, 1994.

BRIHUEGA, JAIME: *Cambio de siglo, República y exilio. Arte del siglo XX en España*, Colección La balsa de la Medusa 2, Machado Grupo de Distribución, S. A., Madrid, 2017.

BRIONY, FER: *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras (914-1945)*, Akal, D. L., Madrid, 1999.

BUENO IBÁÑEZ, PILAR: *El cartel de fiestas del Pilar en Zaragoza*, Ayuntamiento de Zaragoza, 1983.

CAJIDE, I.: *Renovación del paisaje*, A. de Beruete, Artes, número 100, 1969.

CALVO SERRALLER, FRANCISCO: *España. Medio siglo de arte de vanguardia, 1939- 1985*, Ministerio de Cultura, Fundación Santillana, Madrid, 1985.

CALVO SERRALLER, FRANCISCO: *El Arte visto por los artistas: la vanguardia española analizada por sus protagonistas*, Taurus, Madrid 1987.

CALVO SERRALLER, FRANCISCO: *Del futuro al pasado: vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Alianza, Madrid, 1990.

CALVO SERRALLER, FRANCISCO: *Pintores españoles entre dos fines de siglo, 1880- 1990*, Alianza, Madrid, 1990.

CALVO SERRALLER, FRANCISCO: *El Realismo en el arte contemporáneo 1900-1950*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 1999.

CALVO SERRALLER, FRANCISCO: *El arte contemporáneo*, Grupo Santillana Ediciones, D. L., Colección Taurus Pensamiento, Madrid, 2001.

CAMÓN AZNAR, J.: *El Impresionismo español*, en un siglo de arte español (1856-1956), Madrid, 1955.

CAPEL, H.: *Filosofía y ciencia en la Geografía contemporánea*. Una Introducción a la Geografía, Narcanova, Barcelona, 1981.

CASSOU, J.: *Panorama de las Artes Plásticas contemporáneas*, 1960.

CASTÁN PALOMAR, FERNANDO: *Aragoneses Contemporáneos*, Ediciones Herrein, Zaragoza, 1931.

CIRICI PELLICER, A.: *Estudio del siglo XX*, en F. Jiménez Placer, Historia del arte español, Labor, Barcelona, 1995.

CIRLOT, JUAN EDUARDO: *El estilo del siglo XX*, Editorial Omega, Barcelona, 1952.

CIRLOT, JUAN EDUARDO: *Introducción al Surrealismo*. Madrid, 1953.

CIRLOT, JUAN EDUARDO: *El arte otro: informalismo en la escultura y pintura más recientes*, Editorial Seix Barral, Barcelona, 1957.

CIRLOT, JUAN EDUARDO: *La pintura contemporánea: (1863- 1963)*, Editorial Seix Barral, Barcelona, 1963.

CIRLOT, JUAN EDUARDO: *Arte del siglo XX*, Tomo II, Pintura, Labor, Barcelona, 1972.

CIRLOT, JUAN EDUARDO: *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*, Anthropos, D. L., Barcelona, 1986.

CIRLOT, JUAN EDUARDO: *El espíritu abstracto*, Editorial Labor, Barcelona, 1993.

CIRLOT, JUAN EDUARDO, *Prólogo de Juan Navarro Baldeweg: El estilo del siglo XX*, Edicions UPC, Barcelona, 2008

CLAIR, JEAN: *Metafísica et Unheimlichkeit*, en *Les Réalismes 1919-1939*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1980., 26- 34.

CLAIR, JEAN: *La responsabilidad del artista*, Madrid, Visor, 1998.

CLARK, J. H.: *El arte del paisaje*, Seix Barral, Barcelona, 1971.

CLARK, T. J.: *Image of the people: Gustave Courbet and the 1848 Revolution*, Londres, 1973

CLAUDÍN, F.: *La revolución pictórica de nuestro tiempo*, Realidad 1, 1963.

DAIX, P.: *El cubismo de Picasso*, Blume, Barcelona, 1979.

DAVID, CLAUDE: *Préface, Kafka. La métamorphose*, Saint- Amand, Gallimard, 2000, 7- 20.

DEMPSEY, AMY: *Estilos, escuelas y movimientos, Guía enciclopédica del arte moderno*, Art Blume, S. L., Barcelona, 2002, 2008.

DIDEROT, DENIS: *Pensamientos filosóficos; traducción del francés, prólogo y notas de Francisco Calvo Serraller*. Colección biblioteca de iniciación filosófica. Aguilar, Buenos Aires, 1973.

DIDEROT, DENIS: *Pensamientos sueltos sobre pintura; estudio preliminar de Antoni Marí*; traducción y notas de Monique Planes. Colección Metrópolis. Tecnos, Madrid, 1988.

DIONISIO, MARIO: *Introducción a la pintura*, Libro de bolsillo de Alianza Editorial Madrid, 1972.

DORFLES, G. *Últimas tendencias del arte de hoy*, Barcelona, 1966.

EAGLETON, Terry, *Walter Benjamin o hacia una crítica revolucionaria*, Madrid, Cátedra 1981

FER, BRIONY, BATCHELOR, DAVID Y WOOD, PAUL, *Realism, nationalism, surrealism: art between the wars*, New Haven, 1993.

FERNÁNDEZ BRASSO, M.: *La realidad de Antonio López García*, Rayuela, Madrid, 1978

FERNÁNDEZ- CID, MIGUEL, *Arte Español Contemporáneo*. Fondos de la Fundación Juan March, Madrid, 1989

FERNÁNDEZ CLEMENTE, ELOY: *Aragón Contemporáneo (1933- 1936)*, Ed. Siglo Veintiuno, Madrid, 1975.

FERNANDEZ – SANTOS, FRANCISCO: *Historia y Filosofía, Ensayos de Dialéctica*, Ediciones península, Madrid, Barcelona, 1966

FERRIER, JEAN- LOUIS, *El Arte del siglo XX 1900- 1949*, Salvat Editores, S. A., Barcelona, 1990.

FERRIER, JEAN- LOUIS, *El Arte del siglo XX 1950- 1990*, Tomo 2, Salvat Editores, S. A., Barcelona, 1990.

FRANCASTEL, GALIENNE Y PIERRE: *El retrato*, Cátedra, Madrid, 1978.

FREUD, SIGMUND: *Obras completas. T. VII, 1916- 1924*, traducción Luis López-Ballesteros y de Torres; Biblioteca Nueva, Madrid, 1983.

GALLEGO, JULIÁN: *El cuadro dentro del cuadro*, Ensayos Arte, 2ª Edición, Ediciones Cátedra, S. A., Madrid, 1984.

GARCÍA CAMÓN, MARÍA JESÚS: *El Paisaje en el museo de Zaragoza (siglos XIX y XX)*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.

GARCÍA DE CARPI, LUCÍA ELENA: *La pintura surrealista española: (1924- 1936)*, Istmo, D. L., Madrid, 1986).

GARCÍA SÁNCHEZ, FRANKLIN, *Territorio de Fantasía: El Realismo Mágico y otras formas en narrativa, cine y pintura*, Eunsa, Ediciones Universidad de Navarra, S. A., Pamplona, 2010.

GARCÍA GUATAS, MANUEL: *Pintura y arte aragonés: 1885- 1951*, Librería General, Zaragoza, 1976.

GARCÍA GUATAS, MANUEL: *Cuestiones metodológicas para la investigación del arte aragonés del siglo XX*, pág. 1066, Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón (1ª. 1978. Teruel), Volumen II, [Zaragoza], [s.n.], D.L. 1979.

GARCÍA GUATAS, MANUEL: *Victoriano Balasanz (1854- 1929) o la frustración de ser pintor en Zaragoza*, Separata de Seminario de arte Aragonés, t. XLIV, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1991.

GARCÍA GUATAS, MANUEL: *Paul Cezanne*, Historia 16, D. L., Madrid, 1993.

GARCÍA GUATAS, MANUEL: *Lo mejor del arte del siglo XIX*, 1, Historia 16, D. L., Madrid, 1998.

GARCÍA GUATAS, MANUEL: *La imagen costumbrista de Aragón*, Institución Fernando el católico, Zaragoza, 1999.

GARCÍA GUATAS, MANUEL: *Zaragoza, desde el ojo de sus pintores*, pág. 29, Zaragoza vista por los artistas: 1808-2008, Fundación Zaragoza 2008, D.L. 2009.

GARCÍA GUATAS, MANUEL, Manuel Jesús Pedro LORENTE e Isabel YESTE: *XIII Coloquio de Arte Aragonés. La ciudad de Zaragoza, 1908- 2008. Zaragoza*. Institución Fernando el Católico y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. 2009.

GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO: *La pintura española del siglo XX*, Ibérico Europa de Ediciones, Madrid, 1970.

GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO: *Historia de la crítica de arte en España*, Ibérico Europea de ediciones, Madrid, 1975.

GEORGE, W.: *La pintura expresionista*, Buenos Aires, 1962.

GINER DE LOS RÍOS, F.: *Paisaje (1885)*, La Lectura, 1915, v. I., págs. 361- 370.

GIMÉNEZ NAVARRO, CRISTINA: *Manuel Viola y el informalismo en España*, Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Filosofía y Letras, Zaragoza, 1992.

GIMÉNEZ NAVARRO, CRISTINA Y LOMBA SERRANO, CONCHA: *El arte del siglo XX: XII Coloquio de Arte Aragonés*, Institución Fernando el Católico, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2009.

GIMÉNEZ NAVARRO, CRISTINA: Lugares para la memoria, El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II, Colección actas, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2014.

GIMÉNEZ NAVARRO, CRISTINA: Sensibilidades expresivas de carácter ecléctico: la década de los años ochenta del siglo XX, de las ánforas al museo, estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2015.

GIMÉNEZ PERICÁS, A.: *Arte Normativo español*, Parpalló, Valencia, 1960.

GIMÉNEZ PERICÁS, A.: *La estética y su condicionamiento social*, Praxis 3, 1960.

GIMÉNEZ PERICÁS, A.: *Despersonalización de arte y sociedad*, Acento Cultural 11, 1961

GIMÉNEZ PERICÁS, A.: *Perfiles de la oposición vanguardia- realismo*, Acento Cultural 14, 1961.

GIRALT DAVID, *Breve Historia del Arte*, Ediciones Globo, Madrid, 1997.

GOMBRICH, E. H.: *Arte e Ilusión*, Debate, Madrid, 1997.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, ANTONIO MANUEL: *Las claves del arte expresionista*, Planeta, Barcelona, 1990.

GOOYEAR, FRANK H.: *El realismo norteamericano contemporáneo desde 1960*, Dirección General de Bellas Artes y Bibliotecas, Madrid, Ca. 1983.

GRAU TELLO, MARÍA LUISA, *La pintura mural en la esfera pública de Zaragoza*, Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.

GRAU TELLO, MARÍA LUISA, *Vllth Waterfronts of Art Internacional Conference*, Lisboa 6- 8 octubre 2011.

GUASCH, Anna María: *El Arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945- 1995*. Barcelona. Ediciones Serbal. 1997.

GUENTHER, IRENE: *Magic Realism, New Objectivity, and the Arts during the Qeimer Republic, en Magic Realism: Theory, History, Community*, Durham & London, Duke University Press, 1995, 33- 73.

GUILLÉN, MERCEDES: *Artistas españoles de la escuela de París*, Taurus, Madrid, 1969.

HAES, C.: *Dibujos al carbón aplicados al paisaje*, Rev. El Arte en España, 1867.

HAFTMAN, WERNER: *Arte de nuestro tiempo: corrientes abstractas desde 1945*, Al-Borak, D. L., Madrid, 1972.

HARNONCOURT, R.: *El Arte Moderno en los Estados Unidos*, 1965.

HAUSER, ARNOLD: *Introducción a la historia del arte*, Guadarrama, D. L., Madrid, 1961.

HAUSER, ARNOLD: *Historia social de la literatura y el arte*. Vol. 3, Naturalismo e Impresionismo. Bajo el signo del cine, Guadarrama, D. L., Madrid, 1972.

HERNÁNDEZ NAVARRO, Miguel Á, *Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)*, Murcia, micromegas, 2012

HIERRO, J.: *Impresionistas españoles*, Artes, nº 91, III, 1968.

HÖFFDING, HAROLD: *Rousseau*, Revista de Occidente, Madrid, 1931.

JAFFÉ, H. L. C.: *La Pintura del Siglo XX*, Barcelona, 1967.

JIMÉNEZ- BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, MARÍA DOLORES, *Arte y estado en la España del siglo XX*, Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1989.

JIMÉNEZ CARRILLO, VANESA: *Reflejos en el río Lérez*, Proyectos fin de carrera, Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, 2012.

JULIÁ, SANTOS, *Transición. Historia de una política española (1937-2017)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017

JULIÁN, I., Y TÀPIES A.: *Diálogo sobre arte, cultura y sociedad*, Ikaria, Barcelona, 1977.

KAFKA, FRANZ: *La Metamorfosis*, traducción directa del alemán y prólogo de Jorge Luis Borges, Losada, Buenos Aires, 1943.

KRAUS, KARL, *La tarea del artista*, Madrid, Casimiro Libros, 2011.

LAFUENTE FERRARI, E.: *Un siglo de paisaje en la pintura española*, en revista Goya, marzo- abril de 1957.

LAFUENTE FERRARI, E.: *Breve historia de la pintura española*, Akal, Madrid, 1987.

LASSAGNE, A.: *La perspectiva du paysagiste*, París, d. f.

LHOTE, A.: *Tratado del paisaje*, Poseidón, Buenos Aires, 1970.

LOGROÑO, M.: *Realismo y Figuración*, Fundación Rodríguez Acosta, Junta de Andalucía, Granada, 1988.

LOMBA SERRRANO, CONCHA: *Los artistas aragoneses y las vanguardias, en Artistas aragoneses desde Goya a nuestros días*, Catálogo, La Lonja, Zaragoza, 1991, págs. 67- 74.

LOMBA SERRRANO, CONCHA: *Dalí y el surrealismo aragonés*, en *Huellas dalinianas*, cit., 2004

LÓPEZ JIMÉNEZ, L.: *El Naturalismo y España*, Alhambra, Madrid, 1977.

LÓPEZ REY, J.: *Realismo e Impresionismo*. El arte español en el siglo XIX, en la Historia del Arte Labor, Barcelona, 1937.

LORENTE LORENTE, JESÚS PEDRO: *Historia de la crítica del arte*. Textos escogidos y comentados. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza. 2005.

LUCIE- SMITH EDWARD, *Movimientos Artísticos desde 1945*, Ediciones Destino, S. A., Barcelona, 1995.

LUCIE- SMITH EDWARD, *El Arte Hoy. Del Expresionismo abstracto al nuevo realismo*, Ediciones Cátedra, S. A., Madrid, 1983.

LUCIE- SMITH EDWARD, *Visual art in the XX Century*, Lawrence King, 1996

LLORENS, T.: *Realismo y arte comprometido*, Suma y Sigue del arte Contemporáneo, 4, 1963.

MADERUELO, JAVIER: *El Paisaje: génesis de un concepto*, Abada D. L., Madrid, 2005.

MAREDUELO, JAVIER: *Medio siglo de arte: últimas tendencias, 1955- 2005*, Abada, Madrid, 2006.

MADERUELO, JAVIER: *Paisaje y pensamiento*, Abada, Madrid, 2006.

MADRAZO, M., Y LÓPEZ DE LA CALLE: *La pintura española en los siglos XIX y XX*, Madrid, 1945.

MAGRITTE, RENÉ: *Magritte, 1898- 1967*, Colección Grandes pintores del siglo XX 7, Globus, D. L., Barcelona, 1994.

MALPAS JAMES, *Realismo, Movimientos en el Arte Moderno*, Serie Tate Gallery, Ediciones Encuentro, Londres, 2000.

MARCHÁN FIZ, SIMÓN, *La metáfora del cristal en las artes y en la arquitectura*, Colección Biblioteca azul, serie mínima, 19, Siruela, D. L. Madrid, 2008.

MARCHÁN FIZ, SIMÓN, *Paisaje y pensamiento*, Abada, Madrid, 2006.

MARINA, J.A., *Elogio y refutación del ingenio*. Barcelona, Anagrama, 1995.

MARTÍNEZ VÁZQUEZ, E.: *La pintura de paisaje y su gozoso recreo espiritual*, Discurso de recepción en la R. A. de B. A., Gráf. Madrileñas, Madrid, 1950.

MENTON, SEYMOUR: *Magic Realism Rediscovered, 1918- 1981*, Philadelphia, The Art Alliance Press; London and Toronto, Associated University Press, 1983.

MENTON, SEYMOUR: *Historia verdadera del realismo mágico*. Editorial Tierra Firme, Fondo de cultura económica, México, D. F., 1998

MICHALSKI, Sergiusz, *New objectivity*, Xachen, 1994.

MILLÁN, FERNANDO: *Vanguardias y vanguardismos ante el siglo XXI*, Colección Árdora exprés 8, Madrid, 1998.

MOHOLY NAGY, L. *The New Vision*, Nueva York, 1955.

MORENO GALVÁN, JOSÉ MARÍA: *Introducción a la pintura española actual*, Publicaciones Españolas, Madrid, 1960.

MORENO GALVÁN, JOSÉ MARÍA: *La Nueva objetividad* (catálogo Equipo 57), Darro, Madrid, 1960.

MORENO GALVÁN, JOSÉ MARÍA: *La realidad y los realismos*, Artes 13, 1962.

MORENO GALVÁN, JOSÉ MARÍA: *La Autocrítica del arte*, Colección Ibérica, 3, Península, Madrid, 1965.

MORENO GALVÁN, JOSÉ MARÍA: *La última vanguardia*, Colección pintura española, Magius, Madrid, 1969

MOSZYNSKA ANNA, *El arte Abstracto*, Ediciones Destino, S. A., Barcelona 1996.

MOTHERWELL Y REINHARDT: *Modern artista in America*, Nueva York, 1952.

MULLER Y ELGAR: *Un Siglo de pintura moderna*, Barcelona, 1966.

NOCHLIN, L.: *El realismo*, Alianza, Madrid, 1991.

NOGUÉ, JOAN: *El paisaje en la cultura contemporánea*, Biblioteca Nueva, D. L., Madrid, 2008.

NADEAU, M.: *Historia del surrealismo*, Eds. Ariel, Barcelona, 1972.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, RAFAEL: *Arte aragonés de los ochenta. Ambición de futuro y respeto al pasado, en adquisiciones*. Arte contemporáneo para las colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza, Catálogo Ayuntamiento, Zaragoza, 1989.

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ: *Goethe desde dentro: el punto de vista en las artes: el hombre interesante*, Revista de Occidente, Madrid, 1933.

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ: *Papeles sobre Velázquez y Goya*, Revista de Occidente, Madrid, 1950.

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ: *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Prólogo Valeriano Bozal, Colección Austral, Espasa Calpe, S. A., Madrid, 1987.

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Colección Obras de José Ortega y Gasset, 10, Revista de Occidente en Alianza Editorial, D. L., Madrid 1984, Espasa Calpe, S. A., Madrid, 1987.

OSSORIO Y BERNARD, MANUEL: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Giner, D. L., Madrid 1975.

PELLEGRINI, A.: *Nuevas tendencias en pintura*, Buenos Aires, 1966.

PENA, M. DEL C.: *Pintura de paisaje e ideología. Generación del 98*. Taurus, Madrid, 1983.

PÉREZ-LIZANO, MANUEL: *Surrealismo aragonés 1929- 1979*, Colección Aragón, Editorial Librería general, Zaragoza, 1980.

PEREZ-LIZANO FORNS, MANUEL: *Abstracción plástica española. Núcleo aragonés: 1948-1993*. Ed. Mira. Zaragoza. 1995

PÉREZ ROJAS, JAVIER y GARCÍA CASTELLÓN, MANUEL: *El siglo XX, persistencias y rupturas*, Silex, Madrid, 1994.

PUELLES ROMERO, LUIS: *Mira al que mira: teoría estética y sujeto espectador*, Abada, Madrid, 2011.

PUENTE, J. DE LA: *La creación del paisaje. El Paisaje*, comisaría General de Bellas Artes, Madrid, 1971.

PORTUS PÉREZ, JAVIER (ed.): *El retrato español: del Greco a Picasso*, exposición en Madrid, del 20 de octubre de 2004 al 6 de febrero de 2005, Museo Nacional del Prado, D. L., Madrid, 2004.

QUADRADO, JOSÉ MARÍA: *Paseo pintoresco por el Canal Imperial de Aragón*, o colección de vistas del mismo publicadas de orden del rey y nuestro Sr. Don Fernando VII. Existe edición facsímil producida por la Diputación Provincial de Zaragoza. 1983.

QUAGGIO, GIULIA: *La cultura en Transición. Reconciliación y política cultural en España, 1976-1986*, Madrid, Alianza Editorial, 2014

RAMÍREZ, JUAN ANTONIO: *El arte de las vanguardias*, Colección biblioteca básica arte, Grupo Anaya, S. A., Madrid, noviembre 1991.

RAMÍREZ, JUAN ANTONIO: *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, La Balsa de la Medusa, Visor, Madrid, 1992.

RATIA, ALEJANDRO J.: *El Paisaje en la colección CAI*. Catálogo de la Exposición celebrada del 25 de enero al 24 de febrero de 2012 en la Sala CAI Luzán. Edición CAI.

RENAU, J.: *Reflexiones sobre la crisis ideológica del arte*, España Peregrina, 2, 1940.

RENAU, J.: *Sobre la problemática actual de la pintura*, Realidad 3 y 5, 1964 y 1965.

REYERO, CARLOS: *El arte del siglo XIX*, Colección biblioteca básica arte, Grupo Anaya, S. A., Madrid, septiembre 1992.

ROH, FRANZ: *Después del Expresionismo: Realismo Mágico: Problemas de la pintura europea más reciente*, Revista de Occidente, n. XLVIII. Madrid, 1927: 275- 290.

ROH, FRANZ: *Realismo Mágico. Postexpresionismo. Problemas de la pintura más reciente*, Traducción Fernando Vela, Madrid, Revista de Occidente, 1927.

ROH, FRANZ: *German Art in the 20th Century*, Greenwich, Connecticut, New York Graphic Society Ltd. 1968.

ROH, FRANZ: *Teórico y Fotógrafo: IVAM Center Julio González*, Comisario Horacio Fernández, Exposición 19 junio- 31 agosto 1997.

ROMERO ALFREDO: *El Colectivo Plástico de Zaragoza (C. P. Z.), 1975- 1979*, en Á. Azpeitia, 1988, 2 pp.

ROMERO BREST, J.: *La Pintura europea contemporánea*, Méjico, 1958.

RORTY, RICHARD: *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Cátedra, D. L., Madrid, 1983.

ROSEN, C. Y ZERNER, H.: *Romanticismo y Realismo*. Herman Blume, Madrid, 1988.

ROSER, CALAF MASACH: *Ver y comprender el arte del siglo XX*, Síntesis, D. L., Madrid, 2000.

RUEDA ANDRÉS, JOSÉ MANUEL: *El paisaje como principio de posibilidades plásticas en el lenguaje pictórico*, Tesis doctorales 256, Universidad Complutense, Madrid, 1989.

RUSH, MICHAEL: *Nuevas expresiones artísticas a finales del XX*, Destino, Barcelona, 2002.

SAGER PETER, *Nuevas formas de Realismo*, Alianza Editorial S. A., Madrid, 1981, 1986.

SÁNCHEZ DRAGÓ, FERNANDO: *Realismo Mágico: Cásedas Romano, Faustino Manchado, Sierra Barseló, Zamora Mañero*, Palacio de Sástago, 15 marzo- 16 abril, Zaragoza, 1989.

SANTOS AUÑÓN, MARÍA JOSÉ DE LOS: *Neoexpresionismo alemán*, Nerea, San

Sebastián, 2004.

SUBIRATS, E.: *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna*, Ed. Libertarias, Madrid, 1985.

SUMMA ARTIS, Bozal Valeriano, José Pijoán, *Historia general del Arte*, Volumen 37, *Pintura y escultura españolas del siglo XX: 1939- 1990*, Espasa- Calpe, Madrid, 1992.

TRIADO, JOAN- RAMÓN Y TRIADÓ SUBIRANA, XAVIER: *El Paisaje: de Giotto a Antonio López*, Arte Carroggio, D.L., Barcelona, 2007.

TORRALBA SORIANO, FEDERICO: *Pintura Contemporánea Aragonesa*, Guara Editorial, 1979.

TOUSSANT, L.: *El Paso y el arte abstracto en España*, Cátedra, Madrid, 1983.

TUSELL, J., Y MARTÍNEZ NOVILLO, A: *Cincuenta años de arte*, Galería Biosca, 1940- 1990, Turner, Madrid, 1991.

TZARA, TRISTAN, *Siete Manifiestos Dada*, Tusquets Editor, Barcelona, 1972.

UBERQUOI, MARIE- CLAIRE: *¿El Arte a la deriva?*, Ensayo de Arte, Edición de bolsillo, Barcelona, 1ª edición febrero 2004.

VALQUIE, FERDINAND: *Filosofía del surrealismo*, Barral Editores, Barcelona, 1974.

VELA, FERNANDO: *El arte al cubo y otros ensayos*, Imprenta Ciudad Lineal, Madrid, 1927.

VELA, FERNANDO: *Ortega y los existencialismos*, Revista de Occidente, S. A., Madrid, 1961.

VELA, FERNANDO: *Circunstancias*, Revista de Occidente, S. A., Madrid, 1961.

VV.AA.: *La revolución surrealista a través de André Bretón*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1970.

VV.AA.: *Arte en España 1918- 1994*. Colección Arte Contemporáneo, Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1995.

VV.AA.: *Realismo Mágico. Franz Roh y la pintura europea 1917- 1936*. Editorial IVAM, Centre Julio González, Valencia, 1997.

VV.AA.: *Le Réalisme magique: roman, peinture, cinéma (Sous la direction de Jean Weisgerber)*, Bruxelles, Éditions l'Âge d'Homme, 1988.

VV.AA.: *Los realismos 1919- 1939*, París, Centre Pompidou, 1981.

VV.AA.: *El Arte del siglo XX 1900- 1949*, Volumen I, Salvat Editores, S. A., Barcelona, 1990.

VV.AA.: *El Arte del siglo XX 1950- 1990*, Volumen II, Salvat Editores, S. A., Barcelona, 1990.

VV.AA.: *Estado actual de los estudios sobre Aragón: actas de las primeras Jornadas, celebradas en Teruel, del 18 al 20 de diciembre de 1978*, Volumen I y Volumen II, [Zaragoza]: [s.n.], D.L. 1979.

VV.AA.: *Zaragoza vista por los artistas: 1808-2008*, Fundación Zaragoza 2008, D.L. 2009.

VV.AA.: *El arte de nuestro tiempo. Corrientes abstractas desde 1945*, Al- Borak, D.L. Madrid, 1972.

VV.AA.: *Goya, 1978*. Testimonio manuscrito y autógrafo, p. 154.

VV.AA.: *Realismo Mágico: Cásedas Romano, Faustino Manchado, Sierra Barseló, Zamora Mañero*, Palacio de Sástago, Zaragoza, 15 marzo-16 abril, 1989, textos: Fernando Sánchez Dragó, Antonio Fernández Molina, Diputación Provincial de Zaragoza, D.L., Zaragoza, 1989.

VV.AA.: *Forma y Figuración: obras maestras de la colección Blake*, Bilbao. Museo Guggenheim, 1998.

VV.AA.: *Realidad, realismos*. Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1997.

VV.AA.: *Antonio López*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1993.

VV.AA.: *Otra realidad*, Zaragoza, Ibercaja, 1992

VV.AA.: *Realisme i avantguarda*, Barcelona, Galería Luci Homs, 1997.

VV.AA., *Madrid. Arte 60*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1990.

VV.AA., *23 artistas. Madrid años 70*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1991

VV.AA.: *Los ochenta, algo más que una década*, VII Congreso Nacional de la Asociación española de críticos de arte, Huesca, 1994.

VV.AA.: *El sueño rojo de Buñuel*, Gobierno de Aragón, febrero 2000, p. 167.

VV.AA., *El mundo contemporáneo*, Zaragoza, Madrid, Alianza Editorial, 2001

VV.AA., *Grupo Forma. Actitudes e ideas y actitudes*, 1972-1976, Zaragoza, Palacio de Sástago/Diputación Provincial de Zaragoza, 2002

VV.AA., *Foro de Educación*, nº 10, Monográfico La Transición Española (1975- 1982), Pensamiento, cultura y sociedad, Globalia Artes Gráficas, Salamanca, 2008.

VV. AA.: *España siglo XXI*, 5, Literatura y Bellas Artes, Biblioteca Nueva, Madrid,

2008.

VV.AA., *Sergio Abraín, Pata Gallo y Caligrama. Espacios de una década 1978-1988*, Zaragoza, Palacio de Sástago/Diputación Provincial de Zaragoza, 2008.

VV.AA., *El relato de la Transición. La Transición del relato*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2013

VV. AA.: *Realistas de Madrid, Amalia Avia, Antonio López, Francisco López, Julio López, María Moreno, Esperanza Parada, Isabel Quintanilla*. Museo Thyssen-Bornemisza, Espacios para el Arte, Arte Contemporáneo, Comunidad de Madrid, 2016

WEISGERBER, J.: *Le réalisme magique: roman, peinture et cinéma*, L'Age d'Homme, Bruxelles, 1987.

WOOD, PAUL: *Realismo, racionalismo, surrealismo: el arte de entreguerras (1914-1945)* /Briony Fer, David Batchelor, traducción María Luz Rodríguez, Akal, D.L. Madrid, 1999.

ZUFFI, STEFANO: *El retrato*, traducción Víctor Gallego, Carmen Muñoz del Río, Carroggio, D- L., Barcelona, 2004.

7.1.2. Enciclopedias y diccionarios

AGUILERA CERNI, VICENTE, y otros: *Diccionario del arte moderno*, Fernando Torres, Valencia, 1979.

AZÚA, FÉLIX DE: *Diccionario de las artes*, Anagrama, Barcelona, 2002

BLAS, JUAN IGNACIO DE: *Diccionario de pintores españoles contemporáneos*, Ediciones Estiarte, Madrid, 1972.

CALVO SERRALLER, FRANCISCO (ed.): *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Mondadori, 2 vols. 1991.

CAMPOY, A. M.: *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1973.

CIRLOT, JUAN EDUARDO: *Diccionario de los ismos*, Argos, Barcelona, 1956.

CLÉBERT, JEAN- PAUL: *Dictionnaire du Surréalisme*, Paris, Seuil, 1996.

DURBÉ, D.: *Realismo. Uso del término y su historia*, Enciclopedia Universale dell'Arte, v. X, págs. 270 ss.

FERRER FIGUERAS, JUAN: *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*. Forum Artís, S. A., Madrid, 1998, pp. 4589- 5590.

THOMAS, KARIN: *Diccionario del arte actual*, Barcelona, Editorial Labor, 1987.

7.2. Bibliografía específica

ANTOLÍN PAZ, MARIO, *Historia del Certamen Nacional de Arte de Caja Guadalajara 1973- 2001*, Caja de Guadalajara, Obra Cultural, pp. 102- 103.

ATARES MARTÍNEZ, JOSÉ, *Personajes*. Catálogo Exposición Torreón Fortea, Zaragoza (26 noviembre 2002- 6 enero 2003)

AZPEITIA BURGOS, ÁNGEL: *Vanguardia aragonesa en la década de los setenta*. Ed. Diputación General de Aragón. Zaragoza. 1988.

AZPEITIA BURGOS, ÁNGEL: " Aproximación el paisaje aragonés: Hipótesis y problemas". Catálogo de la Exposición "Aproximación al paisaje aragonés". Museo de Zaragoza. 18 de mayo al 24 de junio 1990. Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1990.

AZPEITIA BURGOS, ÁNGEL: *Diccionario antológico de artistas aragoneses, 1947-1978*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico. 2002

AZPEITIA, ANGEL, *Exposiciones de arte actual en Zaragoza: Reseñas escogidas 1962- 2012*, Prensa de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2013

CASTRO, ANTÓN, *En el espejo roto*, Catálogo Exposición Museo Camón Aznar de Ibercaja, Zaragoza (25 octubre- 26 noviembre 2005). Obra social y Cultural de Ibercaja, Zaragoza, 2005

CASTRO, ANTÓN, *Gárgolas*, Catálogo Exposición en el Palacio de Montemuzo, Zaragoza (19 enero- 5 marzo 2017), Ayuntamiento de Zaragoza, 2017.

FERRER FIGUERAS, JUAN: *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*. Forum Artís, S. A., Madrid, 1998, pp. 4589- 5590.

GARCÍA GUATAS, MANUEL: *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Unali, 1980- 81. Tomo III, p. 611, Tomo VII, pp. 1720 y 1903, Tomo VIII, p.2054 (ilustraciones) y Tomo X, p. 2688 (texto). Librería General, Colección Aragón, Zaragoza, 1980.

GARCÍA GUATAS, MANUEL, *Reflejos en el canal*, Exposición Albalate del Arzobispo (24 septiembre- 2 octubre 2005)

GRAU TELLO, MARÍA LUISA, *La pintura mural en la esfera pública de Zaragoza*, Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.

GRAU TELLO, MARÍA LUISA, *Vllth Waterfronts of Art Internacional Conference*, Lisboa 6- 8 octubre 2011.

LOMBA SERRRANO, CONCHA: *Pintura aragonesa 1985- 1997*, en VVAA.: *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice II, Aragonali, 1997, págs. 316- 318.

LOMBA, CONCHA: *Las Artes Plásticas de Aragón 1876- 2001*, Ibercaja, Zaragoza, 2002.

LOPE FONTAGNÉ, VERÓNICA, *Personajes*, Catálogo Exposición Zaragoza, (26 noviembre 2002- 6 enero 2003)

LORENTE LORENTE, JESÚS PEDRO: *Historia de la crítica del arte*. Textos escogidos y comentados. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza. 2005.

LORENTE LORENTE, JESÚS PEDRO, *Zaragoza vista por los artistas: 1808-2008*. Fundación Zaragoza 2008.

LORENTE LORENTE, JESÚS PEDRO, *Pinturas sobre la Zaragoza moderna. Un análisis iconográfico en cuatro secciones*, p. 106, Fundación Zaragoza 2008, D.L. 2009.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, RAFAEL: *Catálogo de la Colección de Artes Visuales* del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, 1983, p. 147.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, RAFAEL, *En el espejo roto*, Catálogo Exposición Museo Camón Aznar, Zaragoza (25 noviembre- 26 noviembre 2005), Obra social y Cultural de Ibercaja, Zaragoza, 2005

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, RAFAEL, *Eduardo Laborda, el exilio o el reino*, fotografía pág. 10. Catálogo Exposición de Eduardo Laborda, retrospectiva 1972- 2013 en La Lonja, Zaragoza (4 octubre- 17 noviembre 2013)

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, RAFAEL, *La pervivencia de los olvidos*, fotografía pág. 8. Catálogo Exposición de Iris Lázaro, retrospectiva 1977- 2016 en La Lonja, Zaragoza (6 octubre- 31 diciembre 2016)

PÉREZ-LIZANO, MANUEL: *Surrealismo Aragonés 1929-1979*, Librería General, 1980, pp. 120 y 121.

PÉREZ-LIZANO, MANUEL: *Gran Enciclopedia Aragonesa*, 2000, p. 4043.

PÉREZ-LIZANO, MANUEL, *Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes. Imágenes actuales de la pintura en la región*, Catálogo Exposición Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja (enero – junio 1978)

PÉREZ-LIZANO, MANUEL, *Personajes*, Catálogo Exposición Zaragoza (26 noviembre 2002- 6 enero 2003)

TORRALBA SORIANO, FEDERICO: *Pintura Contemporánea Aragonesa*, Guara Editorial, 1979.

VV.AA.: *Goya, 1978*. Testimonio manuscrito y autógrafo, p. 154.

VV.AA.: *Pintores de Aragón*. Diputación General de Aragón (Departamento de Presidencia), pp. 252 y 253.

VV.AA.: *Diccionario antológico de artistas aragoneses, 1947- 1978*, IFC, Zaragoza, 1979.

VV. AA.: *Gran Enciclopedia aragonesa*, Ed. Unali, S. L., Zaragoza, 1981- 83.

VV.AA.: *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses 1947-1978*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1998, pp. 409 y 410.

VV.AA.: *El sueño rojo de Buñuel*, Gobierno de Aragón, febrero 2000, p. 167.

I. ANEXOS

I.I. Transcripción literal de la entrevista mantenida con Gregorio Villarig el día 13 de junio del 2015

Incluiré, en este apartado, la entrevista íntegra realizada en su domicilio el 13 de junio de 2015. Añadiré que no ha sido la única realizada, ya que hemos tenido muchas conversaciones en su estudio a lo largo de todo este periodo, tampoco sería la más productiva pero sí la más directa y completa que se ha podido realizar con el artista debido a su indolencia a realizar entrevistas.

- Entrevistas a Gregorio Villarig del Cacho. 13/06/2015

¿CÓMO EMPEZASTE A PINTAR?

Villarig me hace un gesto, cómo cogiendo un pincel, y dice: Así.

El ponerme a pintar es consecuencia de un accidente grave de escalada que tuve a los 21 años, como duro años la recuperación y las operaciones, a los dos años del accidente, y cayendo en mi bolsillo un billete de 500 ptas. fui a comprar una caja de pinturas. Había recordado que siendo muy chico, ya que estando convaleciente ¡había mucho tiempo para pensar!, que en el colegio, me decían que dibujaba bien, aunque también un cura en aquel momento me diría que eso no servía para nada y añadiría matemática, matemática,..., química, química, por lo tanto, esta habilidad se fue olvidando con el tiempo hasta que con el accidente vuelvo a dibujar, y entonces mirando mis dibujos pienso ¿Cómo será esto en color? y decido ir a comprar pintura, en aquel momento, le pediría al dependiente: pinturas de esas que sirven para pintar cuadros, y este me contestaría: pues óleos, Villarig ratifica con su cabeza diciéndole al dependiente: pues eso, entonces, Villarig me mira y me dice: Así empecé a pintar. Villarig siempre hará gala de su ironía al expresarse al igual que lo hará en su obra.

Entonces nos seguirá explicando: pintaba lo que había a mano y copié a un dibujante francés que hacía tiras de humor gráfico. Además, hacía copias de pintores que encontraba en unos cuadernillos de pintores que pintaría en una puerta de un armario de mi casa, realicé sólo tres cuadros, pintaré las lanzas de Velázquez aunque las dejaré sin terminar, pintaré a mi hermana, y objetos cotidianos de mi casa, y cuando empiezo a viajar pintaré del natural. En 1963 inicio paisajes de montaña al natural y sigo pintando cantidad de obra en Candanchú clavando el caballete en la nieve. Después voy a Formigal casi un año a dibujar y pintar. Entre 1966 y 1968 permanezco en Candanchú. Con el dinero que ganaré en invierno viajaré a muchos lugares: Francia, Suiza, Liechtenstein, de Austria hasta Hungría, y a la vuelta Italia, y otra vez Francia. En ese año pintaré también paisajes de Palamós, Alcañiz; Torla, Mora La Nueva, etc.

En 1968, además, sigo pintando del natural y comienzo a hacer paisajes inventados. Pinto de recuerdos, invento a partir de los paisajes que yo he visto.

¿CÚANDO TE CONSIDERAS PINTOR?

Sin saber, si lo soy o no, cuando hago la primera exposición en el 67 pero pintor en aprendizaje que aún sigo.

¿HA SIDO DIFÍCIL TÚ TRAYECTORIA COMO PINTOR?

Pues muy difícil, sobre todo en lo económico porque en lo artístico ha sido una autentica gozada. Villarig afirma: para explicar lo fácil, o lo difícil que ha sido, otro libro.

¿HAS TENIDO ALGUNA REFERENCIA ARTÍSTICA, O ALGÚN ARTISTA DE REFERENCIA?

Villarig contesta reticente: Es que las referencias...yo he visto mucha pintura y exposiciones, pero a la hora de decidir que pintor me puede influir no tengo ni idea, para mí, el maestro que he tenido es la naturaleza, los paisajes que he ido a escalar.

Y continua: Si yo tuviese alguna referencia con algún pintor sería para huir de ellos. Cuando veo un resultado que se aproxima a algo que he visto me alejo. Trato de copiar del natural y pintar lo mío.

Aun así, matizará: Es lógico que nos parezcamos a otros porque vivimos en el mismo siglo, y vemos las mismas cosas.

¿TE SITUAS EN ALGÚN GRUPO DE ARTISTAS?

Villarig rotundamente contesta: No, aunque tuvimos un Grupo Eduardo Laborda, Iris Lázaro y Miguel Ángel Aransay, pero no hicimos manifiestos, queríamos pintar y pintar bien. Realizamos dos exposiciones conjuntas.

¿TE CONSIDERAS UN PINTOR PAISAJISTA?

No, he hecho centenares de paisajes pero no me considero un pintor paisajista, me considero un pintor. ¿Qué puede variar para que pintes una cosa u otra? , la inquietud que he tenido toda mi vida y que sigo teniendo, es hacerlo todo, lo único que te limita es el tiempo.

¿ERES UN PINTOR ABSTRACTO?

Pues también. En la investigación hay que hacer todo, y luego ponerte a trabajar lo que buscas.

¿CÓMO DEFINES TU OBRA?

No lo sé, yo no estoy para definir mi obra estoy para hacerla

¿POR QUÉ ESA DOBLE REALIDAD EN TU OBRA PICTÓRICA?

Cuando pintas un cuadro no es ni siquiera lo que había pensado. Lo importante de lo que pintas no está en lo que piensas, en lo que sientes, en lo que planeas sino en lo que haces, todo desaparece y se desvanece cuando pintas, cuando lo estás haciendo es cuando aparece la pintura de verdad. Es algo intuitivo, todo lo que planeas no sirve para nada, ¿Por qué cuándo haces una mancha porque sigues?, Un cuadro esta hecho de mil cosas ciertas y de un millón de inciertas

¿CÓMO PERCIBES UNA MANCHA?

Como una mancha

EN TU OBRA, NUNCA LA MANCHA ES SÓLO ESO, SIEMPRE BUSCAS UNA IMAGEN EN ELLA. ¿CÓMO SE ORIGINA ESA ACTITUD?

Seguramente vería cientos de manchas antes de ver algo en ellas, pero no pretendo que se vea nada luego, las ven y las veo. Mi preocupación al pintar es un asunto estético.

MUCHAS DE TUS OBRAS SE HAN DEFINIDO CÓMO REALISTAS, HIPERREALISTAS, ¿PARTES DE FOTOS PARA PINTAR?

No pinto de fotos, pinto del natural durante muchos años y aprendo, eso ha sido mi verdadero maestro. Los cuadros del canal están hechos observando mucho y trabajando mucho. He usado fotos circunstancialmente, y sobretodo, y fundamentalmente, en la mayoría de los retratos encargados.

EN MUCHOS MOMENTOS EL REFLEJO ES UNA CONSTANTE EN TU OBRA. ¿QUÉ TE SUGIERE?

El reflejo quizás sea esa cosa irreal que voy buscando, quizás sea lo que tiene de irreal lo que me motiva. El reflejo en el agua, y en un espejo, es lo irreal.

Una imagen que estas copiando real se convierte en abstracta.

El agua en movimiento se convierte en abstracción.

En el espejo cuando está roto es cuando aparece lo irreal.

¿QUÉ ESTILOS ARTÍSTICOS TE HAN GUSTADO, A LO LARGO DE TU VIDA?

Los he visto, y me gustan algunas obras de algunos pintores. Lo primero que vi fue el Impresionismo, y me gustó. Me ha gustado todo, y me he vuelto muy crítico con muchas cosas.

¿QUÉ PINTORES TE GUSTAN?

Habría que separar los que me gustan de los que me gustaron. Algunos que me gustaron dejaron de gustarme.

De los grandes podría nombrar a los clásicos como Velázquez, Rembrandt, de Goya los grabados, algún italiano, y Vermeer, Monet, Cezanne, Matisse, Picasso y muchos otros, podría olvidarme de nombrar alguno que me haya gustado o me guste, así que lo dejaré ahí.

¿CÓMO VES LA PINTURA EN LA ACTUALIDAD?

La pintura la veo como siempre. ¿Cómo? como pintor, como espectador, como galerista, como jubilado, ..., como siempre.

CONCEPTO DE PINTURA

La pintura ha sido lo que he hecho durante más de cincuenta años. No puedo definir en una única frase lo que es la pintura.

DEFINE TU PINTURA

Eso tendrán que definirlo los demás.

SIENTES QUE TU PINTURA ESTÁ LO BASTANTE RECONOCIDA.

Sí, por los que la conocen.

FRASES DE VILLARIG

- *El mensaje del pintor es un mensaje al ojo de los demás.*
- *La fotografía es fiel, mientras que la pintura es la interpretación que tú quieras hacer.*

I.II. Catálogos exposiciones

En este apartado ha sido esencial la consulta de los Catálogos de Exposiciones Individuales y Colectivas, además del propio catálogo realizado para esta Tesis.

I.II.I. Individuales

1967

- Zaragoza Centro Mercantil.

1968

- Zaragoza Sala Bayeu.
- Sallent de Gállego Hotel Formigal.
- Alcañiz P. P. Escolapios.
- Huesca Diputación de Huesca.

1970

- Zaragoza Sala Bayeu.
- Huesca Sala Genaro Poza.

1971

- Vitoria Caja Municipal de Ahorros.
- Logroño Museo Provincial.
- San Sebastián Sala de Informática y Turismo.
- Zaragoza Sala Bayeu.

1972

- Vitoria Caja Municipal de Ahorros.
- Madrid Sala Alcn.
- Tarazona Sala Cardenal Goma.
- Bilbao Caja de Ahorros.

1973

- Zaragoza Centro Mercantil.
- Zaragoza Facultad de Filosofía y Letras.

1974

- Vitoria Caja Municipal de Ahorros.
- Zaragoza Facultad de Filosofía y Letras.

1975

- Zaragoza Galería Prisma.

1977

- Zaragoza Galería Traza.

1979

- Zaragoza Sala Barbasán. CAI.
- Zaragoza Galera Goya.

1980

- Vinaroz Sala Babel.

1981

- Zaragoza Galería de arte Goya.

1982

- Zaragoza Galera Odile.

1984

- Zaragoza Facultad de Filosofía y Letras.
- Zaragoza Galera Odile.

1985

- Barbastro Casa de la Cultura.

1986

- Zaragoza Museo de Bellas Artes.

1988

- Tarazona Centro de Estudios Turiasonenses.

1990

- Zaragoza Sala Gascón de Gotor.
- Benavente Sala de Exposiciones Caja de Zamora.

1997

- Zaragoza Fundación Caja Rioja.

2001

- Zaragoza Caja Madrid.

- La Cartuja Baja Centro Cultural.
- Zaragoza Galería Art 2mil2.

2002

- Barcelona Granero Art Gallery.

2003

- Gregorio Villarig. *Personajes*. Zaragoza Torren Fortea.

2005

- Gregorio Villarig. *Reflejos en el canal*. Albalate del Arzobispo. Castillo- Palacio Arzobispal.
- Zaragoza Gregorio Villarig. *En el espejo roto*. Museo Camón Aznar de Ibercaja.

2011

- Gregorio Villarig. *Reflejos en el canal*. Sala Peña Sajeño, en Alagón

2011

- Gregorio Villarig. *En el Espejo roto*. Sala Antonio Fernández Molina, en Alagón

2017

- Gregorio Villarig. *Gárgolas*. Palacio de Montemuzo. Ayuntamiento de Zaragoza. Del 19 de enero al 5 de marzo.

I.II.II. Colectivas

1974

- *Muestra de Artes Plásticas*. Fundación Española de la Vocación. Palacio de la Virreina, Barcelona
- *Muestra de Artes Plásticas*. Fundación Española de la Vocación. Círculo de Bellas Artes, Madrid
- *I Jornadas Artístico-culturales Aragonesas*. La Lonja, Zaragoza
Alrededor de 40 pintores aragoneses. Exposición itinerante por barrios, Zaragoza.

1975

- *Arte Aragonés - 8 pintores*. Galería Raíces, Madrid

1976

- Exposición-subasta pro-Guatemala, Zaragoza

1977

- *Cinco pintores aragoneses*. Museo Provincial, Zaragoza
- *Dibujos aragoneses de hoy*. Galería Antón Picato, Zaragoza
- Salón de Pintura y Escultura Aragonesa. La Lonja, Zaragoza
- Muestra del Museo Itinerante de la Resistencia Salvador Allende, Zaragoza

1978

- *Panorama'78*. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
- *Exposición homenaje a Goya*. La Lonja, Zaragoza
- Salón de Pintura y Escultura Aragonesa. La Lonja, Zaragoza
- Aproximación a lo que llamamos arte en Exposiciones itinerantes. CAZAR, Zaragoza
- *Cinco pintores aragoneses*. Diputación Provincial, Zaragoza

1979

- *La pintura en Zaragoza de Goya a nuestros días*, Cajas de España, París
- III Bienal Galería Berruet, Logroño

1981

- *Les peintres de Saragosse de Goya a nos tours*. Biblioteque Municipale Mably, Bordeaux
- *Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días*. La Lonja, Zaragoza
- *Artistas Plásticos Aragoneses*. Obras con destino a Guinea Ecuatorial. Centro Mercantil, Zaragoza.

1982

- *Artistas de la vanguardia zaragozana*. Sala Municipal de Arte, Sabiñánigo.

1983

- *125 Aniversario Centro Mercantil*, Zaragoza
- Sala de Arte Borsao, Zaragoza
- Bellas Artes'83, Museo de Zaragoza

1984

- *Exposición pro-teléfono de la Esperanza en Aragón*. Sala de la Diputación Provincial, Zaragoza
- *El Paisaje en el Museo de Zaragoza (Siglos XIX y XX)*. Museo de Zaragoza.

1985

- *La Tauromaquia*. La Nave Asociación Cultural, Zaragoza

1988

- *I Exposición Pintores Aragoneses*. Colegio Tío Jorge, Zaragoza
1990
- *Aproximación al paisaje aragonés*. Museo de Zaragoza
1991
- Selección de fondos para el Museo de la solidaridad Salvador Allende. Ateneo Mercantil, Valencia
- *Pintores Zaragozanos*. Federación de Asociaciones de Barrios, Zaragoza
- *Aproximación al paisaje aragonés*. Diputación General de Aragón, exposición itinerante
1992
- *Dibujos de artistas actuales en Aragón*. Sala Hermanos Bayeu, Edificio Pignatelli, Zaragoza
- *II Muestra de pintura FAB*. Zaragoza
1994
- *Pintura aragonesa de hoy*. El Corte Inglés, Zaragoza
1996
- *Goya 250 Aniversario*. El Corte Inglés, Madrid, Palma de Mallorca, Zaragoza, Valencia
1998
- *Artexpo*. Feria Internacional de Arte de Barcelona. Galería Heller, Barcelona
- *Formas y volúmenes*. Galería Heller, Madrid
- *Lineart*. Granero Art Gallery, Feria Internacional de Arte de Gante (Bélgica)
- Granero Art Gallery, Bruselas
1999
- Feria Internacional de Arte de Knokke (Bélgica), Granero Art Gallery
- Granero Art Gallery, Barcelona
- Granero Art Gallery, Bruselas
2000
- *El sueño roto de Buñuel*. Testimonio de los artistas aragoneses. Centro Cultural Buñuel, Calanda
- Granero Art Gallery, Bruselas
- Granero Art Gallery, Barcelona
2002

- Artistas Aragoneses con UNICEF. Exposición a beneficio de los niños de Afganistán. Caja Madrid, Zaragoza

2003

- Exposición de cuadros a beneficio de ASPANOA. Caja Madrid, Zaragoza

2004

- Exposición de cuadros a beneficio de ASPANOA. Caja Madrid, Zaragoza

2005

- Exposición de cuadros a beneficio de ASPANOA. Salas Bayeu y María Moliner, Edificio Pignatelli. Gobierno de Aragón, Zaragoza.

2006

- XI Exposición de pintura colectiva ASPANOA, del 9 al 24 de febrero de 2006, en Salas Bayeu y María Moliner del Gobierno de Aragón.

2007

- XII Exposición de pintura colectiva ASPANOA, del 15 al 30 de marzo de 2007, en Salas Bayeu y María Moliner del Gobierno de Aragón.

2008

- XIII Exposición de pintura colectiva ASPANOA, del 27 de marzo al 11 de abril de 2008), en la Sala Goya

2009

- XIV Exposición de Pintura Colectiva ASPANOA, marzo 2009, Sala Goya del Gobierno de Aragón, Zaragoza.

2010

- XV Exposición de Pintura Colectiva ASPANOA, del 9 de marzo a 19 de marzo de 2010, Sala Goya del Gobierno de Aragón, Zaragoza.

2011

- XVI Exposición de Pintura Colectiva ASPANOA, del 15 de marzo a 25 de marzo de 2011, Sala Goya del Gobierno de Aragón, Zaragoza.

2012

- XVII Exposición de pintura colectiva ASPANOA, del 13 al 23 de marzo de 2012, en la Sala Goya.

2013

- XVIII Exposición de pintura colectiva ASPANOA, del 26 de febrero al 10 de marzo de 2013, en IAACC Pablo Serrano de Zaragoza

2014

- XIX Exposición de Pintura Colectiva ASPANOA, del 8 al 16 de abril de 2015, IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

2015

- XX Exposición de Pintura Colectiva ASPANOA, IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, del 14 al 26 de abril de 2015.

2016

- XXI Exposición de Pintura Colectiva ASPANOA, IAACC Pablo Serrano de Zaragoza

2017

- XXII Exposición de Pintura Colectiva ASPANOA, IAACC Pablo Serrano de Zaragoza

2018

- XXIII Exposición de Pintura Colectiva ASPANOA, IAACC Pablo Serrano de Zaragoza

2019

- XXIV Exposición de Pintura Colectiva ASPANOA, IAACC Pablo Serrano de Zaragoza

I.III. Obras en museos y colecciones

- Ayuntamiento de Azuqueca de Henares (Guadalajara)
- Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros (Zaragoza)
- Ayuntamiento de Onil (Alicante)
- Ayuntamiento de Villarta (Cuenca)
- Ayuntamiento de Villanueva de Gállego (Zaragoza)
- Ayuntamiento de Vinaroz (Castellón)
- Ayuntamiento de Zaragoza (Zaragoza)
- Caja de Ahorros de Guadalajara
- Caja de Ahorros de la Inmaculada.(Zaragoza)
- Caja de Ahorros de Jerez
- Centro Extremeño de Zaragoza

- Concello de Cambre, La Coruña
- Diputación General de Aragón
- Diputación de Pontevedra
- Diputación de Teruel
- Diputación de Zaragoza
- Fundación Caja Rioja
- Ibercaja, Zaragoza
- Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid
- Museo de Arte Contemporáneo de Bata (Guinea Ecuatorial)
- Museo de Arte Contemporáneo, Vuela
- Museo de Bellas Artes, Sección Arte Contemporáneo, Palacio de Carlos V, Granada
- Museo Hidalgos amigos de los molinos, Campo de Criptana (Ciudad Real).
- Museo Itinerante Salvador Allende
- Museo Provincial, Logroño
- Museo de Zaragoza

I.IV. Premios y menciones honoríficas

1970

- Tercer Premio Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza.
- Segundo Premio Caja de Ahorros de Logroño.
- Accésit Concurso de Pintura. Ayuntamiento de Zaragoza.

1972

- Primer premio y Medalla de Oro Concurso Nacional de Pintura de Ejea de los Caballeros, Zaragoza.

1973

- Diploma de Medalla de Plata Salón Franco- Español de Burdeos.

1974

- Diploma de Medalla de Plata Salón Franco- Español de Burdeos.

1975

- Accésit Medalla de Arte, E. y D. Zaragoza.

1976

- Segundo Premio y Timón de Plata en “El mar y sus gentes”, Zaragoza.

1977

- Tercer Premio y Medalla de Bronce, Premio San Jorge. Diputación de Zaragoza.
- Tercer Premio Concurso Nacional de Pintura Ejea de los Caballeros.

1978

- Primer Premio. Diputación de Teruel.
- Premio- compra IX Certamen San Jorge. Diputación de Zaragoza.

1979

- Premio- compra I Premio Casino Principal. Zaragoza.

1980

- Premio-compra XI Certamen San Jorge. Diputación de Zaragoza.
- Tercer Premio III Certamen Ciudad de Vinaroz, Castellón.
- Premio- compra IV Bienal Internacional de Pontevedra.
- Mención Honorífica XI Certamen Nacional de Pintura de Lueca. Oviedo.
- Primer Premio II Certamen Nacional Villa de Algor, Zaragoza.
- Mención honorífica V Asociación Premios Café Marfil. Elche.
- Segundo Premio VIII Certamen Nacional Ayuntamiento de Gibralfón (Huelva)
- Accésit Certamen Nacional de Pintura Zurbarán. Zaragoza. Centro Extremeño.

1981

- Primer Premio y Paleta de Oro Mariluz Ciudad de Barbastro, Huesca.
- Premio Empetrol. XXXII Salón de Arte de Puertollano, Ciudad Real.
- Segundo Premio XI Concurso Nacional de Pintura de Villa de Ejea.
- Accésit IX Certamen Nacional de Pintura de Zurbarán. Zaragoza. Centro Extremeño.
- Primer Premio IV Certamen de Pintura Eusebio Sempere. Onil (Alicante)

1982

- Mención Honorífica Especial XII Concurso Nacional de Pintura Quesada (Jaén)
- Mención Honorífica con Medalla IV Certamen Nacional Villa de Algor, Zaragoza.
- Mención Honorífica con Medalla XVI Certamen Nacional ciudad de Benicarló, Castellón.
- Accésit XI Certamen Nacional de Pintura de Zurbarán. Zaragoza.
- Tercer Premio XIII Exposición Nacional de Pintura Caja de Ahorros de Jerez. (Jerez)

1983

- Primer Premio I Certamen Nacional de Pintura Villa de Azuqueca de Henares (Guadalajara)

1985

- Mención Honorífica Especial XIII Concurso Nacional de Pintura Zurbarán. Zaragoza.
- Accésit IV Certamen de Pintura Ciudad de Fraga, Huesca.

1896

- Primer Premio III Certamen de Pintura Concello de Cambre (La Coruña)
- Mención Honorífica XIV Concurso Nacional de Pintura Zurbarán. Zaragoza

1987

- Primer Premio VII Certamen de Pintura de Villarta (Cuenca)
- Primer Premio I Premio Nacional de Pintura Viola. Centro Extremeño, Zaragoza.
- Accésit VIII Certamen Nacional de Pintura Café Marfil. Elche, Alicante.
- Primer Premio XV Concurso Nacional de Pintura Zurbarán. Zaragoza

1989

- Mención Honorífica XI Salón de Otoño de Pintura. Plasencia (Cáceres)
- Primer Accésit X Certamen Internacional de Pintura Café Marfil. Elche, Alicante.
- Mención Honorífica II Certamen Pintores para el 92. Caja Huelva.

1990

- Segundo Premio III Concurso de Pintura de Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego.

1991

- Medalla de Plata XIX Certamen Nacional de Arte Caja de Guadalajara.
- Accésit IV Concurso de Pintura de Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego.

1992

- Accésit V Concurso de Pintura de Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego.

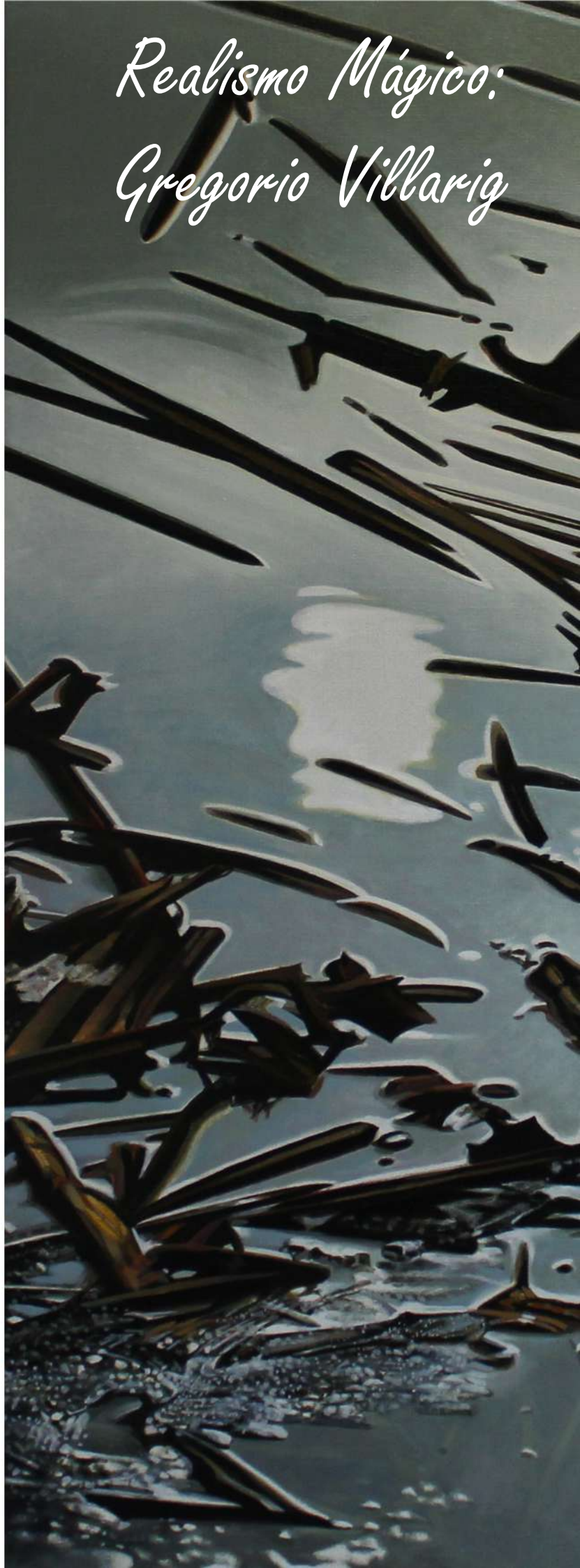
1994

- Primer Premio XXII Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorros de Guadalajara.

*Realismo Mágico:
Gregorio Villarig*

TOMO 2

*Tesis realizada por:
María Jesús Dolader Carreras*



TESIS DOCTORAL

TOMO 2

REALISMO MÁGICO: Gregorio Villarig.

Autora: María Jesús Dolader Carreras

Zaragoza, septiembre 2018

Directora: Cristina Giménez Navarro

Departamento de Historia del Arte
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

ÍNDICE

TOMO 2

1. CATÁLOGO RAZONADO	5
1.1. Sistematización de la catalogación	7
1.2. Catalogación	13
1.2.1. Catálogo de pintura.....	15
1.2.1.1. Serie Bodegón.....	17
1.2.1.2. Serie En el espejo roto.....	55
1.2.1.3. Serie Formas ovaladas.....	115
1.2.1.4. Serie Paisaje.....	145
1.2.1.5. Serie Paisaje inventado.....	243
1.2.1.6. Serie Encuentros	345
1.2.1.7. Serie Retrato	369

1. CATÁLOGO RAZONADO

1.1. Sistematización de la catalogación

El Catálogo razonado que, debido a su extensión, se incorpora en dos volúmenes separados recoge un conjunto de pinturas, dibujos, divertimentos, ensayos y libros de artista realizados utilizando diversas técnicas por el artista Gregorio Villarig Del Cacho, entre 1963 al 2015. En total se han visto físicamente e inventariado alrededor de 1000 cuadros pero, dada la amplitud de esta cifra así como su dificultad para localizar algunos de ellos, se decidió centrar el trabajo en el estudio pormenorizado de 725, sin incluir, salvo un número limitado, la producción realizada durante sus primeros años de aprendizaje que no presenta interés formal ni estilístico ninguno; son simples ejercicios académico de copia y experimentación técnica. Tampoco parecía adecuado incluir aquellas obras creadas a partir de 2015 que, en su mayoría, forman parte de series nuevas en curso y, además, aumentaría considerablemente, el volumen del catálogo razonado que se presenta como una parte importante de la Tesis Doctoral.

Durante este estudio, además de incorporar obra pictórica hemos seleccionado una pequeña muestra de dibujos realizados recientemente con bolígrafo porque el paisaje subyace en sucesivas series como la dedicada a plasmar El Canal Imperial de Zaragoza a su paso por Torrero, y que forman parte de la excelente serie *Canal*, que se extiende hasta, prácticamente, nuestros días. En este caso, se trata de una catalogación parcial, incluso podríamos hablar de inventario, que consta de 58 dibujos y parecía relevante incluirlos pues la consideramos su mejor producción. Hablamos de dibujos que constituyen apuntes directos y bocetos, fragmentos que recogen árboles y juncos que, además, están en estrecha relación, sin duda, con el género preferido de Villarig, el paisaje y, como hemos afirmado, con la serie *Canal*. Por otro lado, los nudos de los árboles que Villarig denominará *Gárgolas* tienen presencia y remiten a múltiples figuraciones, entre ellas, a sus característicos *Personajes*. Por último, como se trata de una serie que el artista comenzó durante esta investigación, y que hemos seguido paso a paso desde sus inicios parecía oportuno incluirla para reforzar y argumentar la lógica evolutiva mantenida en el tiempo por nuestro pintor, y sin duda, porqué la consideramos como una consecuencia coherente con sus planteamientos y sus principios, formulaciones e iconografías mantenidas en el tiempo.

Para comenzar, explicaremos la metodología utilizada para la realización de este catálogo razonado. Tras la búsqueda y recopilación de diferentes modelos de ficha catalográfica normalizada en los museos optamos por adaptar algunos campos a las necesidades de este trabajo, diseñando una ficha específica para esta investigación. Por otro lado, los diferentes campos instituidos para las fichas de pintura se adaptaban bien a nuestras necesidades y, por ello, se han mantenido los dos primeros campos donde figuran el Número de Inventario y el Número del Archivo fotográfico junto a la imagen de la obra catalogadas para, a continuación, incorporar los campos en los que figuran los datos identificatorios y técnicos: Título y Tema, Cronología, Técnica y Dimensiones en centímetro y alto por largo, Firma e Inscripciones, Localización. A pesar que junto al número de Inventario consta la fotografía de la obra se consideró adecuado realizar una somera Descripción, y un espacio para incluir las Observaciones necesarias que no tienen cabida en otro lugar junto a su Estado de Conservación aunque sin profundizar

demasiado en la diagnosis. Respecto al campo dedicado a las Exposiciones realizadas se ha completado incluyendo tanto las de carácter individual como colectivo y, por supuesto, la Bibliografía que cita y/o reproduce la obra en obras de carácter general y en los catálogos de las exposiciones. Un campo dedicado a plasmar con los Premios y Condecoraciones recibidas, y otro donde consta la Autoría de la ficha.

Una vez resuelta esta parte de carácter técnico y metodológico nos dispusimos a localizar las obras realizadas por Villarig durante toda su vida dedicada profesionalmente a la pintura, seleccionando aquellas fechadas dentro del arco cronológico propuesto. El trabajo de localización de la obra ha constituido uno de los problemas de mayor dificultad al que hemos tenido que enfrentarnos y en el que mayor tiempo hemos invertido, debido a dos hechos concretos: el primero, obedece al propio carácter de Villarig, cuyo único y exclusivo interés es pintar, descuidando aspectos prácticos relacionados con la gestión y control de su obra vendida. De manera que ni en su archivo particular ni en su memoria adquirida encontramos datos que indicasen cuál era el paradero de cierta obra vendida, bien directamente o través de galería; en este último caso algunas en las que expuso y vendió con fortuna, en la actualidad han desaparecido y ha sido imposible acceder a su fondo documental, un aspecto que hubiesen facilitado este trabajo, de manera que carece de datos sobre la obra vendida y su localización actual. En cierta medida, se ha podido subsanarse a través de la consulta de fuentes de documentación hemerográficas y de los catálogos de las exposiciones en las que ha participado bien en su archivo personal o en diferentes archivos y bibliotecas.

Ante la ausencia de material fotográfico de suficiente resolución se procedió a fotografiar cada obra inventariada y catalogada, localizadas tanto en el taller del artista como en las diferentes colecciones particulares dentro y fuera de Zaragoza a las que se pudo acceder. Debemos hacer constar que una pequeña parte de sus cuadros de los que se tenía constancia de su existencia se pudieron localizar solo a través de catálogos de exposiciones donde figuraba la fotografía de la obra junto a una somera ficha técnica haciendo constar este hecho en el apartado referido a localización y Observaciones.

Una vez fotografiadas y recogidos los datos técnicos y documentales específicos de cada cuadro, imprescindibles para poder acometer con rigor el análisis estilístico global se procedió a volcarlos en sus respectivas fichas. Pero en este punto debimos enfrentarnos a otro inconveniente como es la diversidad iconográfica y temática de su producción así como la presencia y compatibilización de ciertos elementos figurativos en obras o series temáticas de cronología dispersa que obligo a decantarse por una sistematización y organización temática del catálogo. Por ello, se han agrupado por series temáticas divididas en los siguientes apartados: *Bodegones, Espejo roto, Formas ovaladas, Paisaje, Paisaje inventado, Encuentros, Retratos, Figura, Muñecas, Personajes, Marinas, Palomas, Pruebas o ensayos, Canal y Ejercicios Académicos o Resignificaciones sobre obras maestras.*

Una vez conseguido el complicado objetivo de unificar las obras por su temática y establecer un orden temático, procederemos a argumentar, brevemente, la decisión y el criterio que llevó a esta solución

El Bodegón es una temática constante en su producción utilizada ya sea de forma manifiesta o sugerida para investigar nuevas vías técnicas y formales, una obsesión presente de manera constante en transcurso de su trabajo. Normalmente, suele manipular los elementos de índole diversa incluidos en la composición haciéndolos levitar, deformándolos o jugando a transformarlos, sometiéndolos a definiciones abstractas o figurativas: en definitiva, conjugando ambos estilos en la misma obra de definición abstracto figurativas. En ningún caso se trata de bodegones concebidos a la manera tradicional del Siglo de Oro español que, sin duda, conoce y extra consecuencias compuestos de forma equilibrada, centrando la composición y en primer plano, con frutas reales o inventadas, soportes imposibles, objetos deformados. Conforman una serie de 35 pinturas realizadas entre los años 1975 a 1990. Este género contamina, a menudo, otros tratados durante este largo intervalo de tiempo arriba mencionado. Así, localizamos bodegones relacionados con sus muñecas, sus paisajes reales e inventados, sus formas esféricas, sus elementos flotantes, sus objetos deformados; todo se encuentra intencionadamente interrelacionado de forma explícita y constituye lo que bien podría denominarse como el eterno regreso a la naturaleza. Toda su obra resulta estar interrelacionada de forma explícita. Villarig no dejará nunca de pintar paisajes.

La serie denominada *Espejo roto*, refiere un conjunto de pinturas realizadas y compatibilizadas con otra fundamental en su trayectoria profesional: *El Canal* y que se origina de forma inesperada cuando observa la ruptura del espejo retrovisor de un vehículo que le permite percibir la idea de la realidad transformada y fragmentada en cuestión de segundos. El azar impele una reflexión sobre la idea de tiempo real y transformado sobre la que, en adelante, trabajará con auténtica pasión y dedicación: observar la realidad desde otra perspectiva y su representación desde 1994 hasta 2005. Serie que será expuesta en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza en una Exposición Individual titulada *En el espejo roto* del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, y que será una de las más relevantes de su carrera pictórica. Consta de 29 pinturas, casi todas expuestas en el Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. En esta serie, Villarig juega con el reflejo del espejo roto o no, y muestra otras realidades que el transformará en realidades mágicas. Villarig nos deja penetrar en su mundo, su pintura, su espacio, su imagen, pero lo representa fragmentado y distorsionado, aun así sigue siendo fruto de la percepción.

Entre 1980 y 1998 creó la serie *Forma ovaladas* que constituye un conjunto de 27 pinturas cuyo planteamiento surgió de la lectura de una noticia de prensa publicada¹ que llamó poderosamente su atención de Villarig: el descubrimiento de un nuevo Planeta llamado *Io* que, casi de forma inmediata, incorporó a sus reflexiones y ensoñaciones creando espacios imaginarios poblados de formas ovaladas definidas por él como *Ios* donde desarrollara las características gamas de azules y verdes, y de amarillos y rojos, evidenciando que la imaginación del artista es ilimitada.

¹ *El País*, “La nave Voyager- 1 descubre volcanes fuera de la Tierra”, 15 de marzo de 1979. Encontrado el texto en http://elpais.com/diario/1979/03/15/sociedad/290300414_850215.html. Fecha de consulta 18/05/2015

En el *Paisaje real* encontramos 93 obras que van desde 1964 hasta el 2005 que suponen, prácticamente, toda una vida pintando paisaje del natural. En ellos vemos los paisajes que han acompañado al artista en su devenir vital y que constituyen tanto paisajes copiados del natural en sus inicios pictóricos, como extraídos en los distintos lugares durante sus viajes, donde predomina el paisajes de los Mayos de Riglos, en Huesca y, como no, momentos y fragmentos guardados en su archivo personal fruto de sus solitarios paseos por las orillas del Canal, sin olvidar otros memorables lugares de Zaragoza, y de algunos pueblos de España. Villarig casi siempre presenta su paisaje montañoso como protagonista, y mantiene una línea de horizonte tanto en sus paisajes como en el resto de las series unificando la obra completa. El paisaje servirá como marco para muchas de sus obras y de sus múltiples series. En los 94 Paisajes catalogados pintados entre 1964 hasta 2005 comprobamos que la evolución ha sido espectacular, y la variedad formal, cromática, y estilística es asombrosa.

Al principio compatibilizará partes seleccionadas de un paisaje real con otras inventadas pero muy pronto se desligará de todo contacto con la realidad para dar paso a los paisajes inventados. A veces, mostrará partes de un paisaje urbano unido al paisaje natural, representando edificaciones de forma facetada, tendiendo a un neocubismo latente. La gama cromática es muy extensa y utiliza toda la paleta en sus paisajes. De nuevo, los paisajes reflejarán una íntima relación con las series que irá trabajando a la vez y con sus innovaciones técnicas y estilísticas. Pasando de una pintura texturada a otra más aguada, y con poca densidad pictórica que darán lugar a numerosos paisajes fantásticos donde su imaginación dejar aflorar su alma del artista. Hay que señalar que seguirá pintando paisajes inventados en otras series y que de alguna forma han formado parte de la evolución de su paisaje a la maravillosa serie del Canal.

Por su lado, en la serie *Encuentros* ocurre algo curioso y peculiar que dará lugar a nuevos planteamientos en los que experimentará sobre la relación de cercanía entre ciertos elementos de su pintura, presentes en sus creaciones. Básicamente serán sus manchas y los *Ios* los que compartan ese espacio común constituyendo un conjunto integrado por 22 obras realizadas entre 1976 y 1979, obras contaminadas de sus propios logros en las que conviven manchas que se elevan hacia arriba y se relacionan con las muñecas, con *Ios* que flotan con los bodegones, y con sus personajes.

Durante toda su trayectoria profesional acometerá con acierto el *Retrato* es una serie que realizará durante toda su trayectoria, debido a ser una de las series que dará la posibilidad de vivir de la pintura. Son 52 retratos de 1963 al 2008. Al principio, son copias que forman parte del aprendizaje de Villarig, tempranamente adquirirán un estilo muy personal del artista predominando sus característicos fondos en esta serie. En estas pinturas se manifiesta la calidad técnica que adquiere el artista durante toda su trayectoria y el virtuosismo en este campo. Entre estas pinturas encontramos tres autorretratos realizados del natural. Villarig capta al retratado de forma sublime.

En realidad, Villarig no ha sido nunca un pintor al que guste representar personas sino más bien el espacio en que se insertan. Si bien existe la representación de figuras no es lo más destacable en su pintura. Estaríamos hablando de 21 obras contabilizadas entre los años 1965 a 2004, sin que se pueda advertir una progresión cronológica. Al principio son estudios del natural pero más tarde las incorporará en sus fantasías y

series. Por ejemplo, *Muñecas* es una serie limitada aunque relevante porque conlleva una reivindicación social tras la postguerra y la instauración de una joven democracia. Suman 18 obras ejecutadas en el tiempo cronológico que va de 1976 a 1978, y en todas surge un personaje principal, la muñeca, que servirá de hilo conductor en esta serie y su presencia aportará una sensación inquietante. Solo existe un cuadro en el que no se ve ninguna muñeca, *Caja* de 1977, y aun así el artista juega con su ausencia relacionándolo con otro cuadro similar que estaría repleto de ellas, *Caja de muñecas* de 1977. Transmiten la impresión de que las muñecas hayan escapado de la escena dejando la caja vacía e invadida de una simple mancha. Una vez más, Villarig juega con sus metáforas pictóricas. Poco a poco la muñeca irá desapareciendo a favor de la mancha.

Sin embargo, *Personajes* es una serie acometida entre 1976 a 2002 bien representada en el catálogo que presentamos constituida por un total de 72 pinturas. Se trata de una serie muy extensa que el artista trabajará durante muchos años y que será una constante en su pintura junto a los paisajes. Los personajes surgen de las manchas, Villarig encuentra siempre en sus manchas la figuración. Primero serán personajes toscos que, poco a poco, detallarán de forma minuciosa sus formas, jugando con el color, con las texturas y el tipo de pincelada, y todo esto para localizar al personaje surgiendo de la mancha, incorporando una gama cromática extensa.

Las *Marinas* son una serie muy pequeña que suma 11 cuadros entre 1982 a 1985, y tonos que oscilan entre azules, rojos, violetas y verdes. Todos tienen un fondo plano de poca textura y de pinceladas planas y anchas. Sobre este fondo plano, aparece el mar en resaca, al principio de forma sutil para pasar a cubrir más espacio en sus últimos cuadros. Transmiten mucha paz y tranquilidad como en los paisajes e incluso coinciden en fechas y estilo con los paisajes inventados. En estas pinturas también observaremos una línea de horizonte clara en correlato a los paisajes.

Otra serie pequeña son las *Palomas*, con sólo 8 cuadros realizados entre 1981 y 1986 donde la presencia de la condición artesanal de la pintura y la huella del pincel desaparece dando paso a formas mínimas que dejan intuir la sugerencia de Palomas que, además, conforme avance la producción de la serie desaparecerán llegando a ser tan solo intuídas. En cuanto al color, su paleta se mueve entre colores serenos como el azul, verde, lila, rojo y tonos cremas.

Encontramos una gran cantidad de *Pruebas y Ensayos*. Villarig es un pintor incansable, no deja de pintar, prepara fondos para sus posibles paisajes o para otras temáticas que, sin embargo, muchos dejarán de trabajarse. Pero, la calidad de estas pruebas hace de ellas obras en sí mismas. Sentar la cronología aunque sea aproximada resulta difícil, casi imposible, y ninguna está fechada aunque utilizando ciertos parámetros presentes en otros cuadros se han fechado de la forma más certera posible. Así pues, hablamos de 56 obras que se realizarán aproximadamente durante dos décadas, los ochenta y los noventa.

Creo que *El Canal* se convertirá en la serie más significativa de Gregorio Villarig y la obra que culminará su trayectoria pictórica hasta el momento. Pintará 96 cuadros extraídos de fragmentos rescatados de la naturaleza y el paisaje del citado Canal Imperial de Aragón desde 1992 a la actualidad. Es preciso señalar que es una serie que

está evolucionando cada día y de la que sigue pintando cuadros, en esta investigación hemos catalogado 82 pinturas realizadas hasta el 2012. La gama cromática tiende a tonos verdes, azules, tierras y amarillo y destaca el estudio de iluminación sobre todo de los reflejos que constituyen una parte esencial de su obra. Observamos la ausencia del hombre intuida sólo mediante la presencia de elementos contruidos por él. Podemos afirmar un único caso donde aparece el reflejo de un hombre situado boca abajo, en *Otoño de puntacabeza* de 1993. Progresivamente, irá desapareciendo la presencia del hombre y prevaleciendo solo el reflejo de lo representado.

Terminaremos con los *Ejercicios Académicos o Resignificaciones* que Villarig ha realizado de obras maestras de la Historia del Arte. Un total de 21 obras que constituyen ejercicios académicos e interpretaciones de los grandes maestros, que en algunas ocasiones servirán para su aprendizaje y en otras se convertirán en obras con identidad propia. Tratará de reinterpretar pinturas y personajes de las obras de otros pintores con la suya propia. Como bien puede deducirse se trata de un creador que a lo largo de su transcurrir profesional ha tratado de distanciarse de la las obras de cualquier pintor, buscando incesantemente la especificidad y el estilo propio e identificable

Para concluir, es importante reiterar que lo ingente de su producción ha generado una considerable dificultad de análisis. Sin embargo, una vez concluido el Catalogo, apreciamos la existencia una coherencia inequívoca y el deseo de reflejar la realidad.

Catalogación

Catálogo de pintura

Serie Bodegón

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0740



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La Trituradora</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1975
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	80 cm x 61,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Extraño artefacto asemejando una trituradora, con una abertura, a modo de boca, sobre la que aparece una bandera, de clara alusión política. En su interior, en la parte central, diversas frutas
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6428



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Bodegón</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1979
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 79 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Diputación de Pontevedra
DESCRIPCIÓN	Manzana amarilla sobre formaciones ovaladas o redondeadas, con presencia de telas y de sus características texturas y fondo de paisaje.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Premio Compra IV Bienal Internacional de Pontevedra, 1980
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1060



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>El mismo Valle</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	162 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>Diap 18 NOV 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Dos peras en el centro de la imagen sobre una superficie llena de texturas, la imagen está pintada en tonos azules, amarillos y verdosos. A la derecha de estas peras hay unas formas ovaladas con esos mismos tonos. Se forma una clara línea de horizonte entre la superficie descrita y el cielo.
OBSERVACIONES	Participó el Concurso del Casino Principal de Zaragoza, 1980
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre, 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

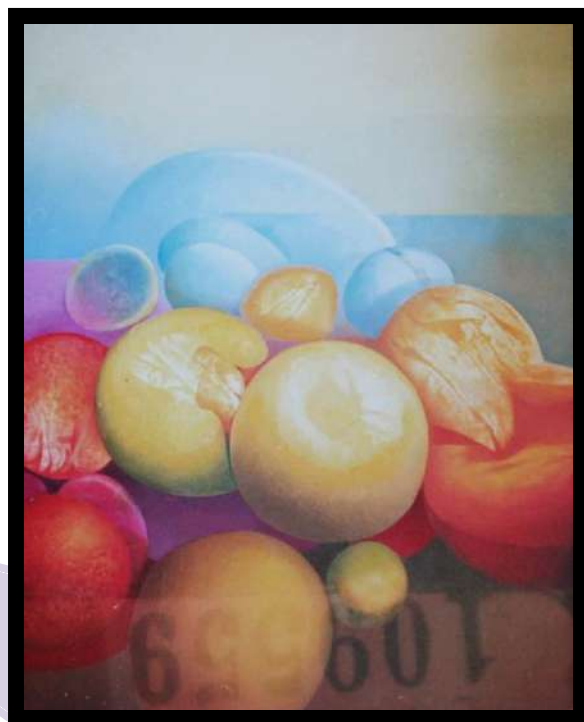
Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6435



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Bodegón</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	183 cm x 152 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Ayuntamiento de Onil (Alicante)
DESCRIPCIÓN	Una manzana amarilla en un primer plano, rodeada de lo que podían ser más frutas pero más indefinidas y sobre una superficie de telas. Al fondo vemos un paisaje. Utiliza sus características texturas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Primer Premio IV Certamen de Pintura Eusebio Sempere. Onil (Alicante), 1981
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

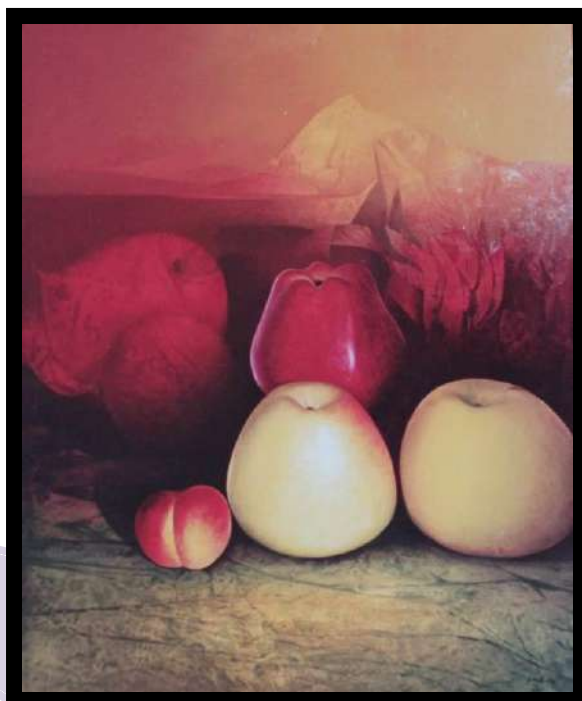
Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6431



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Bodegón</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Una manzana amarilla en un primer plano, rodeada de lo que podrían ser más frutas más indefinidas. Al fondo vemos un paisaje con una línea de horizonte clara. Utiliza sus características texturas y una veladuras excepcionales
OBSERVACIONES	La tipografía de la imagen no es parte del cuadro, fue un negativo defectuoso, y no existen más fotos.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Primer Premio y Paleta de Oro Mariluz Ciudad de Barbastro, 1981.
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6433



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Bodegón</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 97 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G Villarig en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Ayuntamiento de Azuqueca de Henares (Guadalajara),
DESCRIPCIÓN	Tres manzanas y un albaricoque sobre una superficie llena de texturas, al fondo un paisaje montañoso en tonos rojizos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Primer Premio I Certamen Nacional de Pintura Villa de Azuqueca de Henares (Guadalajara), 1983.
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

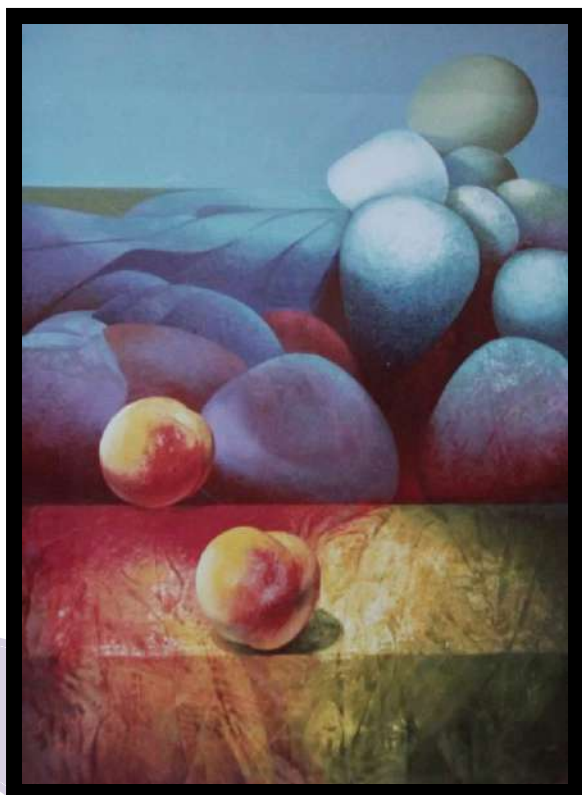
Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6432



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Adherencias</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Una columna situada en el centro de la imagen, rodeada de frutas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Premio Compra XI Certamen San Jorge. Diputación de Zaragoza, 1980.
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6436



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Melocotones</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Caja de Ahorros de Jerez
DESCRIPCIÓN	Dos melocotones sobre una superficie que podría ser una mesa con un mantel, uno de ellos está flotando. En segundo plano formas ovaladas se extienden hacia el fondo donde se aprecia una línea de horizonte.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Premio Compra XI Certamen San Jorge. Diputación de Zaragoza, 1980.
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0815



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>6. Bodegón I</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso <i>6. Bodegón I</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas ovaladas sobre una superficie cubierta con una tela, dispuestas como si fuese un bodegón. Detrás, otro paño a modo de cortina. Utiliza colores azules, blancos.
OBSERVACIONES	Atención a las calidades y texturas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza del 26 de enero al 11 de febrero, 1984
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0811



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>7. Bodegón II</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>7. Bodegón II</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas ovaladas sobre una mesa, en diversas posiciones, semicubiertas por un paño, algunas parecen querer caer al vacío. Utiliza colores azules, lilas y blancos, y diferentes calidades de texturas para realizar esta obra.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza del 26 de enero al 11 de febrero, 1984
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

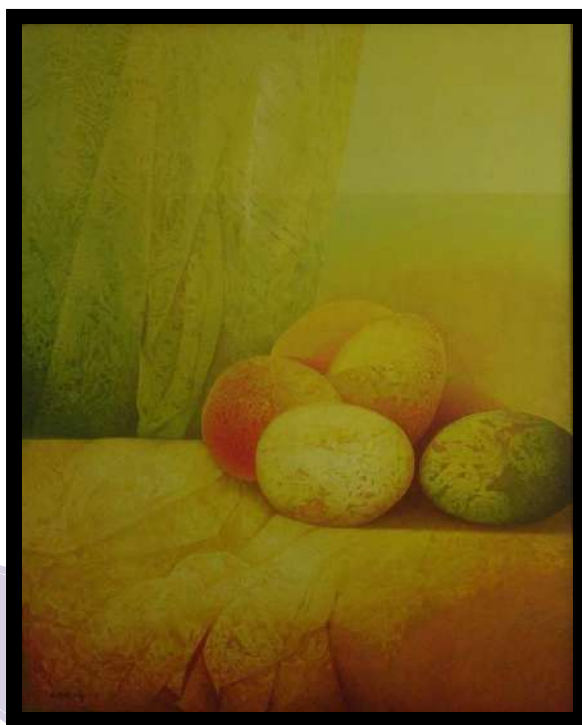
Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0966



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>8. Bodegón XI</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	97 cm x 122 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: <i>8. Bodegón XI</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Unas formas que podrían ser peras reposan sobre una superficie indefinida cubierta por paños de cuidadas texturas. Iluminación, brillos y semitonos se utilizan para establecer espacios y volúmenes. En la parte superior predominan tonos rosas, azules y blancos y en la parte inferior colores más saturados rojos y verdes. Hacia la izquierda cuatro formas de pera en distintas tonalidades de rojo, muy visuales, centran la mirada, y a la derecha en tonos verdes y rojos pasan a un segundo plano visual.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza del 26 de enero al 11 de febrero, 1984
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

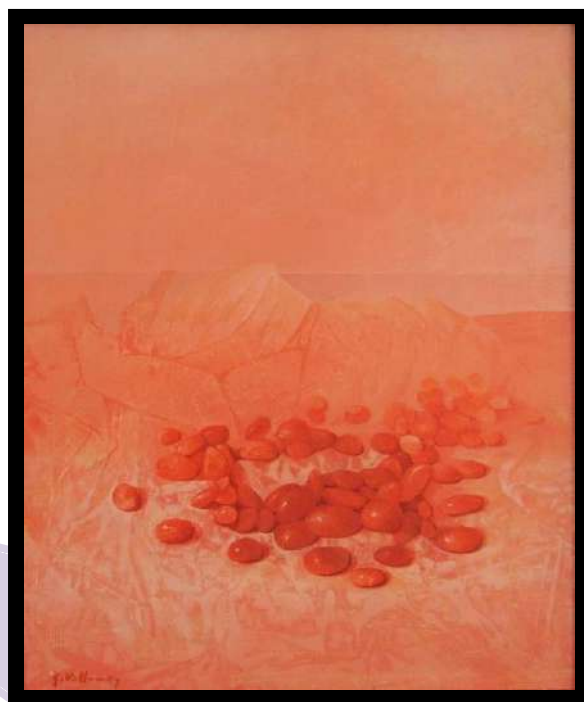
Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0804



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>9. Bodegón XII</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: fechado (1) SE 83. Título <i>9. Bodegón XII</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Situadas a la derecha de la composición cinco formas ovaladas sobre una superficie cubierta por un paño como si fuera un bodegón. Al fondo, en el lado opuesto un cortinaje abre la escena. Utiliza colores rojos, amarillos y verdes y texturas para realizar esta obra.
OBSERVACIONES	Ligera rigidez en los volúmenes del cortinaje de fondo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza del 26 de enero al 11 de febrero, 1984
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

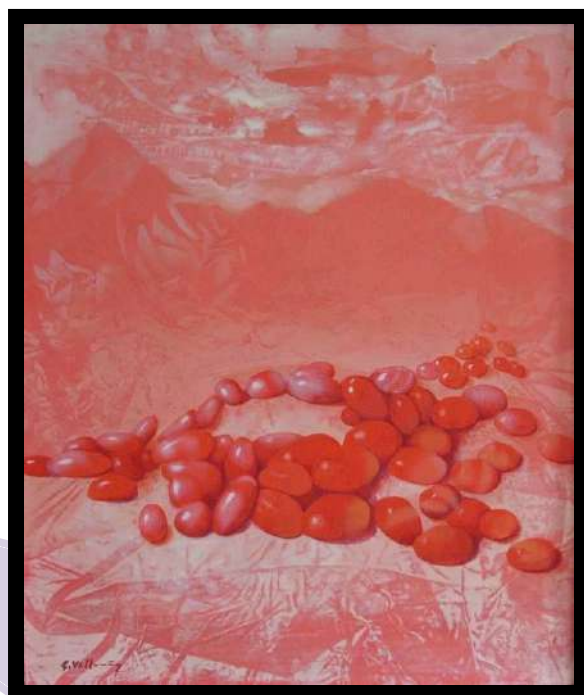
Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0724



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	15. Bodegón 18 o 15. Semillas para guguzellis de Carlos Ochoa
CRONOLOGÍA	Septiembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: fechado (4) SE 83. Título 15. Bodegón 18, (15) Semillas para guguzellis de Carlos Ochoa
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Bodegón de semillas con pequeñas formas ovaladas insertas en un paisaje montañoso de fondo muy tenue, casi inapreciable. Predominan tonalidades rojizas. Se aprecian las texturas características de G. Villarig
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza del 26 de enero al 11 de febrero, 1984
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0649



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>16. Bodegón 19 o Semillas para guguzellis</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda. <i>Reverso: fechado (5) SE 83. Título 16. Bodegón 19 o Semillas para guguzellis</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Bodegón de semillas y formas ovaladas situadas en el primer plano de la composición con un paisaje montañoso de fondo. Utiliza tonos rojizos. Se aprecian las texturas características de G. Villarig
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza del 26 de enero al 11 de febrero, 1984
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

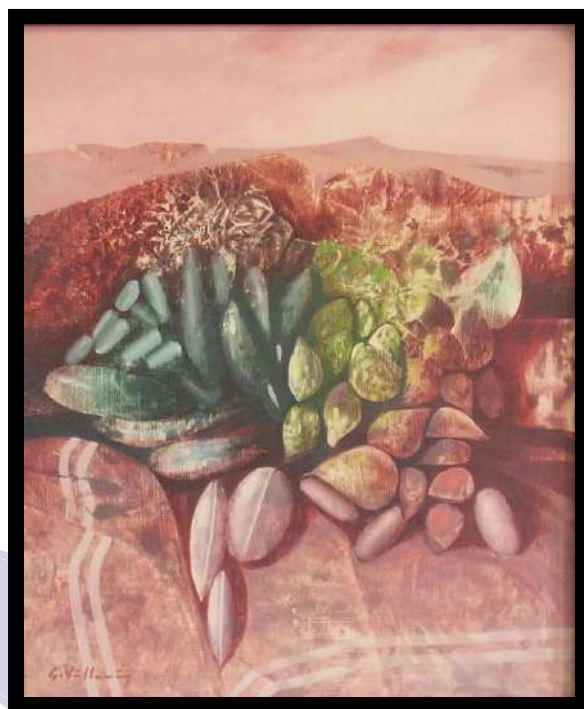
Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0622



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Bodegón 21 o Peoncitas rosas</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 55 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: fechado (1) OC 83 y OC 83 (11)
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Sobre un fondo de tonalidades rosáceas, en primer plano, y centrando la composición, se dispone una tela que pende desde la zona alta del lienzo y descansa en la inferior, estableciendo un juego de volúmenes que dejan entrever varios objetos en forma de pera. Destacan las calidades táctiles y texturas en azules y blancos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza del 26 de enero al 11 de febrero, 1984
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0626



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>24 Bodegón 27 Brezas, porretas, limonillos, capsulitas, pipas tontas y perinas</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: fechado 10 NOV 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	En primer plano de la composición un bodegón formado por diversos objetos, frutas, semillas y formas de definición abstracta, sobre un mantel en tonos rosados. Al fondo, y en un segundo plano, montañas con horizonte alto. Predominan los tonos rojizos en casi todo el cuadro menos en la parte central del bodegón que utiliza, también, azules y verdes, que aportan volumen y atraen visualmente
OBSERVACIONES	G. Villarig lo describe con esta frase: <i>Brezas, porretas, limonillos, capsulitas, pipas tontas y perinas.</i>
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza del 26 de enero al 11 de febrero, 1984
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0650



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	19. Bodegón, 22. Guijones
CRONOLOGÍA	Noviembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: fechado 13 NOV 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Bodegón de formas alargadas a las que el artista define como guijones bajo un fondo montañoso con neblina. Utiliza sus características texturas, tonos rojizos y anaranjados dentro de una gama de tonos pasteles.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza del 26 de enero al 11 de febrero, 1984
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

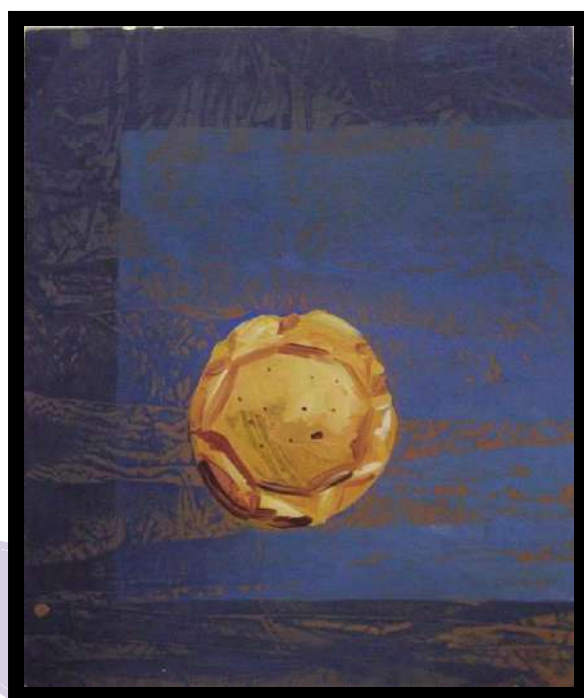
Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1379



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	27. Bodegón 30 o Lanzitas
CRONOLOGÍA	Diciembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: fechado 8 DI 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Bodegón de Lancitas, formas que podrían ser frutas con paisaje indefinido de fondo. Utiliza tonos azules y rojos. Sus texturas envuelven toda la imagen.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

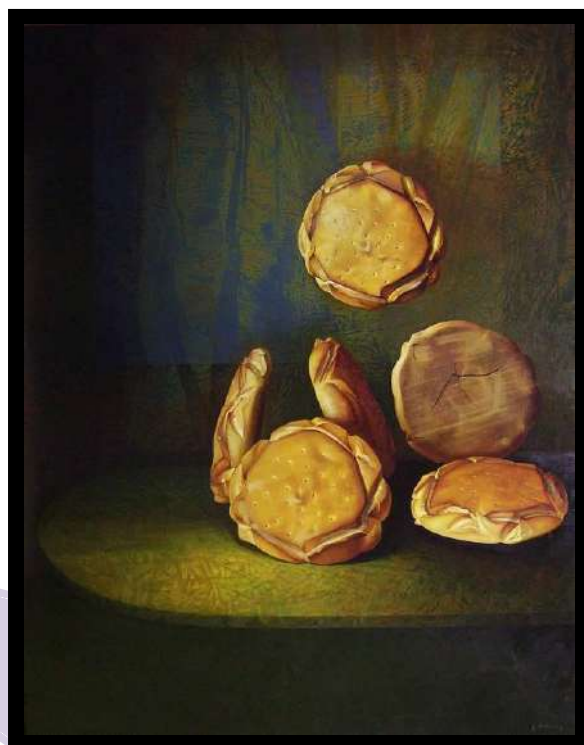
Nº INVENTARIO	19
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1223



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pan</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: 4 OC 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Una hogaza de pan flotando en la imagen sobre un fondo azul con texturas tierras, vemos una franja en azul marino que recorre todos los márgenes de la composición excepto el derecho. La realidad del pan contrasta con la abstracción del fondo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

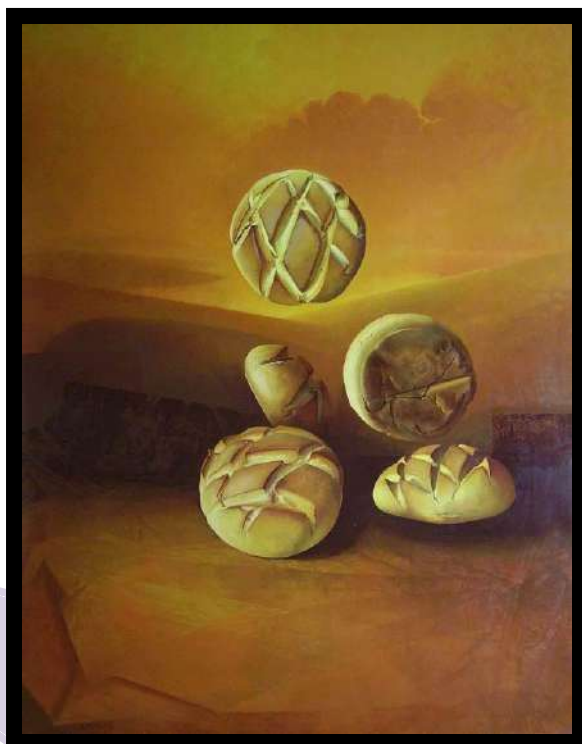
Nº INVENTARIO	20
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0987



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Panes I</i>
CRONOLOGÍA	1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: fechado 1983. Escrito <i>Diap 27 D 91/ PC (7) M A 96</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Seis hogazas, cuatro redondas y dos alargadas parecen despegar de una mesa verde. En el fondo usa sus texturas en verdes y azules.
OBSERVACIONES	XXVI Certamen Nacional de Pintura Caja de Ahorros de Jerez (nº 13)
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

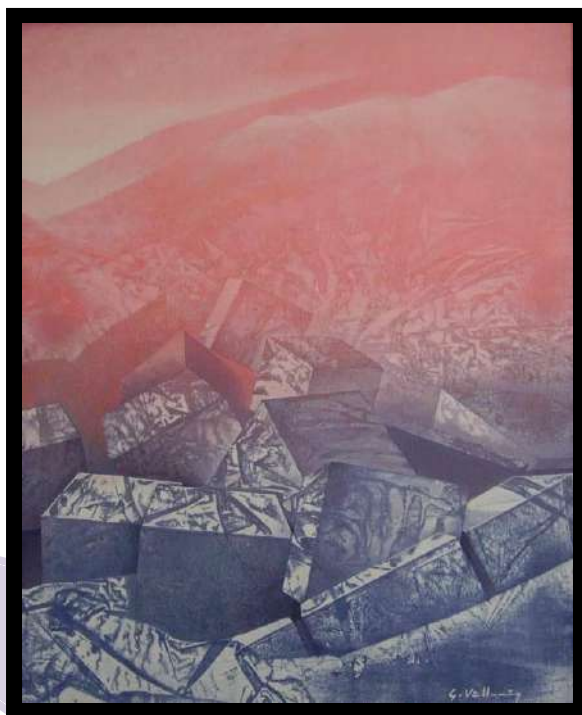
Nº INVENTARIO	21
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0988



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Panes 2</i>
CRONOLOGÍA	10 octubre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: fechado (3) 10 OCT 1983. Escrito <i>Diap</i> 27 D 91
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Cinco hogazas redondas levitar en el espacio como si estuviesen elevándose del suelo. El paisaje de fondo realizado en tonos cálidos sugiere una atmósfera irreal y enfatiza la presencia de los panes que parecen levitar y localizados en un primer plano. Utiliza tonalidades amarillas y naranjas y acomete con precisión los detalles de las hogazas
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

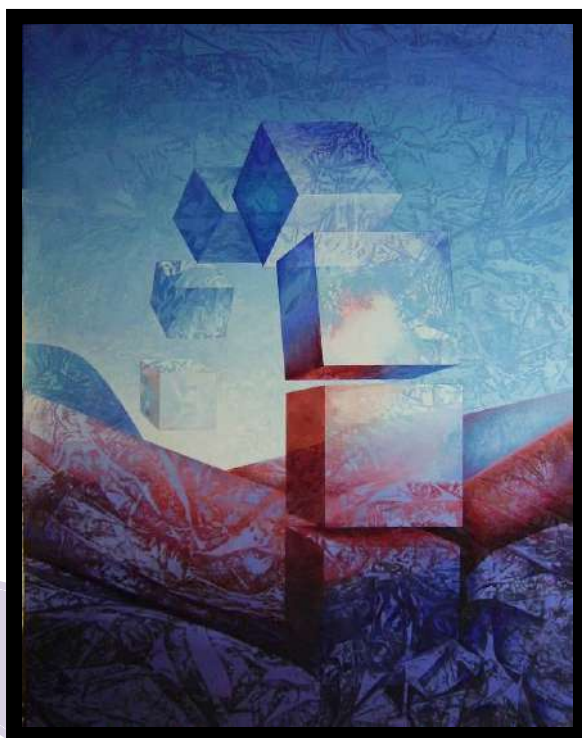
Nº INVENTARIO	22
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0738



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Bodegón Cubos (11) Bodegón 14</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: fechado 3 DI 83. Titulado en el reverso (11) <i>Bodegón 14</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Cubos en tonos azules apilados de forma irregular a modo de rocas de un paisaje rocoso culminados por unas formaciones rocosas en tonos rojizos. Utiliza sus características texturas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza del 26 de enero al 11 de febrero, 1984
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

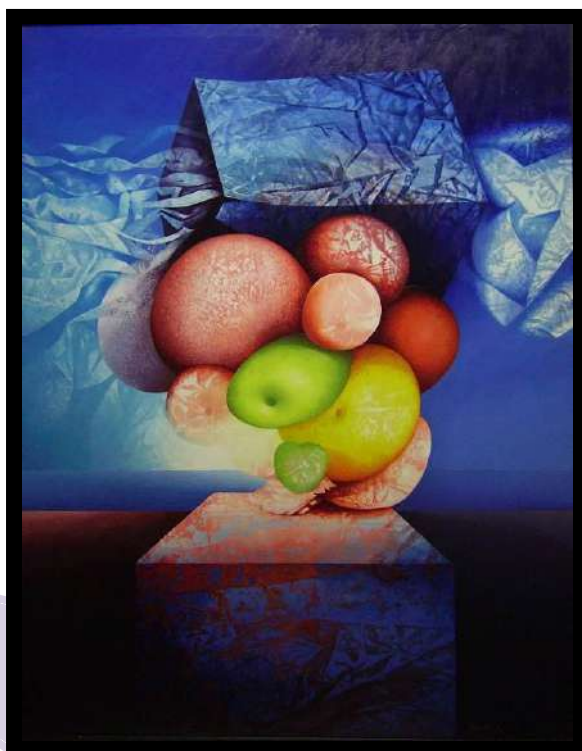
Nº INVENTARIO	23
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0997



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cubos</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>C 90 Diap. 18 NOV 1991</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Cubos en tonos azules y rojos que parecen flotar formando un arco desde el primer plano hasta el fondo perdiéndose entre un paisaje montañoso de fondo. Utiliza sus texturas. El paisaje es pintado en los mismos tonos que los cubos.
OBSERVACIONES	Existe un boceto previo en una libreta de apuntes. Interesante, comienza a introducir formas cuadradas poco habituales en su vocabulario formal
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	24
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0976



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Bodegón IV</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	<p>Formas ovaladas en forma de frutas localizadas en una caja entreabierta y en una atmósfera irreal centran la composición. Están situadas entre una caja abierta encima de ellas y un cubo debajo.</p> <p>De la caja salen formas con textura. Utiliza colores rojos, blancos, verdes, amarillos y lilas para sus formas ovaladas; el azul y blanco para la caja abierta y el azul y rojo para el cubo. De fondo divide la composición en dos de manera horizontal, En la parte superior utiliza el azul y a la parte posterior el rojo.</p>
OBSERVACIONES	En el reverso, dos rasgaduras en el soporte que afectan a la capa pictórica
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	25
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0975



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Bodegón V, Cuadro variable o Carcama</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: Título 6. <i>Bodegón I</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas ovaladas que parecen frutas a los dos lados de una caja abierta por la parte de arriba y que parece salir algo utilizando sus texturas. Utiliza colores rojos, blancos, verdes, amarillos y lilas para sus formas ovaladas y el azul para la caja abierta. De fondo divide la composición en dos de manera vertical, en la izquierda un azul claro y a la derecha un azul más intenso.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	26
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0973



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Bodegón VII</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: Título <i>Bodegón VII</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Doce formas ovaladas flotando debajo de una mesa que también está flotando e inclinada sobre dos de sus patas. Utiliza colores rojos, blancos, verdes, amarillos y naranjas para las formas ovaladas. La mesa está pintada con colores tierras. El fondo en azules y con sus texturas parece totalmente irreal.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza del 26 de enero al 11 de febrero, 1984
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	27
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0845



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pimientos</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: fechado (1) DI 84. Escrito <i>foto color (1) M 2002</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Tres pimientos sobre una mesa hexagonal en un primer plano. Al fondo una formación montañosa con sus texturas y un cielo con nubes. Utiliza el verde botella pero en distintas saturaciones. Los pimientos son muy realistas frente a demás elementos presentes en la imagen.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	28
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0962



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Flotilla de pimientos sobre volando isla lechuga</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: fechado (2) DI 84
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Tres pimientos sobre vuelan una lechuga. Todo en tonos verdes botella y con un fondo muy oscuro. Tanto los pimientos como la lechuga son fieles a la realidad representativa.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	29
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0839



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pan flotando</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	91 cm x 91 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: fechado (3) MAR 85. Escrito: <i>foto P. C (7) M 96</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Pan flotando en el espacio, en la imagen, se puede ver una línea de horizonte formada por un cielo amarillo y montañas rojizas. El pan flota sobre un fondo más oscuro que podría ser parte de esas montañas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	30
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0764



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Plátanos sobrevolando Picos de Europa</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	91 cm x 91 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: fechado (4) MAR 85. Escrito: <i>foto Fot B y N y color 23 OC 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Plátanos flotando en un paisaje montañoso que el artista lo sitúa en los Picos de Europa. Se puede ver la línea de horizonte claramente y sus típicas texturas. Los plátanos son realistas en contraste con ese paisaje abstracto. Utiliza colores verdes y rojos para el fondo, amarillos y verdes para los plátanos que flotan por el espacio.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	31
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0762



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Tomates flotando</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	91 cm x 91 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: fechado (5) MAR 85. Escrito: <i>foto Fot color 23 OC 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Tomates flotando en el espacio, en la imagen, se puede ver como algún tomate se apoya en ese fondo de texturas que podría ser una tela para realizar un bodegón. Utiliza colores rojos y verdes. Los tomates son realistas en contraste con ese fondo abstracto y existe una degradación tonal de verdes en la parte superior a rojos en la inferior.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

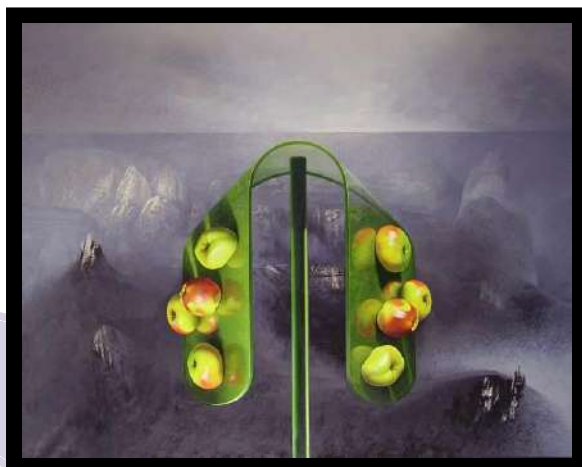
Nº INVENTARIO	32
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1418



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Semillas</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1987
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	35 cm x 27 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: fechado en el reverso (3) NO 87.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Sobre un fondo montañoso que bien podría estar nevado por sus texturas blancas, surgen unas semillas y formas ovaladas en la superficie de la montaña que acaban elevándose y flotando hacia la parte superior de la imagen.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza del 26 de enero al 11 de febrero, 1984
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	33
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0974



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Los materiales ya no son lo que eran</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1989
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: fechado (1) A 89. Escrito foto Fot C (10 J 95/ (4) c 90/ Diap. 18 Nov. 91
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Ocho manzanas sobre una mesa verde doblada que nos recuerda a los relojes blandos de Dalí. Al fondo un paisaje montañoso en tonos grises que parece estar con niebla. Clara línea de horizonte y gran contraste del color de las manzanas y la mesa con el fondo grisáceo. Las manzanas juegan con su reflejo en la mesa a una doble imagen.
OBSERVACIONES	Existen unos dibujos previos de manzanas localizadas en una mesa doblada.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	34
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1066



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Peras</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1989
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: fechado (3) DIC 89
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Ocho peras verdes en estado de descomposición flotan en la imagen. Cuatro a la izquierda colocadas en vertical y paralelas a estas otras cuatro en la misma posición. El fondo contexturas lilas que van desapareciendo de abajo a arriba.
OBSERVACIONES	Existen unos dibujos previos preparatorios de peras
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

BODEGÓN

Nº INVENTARIO	35
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0970



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Peras</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1990
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: fechado (3) E 90
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Dos peras pudriéndose apoyadas sobre una mesa que parece de cristal. Al fondo una línea de horizonte entre un cielo y una superficie que podría parecer unas montañas y unos ríos, realiza sus características texturas. Los colores son azules, lilas y morados menos las peras que son verdes.
OBSERVACIONES	Existen unos dibujos previos preparatorios de manzanas.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie En el espejo roto

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5715



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>En el espejo roto</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1994
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	En la imagen vemos al pintor Gregorio Villarig de frente al espectador dibujando, en realidad, está dibujando frente al espejo. La imagen se ve fragmentada por estar el espejo roto. Al fondo cuadros del artista, unas plantas y una silla.
OBSERVACIONES	El virtuosismo del pintor para captar la realidad y su reflejo fragmentado es inigualable
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 1. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón, Zaragoza. Nº 1 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Portada del Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado nº 1. Portada Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9

	<p>Castro, Antón, “La claridad que llega de dentro”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.</p> <p>Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22</p> <p>Contraportada del Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón, Zaragoza. N° 1 en relación obras pintor para la Exposición.</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5720



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>A través del espejo roto</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1995
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (1) S 95
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Dos membrillos descansan sobre un podio reflejándose en el espejo roto que está detrás. En el espejo vemos también reflejados un cuadro de Villarig y los huesos de la cabeza de un animal.
OBSERVACIONES	Mezcla realidad y reflejo magistralmente, unificándolos en la realidad del cuadro
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 2.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado nº 2. Pág 26. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.

	Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5718



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>A través del espejo roto II</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1995
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (2) N 95
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Dos membrillos podridos sobre un podio, y detrás de ellos, en la parte de la derecha de la imagen el espejo roto reflejando la nevera y botellas del estudio, además vemos el cuadro reflejado de Villarig resignificación de <i>La Ronda de noche</i> de Rembrandt.
OBSERVACIONES	El pintor enfrenta realidad y reflejo de otras realidades jugando con la composición.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 3. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón, Zaragoza. Nº 1 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 3. Pág. 25. Franco Lahoz, Amado, “Presentación”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, “La claridad que llega de dentro”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005,

	<p>en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.</p> <p>Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5717



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>A través ... Mezalocha</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1997
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (1) N 97
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Dos membrillos podridos sobre un podio, y detrás de ellos su reflejo, el de una copa de champán y el de un cuadro de la serie En el espejo roto.
OBSERVACIONES	Gran calidad pictórica y dominio de la composición.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 4. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón, Zaragoza. Nº 4 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 4. Pág. 24. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.

	Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5722



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Bodegón ante la ventana</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma/ Fechado en el reverso (1) D 95
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Dos pimientos rojos, una granada, un cuadro y un gato de porcelana delante de una ventana a la calle tras la que apenas se aprecian un edificio.
OBSERVACIONES	Es evidente el realismo mágico de esta imagen por la ventana, por el gato, y sobre todo por la nostalgia que desprende.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 5.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 5. Pág. 27. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15. Ordóñez Fernández, Rafael, "Reflejos en un ojo

	fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5723



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Bodegón en el espejo</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (2) D 98
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Tres pimientos rojos y un gato de porcelana frente al espejo ovalado y sobre un tablero blanco pegado a la pared. El reflejo capta objetos que no están a la vista real, sólo son reflejo en el cuadro. A un lado un cuadro de Villarig.
OBSERVACIONES	La combinación de la realidad de su estudio y el reflejo de la realidad crean una composición mágica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 6. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón, Zaragoza. Nº 6 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 6. Pág. 28. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005,

	<p>en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.</p> <p>Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5728



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mezalocha a través del espejo roto</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (9) (9) 99
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Cuadro de Mezalocha reflejado en el espejo roto, se ve claramente el paisaje fragmentado en los bordes del cuadro, y frutas sobre una mesa totalmente distorsionadas en el centro de la imagen. Utiliza tonos azules y verdes, en las frutas aplica colores amarillos para destacarlas frente al paisaje.
OBSERVACIONES	La imagen juega con el espejo con una imagen del exterior. Nos encontramos con un cuadro sobre cuadro.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 7. Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón. Nº 7 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 7. Pág. 31. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro",

	<p>Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.</p> <p>Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5725



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Granadas y porcelana en el espejo</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2000
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 55 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (1) JL 2000
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Dos granadas y un gato de porcelana frente al espejo, vemos su reflejo y el de tres granadas más alejadas de la escena.
OBSERVACIONES	El reflejo toma el mismo protagonismo que la realidad.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 8. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón, Zaragoza. Nº 8 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 8. Pág. 29. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15. Ordóñez Fernández, Rafael, "Reflejos en un ojo

	fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5727



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Rondando por el espejo</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 2000
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	150 cm x 150 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (1) S 2000
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	El cuadro de la Ronda de la noche a la izquierda, prácticamente ocupa todo el cuadro, se fragmenta por el efecto del espejo roto, también observamos las plantas del estudio a la derecha de la imagen que se distorsionan y se fragmentan. En la parte inferior del cuadro, en primer plano, pimientos sobre un cuadro que parecen flotar en la imagen.
OBSERVACIONES	La abstracción de la imagen y el realismo mágico son parte de la realidad del espejo y del artista.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 9.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 9. Pág. 30. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de

	Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15. Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5732



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mezalocha a través del espejo roto II</i>
CRONOLOGÍA	Enero 2003
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	38 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en la parte inferior derecha. Reverso (1) E 2003
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Peras y manzanas flotan en la imagen y se fragmentan o distorsionan, de fondo el paisaje de Mezalocha.
OBSERVACIONES	El efecto visual de movimiento en esta imagen y de desenfoque es casi fotográfico.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 10. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón, Zaragoza. Nº 9 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 10. Pág. 34. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de

	Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15. Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5731



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mezalocha a través del espejo roto III/ En el espejo roto</i>
CRONOLOGÍA	enero 2003
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en la parte inferior derecha. Reverso (2) E 2003
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Peras y manzanas prácticamente desaparecen en la imagen o se fragmentan y distorsionan, una atmosfera de neblina confunde las imágenes y la aleja del espectador. El paisaje de Mezalocha al fono observa la escena. Utiliza la misma paleta en estas imágenes, azules, verdes, y amarillos y rojo para destacar elementos.
OBSERVACIONES	Una atmósfera mágica lo rodea todo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 11. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón, Zaragoza. Nº 2 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 11. Pág. 33. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro",

	<p>Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.</p> <p>Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5735



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mezalocha a través del espejo roto IV</i>
CRONOLOGÍA	Enero 2003
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso (3) <i>E 2003</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Al fondo vemos el paisaje de Mezalocha distorsionado y difuso, como si una neblina lo recorriera. En un primer plano, frutas sobre una mesa de cristal que se fragmentan y distorsionan confundándose con la mancha difuminada.
OBSERVACIONES	Realidad y abstracción, una vez más, conviven.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 12.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 12. Pág. 37. Franco Lahoz, Amado, “Presentación”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, “La claridad que llega de dentro”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.

	Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5733



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mezalocha a través del espejo roto V</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 2003
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	38 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (1) F 2003
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Peras que se distorsionan y fragmentan ante nuestros ojos. Luz y sombra marcan dos partes del cuadro, alejándonos el fondo a idea para acrecentar la sensación mágica de la imagen. Utiliza colores azules y verdes, el amarillo y rojo para destacar objetos.
OBSERVACIONES	La abstracción retoma la imagen.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 13. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón. Nº 4 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 13. Pág. 35. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de

	Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15. Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5734



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mezalocha a través del espejo roto VI</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 2003
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (2) F 2003
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Fondo impreciso, Mezalocha ha desaparecido de la realidad y las frutas siguen distorsionándose y fragmentándose, a la vez, que flotan en esa irrealidad. Utiliza tonos azules y verdes, el amarillo y el rojo cuando quiere llamar la atención sobre un objeto o parte de la imagen.
OBSERVACIONES	La abstracción retoma la imagen y la realidad se desvanece.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 14. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón. Nº 5 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 14. Pág. 36. Franco Lahoz, Amado, “Presentación”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9

	<p>Castro, Antón, “La claridad que llega de dentro”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.</p> <p>Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5736



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mezalocha a través del espejo roto VII</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 2003
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (I) M 2003
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	La abstracción y la mancha dominan la imagen, apenas quedan restos del paisaje de Mezalocha y de las frutas y mesa de cristal. Utiliza la paleta de colores azules y verdes, además de amarillos y rojos ya muy diluidos para no destacar en la imagen casi nada, para que todo sea homogéneo.
OBSERVACIONES	La mancha y la abstracción se adueñan del cuadro.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 15.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 15. Pág. 38. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i>

	del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15. Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5737



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mezalocha a través del espejo roto VIII</i>
CRONOLOGÍA	Abril 2003
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (I) A 2003
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Al fondo Mezalocha fragmentado y distorsionado, en el medio de la imagen frutas y mesa de cristal totalmente facetada y a la derecha restos de hojas de las plantas. La imagen crea una atmosfera mágica gracias a la neblina realizada mediante manchas como evaporadas.
OBSERVACIONES	Atmosfera de misterio por las manchas difuminadas que realiza en contraste con su abstracción.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 16.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 16. Pág. 39. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i>

	del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15. Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5729



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Rondando por los espejos</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2003
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (1) J 2003
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Encontramos el reflejo de dos espejos, uno fragmentado y otro redondeado sin romper. Vemos la imagen en cuatro planos, el fondo y último plano la pared del estudio del que cuelga un paisaje inventado, en tercer plano la reproducción de Villarig de la Ronda de noche de Rembrandt, delante y en segundo plano el espejo redondeado y en primer plano un cuadro de formas ovaladas abstracto que sostienen los pimientos reales.
OBSERVACIONES	Una vez más, Villarig mediante su imagen manifiesta su inquietud que tiene de la combinación de realismo y abstracción. Logra crear una unidad en la composición mediante estos dos estilos.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 17. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón. Nº 8 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en

	<p>Zaragoza. En listado del artista nº 17. Pág. 32. Franco Lahoz, Amado, “Presentación”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, “La claridad que llega de dentro”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15. Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5744



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>A través ... Mezalocha II</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 2003
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (1) N 2003
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Dos pimientos, uno rojo y otro verde, y sobre una caja de copas, en la caja vemos parte de la copa de champán ilustrada en un lado. De fondo y enmarcado la imagen reflejada y fragmentada del espejo. Este refleja los pimientos y la caja, además de un cuadro de Mezalocha.
OBSERVACIONES	Realidad, reflejo y abstracción se unifican en esta imagen.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 18.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 18. Pág. 47. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15. Ordóñez Fernández, Rafael, "Reflejos en un ojo

	fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	19
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5740



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ronda y Personaje</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 2004
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	97 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (5) F 2004
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	A la izquierda y dividiendo la imagen en dos, el cuadro de Villarig copia de <i>La Ronda de noche</i> de Rembrandt, a la derecha mancha que podría parecernos un rostro mirando el cuadro, o sencillamente una mancha. Contrasta los colores cálidos en la izquierda con los fríos de la derecha. Realiza una separación clara de estos dos estilos tan diferentes. El de la izquierda, además de que utiliza imágenes realidad, también usa la fragmentación, repetición y la mancha.
OBSERVACIONES	Su composición une estilos diferentes en una obra que no nos deja indiferentes
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 19. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón, Zaragoza. Nº 10 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 19. Pág. 42. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo

	<p>exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9</p> <p>Castro, Antón, “La claridad que llega de dentro”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.</p> <p>Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	20
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5739



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje por delante de Ronda</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 2004
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (6) F 2004
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	El cuadro de Villarig copia de <i>La Ronda de noche</i> de Rembrandt e asoma a la derecha de la imagen y se separa de la imagen de la mancha azulada de la izquierda, ésta ocupa su espacio colándose en el de la Ronda por la parte inferior del cuadro.
OBSERVACIONES	En sus imágenes conviven los dos lenguajes, abstracción y realismo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 20. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón. Nº 11 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 20. Pág. 41. Franco Lahoz, Amado, “Presentación”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9

	<p>Castro, Antón, “La claridad que llega de dentro”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.</p> <p>Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	21
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5749



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje rondando por la Ronda</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 2004
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	97 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (11) F 2004
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Dos escenas se contraponen, a la izquierda el cuadro de Villarig interpretación de <i>La Ronda de noche</i> de Rembrandt y otro cuadro de él, y la mancha abstracta a la derecha. Utiliza tonos cálidos en las dos imágenes unificando el resultado, aunque las separa mediante un marco en tonos fríos.
OBSERVACIONES	La realidad va tornándose abstracta y convive con la abstracción total.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 21. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón. Nº 12 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 21. Pág. 43. Franco Lahoz, Amado, “Presentación”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, “La claridad que llega de dentro”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i>

	del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15. Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	22
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5742



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje por delante de un espejo roto</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 2004
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	97 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (13) F 2004
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Un personaje a la derecha del cuadro pintado en tonos rojizos frente a un cuadro que parece reflejado del espejo roto, frutas y abstracción se mueven por el reflejo del espejo roto formando una imagen fragmentada y abstracta a la izquierda de la imagen.
OBSERVACIONES	El pintor enfrenta abstracción y reflejo de otras realidades, jugando con la composición.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 22. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón. Nº 13 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 22. Pág. 44. Franco Lahoz, Amado, “Presentación”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, “La claridad que llega de dentro”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005,

	<p>en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.</p> <p>Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	23
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5750



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mezalocha a través del espejo roto IX</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 2004
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	97 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (1) S 2004
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Frutas y mesa de cristal fragmentadas se extienden por toda la composición como si flotasen, El paisaje prácticamente ha desaparecido, queda algún pequeño resto del paisaje de Mezalocha y de las hojas de las plantas del estudio.
OBSERVACIONES	La abstracción invade la imagen, el realismo flota en la abstracción que Villarig pinta.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 23. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón, Zaragoza. Nº 14 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 23. Pág. 46. Franco Lahoz, Amado, “Presentación”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, “La claridad que llega de dentro”,

	<p>Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.</p> <p>Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	24
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5738



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mezalocha a través del espejo roto X</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 2004
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (2) S 2004
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	En la parte superior de la imagen quedan restos del paisaje de Mezalocha pero envueltos en una neblina que sugiere misterio. En primer plano las frutas y la mesa de cristal fragmentada y distorsionada, rodeada de una neblina de manchas difusas. Utiliza colores azules y verdes, amarillo y rojo para destacar las frutas.
OBSERVACIONES	La abstracción toma posición frente al realismo inicial.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 24.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 24. Pág. 40. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005,

	<p>en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.</p> <p>Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	25
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5715



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>A través ... Mezalocha III</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 2004
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (3) S 2004
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Al fondo un cuadro de Mezalocha y entre él pimientos y hojas de las plantas del estudio fluctúan en la fragmentación del reflejo del espejo roto. Sólo el cuadro monocromo situado en la parte derecha y los dos pimientos del primer plano nos conducen de nuevo a la realidad.
OBSERVACIONES	La abstracción invade toda la imagen.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 25. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón, Zaragoza. Nº 16 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 25. Pág. 45. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i>

	del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15. Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	26
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5745



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>A través del espejo roto III</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 2004
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (1) OC 2004
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Dos membrillos podridos sobre un podio en la parte izquierda del cuadro, y detrás de ellos, en la parte de la derecha el reflejo del espejo roto reflejando la nevera y botellas del estudio y el cuadro de Villarig copia de <i>La Ronda de noche</i> de Rembrandt.
OBSERVACIONES	El pintor enfrenta realidad y reflejo de otras realidades jugando con la composición.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 26. Individual <i>En el espejo roto</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala Cultural Antonio Fernández Molina del Ayuntamiento de Alagón. Nº 17 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 26. Pág. 48. Franco Lahoz, Amado, “Presentación”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, “La claridad que llega de dentro”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005,

	<p>en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.</p> <p>Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	27
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5746



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>En el estudio ... A través ... I</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 2005
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	130 cm x 162 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (I) M 2005
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Una mancha se extiende sobre el cuadro de Villarig interpretación de <i>La Ronda de noche</i> de Rembrandt. Los colores fríos y la mancha invaden la Ronda. En la Ronda utiliza en los márgenes del cuadro tonos tierras.
OBSERVACIONES	El pintor enfrenta el reflejo y la mancha en una imagen que nos invita a adentrarnos en ella por su misterio, ya que muestra otras realidades jugando con la composición.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 27.
BIBLIOGRAFÍA	Guardas de la portada del Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 27. Pág. 49. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15.

	Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	28
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5747



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>En el estudio ... A través ... II</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 2005
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	130 cm x 162 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (2) <i>M 2005</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	<p>El cuadro de Villarig interpretación de <i>La Ronda de noche</i> de Rembrandt en la izquierda de la imagen invadido por una mancha en tonos azules Y que empieza a acercarse al cuadro de Mezalocha que está a la derecha. Observamos una pequeña mancha que aparece en la esquina inferior derecha entrando en la imagen del cuadro.</p>
OBSERVACIONES	El reflejo, la abstracción y la mancha forman esta notable imagen.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 28.
BIBLIOGRAFÍA	<p>Guardas de la contraportada del Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 28. Pág. 50.</p> <p>Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9</p> <p>Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de</p>

	Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15. Ordóñez Fernández, Rafael, “Reflejos en un ojo fragmentado”, Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EN EL ESPEJO ROTO

Nº INVENTARIO	29
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5748



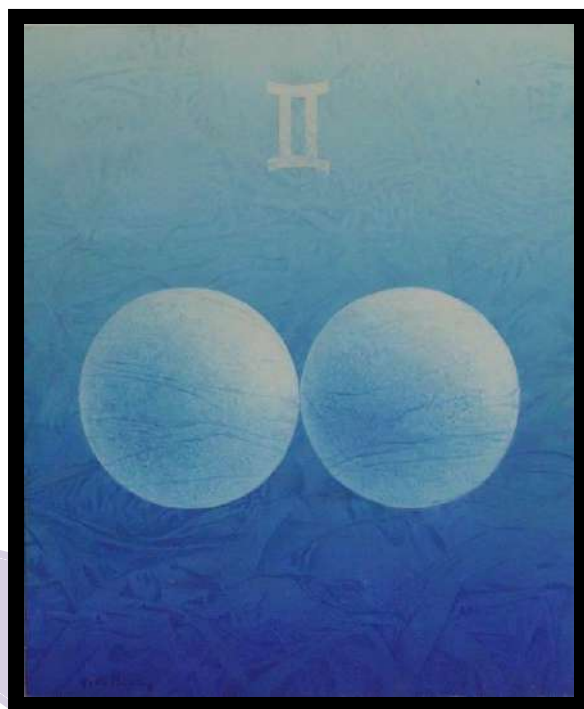
AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>En el estudio ... A través ... III</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 2005
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	130 cm x 162 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (3) M 2005
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejo de un cuadro de Personajes en negro, del retrato de su hija, y manchas que envuelven la parte inferior del cuadro. La repetición y fragmentación del reflejo del espejo roto se plasman en esta imagen.
OBSERVACIONES	El pintor enfrenta realidad y reflejo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 29.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja, en Zaragoza. En listado del artista nº 29. Pág. 51. Franco Lahoz, Amado, "Presentación", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Pág. 9 Castro, Antón, "La claridad que llega de dentro", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs. 13, 14 y 15. Ordóñez Fernández, Rafael, "Reflejos en un ojo fragmentado", Catálogo exposición Individual <i>En el espejo roto</i> del 27 de octubre al 26 de

	noviembre de 2005, en Museo Camón Aznar de Ibercaja de Zaragoza. Págs.19, 20, 21 y 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie Formas ovaladas

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0619



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Géminis</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Dos Formas esféricas flotando forman para el artista el signo zodiacal Géminis. Utilizando sus características texturas y tonos fríos azulados nos transmite una sensación de lejanía. Acompañando a la imagen aparece en la parte superior y centrado el número dos en números romanos
OBSERVACIONES	Encargo de la imagen para un horóscopo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0842



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Io, dos años después</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	91 cm x 91 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 1981</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	<p>Seis Ios emergiendo de una tela que ocupa la parte derecha del cuadro.</p> <p>Utilizando sus características texturas y tonos fríos azulados y verdosos. En un primer plano destaca dos de las formas ovaladas de Villarig por su luminosidad con el blanco. Parece que estuviese surgiendo algo de dos de los Ios de la izquierda.</p>
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0834



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Io, dos años después II</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	91 cm x 91 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 1981</i> en la parte inferior. Reverso: <i>Foto Color Oc 91 (23)</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Cinco los emergiendo de una tela que ocupa la parte derecha del cuadro. Utilizando sus características texturas y tonos fríos azulados y verdosos. En un primer plano destaca una de las formas ovaladas de Villarig por su luminosidad. Mantiene la línea de horizonte.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0623



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Io, dos años después V</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	50 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 1981</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Cinco Ios surgen de una tela que ocupa la parte derecha del cuadro. Utilizando sus características texturas y tonos fríos azulados y verdosos. En un primer plano destaca una de las formas ovaladas de Villarig por su luminosidad.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

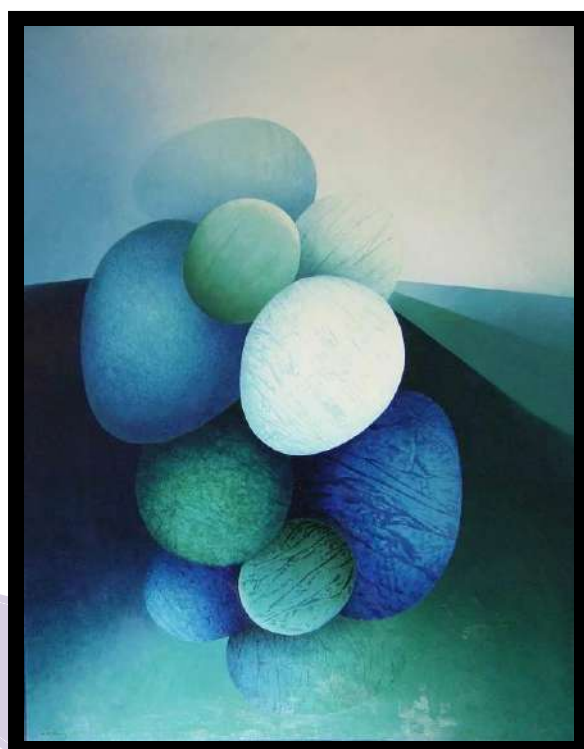
Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0844



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	(31) <i>En Io, esto es posible</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 1981 en la parte inferior izquierda. Reverso: (39)
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Los emergiendo de la parte inferior del cuadro. Utilizando sus características texturas y tonos fríos azulados y verdosos. En un primer plano utiliza un azul oscuro casi negro para destacar las formas emergiendo. La forma central podría parecer una fruta, e incluso podemos ver un personaje. Destaca alguna de las formas ovaladas por su luminosidad. Realiza increíbles texturas
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	Fotografía en el Catálogo de la Exposición en la Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0972



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Segunda expedición a Io</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 1981</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Diez Ios emergiendo de la parte central de la imagen. Utiliza colores azules, verdes y blancos, con sus texturas aplicadas en estas formas. Marca la línea horizonte mediante el blanco en la parte superior y el azul oscuro en la parte inferior junto con tonos verdes y azules.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0640



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cerca de Saturno</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 1981</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	<p>Dos los centrados en tonos blancos y azules flotando en el espacio, se pueden apreciar otros dos al fondo de mayores dimensiones de forma muy tenue.</p> <p>Utilizando sus características texturas y tonos fríos azulados y verdosos. En un primer plano destaca sus formas ovaladas mediante más luminosidad y un fondo difuso.</p>
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1135



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Io, dos años después III</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	81 cm x 100m cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	<p>Cinco los centrados y ocupando la parte inferior izquierda en tonos blancos y azules flotando en el espacio, se pueden apreciar pierden definición los situados en los últimos planos.</p> <p>Utilizando sus características texturas y tonos fríos azulados y verdosos. En un primer plano destaca sus formas ovaladas mediante más luminosidad y un fondo difuso.</p>
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0863



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>En los anillos de Saturno</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	97,5 cm x 122 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Cuatro los amarillos y rojos en el centro de la imagen parecen flotar sobre un fondo amarillo en el que se pueden intuir otras formas ovaladas casi imperceptibles.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

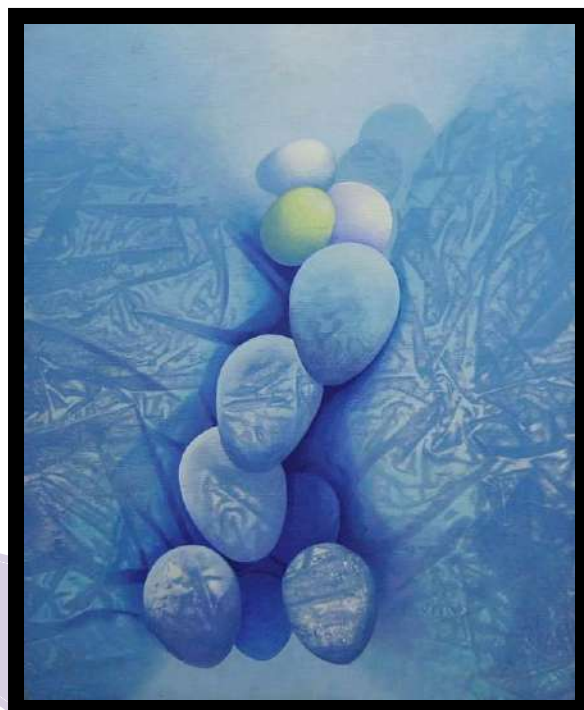
Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0863



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>En los anillos de Saturno</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Cuatro los amarillos con texturas rojas que se desplazan hacia la parte inferior derecha. Flotan sobre un fondo amarillo en el que se pueden intuir otras formas ovaladas casi imperceptibles.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1175



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ios</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas ovaladas con texturas en tonos azules surgiendo de un fondo difuso en tonos muy claros y sin texturas. Un grupo de Ios se deslizan entre texturas como si fuese una grieta que los sujeta. En la parte inferior central se vuelven a perder las texturas creando un efecto de flotación. Los Ios aumentan de tamaño en el centro de la imagen llamando la atención.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

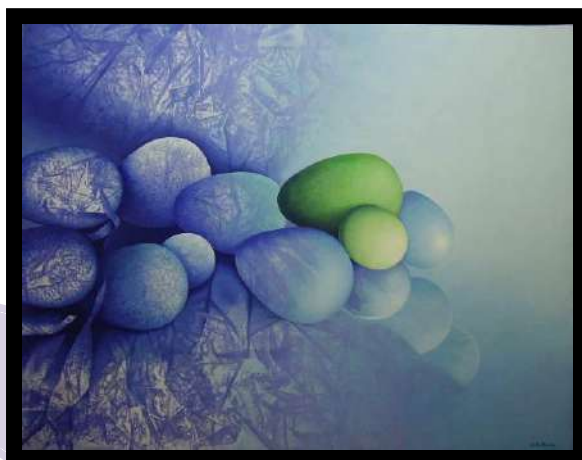
Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1059



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>En los anillos de Saturno</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior. Reverso: <i>Diap 27 D 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas ovaladas con texturas en tonos azules flotando en medio de la imagen formando una línea de horizonte imaginaria. A la izquierda de la imagen los tonos son más claros y desprenden más luz, progresivamente se oscurecen hacia la derecha.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Colectiva en el Museo de Zaragoza. <i>Bellas Artes</i> 83
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1058



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>En los anillos de Saturno II</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>Diap 27 D 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas ovalas en el centro de la imagen que van de izquierda a derecha desapareciendo, las de la parte izquierda con más texturas y en tonos azules, después van perdiendo texturas y aparecen formas ovaladas verdes lisas para dejar paso al final a otras que parecen desvanecerse. El fondo pasa de texturas a la izquierda a tonos lisos a la derecha pero siempre en tonos azulados.
OBSERVACIONES	V Concurso de pintura ciudad de Brugos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Colectiva en el Museo de Zaragoza. <i>Bellas Artes</i> 83
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0745



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Las tres Gracias de un lugar remoto</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Firmado y fechado en la parte inferior izquierda <i>G. Villarig 1981</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Unas formas ovaladas y circulares recuerdan al artista a <i>Las tres Gracias</i> de Peter Paul Rubens pero de otro lugar. Utiliza colores azules, rojos, naranjas y granates para la elaboración de esta imagen. Podemos ver sus características texturas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

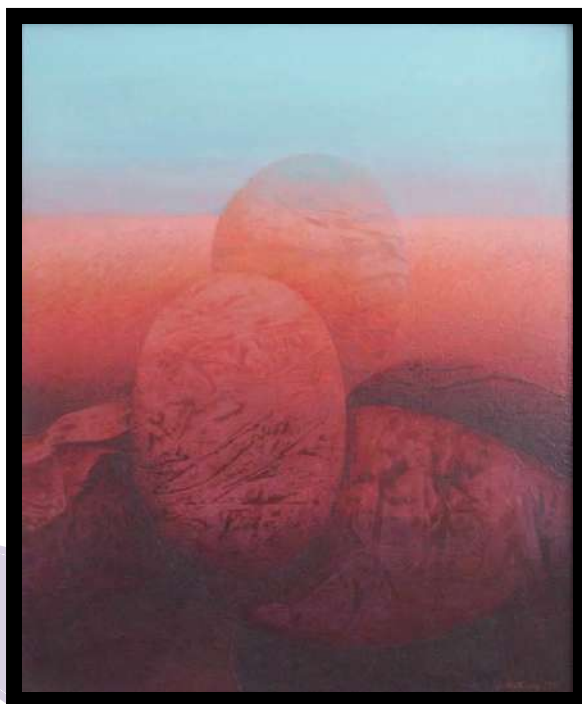
Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0752



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Entre los anillos</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 1981</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Unas formas ovaladas y circulares flotando en el espacio realizan formaciones indefinidas. Utiliza sus texturas y formas ovaladas con unos tonos azulados y rojizos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

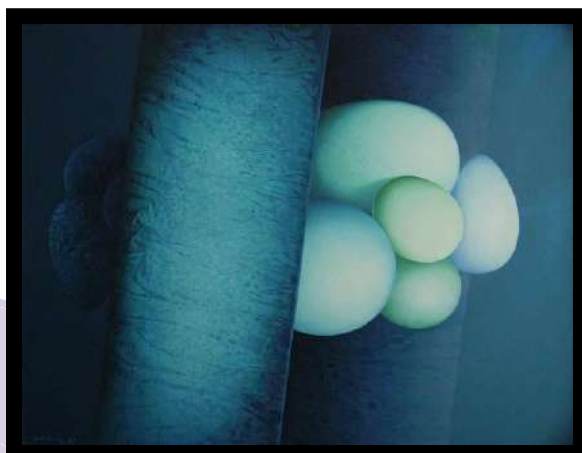
Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0753



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>42 Priene</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 1981</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Unas formas ovaladas y circulares en la parte inferior del cuadro con sus texturas dándole más peso compositivo a esa zona y en contraste un cielo azul que marca una línea de horizonte a modo de paisaje con un tono rojizo que limita el cielo. Utiliza sus texturas y contrasta los tonos cálidos y fríos reforzando el efecto de paisaje.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0801



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Más allá del campo de tréboles</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 1981 en la parte inferior izquierda. Reverso: (1)
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Unas formas ovaladas (8) permanecen unidas y flotando por detrás de una especie de columnas. Consigue una gran luminosidad en la columna que está en un primer plano y en las formas ovaladas que salen de ellas mediante el uso del blanco. La parte izquierda de la composición es más oscura y esto propicia que tenga más luz las formas destacadas por Villarig. Usa sus características texturas en las columnas en contraste con las texturas lisas en las formas ovaladas que desprenden más luz.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	Fotografía en el Catálogo de la Exposición Galería de Arte Goya de Zaragoza del 9 al 24 de diciembre de 1981
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1057



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Los o Más allá del campo de tréboles</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 122 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 81</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>Diap 27 D 91, Mas allá del campo de tréboles</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas ovaladas agrupadas en el centro de la imagen en tonos azules, verdes, blancos y amarillos. Al fondo una línea de horizonte diagonal que marca un horizonte imaginario.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 9 al 24 de diciembre de 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	19
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0625



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>32 bodegón 35 Glufas</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	40 cm x 33 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>10 OC 83</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Cuatro los expuestos sobre una superficie a modo de mesa y mantel. Usa sus texturas en tonos verdes y rojizos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	20
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0748



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>19 Pareja con mirón</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (1) AB 85
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas ovaladas que podría ser una pareja unida por un pañuelo al cuello y detrás de ellos una forma ovalada como si de un mirón se tratase.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza, del 1 al 19 de febrero de 1986
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

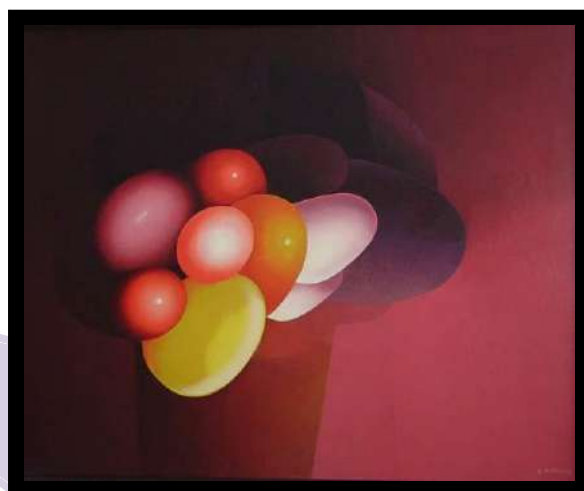
Nº INVENTARIO	21
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0747



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>21 Pareja</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: (21) AB 85
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Dos formas ovaladas que parecen ser los rostros de una pareja. Utiliza colores rojizos y blancos. Parece que llevan puesto un pañuelo en el cuello que les acerca.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza, del 1 al 19 de febrero de 1986
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	22
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0797



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>7. Bandada de palomas por delante de un personaje o Bodegón X</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: (7) AB 85
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas ovaladas (14) que se unen formando una forma indefinida sobre un fondo plano de rojos. Se aprecia también una diagonal vertical en el medio de la imagen. Utiliza colores amarillos, naranjas, lilas, rojos, violetas, blancos para las formas ovaladas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Craquelado en la parte inferior central
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza, del 1 al 19 de febrero de 1986
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	23
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0653



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Formas Ovaladas</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas y pastel sobre papel
DIMENSIONES	29 cm x 20,8 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior central. Reverso: (40) 15 S 88 y Diapositiva D 9 J 95
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas ovaladas y manchas flotando en tonos tierras, naranjas lilas, violetas azules y verdes.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	24
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0633



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje y Formas Ovaladas</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas y lápices de colores sobre papel
DIMENSIONES	33,8 cm x 25,7 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior central
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Los flotando en un paisaje abstracto donde los Ios son protagonistas en la imagen formando un mundo imaginario en el que el artista se expresa libremente. Los colores son muy variados (azules, lilas, violetas, verdes marrones, blancos)
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	25
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0614



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Los amarillos/ Io</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	38,3 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (10) A 98
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mundo imaginario de formas ovaladas flotando en el espacio a los que el artista llama Ios. Utiliza tonos amarillos que nos transmiten energía y vitalidad. En la parte central está situado un Io que destaca sobre los demás por su mayor definición formal y de color, además de por su posición central en el formato.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

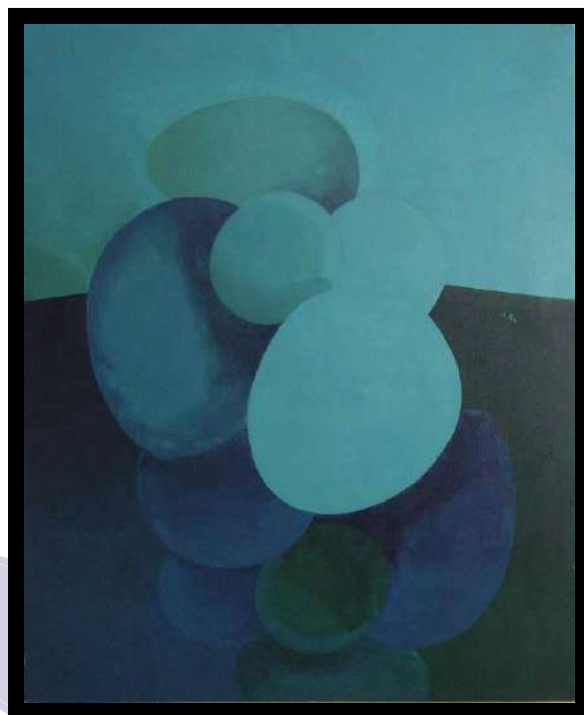
Nº INVENTARIO	26
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0615



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Los rojos/ Io</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	38 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>10 A 98</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mundo imaginario de 4 formas ovaladas flotando en el espacio a los que el artista llama Ios. Utiliza tonos rojos, amarillos y anaranjados. En la parte central está situado un Io que destaca sobre los demás por su mayor definición formal, textura y color, además de por su posición central en el formato.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FORMAS OVALADAS

Nº INVENTARIO	27
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0765



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Formas ovaladas</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	99,5 cm x 81,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas ovaladas (10) que se unen formando una forma indefinida sobre un fondo plano azul. Se aprecia también una línea de horizonte formada por el cambio de tono de azul claro en la parte superior y azul oscuro y verde oscuro en la parte inferior de la imagen.
OBSERVACIONES	Parece pintura inacabada
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie Paisaje

PAISAJE

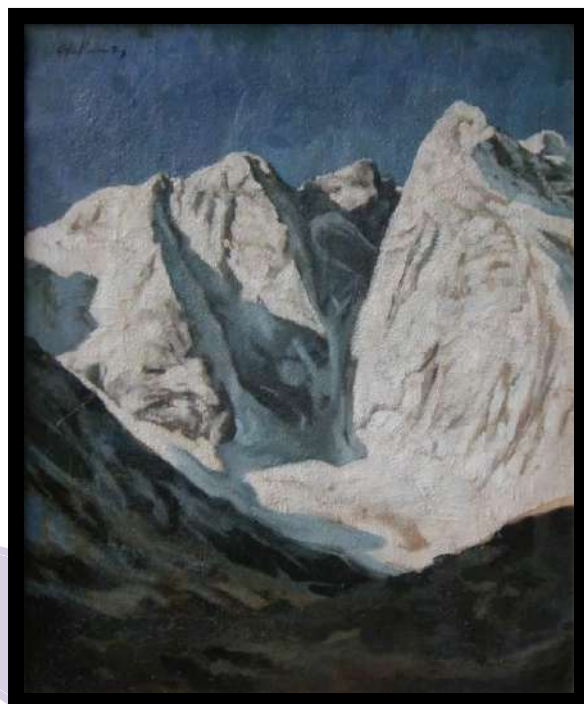
Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00388



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Alpes</i>
CRONOLOGÍA	1964
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 64</i> en la parte superior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos los Alpes nevados al fondo y en un primer plano una valla y a la derecha un árbol. Bajo los Alpes observamos un pueblo.
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Exposición en el Centro Mercantil de Zaragoza, del 1 al 10 de abril de 1967
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSCN6579



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Vignemale</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1964
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte superior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos una vista de una formación montañosa nevada
OBSERVACIONES	Estudio al natural. Lugar donde Villarig tuvo el accidente de montaña
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00655



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	1965
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 65</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Montañas nevadas al fondo y en un primer plano praderas y arboledas con colores otoñales.
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

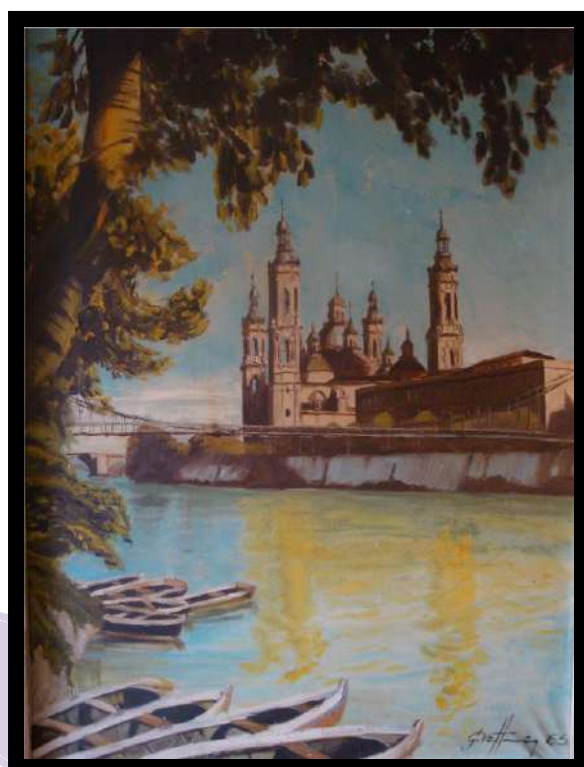
Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00228



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Sallent</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1966
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte superior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso al fondo y chopera en un primer plano
OBSERVACIONES	Chopera que utilizará luego en la composición de sus paisajes inventados
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Craquelado
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00655



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ya se fue la pasarela</i>
CRONOLOGÍA	1965
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 65</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vista de la Basílica del Pilar desde la otra orilla. En un primer plano barcas amarradas a la orilla. En la izquierda enmarca la imagen un árbol.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC02912



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1966
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Primera aproximación a los edificios planos. Vemos unas montañas de fondo y en un primer plano una población rural.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Craquelado y exceso de barniz
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1090



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Alrededor de Alcañiz</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> 67 en la parte superior izquierda. En el reverso otra imagen y pruebas de color
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	En la imagen delantera se ve un paisaje de Alcañiz en el que se puede ver la vegetación, árboles, río y Montañas al fondo. Estilo con influencias de Cezanne. Pinceladas sueltas sin contornos.
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1092



AUTOR/ ATRIBUCIÓN	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO/ TEMA	<i>Canal de Izas</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 67</i> en la parte superior izquierda del anverso
PROCEDENCIA	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	En el reverso una montaña nevada (Canal Roya) y pruebas de color en la parte izquierda, se puede ver el campanario de Izas en la parte inferior derecha.
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
VALORACIÓN CRÍTICA	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2238



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Interlaken</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	24 cm x 33 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Interlaken. G. Villarig 67 en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso y lago. En primer plano y a la derecha el tronco de un árbol.
OBSERVACIONES	Estudio al natural en uno de sus viajes.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1895



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Interlaken</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	38 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Interlaken. G. Villarig 67 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso a la derecha de fondo y lago. En primer plano y a la izquierda la orilla y parte de las hojas de los árboles próximos
OBSERVACIONES	Estudio al natural en uno de sus viajes.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

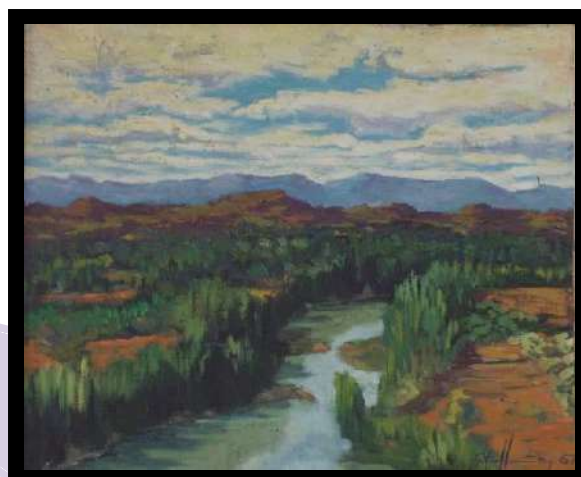
Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2239



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Salzburg</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	24 cm x 33 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 67. Salzburg</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso de fondo y una casa, en un primer plano una pequeña elevación montañosa y árboles y arbustos al borde
OBSERVACIONES	Estudio al natural en uno de sus viajes.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2177



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Río Guadalope desde el Castillo(Alcañiz)</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	38 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> 67 en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso al fondo, arboleda y río en la parte inferior central.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968. Nº 4 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

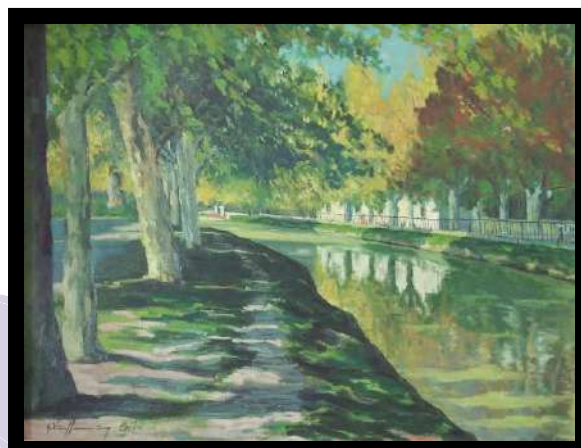
Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2108



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Reflejos en el Guadalope (Alcañiz)</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	50 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> 67 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje y río. Se observan algunas edificaciones a la margen derecha del río.
OBSERVACIONES	Se pueden apreciar los reflejos en el agua mostrándonos el paisaje real. Antecedente de sus reflejos en el agua.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968. Nº 7 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2101



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Canal Imperial (Zaragoza)</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 67</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje del Canal Imperial de Aragón, Zaragoza. Camino en el lado izquierdo del Canal y barandilla al lado derecho.
OBSERVACIONES	Se pueden apreciar los reflejos en el agua mostrándonos el paisaje real. Antecedente de sus reflejos en el agua.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

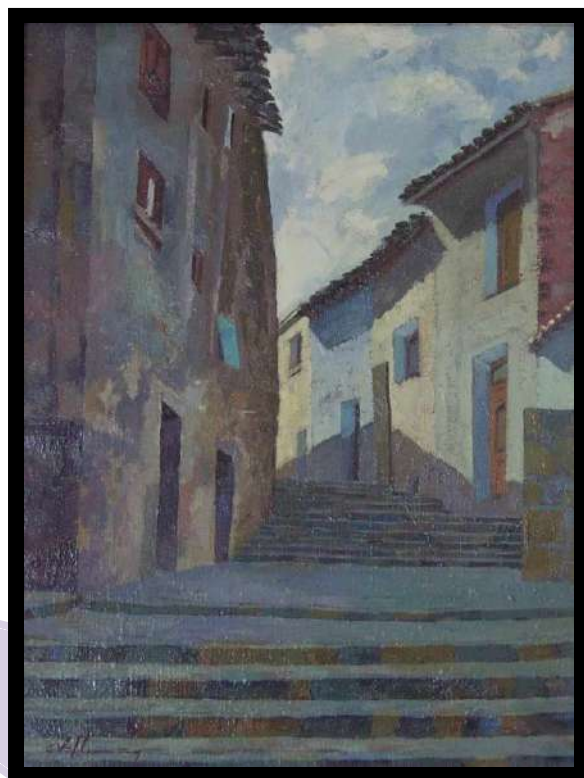
Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2114



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pasarela sobre el Canal (Zaragoza)</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> 67 en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje del Canal Imperial de Zaragoza. Pasarela de fondo y camino en el lado derecho del Canal. Se aprecian los colores otoñales en el cuadro.
OBSERVACIONES	Se pueden apreciar los reflejos en el agua mostrándonos el paisaje real. Antecedente de sus reflejos en el agua.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968. Nº 10 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

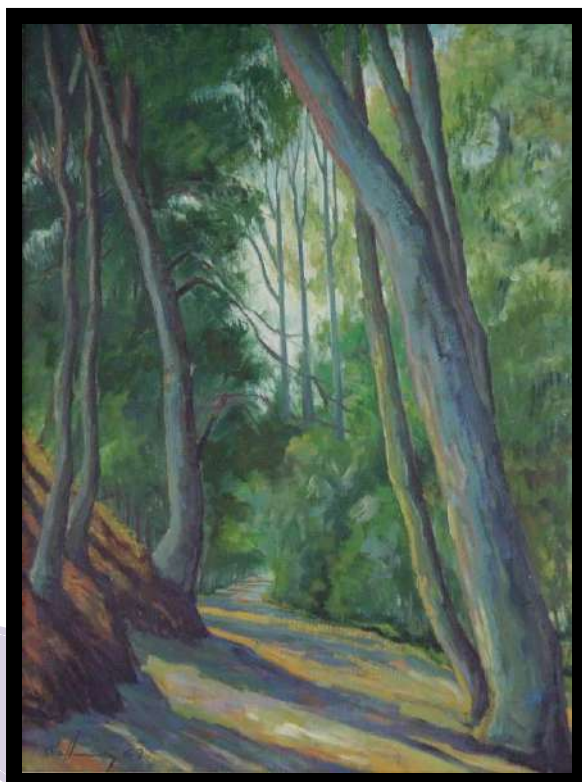
Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2145



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Vista de Alcañiz</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 54 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Escaleras entre casa de un Paisaje rural
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968. Nº 5 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2151



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Árboles (Parque Grande de Zaragoza)</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 55 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 67</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Camino arbolado desde un punto de vista bajo
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968. Nº 11 en el folleto de la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2208



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Manzanos (Mora la Nueva)</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 67</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Campo de manzanos. Se observa unas edificaciones al fondo y un camino entre estas y los campos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968. Nº 1 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0638



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Arboleda (Mora la Nueva)</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 67</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Arboleda con fondo montañoso.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968. Nº 2 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	19
Nº DE FOTOGRAFÍA	NO DISPONIBLE



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Árbol (Parque Grande de Zaragoza)</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 67</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Árbol sin hojas en un primer plano, al fondo más árboles y una estructura que no se puede definir con exactitud porque las ramas de los árboles no nos dejan.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968. Nº 9 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	20
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2191



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La Zapatilla</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 67 en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje nevado. En un primer plano edificaciones con los tejados nevados.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Centro Mercantil de Zaragoza, del 1 al 10 de abril de 1967. Nº 15 en el folleto de la exposición
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	21
Nº DE FOTOGRAFÍA	P5280603



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sallent de Gállego</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso donde se aprecia una población rural en la parte inferior de la imagen.
OBSERVACIONES	Fotografía en blanco y negro
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Centro Mercantil de Zaragoza, del 1 al 10 de abril de 1967
BIBLIOGRAFÍA	Exposición en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Sala de exposiciones Bayeu, del 2 al 15 de marzo de 1970, Zaragoza. Nº 1 en el folleto de la exposición. Exposición en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Sala de exposiciones Genaro Poza, del 2 al 15 de marzo de 1970, Huesca. Nº 1 en el folleto de la exposición.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	22
Nº DE FOTOGRAFÍA	P5280672



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso donde se aprecia una población rural en la parte inferior de la imagen.
OBSERVACIONES	Fotografía en blanco y negro
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En los Salones de cultura de la Caja de Ahorros Municipal del 2 al 11 de abril de 1972, Vitoria. Nº 26 del folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	23
Nº DE FOTOGRAFÍA	P6030048



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Vista desde Formigal (Sallent)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso donde se aprecia unas casas en la parte inferior derecha de la imagen.
OBSERVACIONES	Fotografía en blanco y negro
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968. Nº 16 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	24
Nº DE FOTOGRAFÍA	P5280612



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Formigal</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso donde se aprecia unas casas en la parte inferior de la imagen.
OBSERVACIONES	Fotografía en blanco y negro
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	25
Nº DE FOTOGRAFÍA	P5280611



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Las Argualas</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso donde se aprecia unas casas en la parte central de la imagen.
OBSERVACIONES	Fotografía en blanco y negro
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968. Nº 15 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	26
Nº DE FOTOGRAFÍA	P5280610



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La Colegiata (Alcañiz)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	50 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Iglesia de Riglos, población y paisaje de fondo.
OBSERVACIONES	Fotografía en blanco y negro
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968. Nº 8 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	27
Nº DE FOTOGRAFÍA	P5280600



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sierra Tendeñera (Sallent)/ Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	50 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso. Observamos la luna llena al fondo.
OBSERVACIONES	Fotografía en blanco y negro
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968. Nº 18 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	28
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2163



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Alcañiz</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje rural. Se observa un paisaje montañoso de fondo y en el centro una calle que divide una población rural.
OBSERVACIONES	Aproximación a las manchas planas de su neocubismo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	29
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1078



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>El infierno desde las pistas de Formigal</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1968
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 72 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 68 en la parte superior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Imagen del infierno en las pistas de Formigal. Vemos unas montañas nevadas tratadas con poco detalle. En la parte inferior zonas de árboles rojizos cuando empieza el deshielo.
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	30
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1096



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Monte Pacino de Sallent</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1968
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Imagen del Monte Pacino de Sallent de Gállego. Se encuentra con mucha vegetación en el momento de captar esta imagen. El cielo está nuboso.
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Sala de exposiciones Bayeu, del 2 al 15 de marzo de 1970, Zaragoza. Nº 2 en el folleto de la exposición. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Sala de exposiciones Genaro Poza, del 6 al 15 de abril de 1970, Huesca. Nº 2 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	31
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1089



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Las graveras del Canal/</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1968
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Imagen de un pueblo y montañas de fondo. Aquí trabaja la pintura con espátula. Utiliza colores blancos, azules, amarillos, verdes y ocre para el pueblo y para el cielo tonos azules.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	32
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00398



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Palamós</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1968
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Imagen de una calle de Palamós. Al fondo las casas y en primer plano cuatro farolas
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Craquelado
EXPOSICIONES	Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Sala de exposiciones Bayeu, del 2 al 15 de marzo de 1970, Zaragoza. Nº 11 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	33
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00409



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Palamós</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1968
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Imagen de una calle de Palamós. Se observa a una persona sentada al lado de una puerta con las piernas y brazos cruzados. En primer plano a la derecha de la imagen una casa con un balcón con flores
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Craquelado
EXPOSICIONES	Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Sala de exposiciones Genaro Poza, del 6 al 15 de abril de 1970, Huesca. Nº 11 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	34
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00243



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Alcañiz</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1968
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Imagen de una calle de Alcañiz. Utiliza una perspectiva cónica para planteamiento de este espacio. Aplica la luz y la sombra consiguiendo unos bonitos contrastes
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Sala Bayeu de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Del 2 al 15 de marzo de 1970. Nº 12 del folleto de la exposición
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	35
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00091



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1968
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	50 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Imagen de una población rural con un paisaje montañoso de fondo
OBSERVACIONES	Localizamos en esta imagen la Chopera que utilizará Villarig en muchos de sus Paisajes
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Sala Bayeu de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Del 2 al 15 de marzo de 1970.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	36
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00243



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mallo Pisón (Riglos)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1968
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Imagen de un monte al fondo y en un primer plano un camino rodeado de árboles.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	En el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, del 9 al 18 de junio de 1968. Nº 13 en el folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	37
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2195



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Barcas</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1968
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Imagen de un Paisaje marino. Se observa al fondo unas montañas y barcas navegando, en un primer plano cuatro vascas amarradas en la orilla.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Craquelado
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	38
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00592



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>San Miguel</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	92 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Imagen de la iglesia de San Miguel
OBSERVACIONES	Pintura rápida. Al aire libre. Accésit Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1969. Fue su primer Premio.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	39
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00385



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pueblo de Álava</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 92 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte superior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Pueblo de Álava y paisaje montañoso de fondo
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Exceso de barniz
EXPOSICIONES	Individual en Sala de Exposiciones del Museo Provincial Logroño. Del 30 de marzo al 7 de abril de 1971 (nº 13) Individual en Sala de Información y turismo San Sebastián. Del 18 al 30 de mayo de 1971 (nº 13)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	40
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0769



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	50 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte superior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos. Utiliza una perspectiva cónica con un punto de fuga único. Al fondo montañas y arboleda, en un primer plano una ladera en tonos verdosos y amarillos. Utiliza unas pinceladas sueltas y cantidad de pintura.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual en Sala de Exposiciones Genaro Poza. Huesca. Del 6 al 15 de Abril de 1970 (nº 17) Exposición individual en Sala de Exposiciones del Museo Provincial Logroño. Del 30 de marzo al 7 de abril de 1971 (nº 7) Individual en Sala de Información y turismo San Sebastián. Del 18 al 30 de mayo de 1971 (nº 7)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	41
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00386



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 92 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos. Utiliza una perspectiva con un punto de vista bajo. Observamos entre montes un camino y lo que podía ser una cruz en la parte central.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual en Sala de Exposiciones Genaro Poza. Huesca. Del 6 al 15 de Abril de 1970 (nº 17) Individual en Sala de Exposiciones del Museo Provincial Logroño. Del 30 de marzo al 7 de abril de 1971 (nº 7) Individual en Sala de Información y turismo San Sebastián. Del 18 al 30 de mayo de 1971 (nº 4)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	42
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0828



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Arco de la calle del Conde (Tarazona)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte superior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Tarazona del convento de monjas. En un primer plano la puerta del convento y la torre en medio de la composición al fondo. Paisaje al natural.
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Biblioteca Pública Cardenal Gomá. Aula de cultura, Centro Provincial coordinador de bibliotecas. Ayuntamiento de Tarazona. Del 3 al 10 de octubre de 1972. Nº 13 del folleto de la exposición
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	43
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0788



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sallent de Gallego</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte superior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Sallent de Gallego. Imagen del pueblo entre montañas nevadas. Las casas están pintadas a planos y sin mucho detalle. Utiliza colores semejantes a la realidad. El punto de vista del artista es lejano y alto aunque el pueblo está en un primer plano en la parte inferior de la imagen. La parte de abajo está trabajada con espátula algo raro en el artista (experimentación de la técnica)
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual en Sala de Exposiciones Bayeu de Zaragoza. Del 2 al 15 de marzo de 1970 (nº 3) Exposición Individual en Sala de Exposiciones Genaro Poza. Huesca. Del 6 al 15 de Abril de 1970 (nº 3) Individual en Sala de Exposiciones del Cultura de la caja de Ahorros Municipal Vitoria. Del 1 al 10 de Febrero de 1971 (nº 3)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	44
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0784



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sierra Tendeñera</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 92,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte superior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de la Sierra Tendeñera. Se ve una zona montañosa en verdes en el primer plano y al fondo picos nevados y en tonos azules y grises. Pinceladas sueltas y sin detalle como si fuese copiado al aire libre. Capta la luz en la parte inferior mediante verde más claros y tonos pasteles. Encontramos un cielo tormentoso al fondo.
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Sala Alcon de Madrid. Del 29 de mayo al 15 de junio de 1972 (nº 24)
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición en la Sala Alcon de Madrid. Del 29 de mayo al 15 de junio de 1972 (nº 24)
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	45
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00658



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>El Cervino (Suiza)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte superior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso nevado, las nubes rodean la montaña dejando ver el pico
OBSERVACIONES	Copia de fotografía
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	46
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP201412



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Lanuza- Foratata</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte superior derecha
LOCALIZACIÓN	Particular Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso nevado al fondo. En primer plano un río, al lado derecho del río un núcleo rural, al lado izquierdo del río una arboleda
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	47
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0770



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Montes de Torrero</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte superior izquierda. Reverso (27) y (14) aunque no corresponde con catálogos
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de los Montes de Torrero. Utiliza una perspectiva aérea. Típica formación montañosa del paisaje zaragozano (Monegros). Utiliza unas pinceladas sueltas y cantidad de pintura. Colores tierras y verdosos
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual en Sala de Exposiciones del Museo Provincial Logroño. Del 30 de marzo al 7 de abril de 1971 (nº 2)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	48
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0789



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Montes de Torrero 1</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 92 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte superior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de los Montes de Torrero. Utiliza una perspectiva aérea. Típica formación montañosa del paisaje zaragozano (Monegros). Utiliza unas pinceladas con cantidad de pintura y poco detalle. Colores tierras y verdes claros. Se aprecia una línea de horizonte más baja que en la otra obra de Montes de Torrero
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual en Sala de Exposiciones del Cultura de la caja de Ahorros Municipal Vitoria. Del 1 al 10 de Febrero de 1971 (nº 22)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	49
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1083



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Peñíscola</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 72 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte superior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vista realista de Peñíscola. Se aprecia el mar de fondo y montañas a la izquierda. En un primer plano estaríamos una edificación más alta que podría ser el Castillo de Peñíscola. Unas escaleras destacan entre esta edificación.
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Salones de cultura de la Caja de Ahorros Municipal, Vitoria. Del 1 al 10 de febrero de 1971. Nº 23 del folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	50
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0768



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Peñíscola</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	64,5 cm x 92 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista de Peñíscola. Se aprecia el mar de fondo y montañas a la izquierda. En un primer plano estaríamos observando el paisaje desde una edificación más alta que podría ser el Castillo de Peñíscola. Siete palmeras en el lado izquierdo enmarcan este paisaje. Las pinceladas son sueltas y con cantidad de pintura.
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Salones de cultura de la Caja de Ahorros Municipal, Vitoria. Del 1 al 10 de febrero de 1971.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	51
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0782



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Peñíscola II</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista de Peñíscola. Podemos ver casas típicas de la zona en una zona elevada. Una calle en cuesta y fachadas blancas. El cielo tormentoso y las sombras que producen las casas lo dotan de originalidad y misterio. Pintura a pinceladas sueltas y con cantidad de pintura.
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Salones de cultura de la Caja de Ahorros Municipal, Vitoria. Del 1 al 10 de febrero de 1971.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	52
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1072



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Tarazona, Cuesta de Palacio o Rua Alta de Bécquer</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: 18 nº Exposición
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Arquitectura de Tarazona. Se pueden la Cuesta de Palacio ver casas y un paso entre ellas a través de un arco. En la parte inferior derecha se ve un muro bajo como si fuese una barandilla.
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Biblioteca Pública Cardenal Gomá. Aula de cultura, Centro Provincial coordinador de bibliotecas. Ayuntamiento de Tarazona. Del 3 al 10 de octubre de 1972. Nº 18 del folleto de la exposición
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	53
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1077



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Iglesia de Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	63 cm x 70 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte superior izquierda. Reverso: 11- participó en la Exposición. Turquía 74 (Sala Facultad), (17) nº Exposición.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Tarazona del convento de monjas. En un primer plano la puerta del convento y la torre en medio de la composición al fondo. Paisaje al natural.
OBSERVACIONES	Estudio al natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual XIX Sala Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza. <i>Exposición pro expedición aragonesa a las montañas Taurus, de Turquía</i> , del 17 de junio a 6 de julio de 1974 (nº 11)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

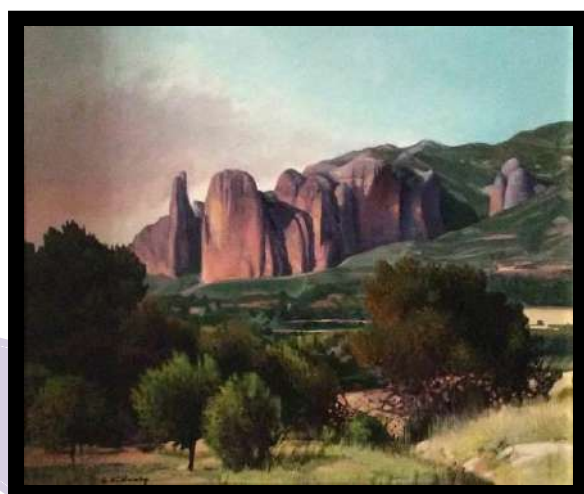
Nº INVENTARIO	54
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0773



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mallos de Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1983:
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	50 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso (13) OC 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista de Mallos de Riglos. Imagen con los Mallos al fondo a la izquierda dándole el sol en esa parte con un cielo azul intenso y en un primer plano en la parte inferior una zona más verde del paisaje. Se puede ver con detalle hasta por donde pueden llegar los coches.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	55
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0280



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	50 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (1) A 1984
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos. En un primer plano una arboleda, tras esta una ladera y Riglos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	56
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2189



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Mayo 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	50 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (2) <i>MAY 1984</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos. Se observan caminos y senderos entre las montañas del paisaje de Riglos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	57
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC01267



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Mayo 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G Villarig</i> en parte inferior derecha. Reverso: (3) <i>MAY 1984</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos. Se observan caminos, llanuras y senderos entre las montañas del paisaje de Riglos. Al fondo la bruma se apodera del paisaje.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	58
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2193



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (7) SEP 1984
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos. Se observan una pradera bajo sus laderas, y al fondo formaciones montañosas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	59
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2211



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (4) OC 1984
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos. Se observan una llanura y vegetación, al fondo formaciones montañosas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

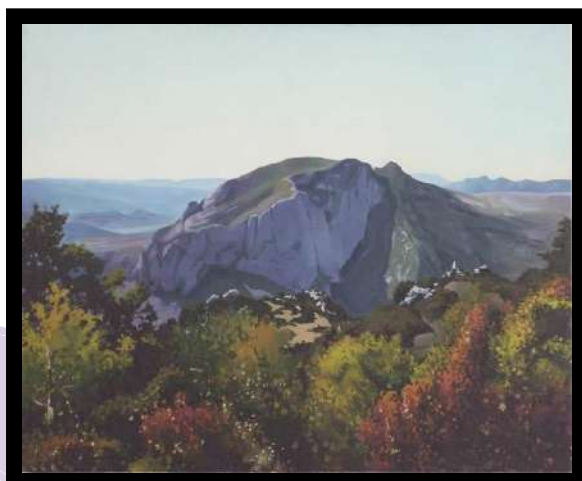
Nº INVENTARIO	60
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0961



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos desde Peña Rueba</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	97 cm x 122 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (I) N 84
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista de Riglos desde la Peña Rueba en Murillo de Gállego. Imagen con los Mallos al fondo Se pueden ver bajo sus pies huertos caminos, carreteras y todo el paisaje que los rodea.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

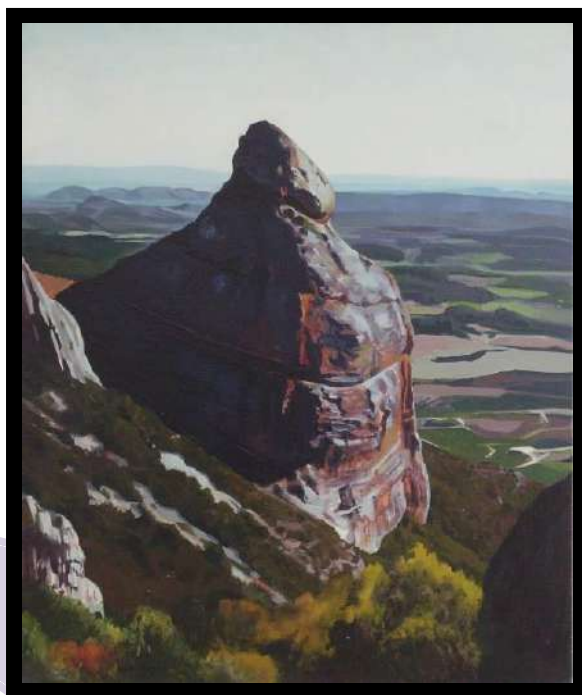
Nº INVENTARIO	61
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0824



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	38 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (2) NO 85
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista de Riglos. Al fondo la línea de horizonte separando cielo y formación montañosa. En un segundo plano la cima de una montaña. En un primer plano árboles en colores otoñales.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

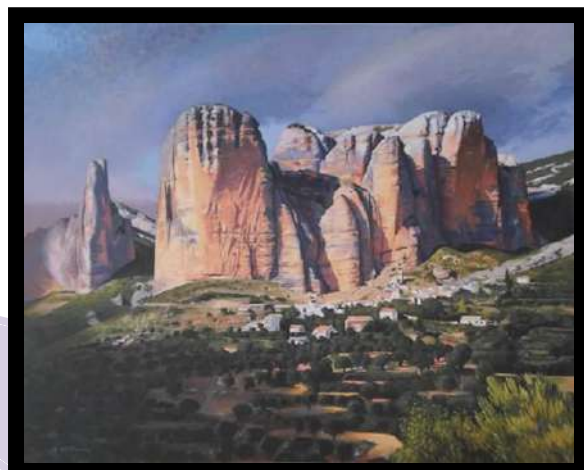
Nº INVENTARIO	62
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0783



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mallo colorao</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (3) NOV 85
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista de un Mallos. Desde un punto de vista alto podemos ver el paisaje típico de la zona con menos detalle para pasar a ver ese Mallo y sus paredes con gran detalle y jugando con la luz que le da el sol en ese preciso momento. En un primer plano la vegetación que rodea la zona.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	63
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1110062



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (1) DIC 85
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos y ladera. Se observan poblaciones bajo la formación montañosa de Riglos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	64
Nº DE FOTOGRAFÍA	NO DISPONIBLE



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mallo pequeño</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 1986
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 55 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (3) F 86
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos y ladera.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	65
Nº DE FOTOGRAFÍA	NO DISPONIBLE



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1986
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	89 cm x 122 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (2) DI 86
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos y ladera.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	66
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2116



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Mayo 1987
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (1) MAY 87
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista de Riglos. Huertos, prados y poblaciones se extienden bajo la formación montañosa de Riglos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	67
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0825



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Mayo 1987
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (2) MAY 87
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista de Riglos. En un primer plano se observa la vegetación y árboles frondosos y con verdes muy intensos. Al fondo podemos ver los Mallos con las casas bajo ellos. El cielo es azul claro y muy despejado.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

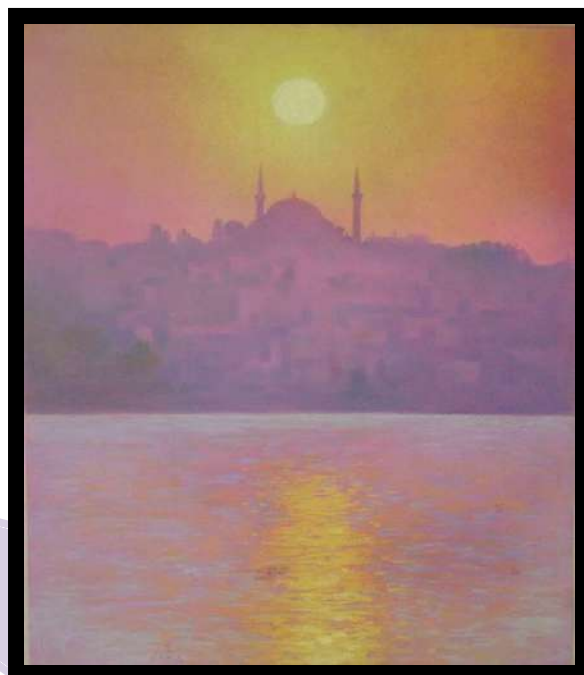
Nº INVENTARIO	68
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0735



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La Capadocia. Turquía</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1989
MATERIALES Y TÉCNICAS	Pastel y lápices de colores sobre papel <i>Mi Teintes</i>
DIMENSIONES	50 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (4) O 89
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista la Capadocia, Turquía. Se puede ver unas montañas al fondo y en un primer plano una llanura con árboles en la parte central de la imagen y a la derecha unas formaciones rocosas que podrían ser casas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

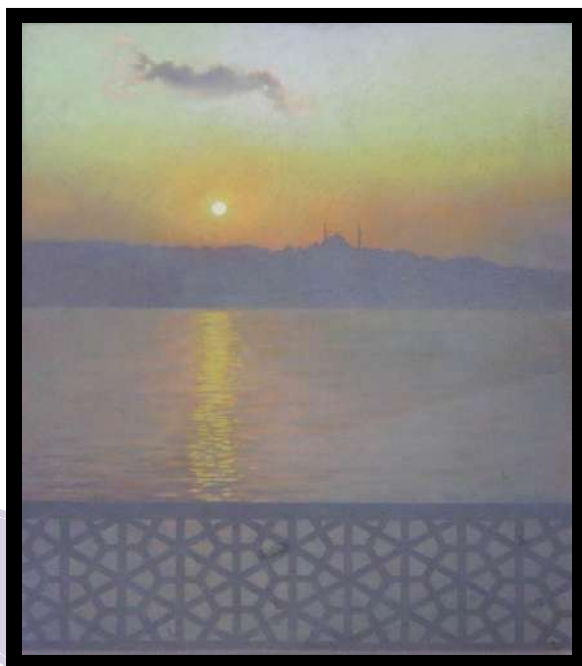
Nº INVENTARIO	69
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0736



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Estambul, Mezquita Sultan Selim</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1990
MATERIALES Y TÉCNICAS	Pastel y lápices de colores sobre papel <i>Mi Teintes</i>
DIMENSIONES	64,5 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista de una puesta de sol con la Mezquita Sultan Selim de fondo y el reflejo del sol en el agua. Realizada a tonos pasteles se respira tranquilidad y paz al observarla. Parece estar envuelta en una neblina que nos adentra en la imagen.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Colectiva de Dibujos de artistas actuales en Aragón Sala Hermanos Bayeu, Edificio Pignatelli de Zaragoza. 1992.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

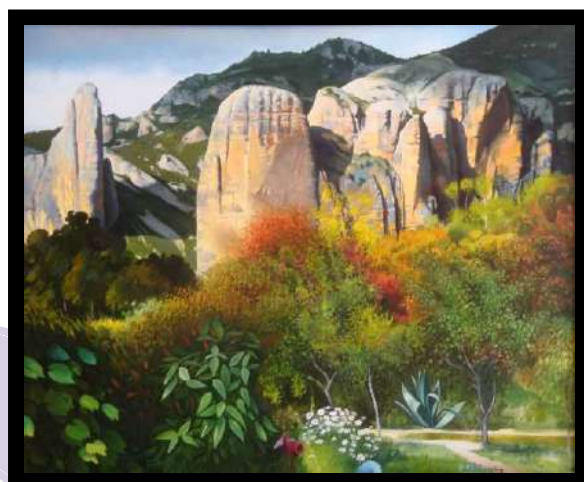
Nº INVENTARIO	70
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0737



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Desde el puente Gálata. Estambul</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1990
MATERIALES Y TÉCNICAS	Pastel y lápices de colores sobre papel <i>Mi Teintes</i>
DIMENSIONES	64,5 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior central
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista de una puesta de sol con la Mezquita Sultan Selim de fondo muy lejana y el reflejo del sol en el agua. En un primer plano una valla con una decoración modular de hexágonos entrelazados. Parece estar envuelta en una neblina que nos adentra en la imagen y nos envuelve en un ambiente de relax y tranquilidad.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Colectiva de Dibujos de artistas actuales en Aragón Sala Hermanos Bayeu, Edificio Pignatelli de Zaragoza, 1992.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	71
Nº DE FOTOGRAFÍA	NO DISPONIBLE



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1990
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (1) S 90
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos, la naturaleza invade en un primer plano
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

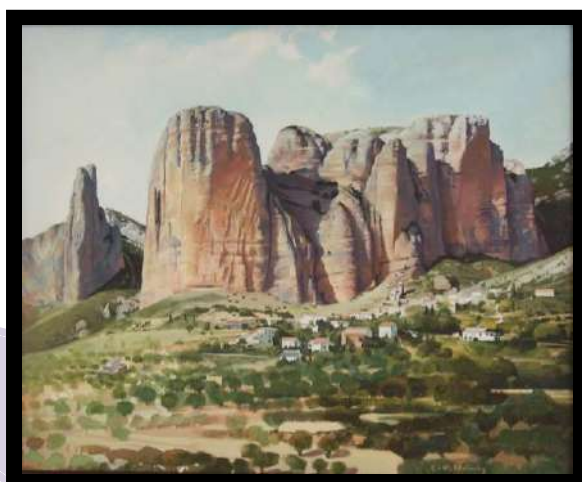
Nº INVENTARIO	72
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0857



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Canal origen</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 1991
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (2) <i>I M 91</i> y Escrito para fotos <i>C (10) J 95</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista del paso del Canal. La representación es fiel a la realidad y el punto de vista también.
OBSERVACIONES	Inicio de los reflejos del Canal.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	E
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	73
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0820



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 1994
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	50 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso (1) M 94 y Escrito para fotos P. C. 4 julio 94 y 16 M 95 (5) M 95
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista de Riglos. Se ven los Mallos DE Riglos de fondo y todo lo que se extiende a sus laderas, Casas a sus pies y árboles. Escena a plena luz del día con un cielo claro y despejado.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	74
Nº DE FOTOGRAFÍA	NO DISPONIBLE



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 1994
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 55 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio. Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: (1) M 94
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos con neblina al fondo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	75
Nº DE FOTOGRAFÍA	P6030056



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Libros</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 1994
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 55 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (4) M 94
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Libros desde un punto de vista alto, se ve el pueblo iluminado por el sol en contraste con la sombra cercana a él.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

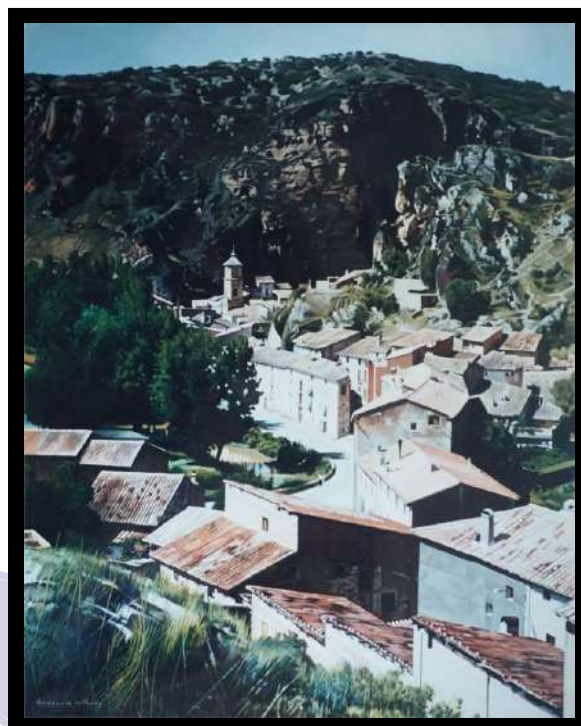
Nº INVENTARIO	76
Nº DE FOTOGRAFÍA	P6030057



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Libros</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1994
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio. Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: (1) S 94
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Libros Desde un punto de vista alto, se ve el pueblo entre llanuras
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	77
Nº DE FOTOGRAFÍA	P6030058



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Libros</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1994
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio. Villarig</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: (2) S 94
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Libros Desde un punto de vista alto, se ve el pueblo entre montañas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

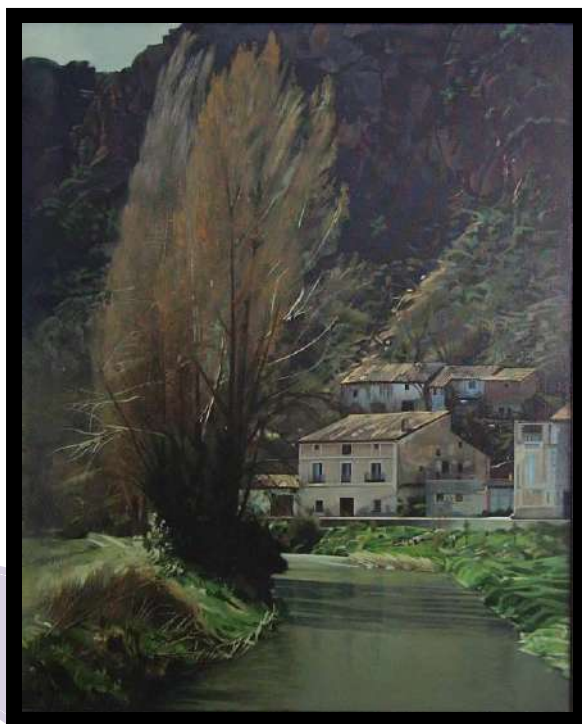
Nº INVENTARIO	78
Nº DE FOTOGRAFÍA	P6030060



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Libros</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1995
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (2) S 95
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Libros desde un punto de vista alto entre montañas y con el pueblo muy iluminado por la luz del sol.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	79
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0726



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Libros I o Casa de Pepe</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1995
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (I) N 95
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista del pueblo “Libros” de su mujer Teresa. Se puede ver en un primer plano un río y de fondo una vista de Libros con la montaña de fondo. La imagen es tan fiel a la realidad que podría ser una fotografía al observarlo de lejos. Su virtuosismo nos deja sin palabras.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	80
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6513



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Libros</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (2) E 96
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Libros, se observa unos árboles en penumbra cercanos a la orilla de un río y detrás una casas cercanas. Al fondo se puede ver la cima de una montaña.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	81
Nº DE FOTOGRAFÍA	P6030055



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Libros</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 55 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (3) E 96
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Libros, se observa desde un punto de vista alto la vista de unas casas cercanas al espectador, entre montañas al fondo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	82
Nº DE FOTOGRAFÍA	P6030062



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Libros</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (1) S 96
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Libros, se observa el pueblo entre montañas, al fondo montañas iluminadas por el sol.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

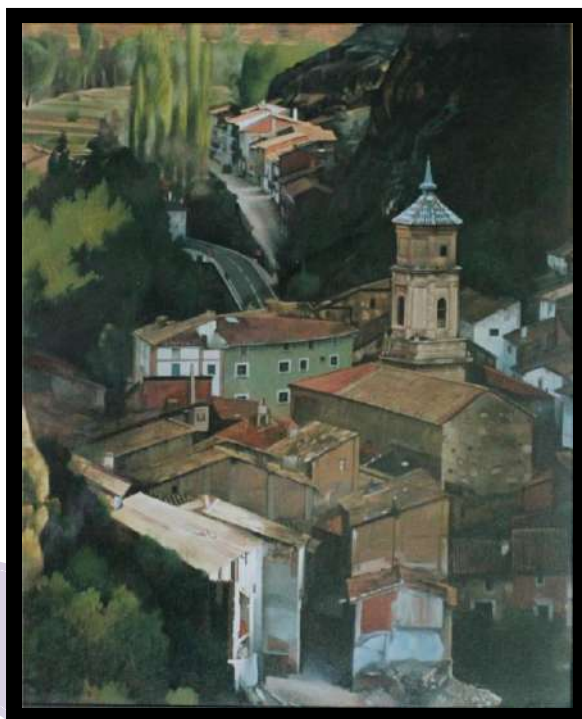
Nº INVENTARIO	83
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0727



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Libros II o Pueblo en sombra</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha reverso (2) S 96
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista del pueblo “Libros” de su mujer Teresa. Se puede ver en un primer plano todo el pueblo pero desde una perspectiva lejana y un punto de vista alto y la montaña siempre de fondo. La imagen es muy fiel a la realidad.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

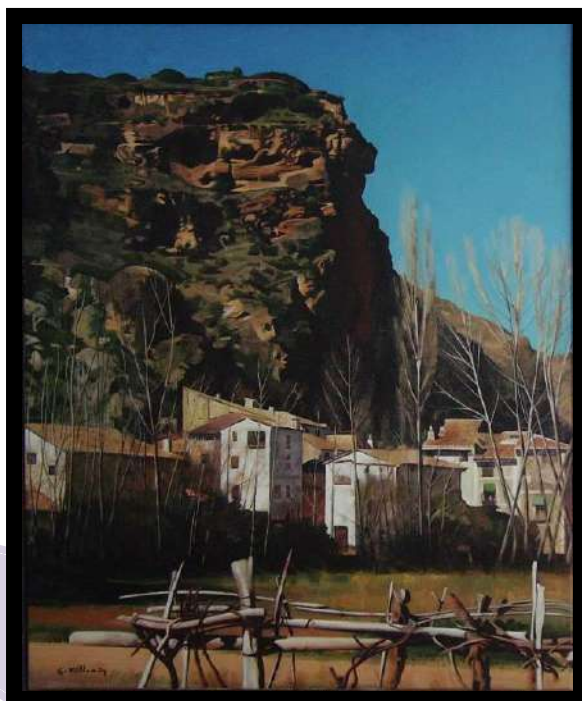
Nº INVENTARIO	84
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6507



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Libros</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (1) OC 96
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Libros entre vegetación, se puede ver la torre de la Iglesia, casas y parte de una carretera desde un punto de vista alto.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	85
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0728



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Peña Grajera</i>
CRONOLOGÍA	Junio 1997
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso (1) J 97
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista La Peña Grajera. Se puede ver en un primer plano un cercado de ramas de árbol. En un segundo plano vemos edificaciones típicas de ese paraje y de fondo enmarcando este paisaje la Peña Grajera. La imagen es tan fiel a la realidad.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

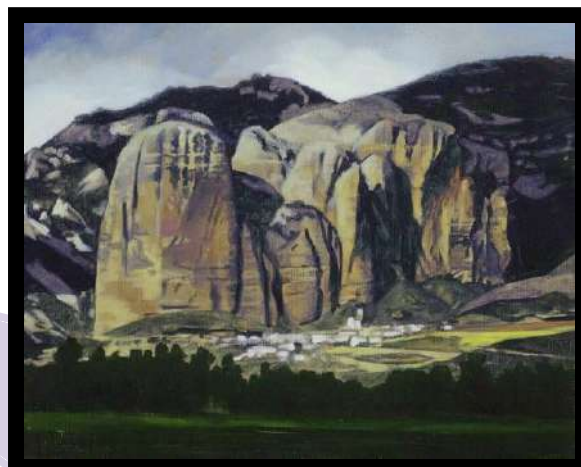
Nº INVENTARIO	86
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0766



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>San Bartolomé Checa</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1997
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista del pueblo “San Bartolomé. Checa”. Se ve el paisaje típico de la zona y el pueblo a lo lejos en la parte derecha. En un primer plano una formación rocosa y partes de unas casas casi ocultas entre árboles y malezas.
OBSERVACIONES	Realizado para Concurso Asociación Cultural San Bartolomé. Checa. Usa una pincelada rápida y sin grandes detalles por tratarse de un concurso al aire libre.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	87
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1446



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	22 cm x 27 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (2) D 99
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	88
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1447



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	22 cm x 27 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en parte inferior derecha. Reverso: (4) D 99
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Riglos
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	89
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6516



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Libros</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma y sin fecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Libros, se pueden ver sus casas y su Iglesia desde un punto de vista alto. El fondo está oscuro y no permite ver el pueblo en esa zona.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	90
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC03006



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje de Libros</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en parte inferior izquierda. Reverso: (1) N 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Libros, se pueden ver sus casas y su Iglesia desde un punto de vista alto. El fondo está oscuro y no permite ver el pueblo en esa zona. La franja horaria de esta vista es diferente a la vista de la imagen 87, ya que la luz incide de diferente manera aunque el punto de vista sea el mismo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	91
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC02202



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Desde Cerler</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 2004
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso. (2) <i>D2004</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso donde las nubes y la luz son los protagonistas. Utiliza la gama de tonos azules
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	92
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC02207



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cerler</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 2004
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso (3) D2004
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso nevado al fondo. En primer plano se observa un arroyo, árboles y praderas. Utiliza azules y verdes
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	93
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00572



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Veruela</i>
CRONOLOGÍA	Enero 2005
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior derecha. Reverso: (1) E2005
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vista del Monasterio de Veruela
OBSERVACIONES	Se acerca a formulaciones hiperrealistas.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE

Nº INVENTARIO	94
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1700



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Benasque</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 2005
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (1) D2005
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vista de un paisaje. En primer plano a la izquierda la ladera arbolada de la montaña. En medio Caminos, carreteras, campos y prados. Al fondo montañas nevadas
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie Paisaje inventado

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1899



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Muel</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1964
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	33 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en parte inferior. Reverso: <i>Muel le vignemale, Mon montagne</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Arboleda en tonos amarillos y con muchas texturas.
OBSERVACIONES	Textura con arenas. Pintura de sus inicios, ya se aprecian sus tanteos con las texturas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1127



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Riglos</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1965
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 92 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje inventado con una línea de horizonte formada entre cielo y montañas. Utiliza tonos azules, verdes y naranjas. En primer plano se pueden ver una arboleda en tonos muy brillantes y más cálidos, en segundo plano son tonos fríos y más oscuros.
OBSERVACIONES	Chopera que utilizará más adelante de forma intencionada en sus paisaje inventados
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Imprimación realizada por el artista, cuarteado por el tiempo.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1129



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Tendeñera</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1965
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de la Sierra Tendeñera al fondo en tonos azules oscuros y blanco, en primer plano una arboleda inventada. Cielo muy nuboso y Sierra nevada en los picos. Utiliza colores más vivos en la parte delantera y una arboleda en mancha verde que da luz a la imagen.
OBSERVACIONES	Pintado en Formigal del natural
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Facultad de Filosofía y letras. Exposición pro expedición aragonesa a las montañas Taurus, de Turquía. Del 17 de junio al 6 de julio de 1974. Nº 7 del folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0786



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte superior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso de fondo poco definido con un cielo azul con muchas nubes. En la parte inferior un pueblo en tonos rojizos desde un punto de vista muy lejano y alto.
OBSERVACIONES	El intimismo de sus cuadros se aprecia en esta obra temprana
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Muy deteriorado, cuarteado, destensado, cosido con otra tela. Restaurado por el artista.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0790



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pueblo de La Rioja Alavesa, Rioja Alavesa 1, 2 o 3</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 92 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso de fondo muy oscuro con un cielo tormentoso. En la parte central un pueblo en tonos naranjas y tierras desde un punto de vista muy lejano. En un primer plano una ladera en verdes y tonos rojizos.
OBSERVACIONES	El paisaje montañoso de fondo está siempre presente en sus paisajes inventados
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Muy deteriorado, cuarteado, destensado. Reverso cosido por la madre del artista.
EXPOSICIONES	Individual en la Sala Alcón de Madrid. Del 29 de mayo al 15 de junio de 1972 (nº 7, 9, 11)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0767



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65,5 cm x 92 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas y con tonos oscuros (azules, rojos y verdes). Plasma la luz al realizar dos manchas en la composición. Una es la nube blanca de la parte superior y otra la mancha amarilla de la parte inferior. En medio una mancha azulada marca la línea de horizonte del paisaje y equilibra la composición. Impresiona los colores tan intensos y la atmosfera que crea con este paisaje.
OBSERVACIONES	Impresionan los volúmenes de sus formas, aunque flotan parecen tener más peso.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Imprimación realizada por el artista, cuarteado por el tiempo.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0805



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	50 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas donde se aprecia la línea de horizonte entre cielo y formación montañosa, en la parte inferior se pueden ver árboles. Los colores no se pueden ver muy bien por su estado de conservación. Podríamos intuir que tenía colores verdes, azules, naranjas y tierras.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Está muy deteriorado por haber permanecido en un bar expuesto. Muy sucio y cuarteado por el tiempo.
EXPOSICIONES	Individual en un bar Fontazones, en la calle Royo de Zaragoza
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0808



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: 14 y 18
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas donde se aprecia la línea de horizonte entre cielo rojizo y formación montañosa en tonos blancos y azules, en la parte inferior se pueden ver manchas verdes y marrones.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Está muy deteriorado por haber permanecido en un bar expuesto. Muy sucio y cuarteado por el tiempo.
EXPOSICIONES	Individual en un bar Fontazones, en la calle Royo de Zaragoza
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0778



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pueblo del Pirineo</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	50,5 cm x 61,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje inventado de un pueblo del Pirineo. Se puede ver un pueblo en un primer plano de casas de cualquier pueblo en tonos azules marinos, azules y verdes. Los colores tienen más luz gracias al blanco en la parte inferior y se van oscureciendo hacia la parte superior dotándole a la imagen de profundidad y misterio.
OBSERVACIONES	Imprimación antigua, muy cuarteado por el tiempo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza. Del 19 al 30 de noviembre de 1973. (nº 3) Individual en la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria. Del 25 de noviembre al 4 de diciembre de 1974. (nº 3) Individual en la Galería Prisma en Zaragoza. Del 17 al 30 de junio de 1975.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0772



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sallent de Gallego</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso de fondo. Cielo azul con montaña en verdes y en un primer plano casas. Son paisajes inventados por Villarig. Utiliza planos de colores para las casas que podría aproximarse a la abstracción.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

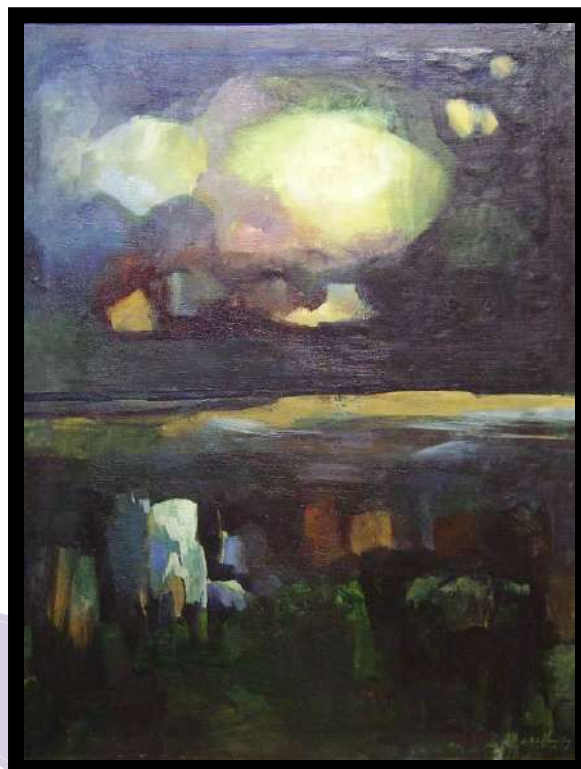
Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1115



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sallent de Gallego</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	80 cm x 99,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vista de Sallent de Gállego en invierno. Utiliza colores oscuros para el paisaje y tierras para el pueblo. La imagen se forma mediante manchas de color y pinceladas muy sueltas y muy aguadas en algunas partes pareciendo escurrirse en la imagen.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1005



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje 2</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	130 cm x 97 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>Dia. (27) d 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje inventado con una clara línea de horizonte entre cielo y zona montañosa, parece verse en la parte inferior una arboleda a base de manchas. El cielo está casi cubierto de nubes. Utiliza colores azules muy oscuros, blancos y tonos pasteles para crear contraste de color. También usa tonos rojizos, verdes, tierras, lilas, violetas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Imprimación realizada por el artista, cuarteado por el tiempo.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0787



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>Fot (color mayo 99)</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas y con tonos oscuros (azules, rojos, amarillos y verdes). Plasma la luz al realizar una mancha amarilla en el centro de la composición. Parece verse en un primer plano unos árboles en tonos azules. Se aprecia claramente la línea de horizonte.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Muy deteriorado, cuarteado, destensado, cosido con otra tela. Restaurado por el artista.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1128



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas en tonos granates, verdes, azules, amarillos, naranjas. Se ve un cielo rosado con una nube granate y verde en el centro. La línea de horizonte marcada por el cambio de tono a los granates oscuros y en la parte inferior rompiendo algún color más vivo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Exceso de barniz
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1072



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	50 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas y en tonos oscuros (azules, rojos, amarillos, tierras y verdes). Se aprecia claramente la línea de horizonte entre el cielo y el paisaje. El cielo en tonos azules, blancos y violetas. El paisaje comienza en un tono casi negro y va aportando mucho colorido hacia el primer plano, en el que se aprecian muchos colores diferentes.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Deteriorado, cuarteado. Imprimación del artista.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Diploma de medalla de plata, XIII Salón Franco-Español de Burdeos, 1974
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1074



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje negro</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas y en tonos oscuros. Sólo se aprecian los colores en la parte inferior (amarillos, rojos, verdes, blancos y tierras). Está en muy mal estado con lo que es muy difícil hacer una descripción fiel al cuadro original.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Muy deteriorado, cuarteado. Rascado con espátula.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1120



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	33 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas, Muchas texturas y en tonos rojizos. Se puede ver la línea de horizonte por el cambio de tono. No existe detalle en él pero aun así se podría identificar un paisaje.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Deteriorado y cuarteado
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1103



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	33,5 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas y en tonos amarillos, verdes, tierras, rojizos, violetas. Se ve clara la línea de horizonte por el cambio de tonos y las pinceladas que forman la imagen.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

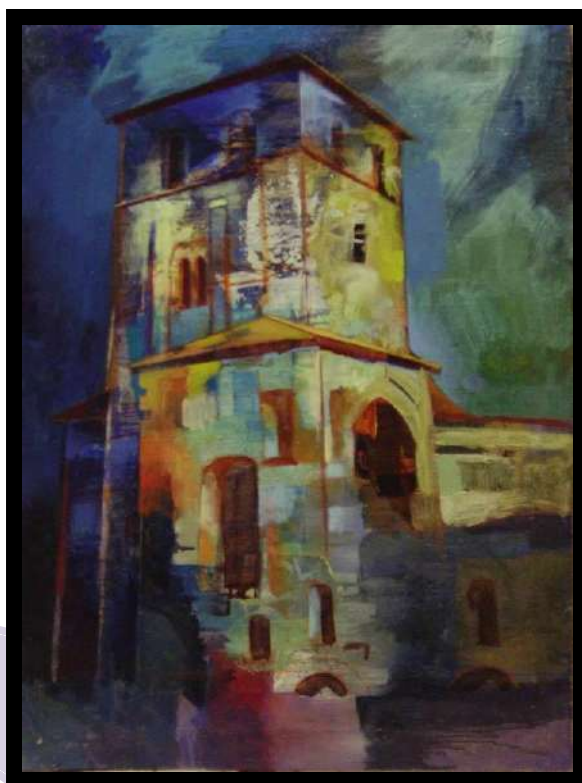
Nº INVENTARIO	19
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1028



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Castillo de Calatrava en Alcañiz</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	97 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Imagen del Castillo de Calatrava en Alcañiz. Se puede ver en la imagen partes poco elaboradas y otras más acabadas. Utiliza el color muy aguado y también en planos de color. Una mancha azul forma en cielo con una nube blanca enorme y partes del soporte.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	20
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1082



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Torre del Castillo de Calatrava en Alcañiz</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 54 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Imagen del Castillo de Calatrava de Alcañiz. Se puede ver en la imagen manchas aplicadas en planos de color que conforman la Torre del Castillo de Calatrava en Alcañiz. Utiliza colores muy variados y llamativos en contraste con el cielo azul y verde.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	21
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1102



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	38 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje inventado en tonos azules, rosados y verdes. En la imagen vemos una edificación en ruinas perdida entre montañas al fondo y árboles y vegetaciones en un primer plano.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	22
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0964



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Desierto</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo y Acrílico sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: N° 33” y “Fot color mayo 99
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Casas o pueblo inventado con luna llena de fondo y a lo lejos. Parece que sea de noche. Pinceladas con brochas anchas y planos de color superpuestos. En el reverso tela empalmada con la original. Mala imprimación.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Caja Municipal de ahorros, del 25 de noviembre al 4 de diciembre, Vitoria. N° 33
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	23
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1043



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Arquitectura Inventada</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo y Acrílico sobre tela
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Casas y Catedral, inventadas, ambas en tonos oscuros y desarrolladas mediante planos de color. En el centro de la imagen en tonos blancos encontramos una Catedral y en otros planos y con otros tonos ventanas en arco que podrían pertenecer al mismo edificio. El fondo en azul oscuro casi negro. Oscurecido por barniz y el tiempo es difícil apreciar los colores originales.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo, roturas y parche en el reverso
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	24
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1029



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Aproximación a un pueblo</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo y Acrílico sobre tela
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (Diap 18 NOV 91)
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Casas o pueblo inventado jugando con planos de color (rojos, verdes, blancos, azules y amarillos) y de fondo montañas en azul y blanco. Mala imprimación.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular, tela cosida en el reverso
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	25
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1030



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Colegiata de Alcañiz</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo y Acrílico sobre tela
DIMENSIONES	114 cm x 162 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Imagen de la Colegiata de Alcañiz pintada con colores intensos (rojos, verdes, amarillos y algunos colores tierras). Alrededor de esta se le da menos detalle al dibujo y los tonos utilizados son los azules y blancos en contraste con los otros más llamativos y que consiguen destacar la Colegiata en el centro de la imagen.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular, tela cosida en el reverso
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	26
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1116



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pueblo Enmarcado</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo y Acrílico sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (2)
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos en la imagen parte de un pueblo y paisaje al fondo, todo ello enmarcado por una pincelada ancha violeta. Emplea un tono oscuro para el paisaje de fondo y en las casas colores más vivos. Utiliza mucha textura
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

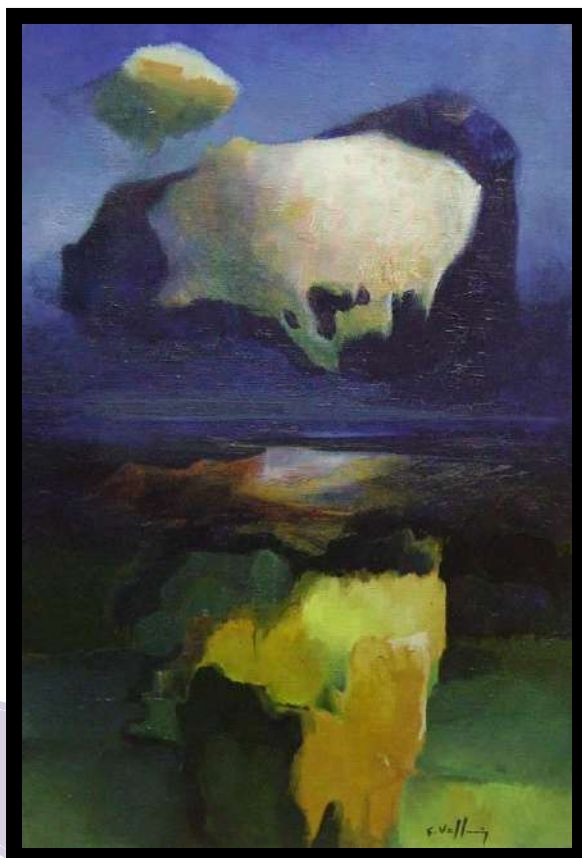
Nº INVENTARIO	27
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00092



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pueblo de Zaragoza</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo y Acrílico sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Ayuntamiento Ejea de los Caballeros
DESCRIPCIÓN	Vemos en la imagen lo que podía ser un pueblo del alto Aragón.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
EXPOSICIONES	Museo Provincial de Logroño, del 30 de marzo al 7 de abril de 1971. Nº 1 del folleto de la exposición. Sala de Información y Turismo de San Sebastián, del 18 al 30 de mayo de 1971 de 1971. Nº 1 del folleto de la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Primer Premio y Medalla de Oro Concurso Nacional de Pintura. Ejea de los Caballeros
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	28
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1069



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Flotando sobre el Valle</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	90 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje inventado con una línea de horizonte formada entre cielo y zona montañosa, se ven manchas verdes y amarillas que podrían ser una arboleda. El cielo es azul y con una nube que casi lo cubre en blanco y otra detrás de esta en azul marino. La zona montañosa en colores tierras, azules y amarillos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mala Imprimación, craquelado por el efecto por del tiempo
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	29
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1126



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inquietante</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1971
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73,5 cm x 50,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje inventado con una clara línea de horizonte entre cielo y zona montañosa que parece desaparecer hacia el fondo. Utiliza colores morados, amarillos, lilas y violetas para cielo y zona montañosa, tonos verdes, naranjas y azules para la parte inferior de la imagen que parecen prados y arboledas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Craquelado por el efecto por del tiempo
EXPOSICIONES	Individual en la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria. Del 25 de noviembre al 4 de diciembre de 1974. (nº 7)
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual en la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria. Del 25 de noviembre al 4 de diciembre de 1974. (nº 7)
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	30
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0781



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>El Paisaje azul</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1971
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	50 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas y con tonos oscuros (azules, rojos y verdes, blancos y tierras). Vemos la línea de horizonte formada por el cielo y formaciones rocosas. En un primer plano una arboleda de muchos colores. La luna llena se puede apreciar en la imagen entre nubes.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Imprimación realizada por el artista, craquelado por el efecto por del tiempo
EXPOSICIONES	Individual en la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria. Del 25 de noviembre al 4 de diciembre de 1974. (nº 24)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

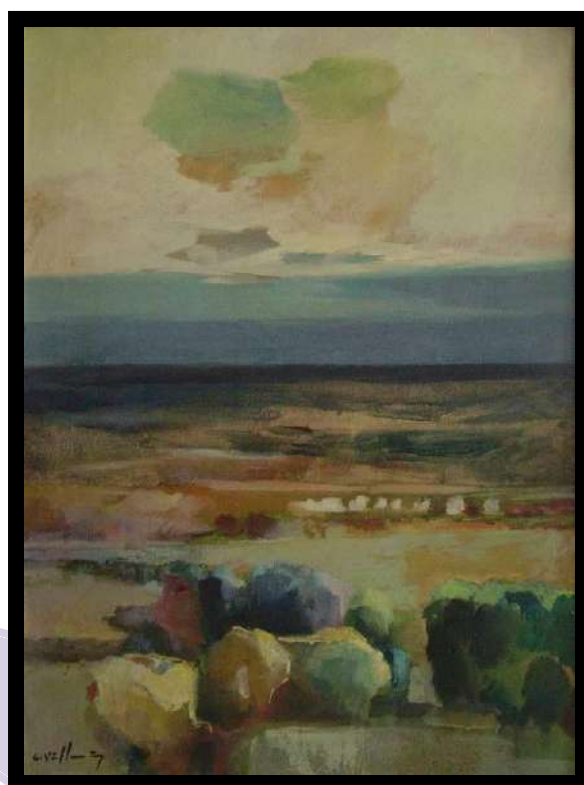
Nº INVENTARIO	31
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1081



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1972
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 54 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (5) N° Exposición
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje inventado con una clara línea de horizonte entre cielo y paisaje. El cielo azul pastel y nubes azules enmarcan esta imagen con el contraste con los verdes vivos utilizados en el paisaje. Utiliza también tonos tierras rojizos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Craquelado por el efecto por del tiempo
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	32
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0827



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1972
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 54,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas y con tonos pastel (azules, rojos y verdes, naranjas, blancos y tierras). Vemos la línea de horizonte formada por el cielo en tonos azules, nubes blancas y verdes. En un primer plano unos árboles de colores muy diversos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Exceso de barniz
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	33
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1098



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje y franjas</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1972
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	38 cm x 46,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	<p>Paisaje en tonos azules y verdes con una línea de horizonte clara entre cielo y zona montañosa. Podemos ver sobre el paisaje una rayas de colores azules, verdes, blancas y negras que no dejan ver el paisaje en su plenitud sólo dejan entrever un trozo en la parte derecha de la imagen. Simboliza el paso del tiempo para el artista.</p>
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Deteriorado. Franjas pintadas encima del cuadro
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	34
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1099



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1972
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46,5 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos azules y verdes con una línea de horizonte clara entre cielo y zona montañosa. Utiliza pinceladas anchas y manchas de color sin llegar a definir detalle alguno en el paisaje logrando crearlo con lo mínimo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

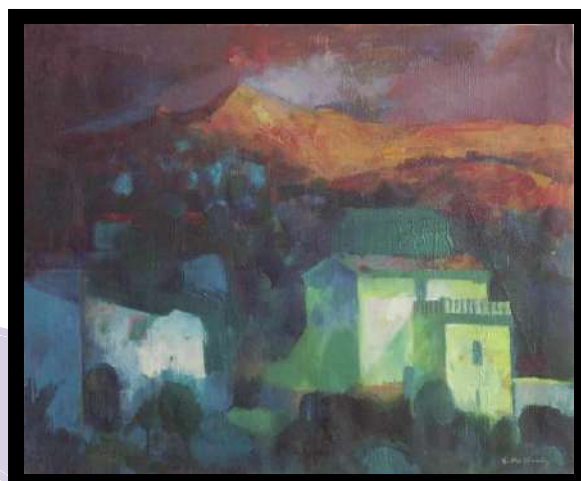
Nº INVENTARIO	35
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1088



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1972
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: 12 y 14 (nº exposición)
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas donde se aprecia la línea de horizonte entre cielo de un azul intenso y blancos, tierras y negros sobre el cielo como si se tratara de nubes. En la parte inferior el paisaje predominando en blanco y sobre éste otros colores como verdes, rojos, tierras, azules.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Craquelado por el efecto por del tiempo.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

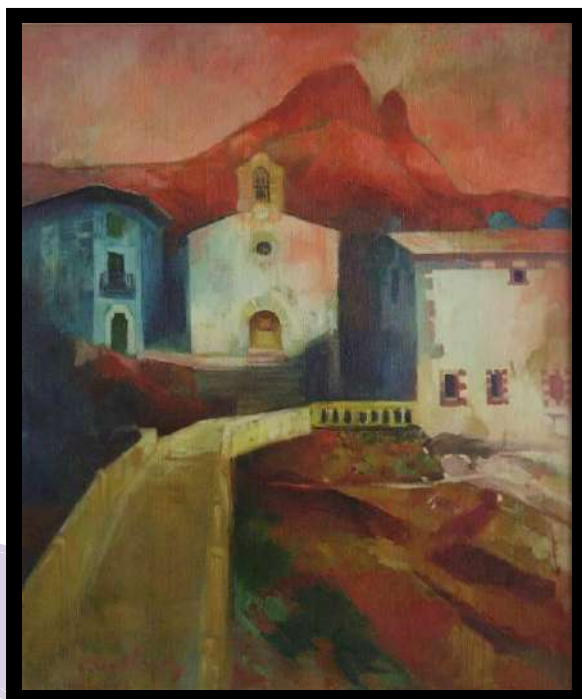
Nº INVENTARIO	36
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0776



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sarraduy I</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1972
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60,5 cm x 73,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de un pueblo llamado Sarraduy. Se observa unas montañas a lo lejos en tonos rojizos y naranjas. En un primer plano un pueblo en tonos azules, verdes y blancos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Craquelado por el efecto por del tiempo
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	37
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0779



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sarraduy I</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1972
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61cm x 50,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de un pueblo llamado Sarraduy. Se observa un puente o pasarela en tonos amarillos para entrar al pueblo, centrada en la imagen las casas del pueblo y en el centro la Iglesia con su campanario. Al fondo montaña y cielo en tonos rojizos. Utiliza pinceladas anchas y colores poco satinados.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Imprimación antigua. Craquelado por el efecto por del tiempo.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	38
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0810



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>9 Lunas</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1973
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre madera
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> , 3 veces: en las dos primeras imágenes de la parte superior izquierda, y en la parte inferior izquierda de la obra
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Nueve Lunas en nueve formatos rectangulares. Se puede ver en ellos diferentes posiciones de la luna en el cielo. Utiliza tonos azules, blancos y azules marinos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Craquelado por el efecto por del tiempo
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	39
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1080



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Concilio</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1973
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas. Se puede ver claramente la línea de horizonte entre cielo y tierra. La parte superior del cuadro está en tonos violetas y lilas, en la parte inferior se aprecia una arboleda de muchos colores que destaca de toda la imagen. Es un paisaje inventado pero está inspirado en la chopera de Concilio.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Craquelado por el efecto del tiempo
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	40
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1106



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1973
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	50 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas verdes y azules. Se ve la línea de horizonte casi en la parte superior de la imagen. L aparte inferior parecen formaciones rocosas pero sin gran definición del detalle.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	41
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1104



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1973
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas y zonas en blanco del lienzo. Vemos un cielo verde esmeralda y en medio surge una nube con forma de leoncito. En la parte inferior y sobre las manchas verdes oscuras aparecen impresas tres huellas dactilares del artista, en esta parte utiliza también tonos azules, verdes y amarillos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	42
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0817



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>1. Tierras del alto Aragón</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1973
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 74 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>1. Exposición Vitoria de 1974</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas y con tonos oscuros (azules, rojos y verdes, naranjas, blancos y tierras). Vemos la línea de horizonte formada por el cielo en tonos azules y formaciones rocosas en tonos pasteles, naranjas y verdes.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Imprimación realizada por el artista. Craquelada por el efecto del tiempo
EXPOSICIONES	Individual en la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria. Del 25 de noviembre al 4 de diciembre de 1974. (nº 1)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	43
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0860



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Morella</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1973
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	122,5 cm x 97,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vista de Morella de lejos con manchas y pinceladas más indefinidas. Utiliza colores rosas, azules, blancos para la parte superior de la imagen y tonos negros y verdes para la parte inferior.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	44
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1053



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Rada</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1973
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre madera
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>Diap. 27 D 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje inventado en tonos azules y verdosos. En él se repiten dos elementos típicos de Villarig (línea de horizonte y paisaje montañoso). Se puede ver la luna entre las nubes con bastante claridad.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	45
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1076



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1974
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje a manchas y con tonos pasteles (azules, verdes, naranjas y ocre). Está tratado con manchas planas y clara línea de horizonte.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	46
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1051



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>El mar y sus gentes</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1976
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>Diap. 27 D 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos azules, amarillos y verdes. Paisaje en el que se ve la luna en el cielo casi tapada por nubes que pasan por delante de ella. Línea de horizonte clara y zona montañosa en la parte inferior.
OBSERVACIONES	Pintado en el taller de Artal, no tenía Estudio.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Segundo Premio y Timón de Plata. Zaragoza, 1976. Concurso XXVII Certamen Nacional de Pintura. Caja de Ahorros de Jerez
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

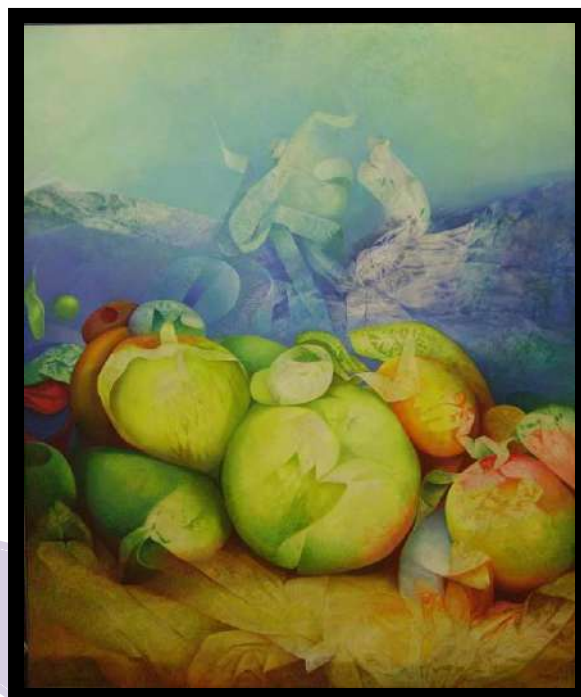
Nº INVENTARIO	47
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1023



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 97 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>Diap 27 O 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de fondo en tonos verdes, tierras y verdes. Se observa una forma indefinida con las texturas características de Villarig en medio de la composición. Utiliza colores tierras, rojizos, amarillos y verdes. El brillo que desprende de utilizar el amarillo en la forma central hace que la composición llame más la atención en el centro de ella.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Exceso de barniz
EXPOSICIONES	Sala Goya, del 18 de mayo al 6 de junio de 1979
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	48
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1139



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>El Valle</i>
CRONOLOGÍA	1979
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	183 cm x 162 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 79</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	En un primer plano encontramos formas redondeadas u ovaladas que se apoyan sobre una superficie sobre la que parecen extenderse telas, al fondo un paisaje montañoso, y entre estos dos planos una forma velada que solo se intuye, podría ser un personaje.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	49
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0862



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casi el mismo Valle II</i>
CRONOLOGÍA	1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> 80 en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje al fondo y frutas realistas en un primer plano (dos manzanas). Utiliza colores vivos para las frutas y formas ovaladas (rojos, amarillos, verdes) y para el cielo tonos azules. Las frutas están apoyadas sobre una superficie plana que podría parecer un panel.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

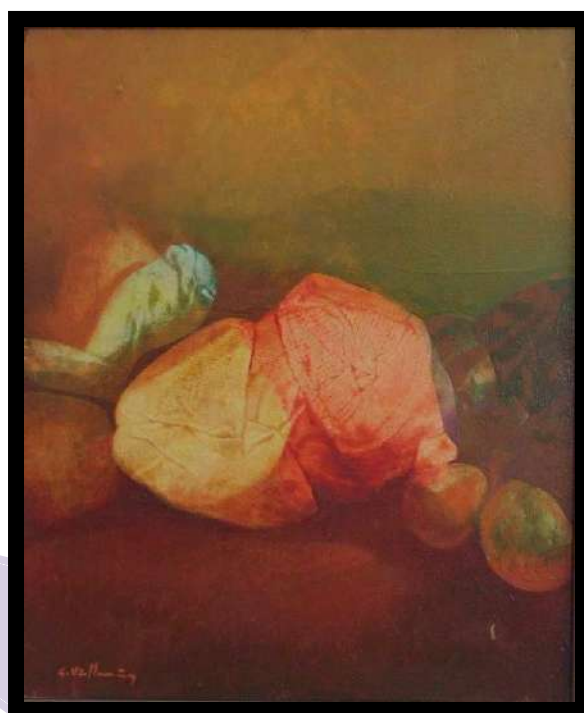
Nº INVENTARIO	50
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0859



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ainzón</i>
CRONOLOGÍA	1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 122 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 80</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje realista al fondo desde un punto de vista lejano de Ainzón y en un primer plano uvas de colores que parecen empiezan a flotar hacia el pueblo.
OBSERVACIONES	Pintura para un Concurso para la casa de vinos Borsao de Ainzón
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

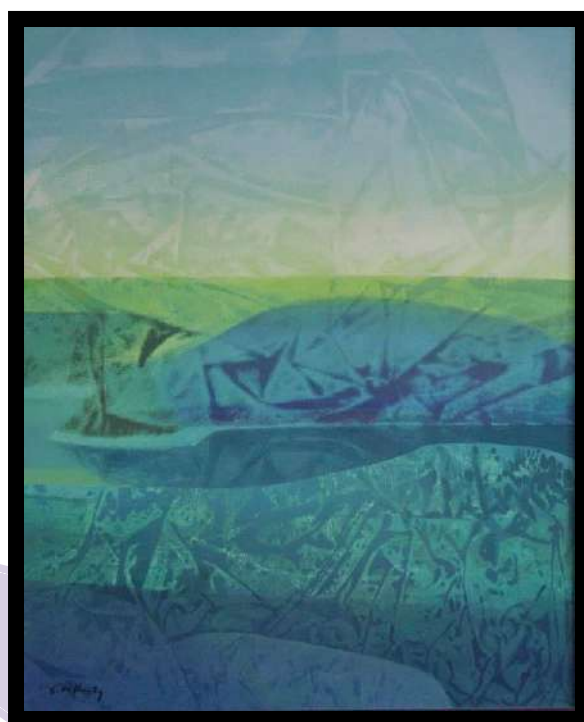
Nº INVENTARIO	51
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0866



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de fondo casi imperceptible. Formas indefinidas de sus texturas características en medio de la composición. Utiliza colores tierras, rojizos, amarillos y verdes.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mal estado de conservación, pintura levantada.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

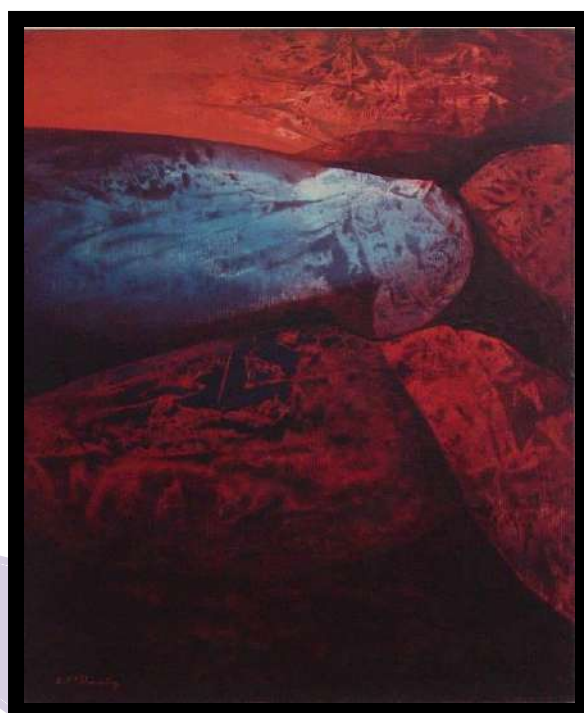
Nº INVENTARIO	52
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0652



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>12 Paisaje de otro lugar V</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>12 Paisaje de otro lugar V</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso en tonos azules, amarillos y verdes. Utiliza sus características texturas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza, del 14 al 31 de diciembre de 1982. Nº 12
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

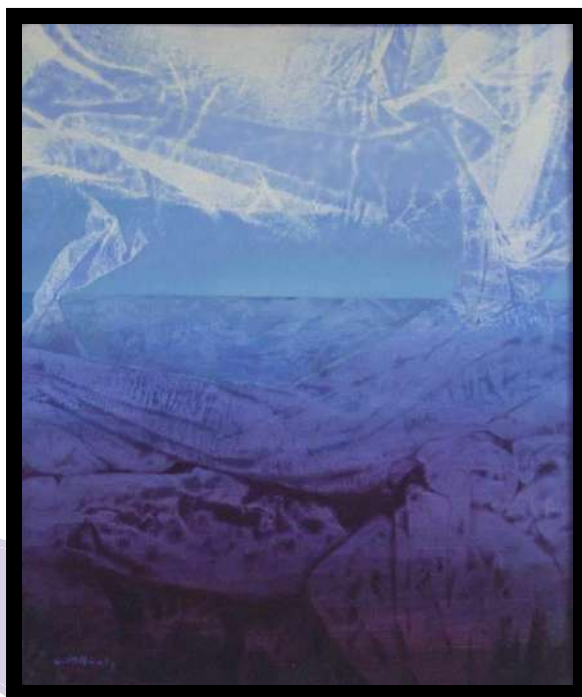
Nº INVENTARIO	53
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0743



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>13 Paisaje de otro lugar VI, Tercer viaje a Io</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>13 Paisaje de otro lugar VI, Tercer viaje a Io</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso en tonos azules, rojos y granates. Formas que podrían ser formaciones rocosas. Utiliza sus características texturas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza, del 14 al 31 de diciembre de 1982. Nº 13
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

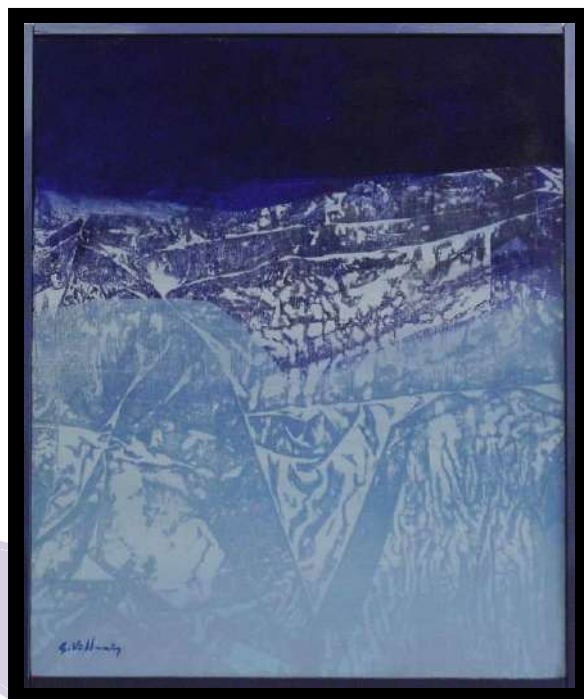
Nº INVENTARIO	54
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0631



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>23 Paisaje de otro lugar XIV</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>23 Paisaje de otro lugar XIV</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos azules, violetas y blancos. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con un cielo en tonos azules y nubes blancas. En la parte inferior predominan tonos azules más oscuros, lilas y violetas
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza, del 14 al 31 de diciembre de 1982. Nº 23
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	55
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0611



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>33 Paisaje de otro lugar XIX blanco</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>33 Paisaje de otro lugar XIX blanco</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos fríos azulados. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por unas montañas al fondo y un cielo en azul más oscuro. En la parte inferior del cuadro se observa una veladura azulada que impregna el cuadro de misterio.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza, del 14 al 31 de diciembre de 1982. Nº 33
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

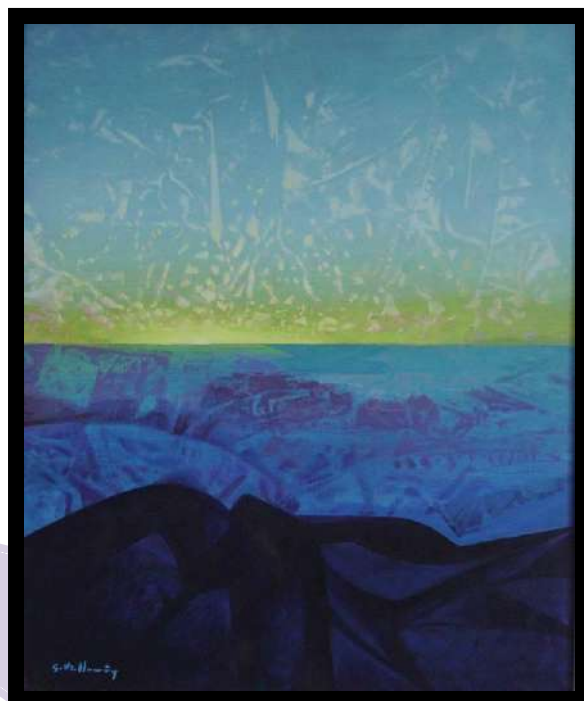
Nº INVENTARIO	56
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0721



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>(8) Paisaje de otro lugar II</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre madera
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos azulados donde la luz la aporta utilizando azules más claros. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por unas montañas al fondo. En la parte inferior del cuadro se observa un azul más oscuro dando más peso al cuadro compositivamente. La claridad y luz al fondo impregna el cuadro de misterio.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	57
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0630



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>10 Paisaje de otro lugar III, Amanecer</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: 10. Paisaje de otro lugar III, Amanecer
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos azules, violetas, amarillos y verdes. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con un cielo amaneciendo en tonos amarillos y verdosos. En la parte inferior predominan tonos azules oscuros como si de montañas se tratase. El amanecer parece producirse sobre un mar azulado y violeta.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza, del 14 al 31 de diciembre de 1982. Nº 10
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	58
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0612



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>46 Paisaje de otro lugar XXIII Azul/Rosa</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	41 cm x 33 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>46 Paisaje de otro lugar XXIII Azul/Rosa</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos azulados y violetas. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con un cielo en azul y una parte inferior violeta.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza, del 14 al 31 de diciembre de 1982. Nº 46
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	59
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0719



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>9 Sierra I</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>9 Sierra I</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos azules. Se puede observar claramente una línea de horizonte formada por una serie de montañas y vemos en un primer plano un azul más oscuros que le da profundidad y lejanía al paisaje. Utiliza sus características texturas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza, del 14 al 31 de diciembre de 1982. Nº 9
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	60
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1132



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>14 Sierra II</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>14 Sierra II</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso pintado en tonos azules, violetas, blancos y morados. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con un cielo azul pastel. En la parte inferior una mancha azulada a modo de laderas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza, del 14 al 31 de diciembre de 1982. Nº 14
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	61
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0651



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>15 Sierra III</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>15 Sierra III</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso en tonos azules, rojos, granates y morados. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con un cielo azul pastel. En la parte inferior una mancha azulada a modo de laderas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Odile de Zaragoza, del 14 al 31 de diciembre de 1982. Nº 15
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	62
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0798



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>4 El Embalse</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	91 cm x 91 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>4 El Embalse</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso en tonos azules y rojos. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con un cielo azul pastel y una formación rocosa en azul oscuro. Entre las montañas se ve caer agua como si de un embalse se tratara. Podemos apreciar el movimiento del agua en la parte inferior de la obra. El fondo parece estar en brumas con lo que confiere una sensación de misterio y profundidad.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería Odile de Zaragoza, del 14 al 31 de diciembre de 1982. Nº 4 Colectiva en el Centro Mercantil, industria y agrícola de Zaragoza. 125 Aniversario de su fundación. 10 de octubre de 1983. (nº 8) Individual en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura. XVIII Semana cultural Barbastrense. Barbastro. Del 20 al 27 de octubre de 1985. (nº 12)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

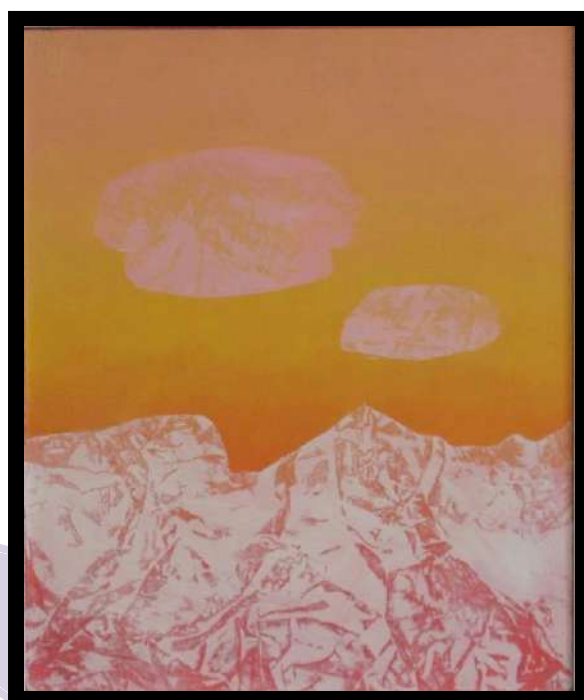
Nº INVENTARIO	63
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0617



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje rojo</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: 6 SE 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos rojizos. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con un cielo en rojo y en la parte inferior unas montañas realizadas con texturas del mismo tono.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

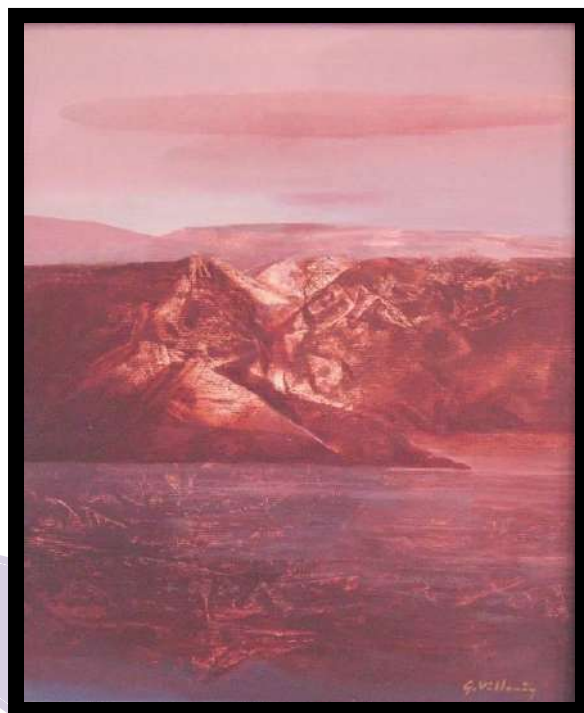
Nº INVENTARIO	64
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0616



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje naranja</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: 12 OC 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos cálidos. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por unas montañas al fondo y un cielo anaranjado con dos nubes.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	65
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0627



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje rojo</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	40 cm x 33 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: 5 OC 84
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos granates. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono en un cielo y unas montañas en tonos pastel y vemos en un primer plano unas montañas con tonos más oscuros granates. La parte inferior podría parecer agua en esos mismos tonos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	66
Nº DE FOTOGRAFÍA	11827_2829



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	130 cm x 122 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Museo de Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso y nubes, pintado en tonos azules, rojos y verdes mediante manchas amplias e indefinidas, carece de contornos.
OBSERVACIONES	Se le pidió al artista para la exposición y no aparece en el catálogo de la misma.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	El paisaje en el Museo de Zaragoza (siglos XIX y XX)” en el Museo de Zaragoza en mayo de 1984.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	67
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6419



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: 11 J 87. Escrito C. 90
LOCALIZACIÓN	Museo
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso en tonos verdes y texturas del artista.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Primer Premio III Certamen de Pintura Concello de Cambre (La Coruña), 1986
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

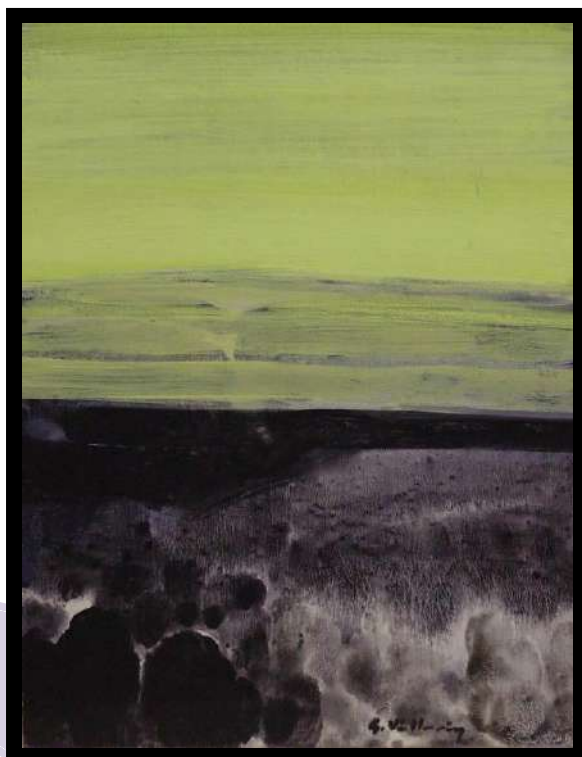
Nº INVENTARIO	68
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0979



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Las plantas de mi madre</i>
CRONOLOGÍA	Julio 1987
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: 11 J 87. Escrito en el reverso C. 90
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso en tonos grises, blancos y azules. Se puede ver un cielo azulado con una nube en el centro. En la parte inferior el agua verdosa y en primer plano una planta que pertenecía a su madre. En el margen izquierdo de la imagen otra planta.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Accésit VIII Certamen Nacional de Pintura Café marfil. Elche, 1987
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

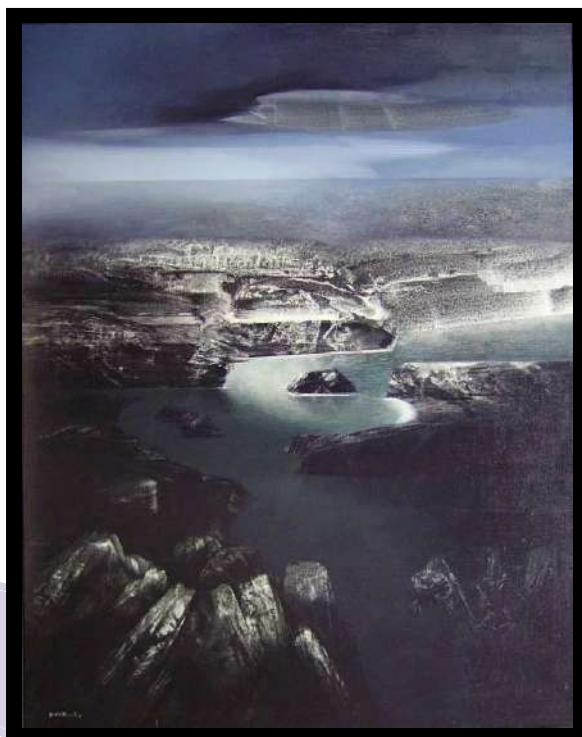
Nº INVENTARIO	69
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1461



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje</i>
CRONOLOGÍA	Julio 1987
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>14 J 87</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso en negro, blanco y amarillo Pinceladas amarillas extendidas sobre paisaje montañoso, aun se puede apreciar los picos de la montaña del fondo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	70
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0983



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje negro</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1987
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: 2 SE 87. Escrito D N. 90, D 20. 91
LOCALIZACIÓN	Estudio
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso en tonos grises, blancos y azules. Se puede ver un cielo azulado y sereno. En el medio de la imagen un río entre montañas con el agua verdosa.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Colectiva Aproximación al Paisaje Aragonés, Museo de Zaragoza, del 18 de mayo al 24 de junio de 1990.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Colectiva Aproximación al Paisaje Aragonés, Museo de Zaragoza, del 18 de mayo al 24 de junio de 1990. Pág. 129
PREMIOS Y DISTINCIONES	Primer Accésit X Certamen Nacional de Pintura Café marfil. Elche, 1989
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	71
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0980



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje negro</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1987
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: 1 OC 87
LOCALIZACIÓN	Institución
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso en tonos grises, blancos, verdes y azules. Se puede ver un cielo azulado. En la parte inferior el agua es verdosa. Es un paisaje inventado.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Primer premio XV Concurso Nacional de Pintura Zurbarán, 1987 Zaragoza
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	72
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0837



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: 1 A 87. Titulado y Escrito <i>paisaje, papel color</i> (1) marzo 2002
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso en tonos grises, blancos y azules. Se puede ver un cielo nuboso y una línea de horizonte clara entre éste y la formación montañosa lejana. En un primer plano montañas y entre ellas un lago en la parte derecha de la imagen. Utiliza tonos azules, verdosos, negros, blancos, además de sus características texturas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	73
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0981



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mancha negra</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: 3 A 88. Escrito C 10 J 95/ C y D 4. 1999/ D N. 90
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso en tonos grises, blancos. Utiliza sus características texturas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	Portada del Folleto de la Exposición Sala A. Gascón de Gotor de Zaragoza, del 23-03- 1990 al 12- 03- 1990.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

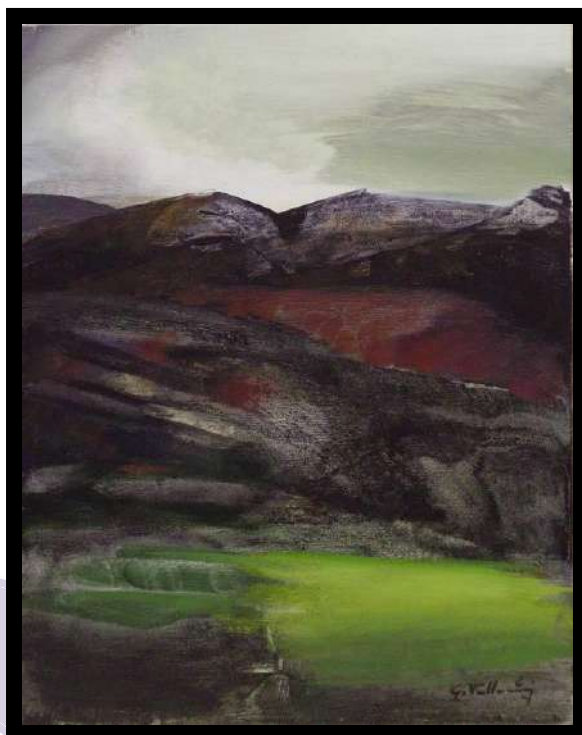
Nº INVENTARIO	74
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0836



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (4) A 88. Escrito en el reverso (1) marzo 2002 <i>papel color, C 90</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje montañoso en tonos grises y azulados Se puede observar claramente una línea de horizonte formada por una nube gris oscura en el cielo y una formación montañosa que parece estar nevada. En un primer plano más montañas en negros, blancos y grises.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

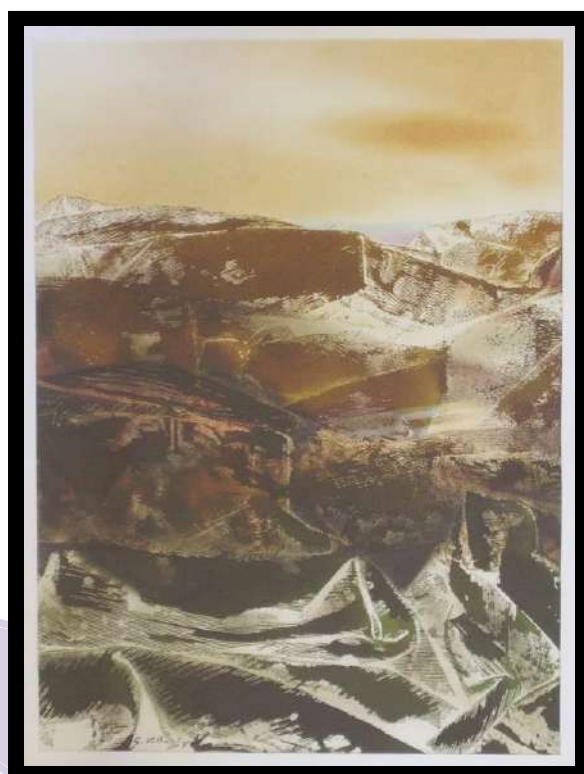
Nº INVENTARIO	75
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1459



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	35 cm x 27 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (3) S 88
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en negro, verde, amarillo, blanco y granate. La intensidad del tono de la parte inferior de la composición reafirma la sensación de paisaje. Rotundidad de las montañas por el uso de tonos muy oscuros.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	76
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0663



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas, lápices de colores y pastel sobre papel (Canson)
DIMENSIONES	29 cm x 20,8 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (31) 15 S 88
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se observa en la imagen un paisaje montañoso. Utiliza tonos marrones, amarillos y verdes. Separa cielo y montaña mediante la utilización de texturas. El fondo es un cielo plano de tonos marrones y blancos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

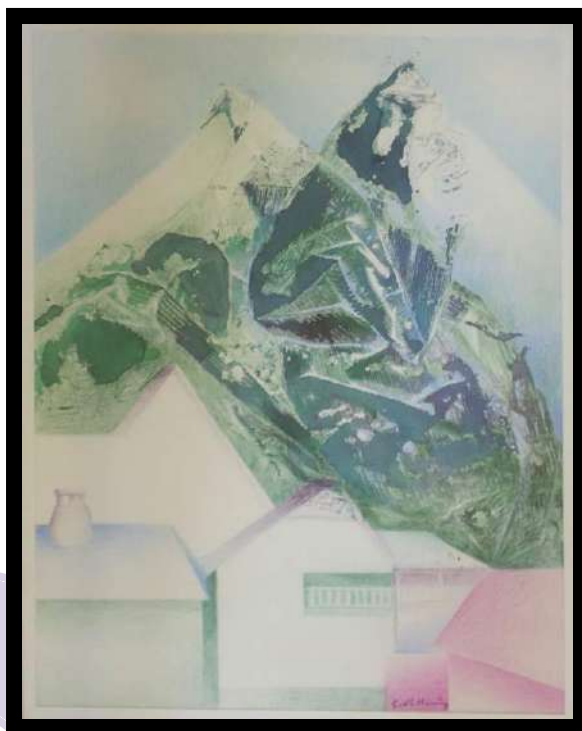
Nº INVENTARIO	77
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0662



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas, lápices de colores y pastel sobre papel Canson
DIMENSIONES	33 cm x 26 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (13) 15 S 88
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se observa en la imagen un paisaje montañoso en tonos verdes y unas casas, podría ser un pueblo de cualquier lugar en un primer plano. Utiliza de fondo un cielo más realista con tonos y formas más fieles a cualquier paisaje y superpuesto a este unas montañas con sus características texturas en verdes. En primer plano unas casas en tonos azules, verdes, negros y blancos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	78
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0664



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Setiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas, lápices de colores sobre papel Canson
DIMENSIONES	33,6 cm x 25,7 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: 15 S 88
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se observa en la imagen un paisaje montañoso en tonos verdes y unas casas, podría ser un pueblo de cualquier lugar en un primer plano. Utiliza de fondo un cielo azul y nubes blancas. Superpuesto a este unas montañas con sus características texturas en verdes. En primer plano unas casas en tonos azules, verdes, rosas y blancos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

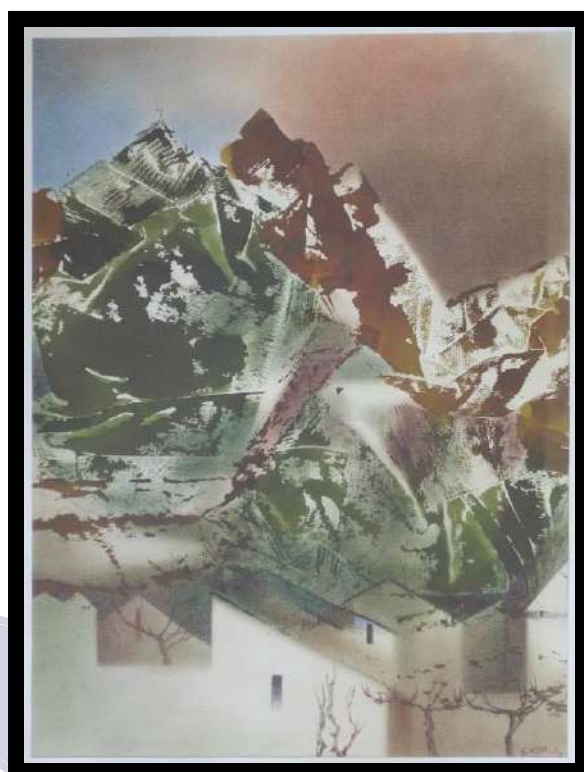
Nº INVENTARIO	79
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0658



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Setiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas, lápices de colores y pastel sobre papel Canson
DIMENSIONES	33,7 cm x 25,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (29) 15 S 88 y Diapositiva D 9 J 95
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se observa en la imagen un paisaje montañoso y unas casas, podría ser un pueblo de cualquier lugar. Utiliza tonos marrones y verdes para montañas y casas, y un azul para el cielo con una nube marrón.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

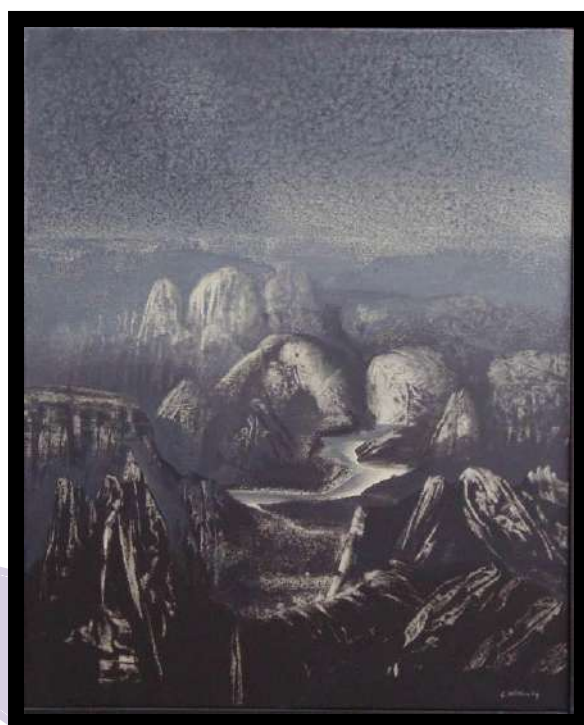
Nº INVENTARIO	80
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0661



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Setiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas, lápices de colores y pastel sobre papel Canson
DIMENSIONES	33,5 cm x 25,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (30) 15 S 88 y Diapositiva D 9 J 95
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se observa en la imagen un paisaje montañoso y unas casas, podría ser un pueblo de cualquier lugar. Utiliza tonos marrones, un azul, negro y marrón para el cielo; verdes y marrones para casas y montañas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	81
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0791



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1989
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (2) A 89
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se observa en la imagen un paisaje montañoso con un río entre montañas. Utiliza tonos azules grisáceos y se ve la línea de horizonte en el paisaje de forma tenue. Crea una atmosfera muy misteriosa en la imagen que podría recordarnos al sfumato de Leonardo Da Vinci en el paisaje de fondo utilizado en la Gioconda.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	82
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1458



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1989
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	35 cm x 27 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior. Reverso: (8) S 89
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos azules y verdes. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con el cielo blanco azulado. La intensidad del tono de la parte inferior de la composición reafirma la sensación de paisaje.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	83
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1463



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1989
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	35 cm x 27 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (9) S 89
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos azules y verdes. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con el cielo blanco azulado. La intensidad del tono de la parte inferior de la composición reafirma la sensación de paisaje.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	84
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1462



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1989
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	35 cm x 27 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (5) N 89
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos muy oscuros y textura blanca, franja de color amarillo sobre la textura.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	85
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0629



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 1990
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso (4) F 90
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos violetas. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con el cielo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual Sala A. Gascón de Gotor de Zaragoza, del 23-03- 1990 al 12- 03- 1990 (nº 4)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	86
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0732



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 1990
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 60cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior. Reverso: (7) F 90 y Diapositiva D 9 J 95
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos violetas. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con el cielo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual Sala A. Gascón de Gotor de Zaragoza, del 23-03- 1990 al 12- 03- 1990 (nº 7)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

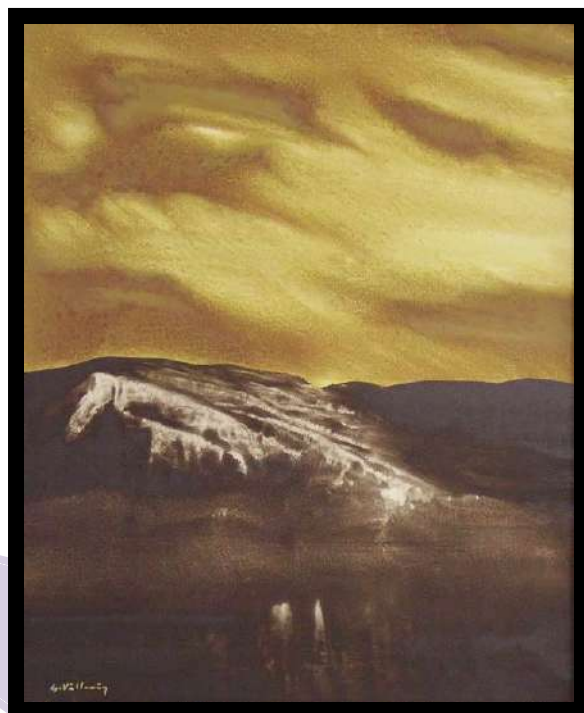
Nº INVENTARIO	87
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0744



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 1990
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior. Reverso: (10) F 90
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos marrones y verdosos. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con el cielo. Utiliza pinceladas sueltas y anchas y manchas amplias y aguadas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual Sala A. Gascón de Gotor de Zaragoza, del 23-03- 1990 al 12- 03- 1990 (nº 10)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	88
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0818



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 1990
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior. Reverso: (11) F 90
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos marrones y amarillos. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con el cielo. Utiliza pinceladas sueltas y anchas y manchas amplias y aguadas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual Sala A. Gascón de Gotor de Zaragoza, del 23-03- 1990 al 12- 03- 1990 (nº 11)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

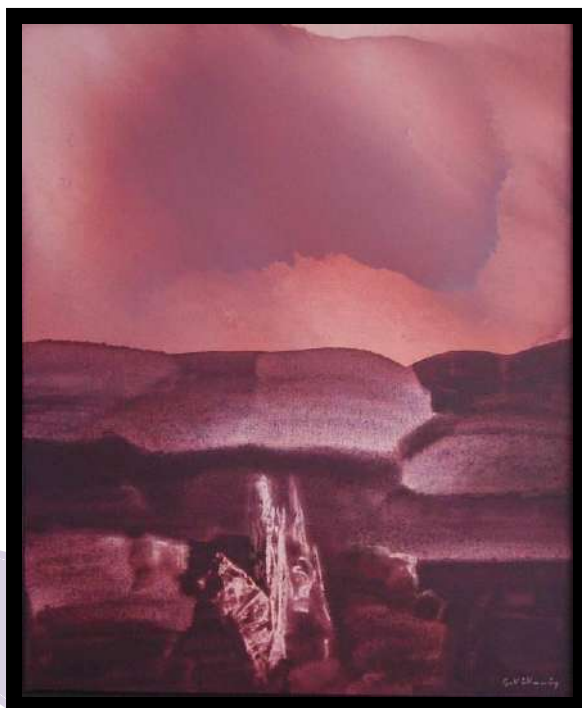
Nº INVENTARIO	89
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0749



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 1990
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (15) F 90
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos grises y azulados. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con un cielo más oscuro y una nube en forma de mancha en el lado izquierdo, en la parte inferior a modo de paisaje montañoso unas manchas y texturas en blanco formando lo que sería su paisaje inventado.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual Sala A. Gascón de Gotor de Zaragoza, del 23-03- 1990 al 12- 03- 1990 (nº 15)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	90
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0729



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje rosa- morado</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1990
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior. Reverso: (13) A 90
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos granates. Se puede observar claramente una línea de horizonte insinuada por el cambio de tono con un cielo más claro y una nube en el centro que casi lo llena, en la parte inferior a modo de paisaje unas amplias y sueltas pinceladas y una textura en la parte inferior central formando lo que sería su paisaje inventado.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual Sala A. Gascón de Gotor de Zaragoza, del 23-03- 1990 al 12- 03- 1990 (nº 13)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	91
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0967



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje negro-verde, Paisaje I</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1991
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior. Reverso (4) 2 A 91. Escrito <i>Fot C (10) J 95/ C (11) JL 95, Diap. (5) NOV 91/ 20 M 94</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje inventado en tonos grises, negros blancos. El agua lo representa en verde y blanco. Línea de horizonte mediante pincelada gruesa de color. Utiliza sus características texturas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

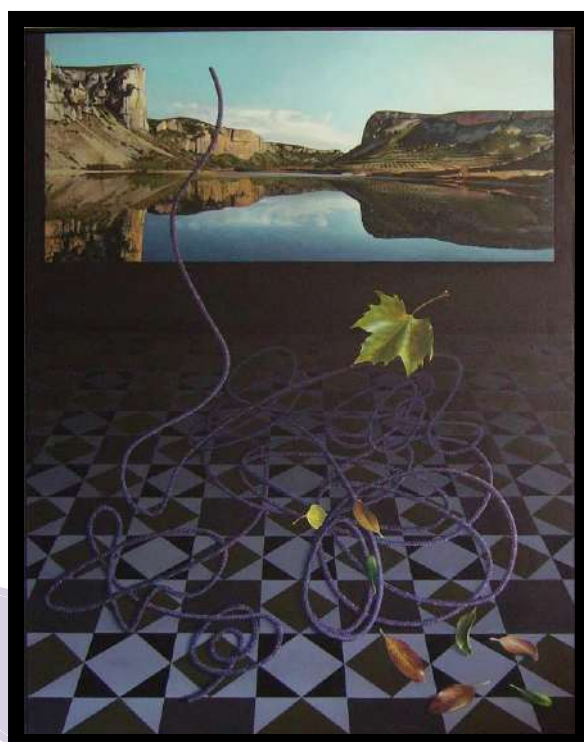
Nº INVENTARIO	92
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0969



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje 2</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1991
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: (5) 3 A 91. Escrito 2 <i>Diap.</i> 14 NOV 91/ PC 4 J 94/ (7) n° negativo de la foto
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje inventado en tonos grises, negros, verdes, tierras y blancos. El agua lo representa en verde y blanco. Línea de horizonte mediante pinceladas color tierra. Utiliza sus características texturas para la formación montañosa.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

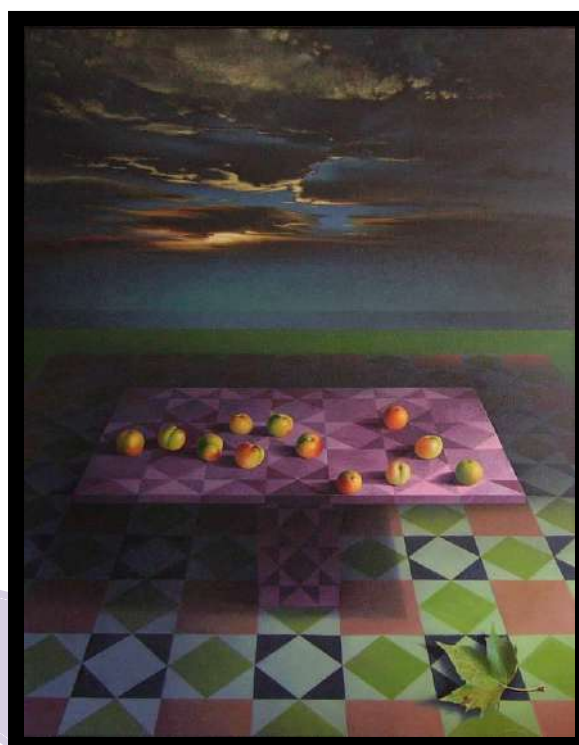
Nº INVENTARIO	93
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1949



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje con cuerda de escalar o Mezalocha y cuerda</i>
CRONOLOGÍA	Mayo 1991
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (2) MAY 91. Escrito 1 y 1 Diap. 14 NOV 91 sin hojas/Dia 2 Dic 91 con hojas/Color 16092/Dia 18092
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Mezalocha de fondo y en un primer plano un suelo embaldosado con decoración geométrica en negro y azul, flotando sobre el suelo una cuerda de escalada y hojas de árboles
OBSERVACIONES	La cuerda está copiada, las baldosas y los colores son inventados
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

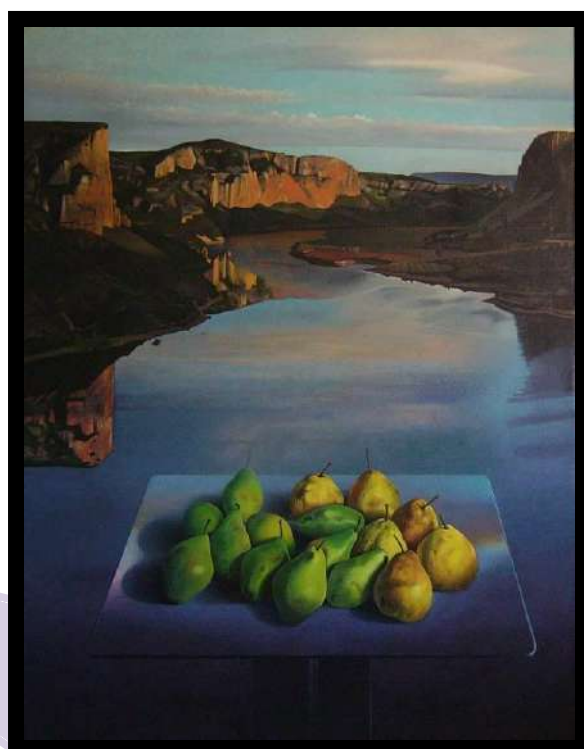
Nº INVENTARIO	94
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1951



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Alberges</i>
CRONOLOGÍA	Junio 1991
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G Villarig</i> en la esquina inferior. Reverso: (1) <i>J</i> 91. Escrito Nº 12/Color Oc 91/ Dia 14 NOV 1991/ con hoja 18 NOV/ Color 16 OC 92/ Dia 18 OC 92
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de fondo con nubes negras, naranjas y amarillas, suelo y mesa embaldosado con motivos geométricos. Sobre la mesa encontramos 12 alberges
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	XXXIII Certamen Nacional de Pintura Caja de Ahorros de Jerez
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	95
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1950



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje, Mezalocha o Bodegón y mesa con peras</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (1) NO 92.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de Mezalocha de fondo y en primer plano mesa azul sobre el embalse. Sobre la mesa 16 peras
OBSERVACIONES	<i>Encontramos una pegatina en esquina inferior derecha que pone: N° 40/ Escrito PC 1 Dic</i>
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	96
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0968



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (3) A 92. Escrito <i>Fot C (10) J 95. 2</i> <i>Diap. 20 M 94</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje inventado en tonos grises, negros blancos del lienzo. Pinceladas anchas y pintura muy disuelta. Parece verse en la parte inferior con alguna vegetación. Clara línea de horizonte mediante el cambio de tono.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	97
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0965



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje con tela de Rafael</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1994
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Reverso: (2) A 94
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Pinceladas anchas muy diluidas que conforman un paisaje de fondo con una clara línea de horizonte, por delante del paisaje cae una tela estampada con un cuadro de Rafael representando a la Virgen, el Niño, San José, Santa Ana y a San Juan Bautista. Utiliza colores azules, verdes y negros para el paisaje.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	98
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0960



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje, Mancha negra</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1994
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Reverso: (3) A 94
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mancha negra que parece un paisaje con su línea de horizonte. Está inacabada
OBSERVACIONES	Parece una pintura inacabada
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	99
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0669



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Mancha</i>
CRONOLOGÍA	Junio 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	27 cm x 22 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: 9 J 98
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos marrones mediante la mancha
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PAISAJE INVENTADO

Nº INVENTARIO	100
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1007



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paisaje Inventado</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 98 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior. Reverso: <i>Diap. 27 D 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje en tonos azules, amarillos y verdes. Paisaje con luna en el cielo y nubes que pasan por delante de ella. Línea de horizonte clara y zona montañosa.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Colectiva Granero Art Gallery de Barcelona, 1999
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie Encuentros

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0665



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personajes con tintas y pastel</i>
CRONOLOGÍA	1976
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas chinas y pastel
DIMENSIONES	39,4 cm x 54 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 76 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Dos personajes en tonos verdes con las texturas características de G. Villarig parece que mantienen una conversación. Se puede observar dos rostros de perfil, sus bocas y sus ojos. Entre sus rostros unas formas circulares de tonos amarillos y naranjas simulando su conversación.
OBSERVACIONES	La calidad de las texturas es magistral
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

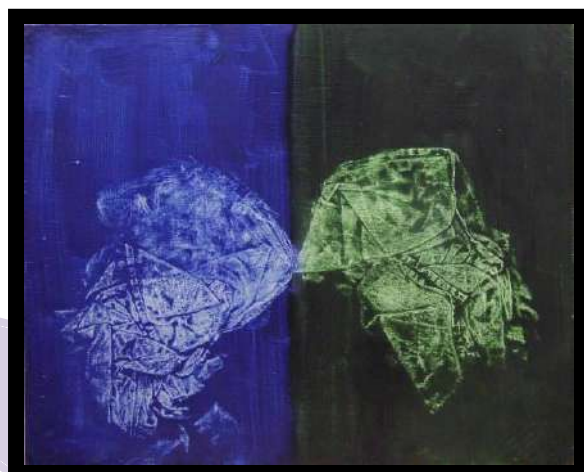
Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1171



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Encuentros</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	38 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas que nos recuerdan a personajes imaginarios y texturas que nos conducen a otros mundos. Emplea tonos azulados y verdosos. Imagen dividida en dos tonos de color plano y sobre ellas las texturas que podrían ser dos personajes aproximándose.
OBSERVACIONES	No solo crea personajes sino que también los relaciona
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

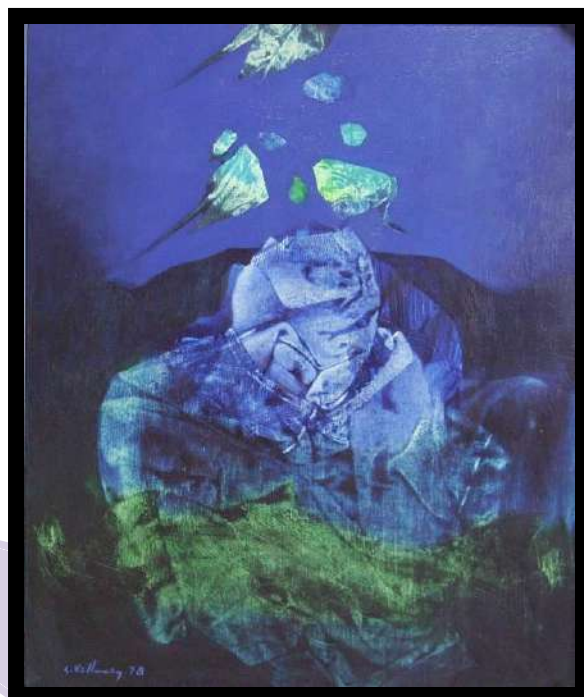
Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1170



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Caretas de Encuentros</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	38 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas que nos recuerdan a personajes imaginarios y texturas que nos conducen a otros mundos. Emplea tonos azulados y verdosos. Imagen dividida en dos tonos de color plano y sobre ellas las texturas que podrían ser personajes. Parecen besarse.
OBSERVACIONES	Los personajes entran en contacto. Simetría de la imagen
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0636



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Genérico Encuentro</i>
CRONOLOGÍA	1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	73,3 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 78 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	<p>Formas que nos recuerdan a personajes imaginarios y texturas que nos conducen a otros mundos. Emplea tonos azulados y verdosos. En el fondo parece apreciarse unas montañas, mientras que en primer plano se observa una forma indefinida.</p> <p>en el reverso <i>13 encuentros</i></p>
OBSERVACIONES	La calidad en la definición de los Personajes irá creciendo. Connotaciones surrealistas de la imagen
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

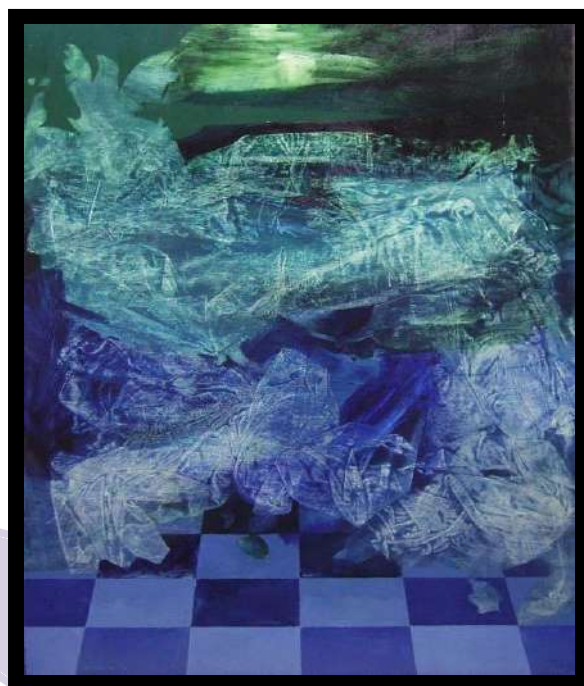
Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0638



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Genérico Encuentro</i>
CRONOLOGÍA	1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 78</i> en la parte inferior derecha. Reverso: <i>14 encuentros</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas que nos recuerdan a personajes imaginarios y texturas que nos conducen a otros mundos. Emplea tonos azulados y verdosos. En el fondo parece apreciarse unas montañas y un cielo verdoso mientras que en primer plano se observa una forma indefinida en blancos, azules y amarillos.
OBSERVACIONES	Comienzan a surgir Personajes en sus texturas y manchas.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1009



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Interexterior</i>
CRONOLOGÍA	1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 97 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 78 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas que nos recuerdan a dos personajes imaginarios y texturas que nos conducen a otros mundos. Emplea tonos azulados y verdosos. La superficie está formada por baldosas de colores azules y azul pastel muy claro. De fondo se podría ver una zona montañosa en la parte superior de la imagen.
OBSERVACIONES	Sus manchas se encuentran localizadas en interiores, exteriores e interexteriores. Logrando un espacio mágico.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1055



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Interexterior</i>
CRONOLOGÍA	1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> 78 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas que nos recuerdan a personajes imaginarios y texturas que nos conducen a otros mundos. Emplea tonos azulados y verdosos con sus características texturas. La superficie está formada por baldosas de colores azules y azul pastel claro. De fondo se podría ver una zona montañosa, cielo y una nube, todo esto enmarcando la parte superior de la imagen.
OBSERVACIONES	El volumen de sus manchas es impresionante
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1025



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Formas Interexteriores</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 97 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>Diap 27 d 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas que nos recuerdan a personajes imaginarios y texturas que nos conducen a otros mundos. Emplea tonos azulados y verdosos. La superficie está formada por baldosas de colores azules y verdosos. De fondo se podría ver una zona montañosa en la parte superior de la imagen en tonos azules. en la parte inferior de la mancha se puede apreciar inicios de formas ovaladas
OBSERVACIONES	La mancha recorre el espacio libremente.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

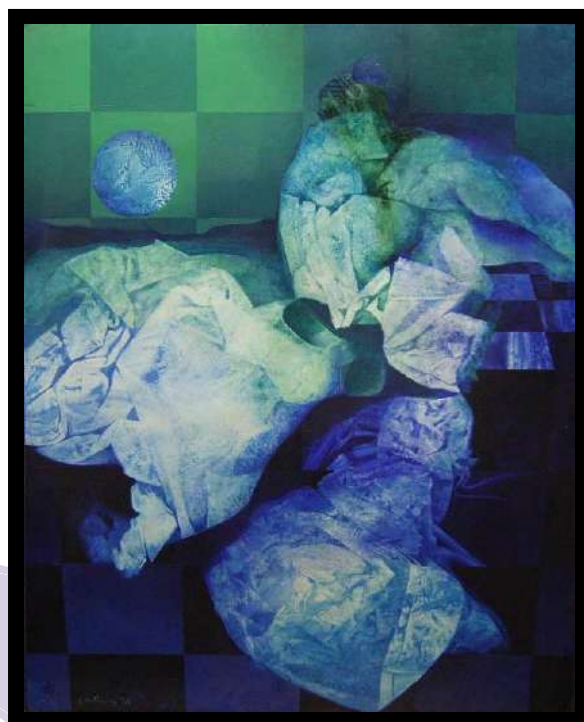
Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1021



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Encuentro Interexterior</i>
CRONOLOGÍA	1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 97 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 78</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas que nos recuerdan a dos personajes imaginarios y texturas que nos conducen a otros mundos. Emplea tonos azulados y verdosos. La mancha y las formas ovaladas se asientan sobre una superficie está formada por cuadros de colores azules. la parte inferior y superior de la imagen está pintada con un azul muy oscuro dando profundidad y resaltando más la luz de la mancha y las formas
OBSERVACIONES	La mancha rompe el espacio real
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1065



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Encuentro</i>
CRONOLOGÍA	1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 97 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> 78 en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>Diap 27 o 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas que nos recuerdan a personajes imaginarios y texturas que nos conducen a otros mundos. Emplea tonos azulados y verdosos. Las manchas se asientan sobre una superficie está formada por cuadros de colores azules pero parecen flotar sobre esta superficie. La parte superior de la imagen encontramos más baldosas pero en otros tonos y en la parte superior izquierda flota una forma circular en azul y con texturas.
OBSERVACIONES	Sus manchas juegan con el espacio real e irreal
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6422



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Encuentro</i>
CRONOLOGÍA	1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 122 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 78 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Museo
DESCRIPCIÓN	Manchas que se encuentran en interior sobre un suelo de baldosas. Utiliza su gama cromática de azules y sus características texturas.
OBSERVACIONES	Obra cedida al Museo de Arte Contemporáneo de Bata (Guinea Ecuatorial), 1978
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6421



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Encuentro</i>
CRONOLOGÍA	1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 122 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 78 en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Museo
DESCRIPCIÓN	Manchas que se encuentran en interior sobre un suelo de baldosas ocultándolo casi al completo. Utiliza su gama cromática de azules y sus características texturas.
OBSERVACIONES	Obra cedida al Museo de Bellas Artes, Sección Arte Contemporáneo, Palacio de Carlos V, Granada
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

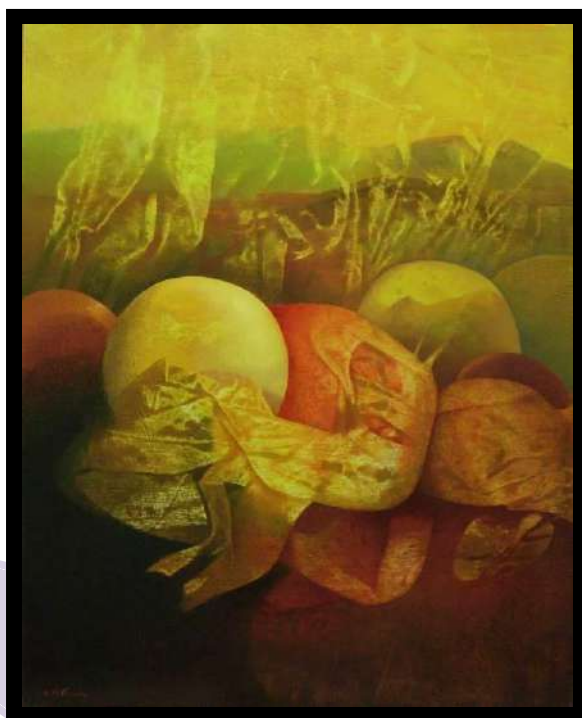
Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1040



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Encuentro en el Valle</i>
CRONOLOGÍA	1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> 78 en la parte inferior derecha. Reverso <i>Diap 27 o 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de fondo en tonos verdes, tierras y verdes. Se observa una forma indefinida con las texturas características de Villarig en medio de la composición y de forma circular. Utiliza colores tierras, rojizos, amarillos y verdes. El brillo que desprende de utilizar el amarillo en la forma central hace que la composición llame más la atención en el centro de ella además de utilizar texturas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Exceso de barniz
EXPOSICIONES	Sala Barbasán de Zaragoza, del 26 de abril de 1979
BIBLIOGRAFÍA	Fotografía en la portada del Catálogo Exposición Sala Barbasán de Zaragoza, del 26 de abril de 1979
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1133



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Encuentro en el Valle</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Paisaje de fondo en tonos verdes, tierras y verdes. Se observa una forma indefinida con las texturas características de Villarig en medio de la composición y con forma ovaladas. Utiliza colores tierras, rojizos, amarillos y verdes. Las veladuras del fondo crean misterio al ocultar parcialmente las montañas del último plano
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Mención honorífica XI Certamen Nacional de Pintura de Lueca (Oviedo), 1980
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

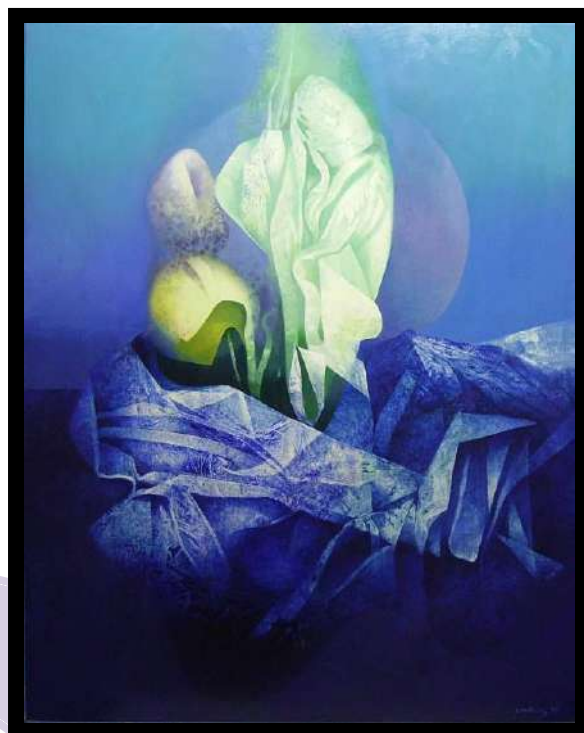
Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1140



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Encuentro en el Valle III</i>
CRONOLOGÍA	1979
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	91 cm x 91 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 79 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de fondo en tonos verdes, azules, amarillos y naranjas. Se observan formas indefinidas con sus características texturas. Al fondo el paisaje montañoso en tonos azules.
OBSERVACIONES	Las tonalidades tienden a tonos pasteles y se alejan del resto de la serie. Comienzan a surgir sus formas ovaladas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1052



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Encuentro junto al mar</i>
CRONOLOGÍA	1979
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 79 en la parte inferior derecha. Reverso: Diap 2 dic 91
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas que nos recuerdan a un personaje en verdes y blancos sobre una superficie de texturas azules típicas de Villarig. A su lado izquierdo dos formas ovaladas que lo acompañan y detrás se puede ver un cielo azul con una luna llena transparente que enmarca el personaje dándole un halo divino. Vemos un personaje más definido
OBSERVACIONES	Virtuosismo en sus texturas y veladuras
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Sala Barbasán de Zaragoza, del 26 de abril de 1979
BIBLIOGRAFÍA	Fotografía en el Catálogo Exposición Sala Barbasán, del 26 de abril de 1979
PREMIOS Y DISTINCIONES	2º Premio VIII Certamen Nacional Ayuntamiento de Gibraltor (Huelva), 1980
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0653



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Encuentro</i>
CRONOLOGÍA	15 Septiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tinta chinas y pastel sobre papel para acuarela GVARRO
DIMENSIONES	29 cm x 20,8 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior centrado. Reverso: (40) 15 s 88 y diapositiva D. 9 J 95
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Dos personajes que se encuentran en los anillos de Saturno y manchas flotando en tonos tierras, naranjas lilas, violetas azules y verdes.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

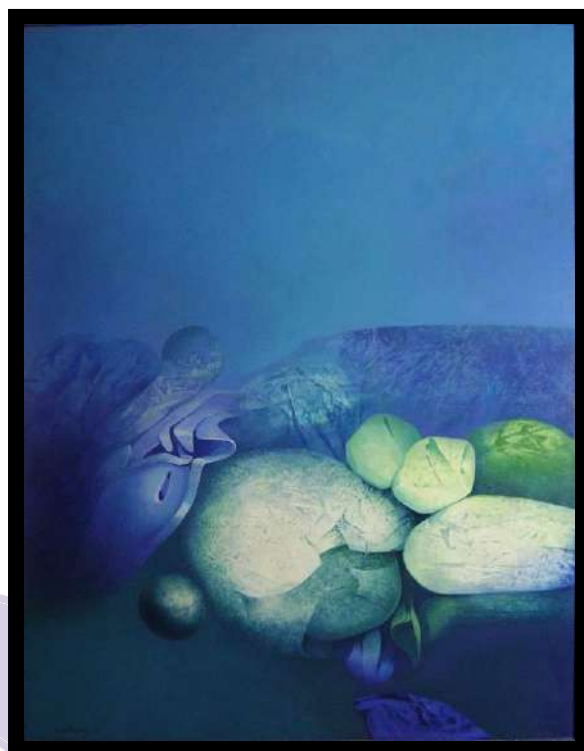
Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0833



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Encuentro en el Valle II</i>
CRONOLOGÍA	1979
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	91 cm x 90 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas ovaladas que nos recuerdan a personajes imaginarios y texturas que nos conducen a otros mundos. Emplea tonos azulados, rojos, amarillos, blancos y verdosos. El fondo azulado parece desvanecerse con alguna forma. Formas que se encuentran en el valle.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

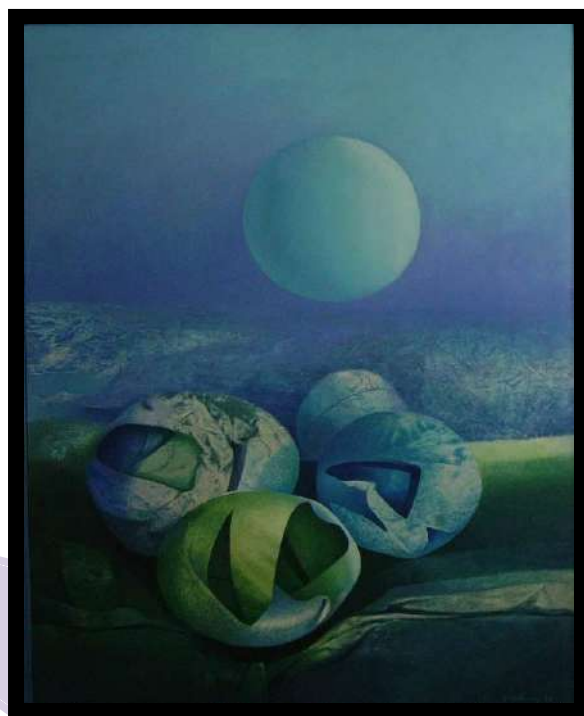
Nº INVENTARIO	19
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0984



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Encuentro en el Valle</i>
CRONOLOGÍA	1979
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 79</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>D. 18 nov 1991</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas ovaladas que se encuentran en un valle. Emplea tonos azulados, blancos y verdosos. Usa sus características texturas en la parte inferior mientras que en la parte superior el fondo es plano y de un tono.
OBSERVACIONES	Formas ovaladas, paisaje y texturas comienzan a fluir en sus composiciones.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Sala Barbasán de Zaragoza, del 26 de abril de 1979
BIBLIOGRAFÍA	Fotografía en el Catálogo Exposición Sala Barbasán de Zaragoza, del 26 de abril de 1979
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	20
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0861



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Encuentro en Io</i>
CRONOLOGÍA	1979
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122,5 cm x 98,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 79 en la parte inferior derecha. Reverso: <i>Encuentro en Io</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Cuatro Ios apoyados en una superficie que podría ser otro planeta y una luna a lo lejos, se puede ver la línea de horizonte y sus texturas características.
OBSERVACIONES	Sus Ios también realizarán encuentros entre ellos y el espacio
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 18 de mayo al 6 de junio de 1979
BIBLIOGRAFÍA	Fotografía en el Catálogo de la Exposición en la Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 18 de mayo al 6 de junio de 1979
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	21
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0985



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Genérico Encuentros</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1979
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: D. 18 nov 91
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Formas que nos recuerdan a personajes imaginarios y texturas que nos conducen a otros mundos. Emplea tonos azulados y verdosos. Parecen reunirse en la arista de dos paredes formadas por cubos o cuadrado en tonos azules y verdosos. Utiliza sus texturas.
OBSERVACIONES	Los encuentros serán ocasionales y a lo largo de varias series. Villarig intenta llegar a un lenguaje único a través de su pintura.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

ENCUENTROS

Nº INVENTARIO	22
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0986



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Interior / Encuentros</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1979
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 78</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>D. 27 D 91</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Forma indefinida y texturas que nos conducen a otros mundos. Emplea tonos azulados y verdosos. Parecen reunirse en el centro de la imagen en la arista de dos paredes formadas por cubos o cuadrado en tonos azules y verdosos. Utiliza sus características texturas.
OBSERVACIONES	Las manchas juegan en todo tipo de espacios y se relacionan como si tuvieran identidad propia.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie Retrato

RETRATO

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2201



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Aguadora</i>
CRONOLOGÍA	1963
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Una figura femenina porta una jarra entre sus brazos, sentada en posición de 2/3 mirando hacia su izquierda
OBSERVACIONES	Retrato de un calendario
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00222



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Hermana del pintor</i>
CRONOLOGÍA	1964
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 64</i> en la parte inferior izquierda.
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Retrato de la hermana de Villarig, tiene el pelo castaño claro, lleva gafas y pendientes. Lleva puesto una camiseta azul y un collar de perlas negras largo. El fondo es con espátula y en tonos amarillos.
OBSERVACIONES	Capta a la persona de forma magistral aun siendo sus inicios
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSCO3073



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Luchador</i>
CRONOLOGÍA	1964
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 64</i> en la parte inferior izquierda.
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Retrato de un luchador
OBSERVACIONES	Se observan fondos que más adelante evolucionarán a sus manchas características.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00247



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Niño</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1965
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha.
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Retrato de un niño rubio de ojos negros, con camiseta amarilla. El fondo de pinceladas de colores.
OBSERVACIONES	Su capacidad para captar a la persona físicamente es notable en sus inicios.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

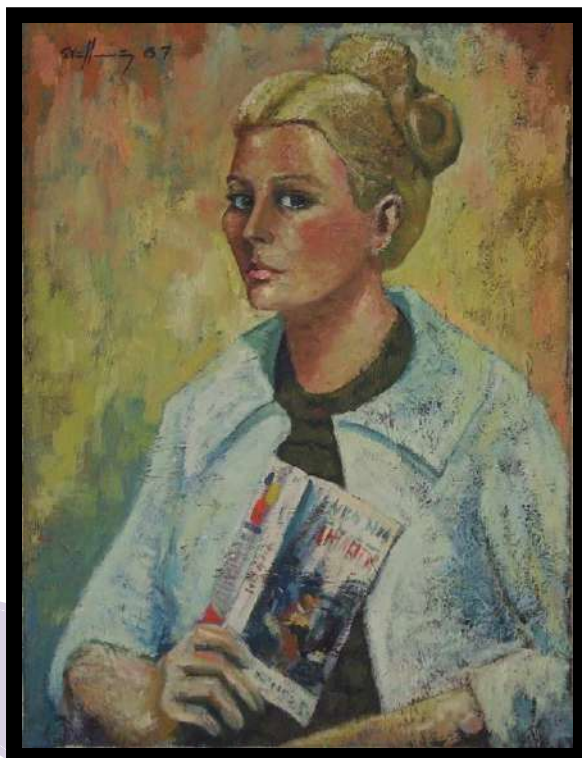
Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2161



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato de Heidy Purcart</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 92 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Retrato de Heidy Purcart. Mujer sentada leyendo con una lámpara de luz tenue. Es rubia y lleva el pelo recogido con un moño, lleva una camisa rosa y un chal de lana blanca que le cubre los hombros. Sobre la mesa un mantel de decoración floral en tonos rojizos, y sobre este un libro, una lámpara, una taza y una tetera de porcelana.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Centro Mercantil de Zaragoza, del 1 al 10 de abril de 1967
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

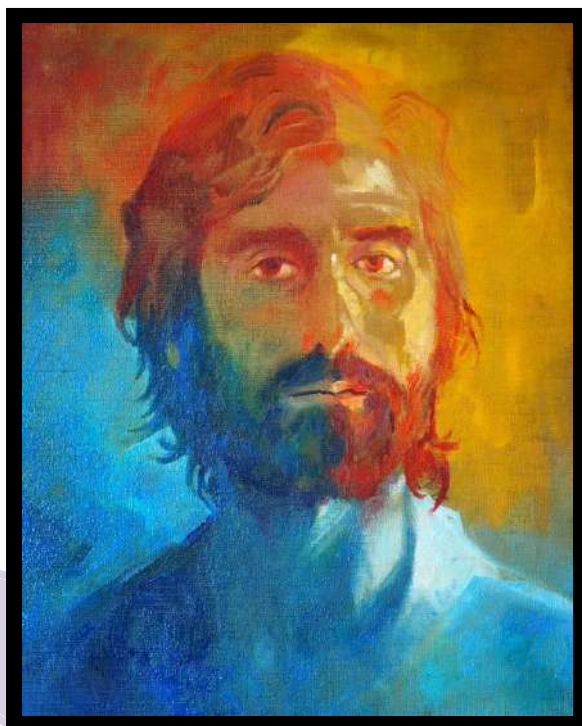
Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2174



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato de Heidy Purcart</i>
CRONOLOGÍA	1967
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 54 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 67</i> en la parte superior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Retrato de Heidy Purcart. Mujer rubia con el pelo recogido con un moño, mira de frente con la cabeza ladeada hacia la derecha, lleva en la mano derecha una revista. Viste una camisa verde oscuro y una chaqueta blanca.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Centro Mercantil de Zaragoza, del 1 al 10 de abril de 1967
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

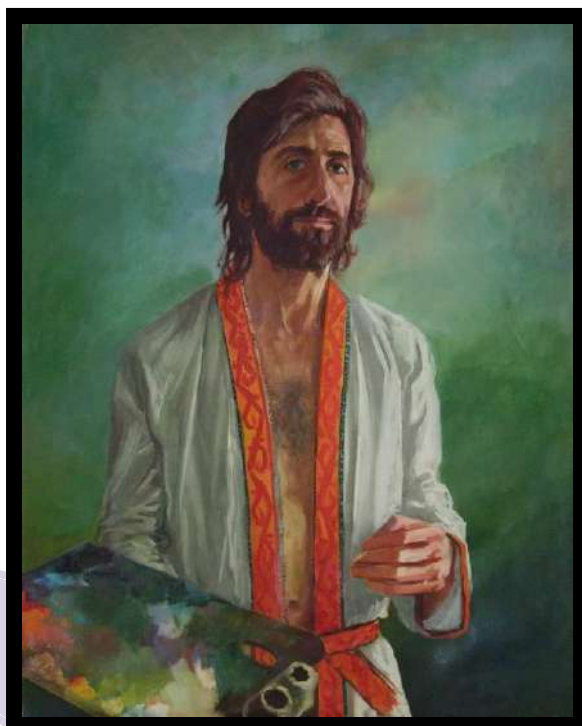
Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	P6030045



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Autorretrato</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1968
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha.
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Retrato de un niño rubio de ojos negros, con camiseta amarilla. El fondo de pinceladas de colores.
OBSERVACIONES	Su conocimiento del color se hace patente en esta imagen.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2162



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Autorretrato</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1968
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Autorretrato de Gregorio Villarig vestido con un batín entreabierto turco. Lleva sobre la mano derecha una paleta y en la mano izquierda sujeta un pincel.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

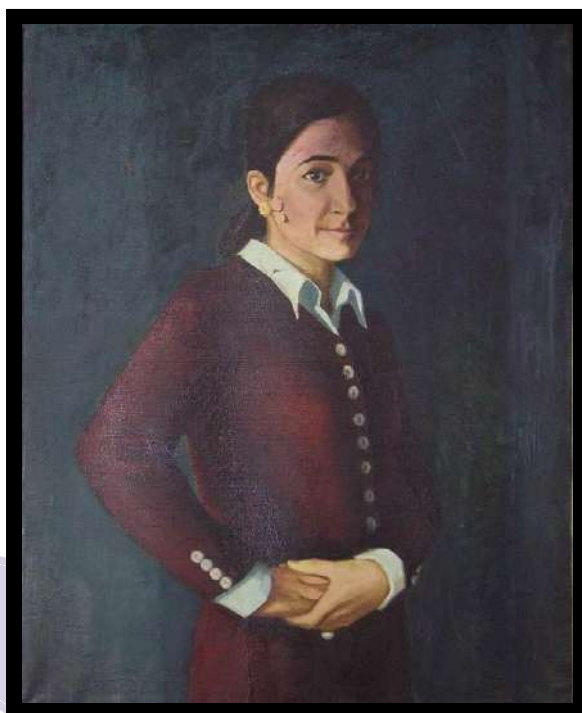
Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1113



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato mujer con perro</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte superior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Retrato de mujer con un perro Pekinés de color marrón en sus brazos. Delante de un fondo indefinido que podría ser unas cortinas y ventana permanece de pie mirando al frente una mujer de pelo corto, pendientes, lleva una camisa rosa y una falda azul. Sujeta al perro entre sus brazos y en su mano derecha vemos que lleva un anillo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	En el reverso se aprecia una rasgadura con pérdida de soporte y de parte de la capa de imprimación. Tratamiento poco ortodoxo consistente en el añadido de un parche seguramente realizada por el artista
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2160



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	Mujer
CRONOLOGÍA	Ca. 1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Mujer morena con el pelo recogido, con pendientes amarillo y un vestido granate con camisa blanca debajo. Está de perfil con el rostro ladeado hacia su derecha mirando de frente al espectador. Sus manos se agarran en su cintura derecha, su mano izquierda aprieta su mano derecha, y en su mano izquierda lleva una piedra blanca como anillo.
OBSERVACIONES	El retrato recuerda época anteriores por su posición de medio lado y tres cuartos e iluminación de tintes tenebristas. Ligero acartonamiento
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Deficiente con algunas pérdidas de color y un excesivo barnizado, seguramente realizado por el artista
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1122



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato de niña</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1969
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 54 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte superior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Retrato de una niña de ojos oscuros con pelo moreno largo y recogido con un broche de flor blanca la derecha. Mira atenta al frente posando. Está sentada, de perfil y con las manos unidas encima de sus muslos. Lleva una camisa blanca y falda oscura. El fondo es muy oscuro e indefinido.
OBSERVACIONES	Falta de pericia en la plasmación de los volúmenes y excesiva dureza de formas propia de la época tan temprana de su ejecución
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

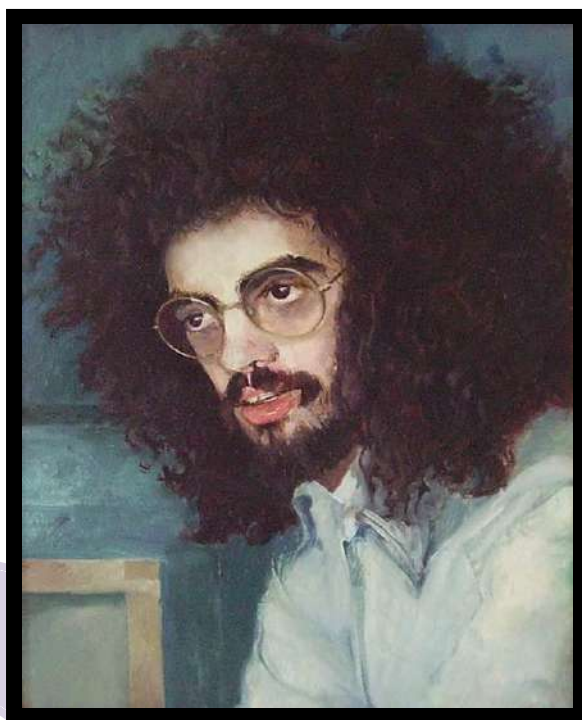
Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1097



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato de M^a Carmen</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 70
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Retrato de M ^a Carmen. La mujer se encuentra sentada en una silla amarilla con un vestido azul y el pelo corto, mira hacia el frente apoyando sus brazos en la silla. El fondo es de color verdoso a manchas aguadas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

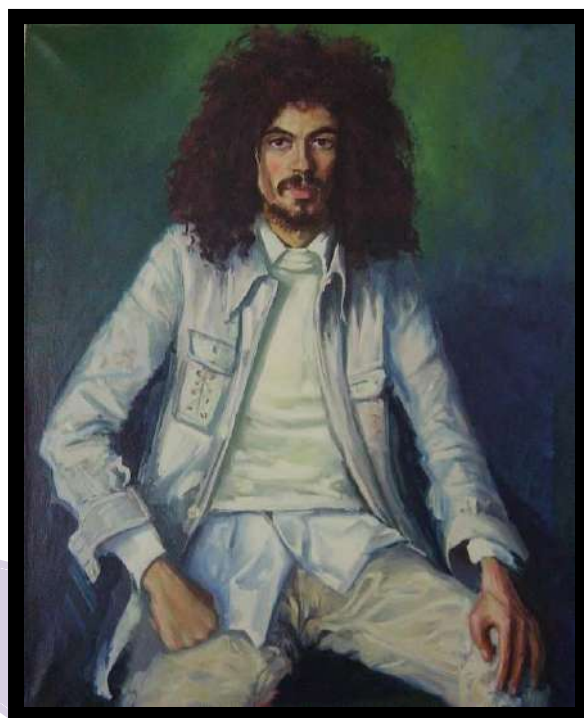
Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2223



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato de Nolo Monserrat</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 70
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	41 cm x 33 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio
DESCRIPCIÓN	Retrato de Nolo Montserrat, pintor amigo de Villarig. De perfil, mirando hacia la izquierda. Lleva una camisa blanca, y gafas, pelo moreno rizado y suelto.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2158



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato de Nolo Monserrat</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 70
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio
DESCRIPCIÓN	Retrato de Nolo Montserrat, pintor amigo de Villarig. Sentado de frente con las piernas abiertas. Lleva una camisa y jersey blancos, encima una chaqueta también blanca y pantalones largos en tonos ocre. Tiene el pelo negro rizado y largo, lleva perilla y bigote, y tiene ojos oscuros. Su mano izquierda reposa sobre su rodilla izquierda, su puño derecho se apoya sobre su muslo derecho. Mira de frente. El fondo indefinido, en tonos verdes y azules
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular, se aprecia destensado del soporte
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2155



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato de mujer</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 70
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: pruebas de pintura
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Retrato de mujer. La mujer se encuentra sentada de lado en una silla de madera amarilla con un jersey de cuello largo amarillo y tiene el pelo castaño y largo, apoya su cabeza sobre la mano izquierda y ese brazo sobre el respaldo de la silla. Fondo indefinido de tonos verdes y amarillos.
OBSERVACIONES	Lienzo reaprovechado con diversas pruebas de pintura en el reverso
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular, se aprecia una deficiente aplicación de la capa de imprimación
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	NO DISPONIBLE



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato de mujer</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	50 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Firmado <i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Mujer castaña con mechas rubias y pelo largo suelto mira hacia el lado izquierdo del cuadro. Lleva un pañuelo verde con camisa blanca. El fondo a pinceladas sueltas en tonos tierra.
OBSERVACIONES	Empieza a verse un retrato con un estilo más cercano a Villarig y sus manchas aunque de deficiente ejecución
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Deficiente, craquelado y con leves levantamientos de color.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00640



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Miguel Ángel</i>
CRONOLOGÍA	1971
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G Villarig 1971</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niño castaño con ojos marrones, lleva una jersey a rayas azules y marrones, y un mono de cuadros de colores. Está de perfil mirando hacia la izquierda. Fondo verde y azul impreciso.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00244



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Rafael</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1971
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niño rubio con ojos marrones, lleva una camisa azul de dibujos, está sentado y mira de frente. De fondo podemos ver la playa y el mar.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	19
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC01269



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato niña</i>
CRONOLOGÍA	1972
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo y acrílico sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G Villarig 1972</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niña de media melena, castaña y con los ojos marrones, está situada delante de un fondo indefinido que podría ser una puerta. Lleva jersey color carne y tonos naranjas, y falda azul. Sus brazos están por delante juntando sus manos a la altura de la cintura.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	20
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00650



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pili</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1974
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	92 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niña rubia de pelo largo, lleva un vestido rosa y detrás de ella se puede ver un caballete con un cuadro, fondo del estudio indefinido.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	21
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00086



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Amelia</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1975
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Mujer vestida de baturra, con una cruz de colgante y con el pelo recogido. Mira a su izquierda apoyada en una barandilla hacia la calle. Fondo que se intuye una calle y gente.
OBSERVACIONES	Virtuosismo en el tratamiento pictórico del mantón de baturra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	22
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2224



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Autorretrato</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Villarig con barba muy densa y sombrero de plumas, lleva una cinta de la bandera aragonesa en su sombrero que asoma por la parte de atrás, y el torso desnudo. Mira ligeramente girado hacia la izquierda y con sus ojos entornados hacia la derecha.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	23
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5792



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato niña</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1982
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (2) N 82
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niña de pelo corto y morena con vestido azul y blanco, sentada en una silla mirando de frente al espectador, con la cabeza ligeramente girada hacia la izquierda. Sus manos se agarran teniendo la mano derecha sobre la izquierda. Fondo oscuro en tonos azules y negros, sólo se aprecia un corte de color en el lado izquierdo del cuadro.
OBSERVACIONES	Fotografía realizada en 1989 La catalogación se ha realizado a través de una fotografía realizada en 1989 que recoge en el reverso los datos técnicos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

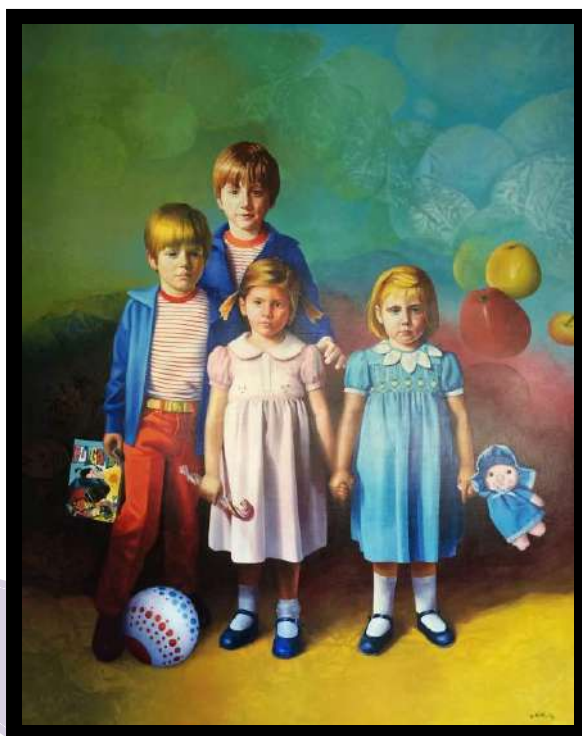
Nº INVENTARIO	24
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSCO1930



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Manuela</i>
CRONOLOGÍA	Agosto 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	91 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (2) Ag 1984
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Mujer sentada con las manos entre lazadas, llevando una pulsera en cada muñeca, un collar de perlas largo y pendientes. Tiene el pelo corto, difícil apreciarlo por el fondo tan oscuro en el que no se aprecia ningún detalle. Lleva un jersey blanco y una falda estampada en tonos azules, negros y rojos.
OBSERVACIONES	El virtuosismo en el retrato se demuestra ya en esta etapa
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	25
Nº DE FOTOGRAFÍA	NO DISPONIBLE



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sobrinos</i>
CRONOLOGÍA	Mayo 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	130 cm x 160 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: <i>(0) MAY 84</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Cuatro niños, dos niñas y dos niños sujetan juguetes en su mano o los rodean, de fondo frutas flotando en un fondo indefinido. Los niños llevan la misma ropa aunque uno es rubio y el más alto es pelirrojo. Las niñas son rubias, una lleva dos coletas y la otra lleva el pelo suelto. Al frente tres niños, por este orden el niño rubio, la niña de coletas y la niña rubia con el pelo suelto, todos llevan un juguete o comic en sus manos. El niño mayor está en un segundo plano detrás del otro niño y de la niña de coletas, sujetándola por el hombro.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	26
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00400



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ruth</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: (6) E85
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niña de pelo castaño hasta los hombros. Lleva vestido blanco de tirantes y una pulsera amarilla en la muñeca izquierda. Está sentada en una silla de madera, fondo en tonos azules. Tiene la mano izquierda apoyada en su muslo izquierdo y la mano derecha está apoyada en otro objeto, o mueble.
OBSERVACIONES	Virtuosismo en el retrato
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	27
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC02573



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Niña</i>
CRONOLOGÍA	Junio 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G Villarig</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: (1) JUN85
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niña de castaño hasta los hombros y ojos verdes. Lleva un chaleco azul y una camisa de cuadros rojos y azules. Está sentada en un sillón mirando de perfil con la cara girada hacia la izquierda.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

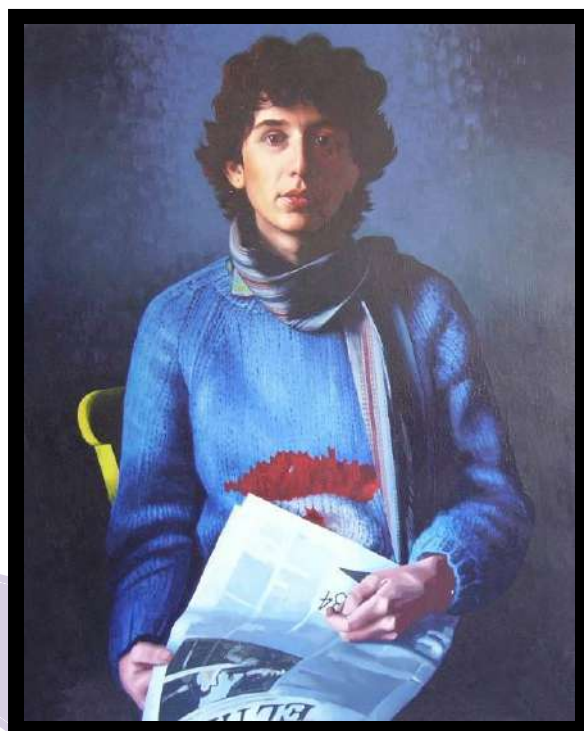
Nº INVENTARIO	28
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00402



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Laura</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (1) OC85
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niña de pelo rubio hasta los hombros. Lleva una camisa de tirantes blanca y azul, y pantalón azul corto. Está sentada en una silla de madera con en sus muslos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	29
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1759



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Teresa</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (5) E85
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Teresa, la esposa del artista, sentada en una silla amarilla y mirando de frente, lleva un jersey azul y una bufanda de rayas. Sujeta en su regazo con sus manos el periódico de <i>El País</i> .
OBSERVACIONES	La incorporación de el periódico <i>El País</i> cuyo primer número apareció en esas emblemáticas fechas parece querer contextualizar la época de la denominada Transición democrática española
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	30
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5797



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Iván Ibarbuen</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda. Reverso (2) <i>DI 85</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niño de pelo castaño sentado en una silla de madera de color negro, lleva un polo azul y blanco de rayas de manga corta. El fondo en tonos marrones.
OBSERVACIONES	Fotografía realizada en 1992 La catalogación se ha realizado a través de una fotografía realizada en 1992 que recoge en el reverso los datos técnicos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	31
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5788



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Begoña</i>
CRONOLOGÍA	Mayo 1986
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (1) MAY 1986
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Retrato de mujer morena con pelo corto y con pañuelo al cuello. Lleva un jersey azul. Al fondo un paisaje difuso, donde se ven las líneas de horizonte y algunas edificaciones. Lleva pendientes largos de brillantes.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	32
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5798



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Jorge Ibarbuen</i>
CRONOLOGÍA	Julio 1987
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: (1) JL 87
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niño de pelo castaño sentado de frente en una silla de madera negra, lleva un polo de manga larga azul con rayas rojas y azules. El fondo en tonos marrones.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	33
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5790



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Steven Seagal</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Retrato del actor Steven Seagal con los brazos cruzados y vestido con traje de chaqueta, camisa estampada en formas geométricas en blanco y negro. Lleva un reloj de muñeca en la muñeca izquierda. El fondo es monocromo y se perfila a la izquierda la sombra de su cabeza sobre el fondo.
OBSERVACIONES	Catalogación realizada gracias a una fotografía realizada por el artista en junio de 1997 con los datos técnicos en el reverso
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	34
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00240



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Carlos</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niño castaño de ojos azules y con camisa blanca y corbata de colores y estampada. Está mirando de frente. Fondo indeterminado, se aprecia lo que podía ser parte de un cuadro.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

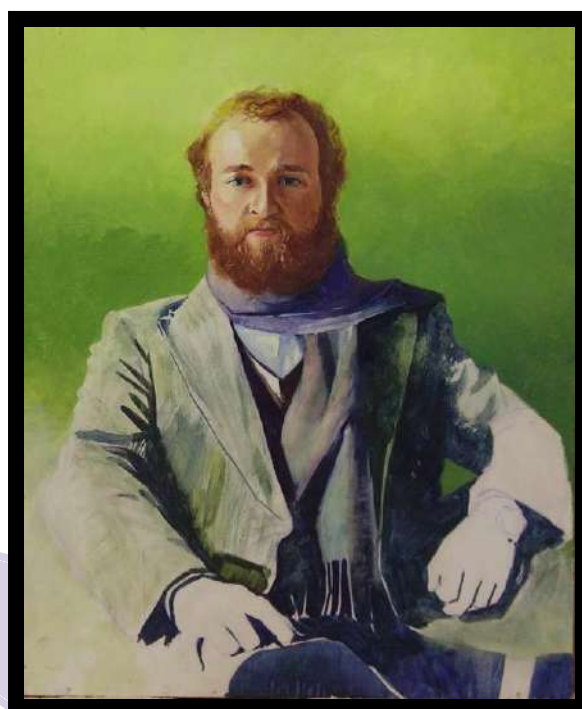
Nº INVENTARIO	35
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00239



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ignacio</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niño moreno de ojos azules y con jersey blanco. Fondo indefinido y oscuro de tonos rojizos y tierras. Está mirando de frente
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	36
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1075



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato de Carlos Medrano</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Retrato de Carlos Medrano. Sobre un fondo verde posa de frente un personaje masculino con el pelo castaño- rojizo, barba y bigote. Lleva una bufanda azul y un traje de chaqueta. No se aprecian detalles en la parte inferior al encontrarse inacabado.
OBSERVACIONES	Carlos Medrano es uno de los muchos amigos a los que Villarig. La factura presenta un carácter inacabado y de pincelada suelta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

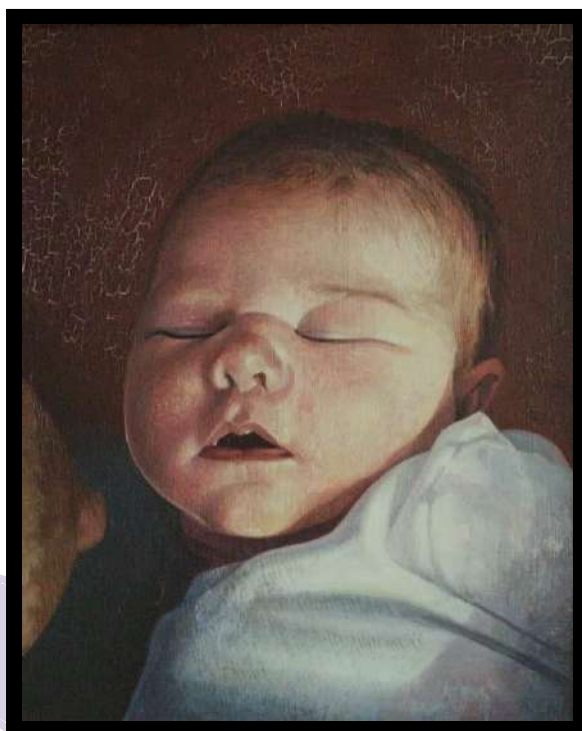
Nº INVENTARIO	37
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1686



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Teresa</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 54 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Teresa, mujer de Gregorio Villarig, se encuentra de frente con gafas de sol y polo azul claro. De fondo tonos grises y azules y un cuadro en tonos negros. Se puede apreciar el reflejo en las gafas de su esposa, intuyéndose el estudio y sus cuadros casi al detalle.
OBSERVACIONES	Introduce varias temáticas en sus retratos.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	38
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1858



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Alba bebé</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (5) A 92
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Retrato de Alba de bebé, la hija del artista. Está dormida después de tomar el pecho, este se observa en penumbra a la izquierda de la imagen.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Craquelado por varias zonas de la superficie de la tela seguramente debidas al resecamiento de la capa pictórica y la falta de adhesión entre el soporte y la capa pictórica
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	39
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5794



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Teresa y Alba</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (I) S 92
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Teresa, mujer de Gregorio Villarig, se encuentra de pie y de frente sujetando a su hija en brazos. En el fondo apreciamos una línea de horizonte clara, y pinceladas sueltas en la parte inferior del cuadro en blanco y negro que pasan de claro a oscuro, de arriba abajo. Teresa está también en blanco y negro, sólo Alba, su hija, está pintada a color y con detalle.
OBSERVACIONES	La representación de su hija a color y lo demás en blanco y negro sugiere muchas interpretaciones, además del virtuosismo del que hace gala el pintor en sus retratos.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	40
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1696



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Alba</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 1993
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (I) M 93
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Retrato de Alba de bebé, la hija del artista. Está mirando de frente, lleva un gorro de lana y un mono rojo con un dibujo de un helicóptero en el pecho del mono. Debajo del mono lleva una camiseta azul y está cubierta por un buzo de colores ocres y rojos.
OBSERVACIONES	El virtuosismo con que Villarig retrata todos los detalles.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	41
Nº DE FOTOGRAFÍA	Sin referencia



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paula</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (2) M 92
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niña vestida de comunión de perfil, lleva una corona de laurel y en la parte inferior derecha e izquierda hojas que flotan en el aire. Las mangas del vestido abullonadas y con un lazo azul sobre los hombros. El pelo lo lleva a media melena y es de pelo castaño. El fondo de tonos azules.
OBSERVACIONES	Virtuosismo en el retrato, su capacidad para captar a la persona físicamente es notable.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	42
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0802



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Matrimonio</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 1995
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (2) M 95
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Retrato de un matrimonio vestidos de novios. El novio esta de perfil mirándola con un traje de chaqueta en tonos marrones y una flor blanca en la solapa. La novia posa de frente vestida de blanco y con un ramo de flores en sus manos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	43
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5806



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mario</i>
CRONOLOGÍA	Julio 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: (1) JL 96
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niño moreno de ojos marrones con camisa de cuadros blancos y negros. El fondo en tonos verdes y rojos parece observarse restos de un cuadro de paisaje inventado.
OBSERVACIONES	La visión fotográfica de Villarig es espectacular
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	44
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5795



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ana Planas</i>
CRONOLOGÍA	Julio 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso.: (9) JL 98
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Mujer morena de media melena con pañuelo en la cabeza a modo de diadema. La mujer con pañuelo en la garganta de tonos negros, verdes y marrones, lleva puesta una camisa beige con tres estrellas en cada parte delantera de los hombros. Lleva pendientes dorados con piedrecillas de colores.
OBSERVACIONES	El detalle con el que realiza sus retratos es asombroso
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	45
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5796



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato niño</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niño de pelo castaño oscuro con camisa de tayas, rojas y blancas mira en posición de perfil y con la cabeza ligeramente ladeada hacia la izquierda de frente. El fondo oscuro no se aprecia detalle, sólo una parte más clara indefinida en la parte derecha del cuadro. En la parte izquierda y cerca de su pecho y brazo derecho una cuerda de escalador flota por el cuadro.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	46
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5804



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Beatriz</i>
CRONOLOGÍA	Julio 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (10) JL 98
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niña rubia con el pelo liso y corto, lleva pendientes y vestido blanco con detalles rojos, tiene ojos oscuros. El fondo podría parecer un paisaje a través de una ventana, todo en tonos marrones.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	47
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5801



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Begoña</i>
CRONOLOGÍA	Julio 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (10) JL 98
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niña rubia con trenzas en el pelo, lleva un polo con el cuello rojo, lleva pendientes. Tienen los ojos oscuros. Fondo de manchas rojas y verdes
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	48
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5802



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Patricia</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (3) N 98
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Chica con el pelo castaño oscuro, con camisa blanca. El fondo de manchas marrones.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	49
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5803



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paula</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (1) N 98
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Niña morena de ojos oscuros, con pendientes y vestido blanco con detalles en rojo. El fondo es de pinceladas anchas marrones.
OBSERVACIONES	Juego de manchas y del retratado
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	50
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5805



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sara</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 54 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso (2) <i>E 99</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Mujer morena de ojos oscuros y pelo por los hombros. Lleva un collar dorado con piedras de color verde y vestido de tirantes. El fondo de pinceladas anchas y verdes, azules, amarillos.
OBSERVACIONES	Comienza a incluir en sus retratos algún elemento de su pintura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	51
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1118



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato de mujer</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre madera
DIMENSIONES	41 cm x 33 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Retrato de una joven de fondo que se ve inmerso de manchas de tonos rojos, rosas, azules, verdes y amarillas que hacen que la imagen casi desaparezca.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

RETRATO

Nº INVENTARIO	52
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00299

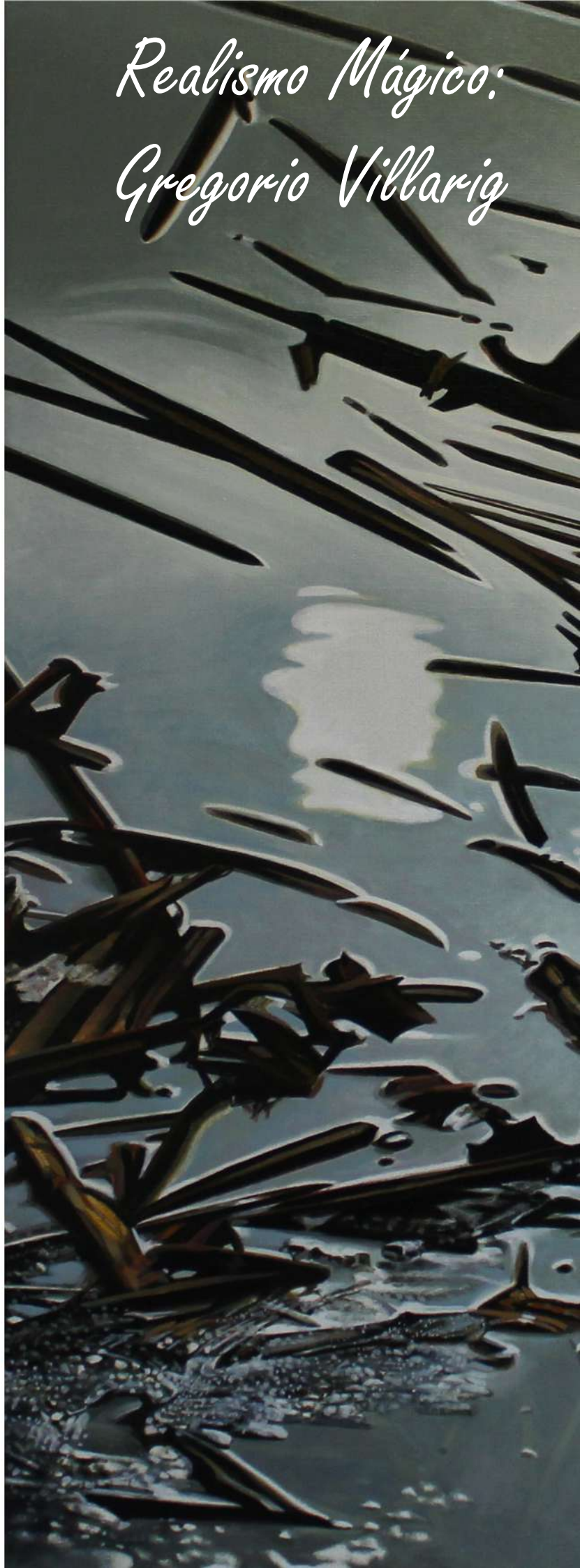


AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato de niños</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 2008
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (1) 20 OC 2008
LOCALIZACIÓN	Colección Particular; Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Retrato de dos niños. La niña está a la izquierda, es castaña y lleva un lazo en el pelo, lleva un vestido marrón a topos blancos con un lazo beige en la cintura, y una chaqueta de punto blanca. El niño es moreno lleva gafas, una camisa blanca y pantalón color crema, de cinturón lleva una tela igual que la del vestido de la niña. El niño sujeta con su mano derecha a la niña por el hombro y lleva un reloj en su muñeca izquierda. La niña sujeta sus manos por delante de ella.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

*Realismo Mágico:
Gregorio Villarig*

TOMO 3

*Tesis realizada por:
María Jesús Dolader Carreras*



TESIS DOCTORAL

TOMO 3

REALISMO MÁGICO: Gregorio Villarig.

Autora: María Jesús Dolader Carreras

Zaragoza, septiembre 2018

Directora: Cristina Giménez Navarro

Departamento de Historia del Arte
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

ÍNDICE

TOMO 3

1.2.1.8.	Serie Figura.....	5
1.2.1.9.	Serie Muñecas.....	29
1.2.1.10.	Serie Personajes	49
1.2.1.11.	Serie Marinas	127
1.2.1.12.	Serie Palomas	141
1.2.1.13.	Serie Pruebas	151
1.2.1.14.	Serie Canal.....	209
1.2.1.15.	Serie Ejercicios académicos / Resignificaciones sobre obras maestras	309
1.2.2.	Catálogo de dibujo	333
1.2.2.1.	Serie Libros.....	335
1.2.2.2.	Serie Casco viejo	343
1.2.2.3.	Serie Gárgolas.....	359

Serie Figura

FIGURA

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSCN657



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Compañeros</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1965
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Villarig y un montañero en sus viajes por el Pirineo. De fondo unas montañas nevadas y en un primer plano el amigo de Villarig de perfil a la izquierda con un jersey rojo, y Villarig a la derecha con el mismo jersey de frente mirando a su amigo Ursicino
OBSERVACIONES	Vemos al Villarig que comienza a pintar.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

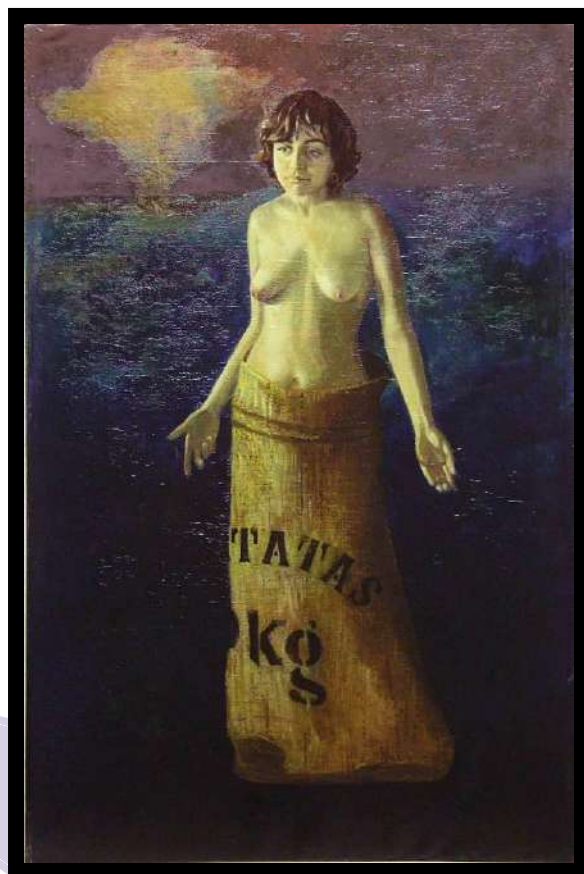
Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2144



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sin título</i>
CRONOLOGÍA	1966
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 66 en la parte superior izquierda:
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Villarig y un montañero. De fondo unas montañas y en un primer plano una figura que no se apreciaba bien, al lado Villarig sentado de perfil mirando hacia el espectador y con algún alimento en su mano derecha, lleva una casco y una camisa verde, parece llevar la mochila sobre sus piernas. Detrás otro montañero con casco, mira a Villarig y lleva en su mano izquierda algo que se está comiendo, lleva camisa roja.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Muy defectuoso, destensado, desprendimiento y pérdidas de pigmento localizados en la zona inferior derecha, seguramente debido a un deficiente almacenaje y cambios de la temperatura y humedad relativa
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1004



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Muchacha en saco de patatas</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mujer de media melena con pendiente de aro y ojos verdes lleva un saco de patatas desde debajo del ombligo. En el saco se puede leer TATAS/ Kg. La figura humana parece flotar en un espacio indefinido. La línea de horizonte se aprecia a la altura del cuello de la mujer, se puede ver una nube en ese cielo en tonos granates. El color brilla debido al barniz de acabados y el color variado.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Exceso de barniz
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1001



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Muchacha en sillón flotante</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	92 cm x 72 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mujer desnuda sentada en silla amarilla y negra, permanece quieta mirando de perfil hacia la derecha de la imagen y con sus brazos apoyados sobre los de la silla. La silla parece estar sobre una superficie montañosa y aislada. Utiliza la línea de horizonte entre cielo y tierra en tonos azules y blancos. Su pie derecho permanece un poco inclinado hacia el otro pie.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

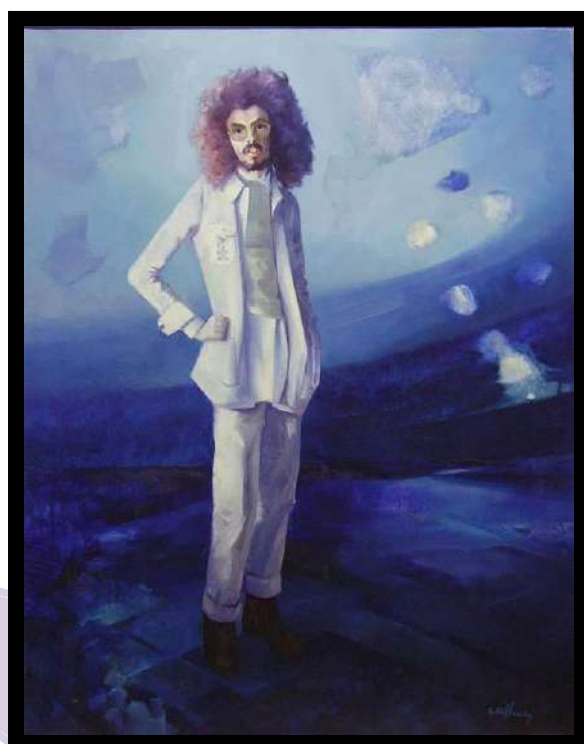
Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1105



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Torso desnudo</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mujer con el torso desnudo. Parece como si se estuviese quitando la parte superior de la ropa. Sólo apreciamos su torso desnudo y de su rostro vemos boca y nariz. El fondo es indefinido y en tonos azules y rojos con muchas texturas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1011



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Nolo Montserrat o Retrato de un Místico</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1971
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Retrato de su amigo pintor Nolo. Vestido de blanco, gafas y con el pelo largo y rizado, bigote y perilla. Nolo mira de frente de pie sobre un paisaje inventado en tonos azules.
OBSERVACIONES	Pintura precursora los personajes que parecen flotar. Villarig eliminará en suelo, así logra que el personaje flote en el espacio.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

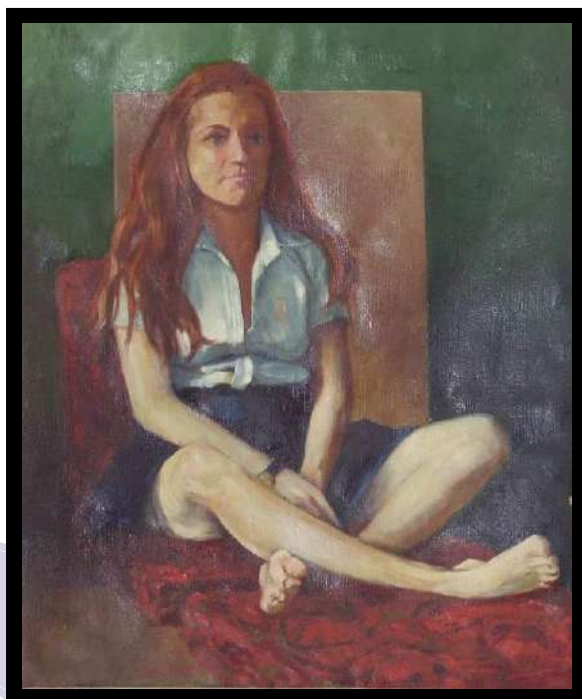
Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1108



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Retrato de mujer</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1973
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Mujer sentada en un cojín rojo con pie flexionado por la rodilla, adelantado y apoyado en otro cojín rojo pegado al otro. Sus brazos pegados al cuerpo y sus manos apoyadas en el cojín. Lleva puesta una camisa blanca de mangas largas y cuello grande. Permanece quieta mirando al frente, tiene el pelo corto y ojos azules. El fondo de la imagen es indefinido en color verde, azul y negro.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

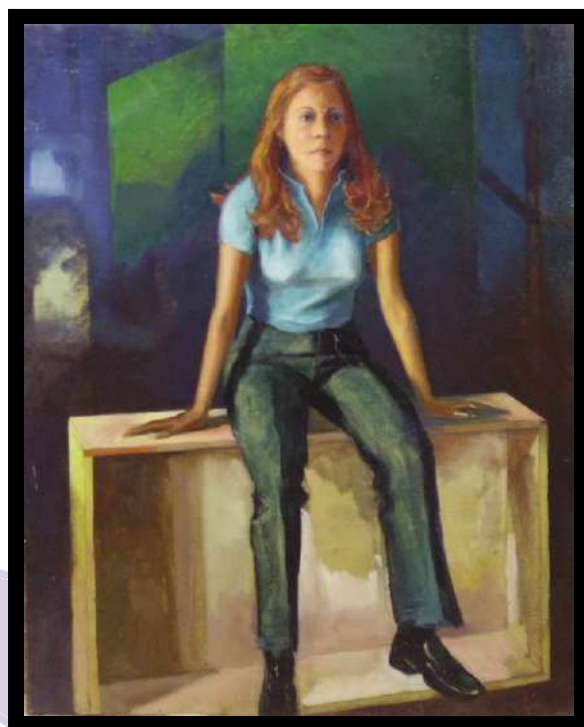
Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2153



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Rosa</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1973
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Mujer sentada sobre una tela roja con las piernas cruzadas, adelantado y apoyado en un cojín rojo envuelto con la misma tela. Sus brazos pegados al cuerpo y sus manos en sus piernas. Lleva puesta una camisa blanca de manga corta y falda oscura. Permanece quieta mirando al frente, tiene el pelo rojizo y suelto, ojos azules. El fondo de la imagen es indefinido en color verde, con un tablero a su espalda.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mal tensado
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1123



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Joven con cajón</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1972
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 66 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mujer sentada en un cajón, lleva puesto unos vaqueros y polo azul claro. Tiene el pelo largo y pelirrojo. Está apoyando sus manos en el cajón, el fondo es indefinido y utiliza colores azules, verdes y blancos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

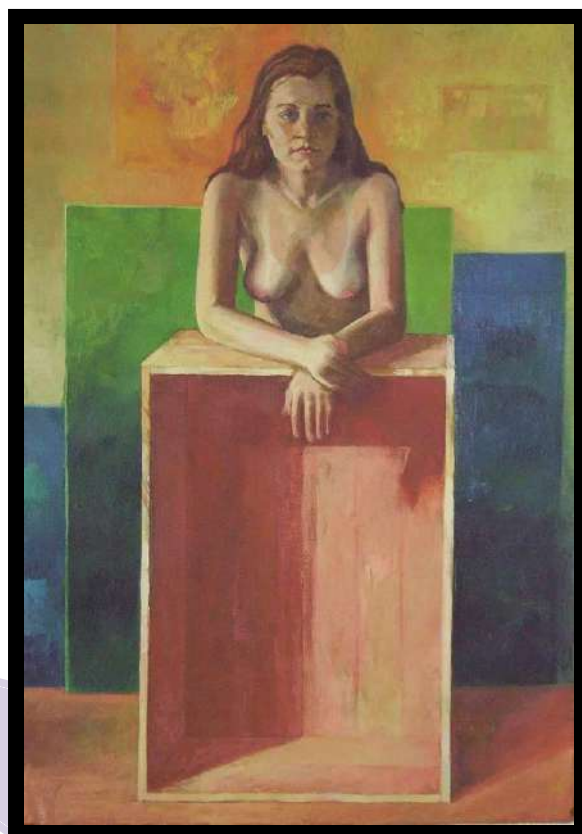
Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1124



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Joven con espejo</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1973
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mujer en ropa interior apoyada en un cajón y con un espejo a su espalda que capta su espalda. Sólo lleva puesta unas braguitas transparentes blancas. Tiene el pelo largo y rubio. El fondo es en tonos verdes.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2156



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Rosa</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1973
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mujer con el busto desnudo apoyada en un cajón delante de ella y con unos cuadros a su espalda. Sólo lleva puesta unas braguitas transparentes blancas. Tiene el pelo rojizo y largo. El fondo es en tonos amarillos y los cuadros en tonos verdes y azules.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1012



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Los amigos de la Plaza Santa Cruz</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1973
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	146 cm x 98 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Retrato de sus amigos y pintores del estudio de la Plaza Santa Cruz. En un primer plano de izquierda a derecha encontramos a una mujer (M ^a Carmen), a su lado otra (Tapi) y al extremo derecho un pintor Antonio Cásedas. En un segundo plano y siguiendo la misma dirección tenemos a (el pintor Mariano Viejo, Emilio, la pintora Encarna) y en tercer plano (Enrique, Miguel y la mujer de Abraham). Los amigos están en medio de un marco y de fondo un paisaje inventado en naranjas, lilas, morados.
OBSERVACIONES	Foto en <i>Semanal del Heraldo de Aragón</i> , viernes 30 de octubre de 1987. Nº 267 (foto tomada por Encarna, una de las pintoras de la imagen)
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00083



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cristo</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1973
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	125 cm x 94 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Imagen de Jesucristo flotando en el cielo como si estuviese en la cruz pero lo único que alude a esta son dos cuadrados en azul sujetando sus manos y su posición. Detrás se advierte un paisaje. Sus manchas se extienden tras de la figura de Jesucristo como si fuesen nubes.
OBSERVACIONES	Realizará solamente una pintura de Cristo crucificado
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0637



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Iván y gemelos</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1974
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Tres niños se divierten sobre una alfombra voladora. El primero es un bebé y detrás son dos gemelos, el primero de ellos sujeta al bebé y el segundo se sujeta a la alfombra. El bebé lleva un gorro de lana y los gemelos un mono vaquero. Una estela de luces, cintas de colores y formas salen de la parte trasera de la alfombra, es una explosión de color. De fondo parece un sol en la parte superior izquierda y el cielo en tonos verdes y amarillos.
OBSERVACIONES	Sus personajes comienzan a flotar
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1034



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Miguel Ángel pilotando una nube</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1974
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en parte inferior derecha. Reverso: <i>Diap 18 1991</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos en la imagen tres niños que son sobrinos de Villarig (Ana, Pili y Miguel Ángel de izquierda a derecha de la imagen). Las dos niñas llevan poncho y la del medio gorro típicos de Sur América, el niño con gafas y gorro parece pilotar la nube abstracta donde flotan estas figuras. Ana lleva unas cintas de colores en las manos. El fondo parece un mundo imaginario u otro espacio diferente al conocido en tonos azules y rojos. En el fondo se ven formas ovaladas y texturas típicas del artista.
OBSERVACIONES	Sus personajes flotan en su mundo imaginario, Villarig tiene una gran capacidad para imaginar nuevos espacios
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	Fotografía en el Catálogo de la Exposición colectiva en la Galería Prisma de Zaragoza, del 17 de junio al 30 de junio de 1975
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0803



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Imagen para la Primera bienal Nacional del vino de Málaga en la pintura</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1974
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre madera
DIMENSIONES	97 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en parte inferior izquierda. Reverso: <i>Caja nº 105</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Niña con vestido rosa sentada con un racimo de uvas en su regazo. Sentada en un banco de una fachada blanco bajo una ventana bajo una sombra y mirando a la izquierda de la composición.
OBSERVACIONES	Imagen para el concurso de la Primera bienal Nacional del vino de Málaga en la pintura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1032



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Allí está el aceite</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1974
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	130 cm x 162 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en parte inferior derecha. Reverso: <i>Diap 18 NOV 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se puede ver a la derecha de la imagen dos mujeres desnudas blandiendo unas espadas y caminando hacia una forma esférica en tonos amarillos y verdes en la parte izquierda del cuadro. En un primer plano una mujer rubia de media melena lleva la espada hacia atrás y la morena la levanta en alto. El fondo colores azules y verdes.
OBSERVACIONES	Estudio del natural. Coloca sus figuras sin suelo y eso genera la sensación de estar flotando, por ese motivo consigue un efecto mágico en la obra
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1014



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sobrinos</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1974
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	130 cm x 97 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en parte inferior derecha. Reverso: <i>Diap 18 1991</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Retrato de sobrinos (Pili, Marta y Ana). Se ve sus tres sobrinas vestidas con ponchos y gorros. Envueltas en un fondo indefinido y misterioso de manchas y formas esféricas. Utiliza tonos azules, verdes y blancos para el fondo en contraste con la definición del retrato de sus sobrinas.
OBSERVACIONES	Su pintura se impregna del surrealismo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	19
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1031



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Deportes Himalaya</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	162 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en parte inferior izquierda. Reverso: (3) SEP 85/ PC Julio 03
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se puede ver en primer plano de la imagen un escalador con un pico en las manos mirando al frente, lleva una sudadera azul, pantalones negros y gafas de sol. Detrás de él placas de hielo y el Himalaya de fondo entre brumas con un cielo despejado y azul.
OBSERVACIONES	Boceto en panel a carboncillo. Dibujo sobre tabla IMGP1039. Concurso de deportes.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	20
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1063



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Eva</i>
CRONOLOGÍA	3 diciembre 1991
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	162 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Villarig</i> en parte inferior izquierda. Reverso: (1) 3 dic 91. Escrito <i>DIC 91 Y 92, Color total y parcial 1 marzo 93, F. 93 (5), PC 4 julio 94 (7)</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Eva desnuda como en trance. Permanece apoyada en un tronco partido y con una culebra entre sus piernas rodeándola. Eva sujeta con su mano izquierda una manzana. Alrededor de la escena flotan hojas de árboles y el fondo es oscuro e indefinido.
OBSERVACIONES	Muestra una visión plácida de Eva junto a la serpiente
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

FIGURA

Nº INVENTARIO	21
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC02033



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Chapapote</i>
CRONOLOGÍA	Enero 2004
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (3) E 2004
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Escena de la limpieza de chapapote. Dos voluntarios limpian de chapapote el mar
OBSERVACIONES	Villarig siempre muestra su preocupación social en su obra pictórica
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie Muñecas

MUÑECAS

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1036



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	Muñecas
CRONOLOGÍA	1976
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 76 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	<p>Ocho muñecas, cinco son fusiladas a la izquierda de la imagen y tres son las que fusilan.</p> <p>Las de la izquierda están desmembradas, sin ojos, sin pelo o sin vestidos. Sólo una lleva un vestido de un blanco azulado y las demás están desnudas. La posición de las muñecas de la izquierda nos recuerda al <i>fusilamiento del 3 de mayo</i> de 1814 de Goya, escena que Villarig repite a idea. Las otras tres muñecas de la derecha están prácticamente de espaldas, con poco detalle y en tonos azules, blancos y verdosos, parecen visiones. Ambas escenas están en el interior de unos rectángulos (romper con lo establecido) de contorno blanco que subrayan la importancia de las dos escenas. Entre estas escenas vemos un signo de multiplicar o una X. El fondo es un espacio imaginario que podría parecer un cielo en azules, blancos y verdes. En la escena de la derecha parece que la última muñeca con la cabeza abierta y sin pelo dispare hacia el fondo formando una mancha abstracta.</p>
OBSERVACIONES	Impresionante la resignificación de Villarig
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Tercer Premio y Medalla de bronce, Premio San Jorge. Diputación de Zaragoza, 1977
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0741



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La Trituradora 2</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1976
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	80 cm x 61,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se puede ver un brazo de muñeca con una manga que lleva los colores de la bandera aragonesa. Sobre un fondo azulado y verdoso emerge una forma indefinida que parece tragarse a una muñeca.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1046



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Muñecas</i>
CRONOLOGÍA	1976
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 76</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>D. 18 NOV 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Muñeca con la cara pintada como si fuera un payaso, lleva un pijama de rayas azules y blancas y parece flotar elevándose como un globo. Tiene un pelo rizado verde y de su cabeza surgen unas manchas de diferentes colores (azules, rojos, blancos y verdes). La mancha tiene forma de globo y acaba confundiéndose con el cielo en la parte superior de la imagen. El fondo es en tonos verdosos y de la parte inferior central sale una franja de color en verde más claro y muy delimitada por su contorno geométrico.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Presenta un roce en la capa pictórica en la parte superior izquierda
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

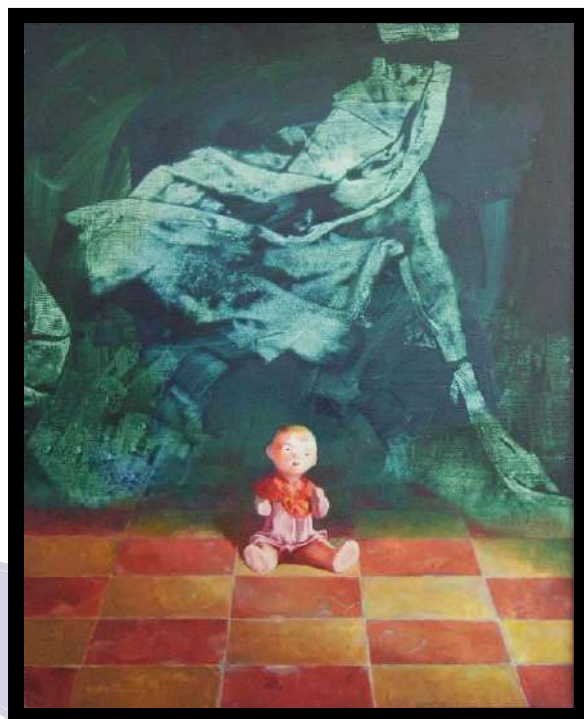
Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0830



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Democracia a 99 pts</i>
CRONOLOGÍA	1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 77 en la parte inferior izquierda Reverso: <i>Y yo pensando que sólo había una ... y</i> Fechado con bolígrafo 1976- 1977
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Cuatro muñecas aparecen sentadas sobre una tabla con un cartel debajo que pone <i>DEMOCRACIAS</i> . En el lado derecho de la imagen y junto a ellas en la tabla otro papel doblado en el que pone el precio: <i>A 99 pts</i> . Cada muñeca va vestida de forma distinta y el fondo es verde botella pintado con sus características texturas
OBSERVACIONES	Las muñecas serán la representación de la democracia
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0832



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sola y ...</i>
CRONOLOGÍA	1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 77 en la parte inferior izquierda Reverso: <i>Sola y ...</i> , fechado 1976- 1977
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Una muñeca sentada en un suelo de baldosas de colores rojos y amarillos. Como fondo una textura verde que parece ser casi un personaje y casi sobre la muñeca.
OBSERVACIONES	Las baldosas, será un elemento recurrente en otras pinturas.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Sala Barbasán de Zaragoza, 26 de abril de 1979
BIBLIOGRAFÍA	Fotografía en el Catálogo de la Exposición en la Sala Barbasán de Zaragoza, 26 de abril de 1979
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0865



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Muñecas</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	De la cabeza de una muñeca sale manchas abstractas. La cabeza mira de frente y la tiene abierta.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Las manchas comienzan a flotar. Las manchas serían en esta serie las ideas democráticas, por ello empezarán a flotar y a moverse por el espacio más libremente.
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

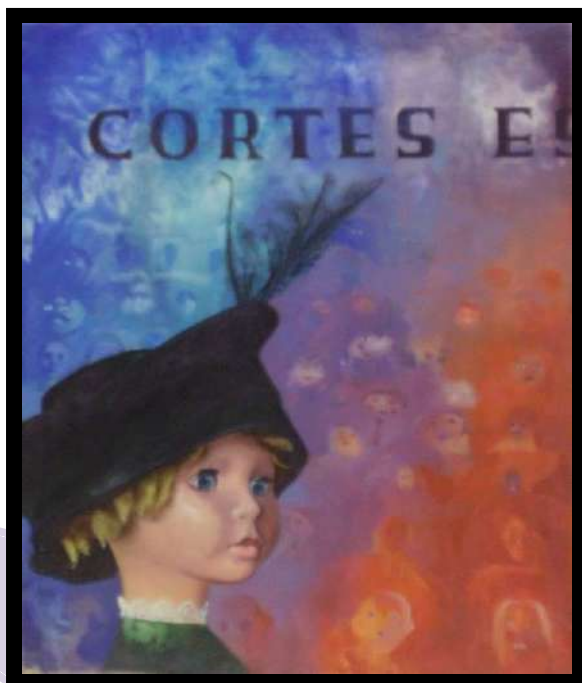
Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1037



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Puerta de las Democracias</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: D. 27 D 91
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paisaje de fondo con una clara línea de horizonte entre un cielo azul-verdoso y una zona montañosa en rojos y azules. En medio de la imagen una puerta de madera de color pino o roble entre abierta en la que asoma la cabeza de una muñeca mirando de frente y sonriendo. En la puerta se puede leer <i>PUERTA DE LAS DEMOCRACIAS</i> . De fondo tras la muñeca otro paisaje más realista en cuanto a colores se refiere y a formas.
OBSERVACIONES	Inquietante la interpretación del momento que se vivía en España
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

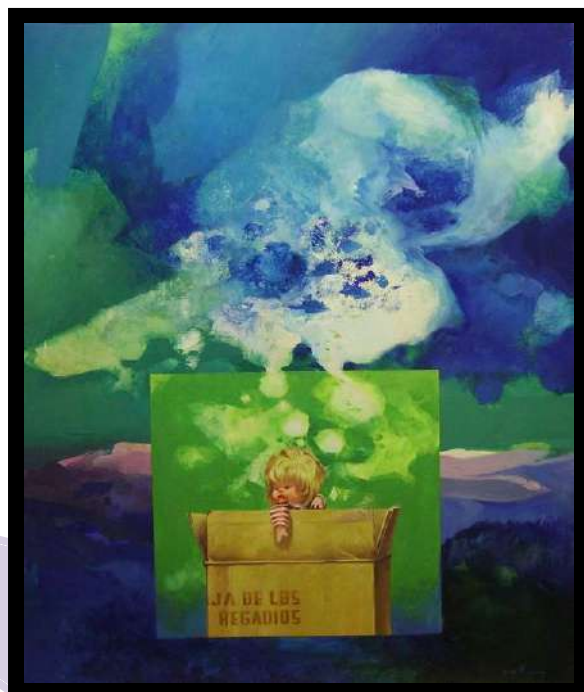
Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1101



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Democracia visitando las Cortes</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	45,5 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Como fondo de la imagen se pueden apreciar miles de rostros indefinidos y lejanos. En la parte inferior izquierda vemos el rostro de un muñeco con sombrero y pluma, y vestido de caballero. En la parte superior se puede leer <i>CORTES ES</i> . El fondo tiene colores azules, lilas, rojos aplicados de forma progresiva. El muñeco es rubio y ojos azules, lleva un gorro negro y su ropa de época es blanca y verde.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

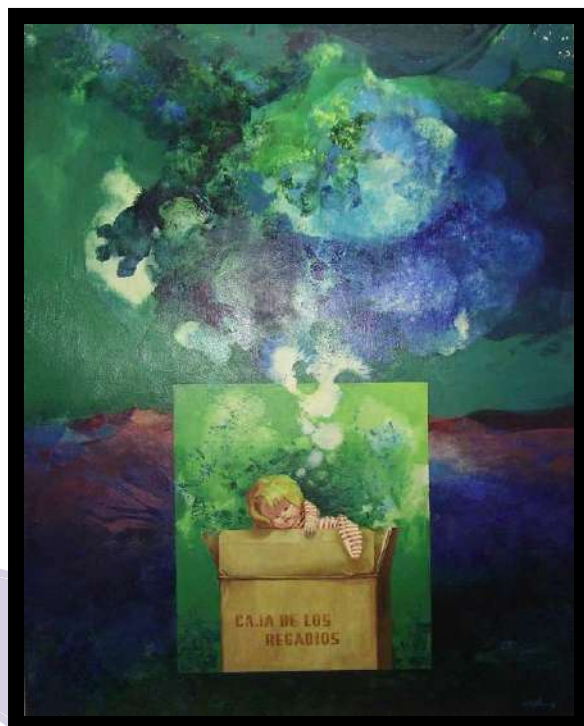
Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1016



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ja de los regadíos</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 98 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>D 27 NOV 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Sobre un fondo imaginario de un paisaje inventado de manchas en tonos azules. Observamos un plano cuadrado de colores verdes y azules destaca sobre ese fondo de paisaje. Y en ese fondo y a modo de ventana aparece una muñeca dentro de una caja en la que se deja leer <i>JA DE LOS REGADÍOS</i> . La muñeca rubia con media melena y camiseta blanca y roja parece mirar hacia la izquierda de la imagen como queriendo salir de la caja.
OBSERVACIONES	Llegó el momento de expresarse en libertad
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	III Concurso de Pintura de Teruel. Diputación Provincial. Caja de Regadíos nº 2, 1978
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

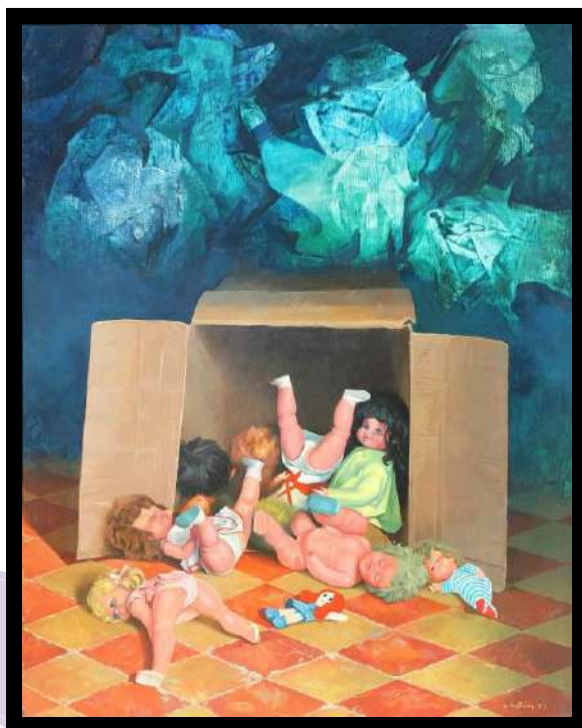
Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1044



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Caja de regadíos n° 1</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>Diap 27 NOV 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Al igual que en la otra obra de Caja de regadíos vemos un fondo imaginario de un paisaje inventado de manchas en tonos azules y verdes. Apreciamos un plano cuadrado de colores verdes más claros y azules que destaca sobre ese fondo de paisaje. Y allí como si de una ventana se tratase aparece una muñeca que está intentando salir de la caja en la que se lee <i>CAJA DE LOS REGADÍOS</i> . La muñeca rubia con media melena y camiseta de rayas blancas y rojas parece mirar hacia abajo y estar molesta al intentar salir.
OBSERVACIONES	Las manchas escapan de su espacio cerrado y comienzan a viajar
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMG_1459



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Caja de muñecas</i>
CRONOLOGÍA	1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	152 cm x 122 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 77 en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Caja de cartón manchada, está abierta hacia el frente sobre un suelo de baldosas rojas y amarillas, sobre ella una mancha que invade parte de la imagen en tonos azules y verdes con sus texturas. El artista parece reivindicar algún tema político por las fechas de realización y los colores del suelo. En su interior se puede observar muñecas vestidas y desnudas en diferentes posiciones, inmóviles ante esa situación.
OBSERVACIONES	Las manchas se independizan de las muñecas, como la ideología de cada uno se liberará de clasificaciones.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Sala Barbasán de Zaragoza, 26 de abril de 1979
BIBLIOGRAFÍA	Fotografía en el Catálogo de la Exposición en la Sala Barbasán de Zaragoza, 26 de abril de 1979
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1064



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Caja</i>
CRONOLOGÍA	1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 77</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>Diap 27 NOV 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Caja de cartón manchada, está abierta hacia el frente sobre un suelo de baldosas rojas y amarillas, sobre ella una mancha que invade parte de la imagen en tonos azules y verdes con sus texturas. El artista parece reivindicar algún tema político por las fechas de realización y los colores del suelo.
OBSERVACIONES	Desaparecen las muñecas o democracias a favor de las ideas libres o manchas.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Sala Barbasán de Zaragoza, 26 de abril de 1979
BIBLIOGRAFÍA	Fotografía en el Catálogo de la Exposición en la Sala Barbasán de Zaragoza, 26 de abril de 1979
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1048



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Máquina de trasvasar</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 154,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: <i>Diap 18 NOV 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos una muñeca con el pelo largo. Esta vestida con los colores de la bandera aragonesa. La muñeca está flotando y parece absorbida por una máquina que el artista la define como máquina de transvasar. Del otro lado de la máquina salen muñecos de los inocentes en serie. Utiliza colores azules, verdes y rojos para el fondo y la máquina de transvasar. Con la imagen Villarig quiere hablar sobre el movimiento de gente de Aragón a Cataluña.
OBSERVACIONES	Villarig plantea la manipulación de los individuos en esta imagen tan inquietante
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1017



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La democracia visitando los Monegros</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 98 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>Diap 27 NOV 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Sobre un fondo blanco se puede ver una muñeca desnuda con sombrero y pluma, ojos azules mirando de frente. Se intuye la línea de horizonte y contrasta el fondo con el detalle de la muñeca en su representación.
OBSERVACIONES	La democracia no llega a ciertos lugares, o los lugares resultan desiertos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1010



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Muñecas</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Cielo azul con nubes azules y rojas. Cuatro muñecas flotan en el interior de unas bolsas transparentes. La primera empezando por la izquierda está un poco abierta por la parte superior derecha, la segunda está abierta por la parte superior de la bolsa y la muñeca asoma el rostro. Las muñecas representan los distintos partidos políticos.
OBSERVACIONES	Encontramos democracias para todos, cada uno elige su democracia. Villarig señala un momento de la Historia de España en la que surgieron muchos partidos políticos al comienzo de la Democracia.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1100



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Muñecas/ Muñecas</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1977
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	33 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Sobre un fondo azul claro se precipita una mancha expandiéndose en toda la imagen y podría ser cualquier cosa, sobre ella surge una muñeca y parece que la mancha la sujete o la lleve algún lugar. Sólo se ve el tronco de la muñeca de pelo corto y ojos azules, mira al frente con el brazo derecho apoyado sobre la mancha.
OBSERVACIONES	Vuelve a la explosión de la mancha ante las muñecas. La mancha sobre la muñeca, la libertad ideológica frente al encasillamiento.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

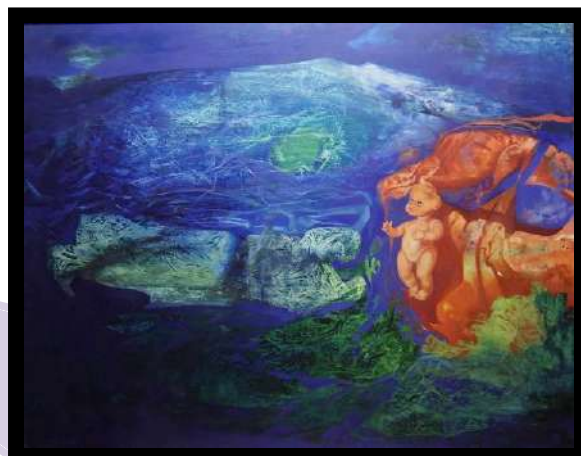
Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1018



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Muñecas</i>
CRONOLOGÍA	1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 98 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 78 en la parte inferior izquierda. Reverso: Diap. 27 NOV 91
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mancha en tonos azulados y verdosos que parece acercarse a la muñeca para tragársela. La muñeca en la parte de la derecha está como asustada y de su cabeza sale una mancha en tonos verdosos. Utilización de sus texturas. Se observan unas montañas de fondo y cielo en tonos azules. La Muñeca simboliza para Villarig “La Democracia” y la mancha que sale de su cabeza son sus pensamientos.
OBSERVACIONES	Villarig juega con su lenguaje en su obra pictórica
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MUÑECAS

Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0996



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Muñecas</i>
CRONOLOGÍA	1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 98 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> 78 en la parte inferior izquierda. Reverso: <i>D. 18 NOV 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mancha en tonos azulados y verdosos que representa unas montañas. Utilización de sus texturas. En la parte de la derecha aparece una muñeca rodeada de una mancha en tonos cálidos (rojos, naranjas)
OBSERVACIONES	Las muñecas se sienten cómodas en su relación con las manchas. Se va asentando la Democracia
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie Personajes

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0667



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje negro con tintas</i>
CRONOLOGÍA	1976
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tinta china sobre papel (Canson)
DIMENSIONES	39,7 cm x 39,6 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 76 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Un ave rapaz con tinta china siena realizada mediante texturas parece emerger de la parte central izquierda de la imagen. Se puede observar que esta de perfil y se aprecia claramente su silueta de manera repetida. En la parte inferior de la imagen también se utilizan tonos verdes.
OBSERVACIONES	Los personajes nos sorprenden por su misterio, y el contraste realizado mediante los negros aumenta esa sensación. La mancha ya no parece sólo un personaje, sino que el personaje tiene su propia personalidad.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1084



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje envuelto en una manta</i>
CRONOLOGÍA	1976
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tinta china y lápices de colores sobre papel
DIMENSIONES	60 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 76</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Aparece un personaje enmarcado en un rectángulo. El personaje parece estar envuelto en una manta y mirando ligeramente hacia la izquierda de la imagen. Utiliza texturas para la prenda que le envuelve.
OBSERVACIONES	La mancha adquiere su propia identidad
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

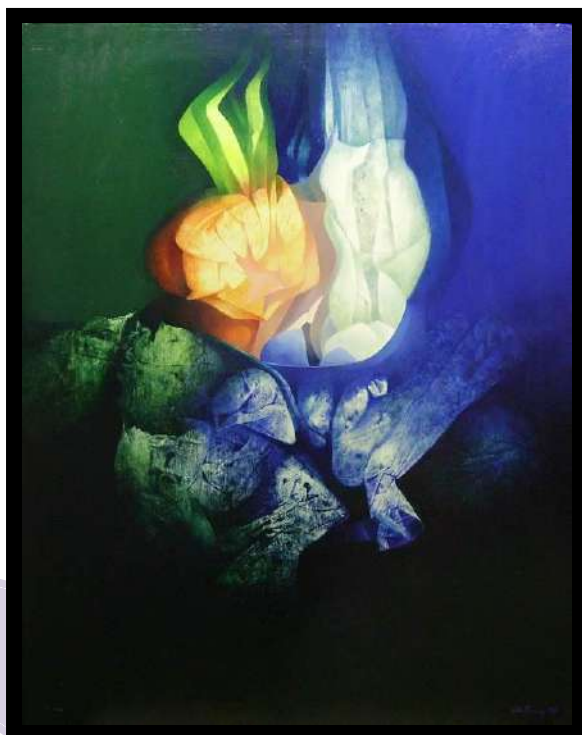
Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1045



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Estancia de Meninas</i>
CRONOLOGÍA	1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 78 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Los Personajes del primer plano están realizados con diferentes texturas y colores (azules, amarillos y verdes). Al fondo vemos una puerta que da a un paisaje. Los personajes están en una estancia de color verde, en el suelo se ve el reflejo de algún personaje en tonos tierras y verdes. Es un homenaje a el cuadro de Velázquez de esa misma escena pero realizada por Villarig.
OBSERVACIONES	Notable homenaje y resignificación del cuadro de <i>Las Meninas</i> de Velázquez
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1054



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Volcánico</i>
CRONOLOGÍA	1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig 78</i> en la parte inferior derecha. Reverso: <i>Diap 2 DIC 91</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personajes en un primer plano realizados con diferentes texturas y colores (azules, blancos, naranjas y verdes). Estos personajes parecen emerger como un volcán de una superficie de texturas. El fondo superior se divide en dos zonas de color plano (verde y azul). La parte inferior se oscurecen los tonos aportándole profundidad.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Colectiva Salón de Pintura y Escultura, La Lonja, Zaragoza, 1978
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1027



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje (40)</i>
CRONOLOGÍA	1979
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 97 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig 79 en la parte inferior izquierda. Reverso: Diap 27 D 91
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en tonos blancos, azules, verdosos y negros. Vemos el rostro en blanco y tonos claros de azul y verde sin detalles de la cara. Utiliza las texturas características. Divide la composición en dos planos de color (verde en la izquierda y azul en la derecha), el personaje permanece entre esos dos planos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 40) Exposición Biblioteca Municipal Mably, Bordeaux, del 22 de mayo al 31 de julio de 1981. Nº 42 del Catálogo de la Exposición. Individual, Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 18 de mayo al 6 de junio de 1979.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de Exposición Individual, Galería de Arte Goya de Zaragoza, del 18 de mayo al 6 de junio de 1979
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0851



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje (37)</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Acrílico sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (15) NO 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en tonos tierras, blancos y negros. Se puede observar con mucha claridad las texturas utilizadas. Del personaje vemos rostro y torso pero sin detalle.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 37)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

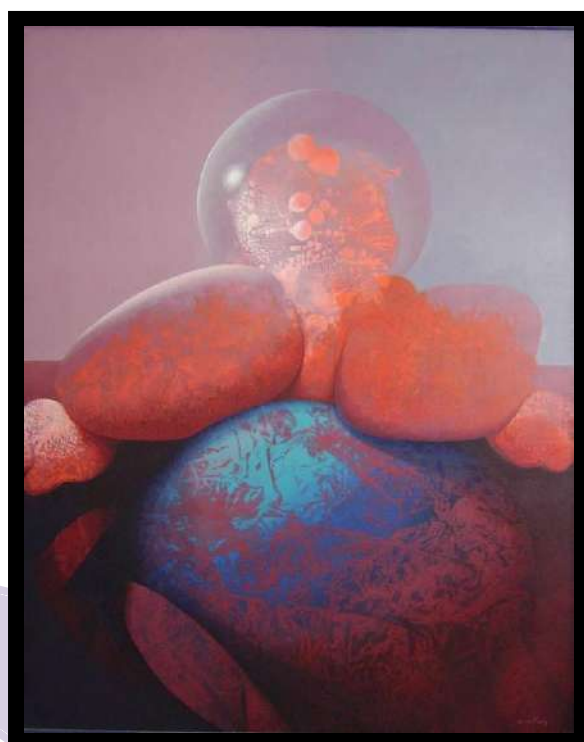
Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0746



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje felino con gorro rojo (23)</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre de 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (10) DI 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor o
DESCRIPCIÓN	Personaje en tonos rojizos y pasteles. Se puede apreciar en el personaje ojos, nariz y boca. Sobre un fondo plano aparece este personaje lleno de texturas y misterio, utiliza sus características texturas y formas ovaladas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 23)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0864



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje jugando con un planeta (3)</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (13) DI 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en tonos rojizos, lilas y blancos jugando con una forma ovalada que podría ser un planeta en tonos azules y rojos. Se puede apreciar la línea de horizonte entre cielo y personaje.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 3)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1019



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	Ronald Cooper vestido de mosquetero (6)
CRONOLOGÍA	Diciembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	122 cm x 97 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (17) DI 83, 6. Ronald Cooper vestido de mosquetero</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje vestido de mosquetero en tonos verdosos y rojizos con sus características texturas. No se aprecia detalle en el rostro pero si se puede ver claramente el sombrero.
OBSERVACIONES	Villarig lo define una mezcla entre Ronald Reagan y Gary Cooper.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 6)
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición de Gregorio Villarig en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 6)
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0758



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pareja de novios huyendo en moto (10)</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	73 cm x 92 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (16) DI 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Pareja de novios montados en una moto. La novia mira de frente y se puede ver claramente el velo movido por el viento, también se ve casi al detalle el vestido de novia. El novio permanece de perfil mirando hacia la derecha y estático. Utiliza sus características texturas y los tonos verdes, amarillos y tierras para esta composición.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 10)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0756



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>El Paje (11)</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (18) DI 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en tonos verdes, amarillos y rojizos. Se puede apreciar el rostro del personaje como una mancha. Se observa claramente que lleva sombrero y traje típico de un paje. El fondo es como un paisaje imaginario.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 11)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1000



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje heroico con ángel de la guarda incluido (4)</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	97 cm x 122 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (14) DI 83. Número y Título de obra 4. <i>Personaje heroico con ángel de la guarda incluido</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en tonos amarillos, naranjas y rojos, utiliza sus características texturas, se observa un personaje en un primer plano con sombrero, en él se puede ver ojos, nariz, boca y una oreja. A su espalda otro personaje que parece ser como una sombra para el personaje principal (ángel de la guarda para el artista). Se aprecia la línea de horizonte al fondo formada por dos planos de color amarillo de diferente brillo. A la derecha plano de color rojizo sin definir.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 4)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0998



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La favorita (5)</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	97 cm x 122 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (15) DI 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje femenino con el torso desnudo y un collar de piedras preciosas al cuello, está de perfil y parece avanzar hacia la izquierda. Se puede ver el ojo. La parte izquierda de la imagen en amarillos y naranjas claros y la parte de la derecha en rojos y negros.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 5)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0632



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje de las moscas (18)</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (5) EN 84
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en tonos color pastel (rosas). Se puede apreciar en el personaje ojos, nariz y boca. Parece que lleva una túnica con capucha y se observa unas formas circulares que recorren al personaje y que el artista define como moscas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 18)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0618



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Dama, Mira querido, que vestido más bonito me he comprado para esta noche(30)</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	40,1 cm x 33 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (6) EN 84
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje femenino en tonos pasteles, rojizos. El artista lo define con esta frase: <i>Mira querido, que vestido más bonito me he comprado para esta noche</i>
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 30)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0800



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje perseguido por un haba (9)</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	91 cm x 91 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior central. Reverso: (2) MA 85, 9. <i>Personaje perseguido por un haba</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en tonos verde botella, parece estar escapando de un haba y permanece escondido detrás de una especie de muro o columna situada en medio de la composición. El fondo de colores planos insinúa un paisaje montañoso casi imperceptible. Usa sus características texturas y el haba la realiza con gran realismo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 9)
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición de Gregorio Villarig en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 9)
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0628



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Señora con animalito (26)</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: 10 AB 85
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje con el rostro en tonos amarillos y texturas, parece estar besando a un animalito. La señora lleva un sombrero. La imagen se organiza en una línea diagonal imaginaria que divide el cuadro en dos tonos básicamente amarillos (parte superior izquierda) y rojos (parte inferior derecha).
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 26)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0621



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje ligeramente embozado (27)</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (11) AB 85
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje con el rostro en tonos rojizos y texturas, su parte posterior está pintada con tonos azulados en contraste con el rostro y también utiliza texturas. Se pueden apreciar de manera sutil las orejas del personaje.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 27)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	19
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0639



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje azul (28)</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 38 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (13) AB 85. Número y Título de obra en el reverso 28. <i>Personaje azul</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje con el rostro en tonos azulados y verdosos en la parte inferior central de la imagen, también utiliza texturas. No se aprecia detalle en el rostro.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 28)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	20
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0635



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje (36)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	41 cm x 33 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje con el rostro en tonos azulados, también utiliza texturas. Se pueden apreciar de manera sutil los ojos y boca del personaje.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 36)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	21
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1415



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje (39)</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	27 cm x 22 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: 4 DI 85
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos la silueta de un personaje en el que podríamos apreciar un sombrero. Utiliza tonos marrones.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 39)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	22
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1416



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje (40)</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	27 cm x 22 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: 5 DI 85
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos la silueta de un personaje en el que podríamos apreciar un sombrero. Utiliza tonos marrones y rojos. Podría parecer la silueta de un torero.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Del 1 al 19 de febrero de 1986. (nº 40)
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	23
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1417



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1987
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	35 cm x 27 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: 3 NO 87
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos la silueta de un pequeño personaje en el centro de la imagen, distinguimos al personaje por los sus pequeños ojos que contrastan entre las texturas del cuadro.
OBSERVACIONES	Podemos ver en este cuadro la base se la pruebas que realizará en los ochenta para sus otras series
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	24
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0654



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas chinas, lápices de colores y pastel
DIMENSIONES	21 cm x 29 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (41) 15 S 88 y Diapositiva D. 9 J 95
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje (búho) en tonos tierras flotando en el espacio y de fondo la luna y unos planetas. En la imagen parece que soltase de sus manos unas formas ovaladas. Podemos estar ante un encuentro entre dos personajes (búho y jabalí), cuya conversación se representan mediante formas circulares.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	25
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0659



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Menina Oriental</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas chinas, lápices de colores y pastel
DIMENSIONES	33,5 cm x 25,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (48) 15 S 88 y Diapositiva D. 9 J 95
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje (geisha) en tonos lilas y morados. Se puede apreciar el rostro y torso de un personaje abstracto y un fondo de paisaje que se intuye por la línea de horizonte formado por el cambio de tono.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	Imagen en Catálogo de la Exposición en la Sala de Exposiciones de la Caja de Zamora. Del 5 al 16 de mayo de 1990.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

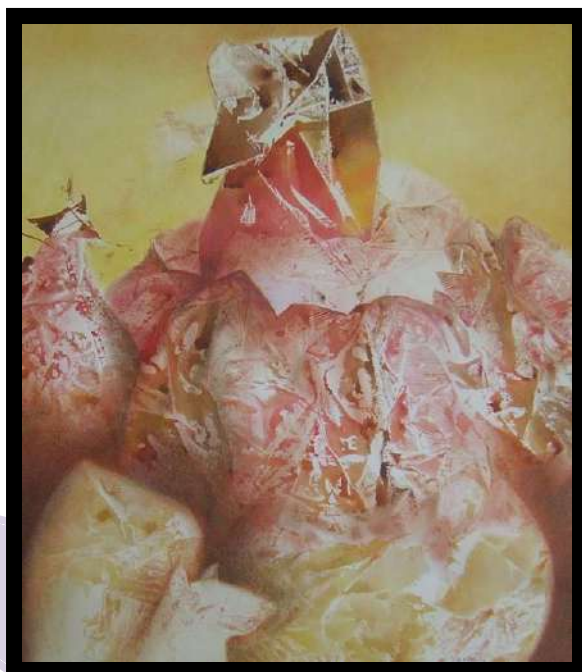
Nº INVENTARIO	26
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0660



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas chinas, lápices de colores y pastel
DIMENSIONES	28,8 cm x 21,6 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (33) 15 S 88 y Diapositiva D. 9 J 95
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en tonos marrones. Se puede apreciar el rostro con sombrero y torso de un personaje abstracto. Al fondo un cielo en tonos naranjas, verdes y marrones con un sol en la parte superior derecha.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	27
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0668



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Menina Oriental</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas chinas, lápices de colores y pastel
DIMENSIONES	33,5 cm x 25,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (2) 27 OCTUBRE 1988
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en tonos marrones, amarillos, rojos y naranjas. Se puede apreciar el rostro con sombrero y torso de un personaje abstracto. Al fondo un cielo en tonos amarillos. Utiliza sus texturas y casi se puede adivinar que prendas lleva puestas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	28
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0657



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personajes</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas chinas, lápices de colores y pastel
DIMENSIONES	21cm x 29 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso (26) 15 S 88 y Diapositiva D. 9 J 95
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se puede intuir personajes, unas formas ovaladas y un paisaje en esta imagen. Utiliza sus texturas y tonos verdes, naranjas, amarillos y rojizos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	29
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0722



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas chinas, lápices de colores y pastel
DIMENSIONES	55 cm x 46cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha Reverso: (5) 27 OCTUBRE 1988
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje con sombrero y con vestimenta elegante enmarcado al lado izquierdo y derecho por dos franjas de color plano en tonos marrones que hace que el personaje pase a un primer plano. Utiliza sus características texturas y una variedad de tonos rojizos, marrones, lilas, violetas, naranjas, verdes, azules. Su maestría de la técnica es patente en esta imagen.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	Imagen en <i>Pintores en Aragón</i> 3/1990. Diputación General de Aragón. Editorial Luis Vives. Zaragoza (pág. 253)
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	30
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0723



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas chinas, lápices de colores y pastel
DIMENSIONES	47 cm x 56cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (8) 28 OCTUBRE 1988
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Parece una persona sujetando en sus brazos lo que podía ser un niño, un muñeco. Nos muestra en un primer plano parte del cuerpo del personaje con tintas y de fondo su figura se acaba formando con los lápices de colores y el pastel. Utiliza tonos rojizos y tierras para el torso y parte inferior del personaje y tonos fríos para el rostro y fondo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

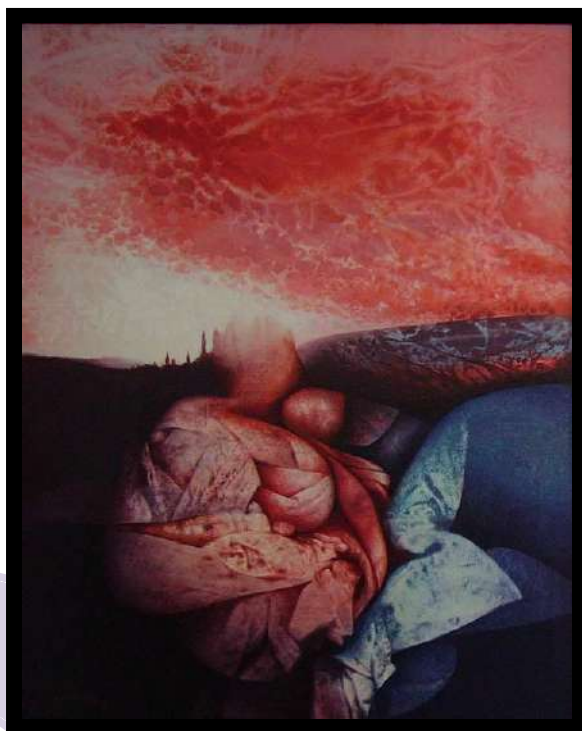
Nº INVENTARIO	31
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0734



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personajes San Jorge</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas chinas, lápices de colores y pastel
DIMENSIONES	47 cm x 56 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (10) 28 OCTUBRE 1988
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Parece un caballero montado sobre un caballo realizados con sus texturas y de fondo podemos ver una columna y un horizonte, elementos que utiliza habitualmente. A su izquierda sus características formas esféricas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	32
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0841



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>6 Formas en el valle</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Parecen en personaje con el rostro en tonos rojizos desapareciendo con la línea de horizonte. Utiliza un cielo con texturas en rojizos y blancos. Utiliza el azul en la parte derecha de la imagen en la montaña y la textura que forma parte del personaje.
OBSERVACIONES	Inacabado aunque el artista no cree que vuelva a tocarlo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	33
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1960



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Leda, el pato y uno de calcedonia</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1989
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (6) N 89
LOCALIZACIÓN	Cala de Ahorros de Guadalajara
DESCRIPCIÓN	Personaje con gafas redondas y con cuerda de escalar sobre una mancha más oscura. La imagen esta en colores negros y blancos, excepto los objetos realistas que están en el color real. Las frutas flotan en la imagen. En la esquina inferior izquierda el suelo con dibujos geométricos en las baldosas.
OBSERVACIONES	Los personajes nos sorprenden por su rotundidad y el contraste entre los negros y el color de los objetos, La mancha ya no parece sólo un personaje, sino que el personaje tiene su propia personalidad.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 1.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 1. Pág. 13
PREMIOS Y DISTINCIONES	Medalla de Plata XIX Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorros de Guadalajara, 1991
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	34
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5754



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje negro</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1989
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	150 cm x 150 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en parte inferior derecha. Reverso: (7) N 89
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje negro en medio de la imagen, donde se puede ver el rostro del personaje con gafas sobre la mancha, al fondo parecen columnas con decoraciones geométricas.
OBSERVACIONES	La mezcla de realismo y abstracción origina una imagen unitaria.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 2.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 2. Pág. 14
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	35
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0995



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>El cubo de Rubik y la cuerda de escalada realista</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (4) JULIO 89 (Fecha del primer cuadro), (1) 1 ENERO 92 (Fecha del segundo cuadro y definitivo) y escrito 1 Papel Color (8) MA 93, 1 mayo 1993
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje con gafas y sombrero realizado con sus texturas, por delante de su cabeza flotan unas hojas y en la parte inferior podemos ver un cubo de Rubik y una cuerda de escalada. El personaje parece estar de perfil mirando hacia la izquierda y está colocado por delante de unos planos de color de forma rectangular y que ocupan el formato de manera vertical. Los colores que utiliza son tierras y verdosos excepto el cubo y un azul que utiliza en una prenda del personaje. Lleva un estampado de cuadros en la parte inferior de su vestido.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	XXI Certamen Nacional de Arte. Caja de Ahorros de Guadalajara. Premio de Pintura, 1993. (nº 3)
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	36
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5755



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje moderno Kadikoyado</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	150 cm x 150 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (1) O 92
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje con gafas, tiene la cabeza de oveja, parece que sujeta un papel. Línea de horizonte marcada
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 3.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	Medalla de Plata XIX Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorros de Guadalajara, 1994 y el Primer Premio XXII en el Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorros de Guadalajara. Premio en Guadalajara
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	37
Nº DE FOTOGRAFÍA	NO CONSTA



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	150 cm x 150 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Caja de Ahorros de Guadalajara
DESCRIPCIÓN	Personaje con gafas mira de perfil hacia su izquierda, parece un pájaro y cruza sus brazos con poco detalle. A su derecha un bodegón de frutas sobre una tabla y telas con ilustraciones de cuadros clásicos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	Primer Premio XXII Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorros de Guadalajara, 1994
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	38
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5756



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Diana cazadora y un amigo</i>
CRONOLOGÍA	1995
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (1) JL 95
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personajes negro en medio de la imagen, una mujer de perfil y delante un lobo también de perfil se entre mezclan con las manchas abstractas negras y con las formas ovaladas y texturas características de Villarig. Sólo usa el verde y azul en sus texturas.
OBSERVACIONES	La mezcla de realismo inicial de sus Personajes con la abstracción formando una composición mágica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 4.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	39
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5785



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje sin rostro</i>
CRONOLOGÍA	1995
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Tres personajes avanzan por la escena. Una dama con sombrero, un personaje con rostro de caballo a su izquierda y detrás un señor con boina. En la parte izquierda inferior lo que parecen ser unos plátanos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 5.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	40
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5757



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje mirando a lo lejos</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1995
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	130 cm x 162 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en parte inferior derecha. <i>Reverso:</i> (1) D 95
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Un personaje en negro que parece un caballo mira por una especie de catalejo hecho con un papel rodeado de manchas abstractas en blanco y negro. El personaje mira a la pared que nos muestra la ciudad de Nueva York con sus torres gemelas, en la pared se abre una ventana al exterior. Otra ventana surge detrás del Personaje, esta tiene forma de ojo de buey y nos enseña la imagen del pueblo Libros de su esposa. El suelo tiene unas baldosas con decoración geométrica y sobre una mesa con la misma decoración unos pingüinos suben por un lado y bajan por el otro lado de la mesa. Una mano realista asoma por debajo del Personaje, entre una especie de tela geométrica.
OBSERVACIONES	La magia de la imagen es indescriptible.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 6.
BIBLIOGRAFÍA	Portada del Catálogo de la Exposición Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 6. Atarés Martínez, José, "Introducción Catálogo", <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza.

	<p>Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza.</p> <p>Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	41
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5760



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Vecinos de Calcedonia</i>
CRONOLOGÍA	Abril 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	97 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en la parte inferior derecha. Reverso (1) A 96
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Manchas flotando por un espacio interior, están aplicadas mediante pinceladas anchas y aguadas, en tonos grises. El resto de la escena está en color. A la derecha de la imagen, una ventana dentro del cuadro, y el suelo y una mesa con decoraciones geométricas
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 7.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	42
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1487



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mirando a través de las cortinas</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (4) O 96
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Esbozado Personaje a la derecha del cuadro.
OBSERVACIONES	Pinceladas muy anchas y sin definición
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 8.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	43
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5762



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mirando al Mármara</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje esbozado a la derecha del cuadro. Utiliza tonos azules y el amarillo
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 9.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	44
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5763



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje glaciador en el trópico</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 1997
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	150 cm x 150 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (1) F 97
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Una tela ilustrada con un cuadro de tema religioso y clásico se extiende en la parte izquierda de la imagen, a su lado se extiende una mancha abstracta que se abre como si fuera una ventana al Polo Sur y pingüinos que conforme se alejan del primer plano se hacen más realistas. En primer plano abstracción y realidad mediante frutas podridas. El suelo es de baldosas geométricas y se observa en la parte izquierda de la imagen. A la esquina de la derecha un pájaro de clima tropical surge de una mancha.
OBSERVACIONES	El virtuosismo pictórico de Villarig es indescriptible
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 10.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 10. Pág. 15 Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza.

	Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	.
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	45
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5764



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Vecino de Kadikoy asomado al Bósforo</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	97 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje delante de un horizonte y lo que podía ser un amanecer. Utiliza tonos verdes y rosas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 11.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

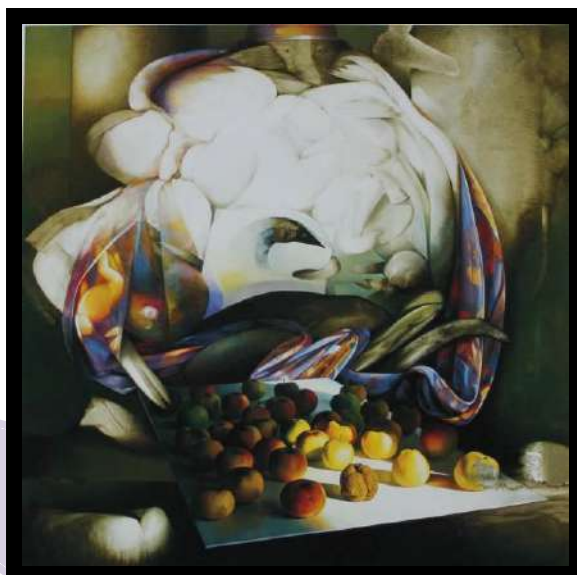
Nº INVENTARIO	46
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5768



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje del bodegón</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Formas imprecisas que podían recordar algún Personajes
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 12.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	47
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5765



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje blanco</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	150 cm x 150 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (1) E 99
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Una mancha blanca como si fuera un personaje se extiende en el centro de la imagen y cerca una tela de colores que parece arrojar ha dicho personaje. En primer plano un tablero pintado sujeta frutas en buen estado y algunas podridas. La luz incide en algunas de las frutas como si entrase a través de una ventana que no vemos.
OBSERVACIONES	La magia que crea Villarig con su mezcla de realismo y abstracción nos conduce a sus mundos fantásticos.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 13.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 13. Pág. 16 Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989-2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	48
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1921



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Buñuel</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 2000
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	97 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (1) F 2000
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Manchas de contornos redondeados y formas dalinianas que parecen personajes, a la derecha de la imagen. Paisaje de fondo e los que emulan la Tierra con la imagen clara de América del Sur. El rostro de Buñuel se deja entre ver entre el paisaje en tonos verdes y azules.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	49
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5767



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Bodegón de personajes</i>
CRONOLOGÍA	Mayo 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	97 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: May 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje sentado a la mesa, parece que tiene frente a él una fuente de frutas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 14.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	50
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5769



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje entre columnas</i>
CRONOLOGÍA	Mayo 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	162 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (4) May 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	<p>Personaje en tonos blancos y negros en el que surge ya el color parece que está entre columnas. Al fondo podemos ver un paisaje de colores inventados y manchas abstractas que acompañan al personaje. Predominan los colores marrones, y vemos el verde, amarillo y rojo para destacar partes del cuadro.</p>
OBSERVACIONES	La abstracción domina la composición.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 15.
BIBLIOGRAFÍA	<p>Catálogo de la Exposición Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 1. Pág. 18</p> <p>Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5.</p> <p>Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7.</p> <p>Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes:</p>

	1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	51
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5770



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Saturno</i>
CRONOLOGÍA	2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	130 cm x 162 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	El rostro de un Personaje parece devorar a la mancha imprecisa. Todo fluye entre abstracción y mínima figuración. Utiliza los colores blanco y negro para el Personaje y lo destaca con el negro de fondo. Usa el verde botella y el amarillo para resaltar el personaje. Se aprecian en la imagen sus texturas características
OBSERVACIONES	La imaginación y fantasía de Villarig en estas imágenes es notable
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 16.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 16. Pág. 21 Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5 Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	.
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	52
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5771



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Escalera bajando por un personaje</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	162 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (3) J 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje al que parece estar bajándole una escalera. Villarig invierte los papeles y la escalera baja al personaje. Sigue utilizando blanco y negro para el personaje aunque añade el verde y el amarillo. El fondo es oscuro resaltando la escena principal y los colores que utiliza para la escalera son verdes, amarillos y naranjas.
OBSERVACIONES	El resultado de la unión de la escalera figurativa y el personaje abstracto es de gran calidad.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 17.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 17. Pág. 19 Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7.

	Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	53
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5772



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje sombreado por delante del espejo roto</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	130 cm x 162cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (4) J 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje abstracto en primer plano y en la parte derecha de la imagen está con colores amarillo, verde y rojo, al que sólo le queda el color negro en el centro. Al fondo y a la izquierda de la imagen vemos un cuadro de Mezalocha de En el espejo roto.
OBSERVACIONES	La mezcla de realismo y abstracción origina una imagen unitaria.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 18.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 18. Pág. 17 Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	54
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1494



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje teniendo una idea</i>
CRONOLOGÍA	2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (5) J 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje con pañuelo en la cabeza bajando escalera, parece que se abre una ventana en el centro de su cabeza. A los lados de la escalera otros dos personajes acompañan al principal. Utiliza tonos verdes, amarillos y naranjas con el negro en sus manchas. Vemos las características texturas de Villarig. La escalera está pintada con todo detalle y sobre ella se abre una puerta que el personaje central casi tapa.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 19.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	55
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSCO2282



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje pensando naderías</i>
CRONOLOGÍA	2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (6) J 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje de perfil, parece una mujer embarazada
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 20.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	56
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6490



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje atororado</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (1) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje de frente en el lado izquierdo de la composición, observamos lo que parece un paisaje de fondo.
OBSERVACIONES	Contrasta tonos cálidos y fríos de forma espectacular
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 21.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	57
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5776



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje amarillo careta roja/ Personajes</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en parte inferior derecha. Reverso: (2) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje que parece un niño flotando y con expresión triste. Utiliza tonos cálidos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 22.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	58
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5773



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Tres gracias con mirón</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (3) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	
OBSERVACIONES	Utiliza Plásticos para la impronta en la tela.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 23.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	59
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0003



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Dama carmín, personaje escondido</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (9) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Rostro femenino de perfil con el pelo suelto. Utiliza tonos rojizos
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 24.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	60
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5775



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La extraña sombra del personaje</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (5) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje en tonos amarillos y naranjas con una sombra detrás de nariz afilada y en color negro. El fondo es en tonos oscuros o grises mediante manchas aguadas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 25.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	61
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5777



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Dos personajes o tres, saliéndose de la Ronda</i>
CRONOLOGÍA	2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	130 cm x 162cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (6) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Observamos la interpretación de Villarig de la Ronda de noche de Rembrandt en la que dos o tres personajes en la parte derecha de la imagen se convierten en manchas, o sus personajes, y el resto sigue siendo muy figurativo.
OBSERVACIONES	La interpretación del cuadro famoso caracteriza fielmente el estilo de Villarig.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 26.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	62
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5778



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje del cordero y las espigas</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	130 cm x 162 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (7) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje en el centro de la imagen con cordero a los hombros. A la izquierda columna en colores verdes y con texturas. Los tonos utilizados son blancos, marrones y verdes, todavía quedan restos del negro.
OBSERVACIONES	La calidad pictórica y de sus texturas se hace evidente en sus personajes
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 27.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	.
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	63
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5779



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje misterioso</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (8) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje que parece femenino de perfil y dirigiéndose hacia la derecha de la imagen.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 28.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	64
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5774



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Dama con algo en brazos</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: (9) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje indefinido en el centro de la imagen
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 29.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	65
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1485



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje ultramar</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: (10) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en el centro como si fuera un retrato en el color azul ultramar.
OBSERVACIONES	La simplicidad de estos personajes sólo abstractos resalta negativamente al compararlos con los personajes negros. Aunque su pincelada ancha y la rapidez del resultado evidencian su calidad pictórica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 30.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	66
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5781



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje verde</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (11) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en el centro de la imagen. Utiliza el tono verde botella
OBSERVACIONES	La simplicidad de estos personajes sólo abstractos resalta negativamente al compararlos con los personajes negros. Aunque su pincelada ancha y la rapidez del resultado evidencian su calidad pictórica
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 31.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989-2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	.
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	67
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC02286



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje celeste</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Reverso: (12) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Personaje indefinido de frente y en tonos azules
OBSERVACIONES	La simplicidad de estos personajes sólo abstractos resalta negativamente al compararlos con los personajes negros. Aunque su pincelada ancha y la rapidez del resultado evidencian su calidad pictórica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 32.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	68
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1493



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje amarillo</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: (15) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje indefinido de frente en tonos amarillos
OBSERVACIONES	La simplicidad de estos personajes sólo abstractos resalta negativamente al compararlos con los personajes negros. Aunque su pincelada ancha y la rapidez del resultado evidencian su calidad pictórica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 33.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989- 2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	69
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5782



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje carmín</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (14) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en el centro como si fuera un retrato en el color carmín.
OBSERVACIONES	La simplicidad de estos personajes sólo abstractos resalta negativamente al compararlos con los personajes negros. Aunque su pincelada ancha y la rapidez del resultado evidencian su calidad pictórica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 34.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989-2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	70
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1491



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje ocre</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en la parte inferior derecha. Reverso: (16) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en el centro como si fuera un retrato en el color ocre
OBSERVACIONES	La simplicidad de estos personajes sólo abstractos resalta negativamente al compararlos con los personajes negros. Aunque su pincelada ancha y la rapidez del resultado evidencian su calidad pictórica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 35. Aspanoa, 2008 Colectiva Aspanoa, Caja Madrid de Zaragoza, 2003.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989-2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	71
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6493



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje siena</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Reverso: (16) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en el lado derecho de color siena y enmarcado por una pincelada ancha que formará un rectángulo en los márgenes de la imagen.
OBSERVACIONES	La simplicidad de estos personajes sólo abstractos resalta negativamente al compararlos con los personajes negros. Aunque su pincelada ancha y la rapidez del resultado evidencian su calidad pictórica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 36.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989-2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PERSONAJES

Nº INVENTARIO	72
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5784

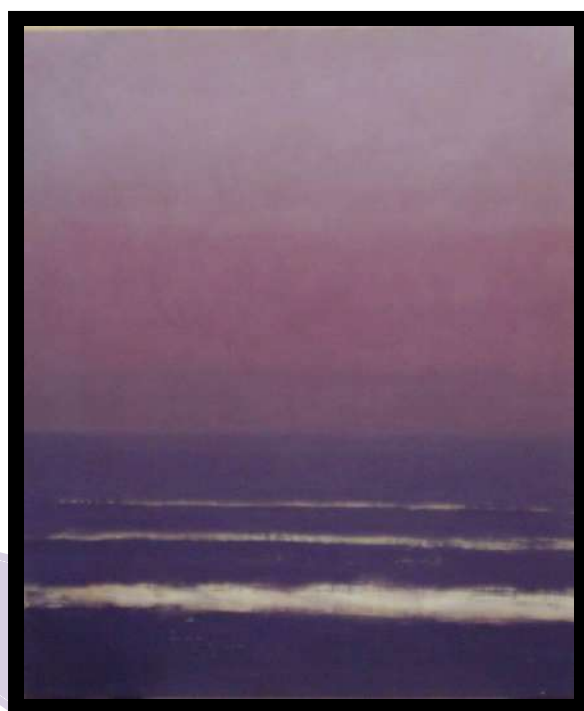


AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Personaje multicolor</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Reverso: (17) JL 2002
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Personaje en el centro como si fuera un retrato rodeado de múltiples colores, siendo estos colores los de los otros personajes.
OBSERVACIONES	La simplicidad de estos personajes sólo abstractos resalta negativamente al compararlos con los personajes negros. Aunque su pincelada ancha y la rapidez del resultado evidencian su calidad pictórica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. En listado del artista nº 37.
BIBLIOGRAFÍA	Atarés Martínez, José, “Introducción Catálogo”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 5. Lope Fontogné, Verónica, “Sin Título”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Pág. 7. Pérez- Lizano Forns, Manuel, “Serie Personajes: 1989-2002”, <i>Personajes</i> del 26 de noviembre del 2002 al 6 de enero de 2003, en Torreón Fortea, en Zaragoza. Págs. 9 y 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie Marinas

MARINAS

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1227



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Resaca del mar</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1982
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mediante tonos morados y violetas, y marcando la línea de horizonte observamos las olas rompiendo generando la espuma blanca de la resaca del mar
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MARINAS

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1228



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Resaca del mar</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1982
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mediante diferentes tonos morados, Villarig marca la línea de horizonte generando la sensación de observar las olas rompiendo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MARINAS

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1229



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Resaca del mar</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1982
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Utilizando colores morados y violetas, Villarig marca la línea de horizonte generando la sensación de una vista del mar. Aplica el blanco para resaltar las olas rompiendo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MARINAS

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1230



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Resaca del mar o Amanecer</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1982
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mediante distintos tonalidades rojizas y a través del blanco, Villarig traza con su pintura la línea de horizonte haciéndonos ver una panorámica del mar y las olas rompiendo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MARINAS

Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1231



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Tormenta mar</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>12 OC 83</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mediante colores verdes y marcando la línea de horizonte se crea la sensación de una vista del mar tormentoso. El blanco aplicado para resaltar las rompiendo violentamente. Se observan texturas y chorretones de pintura en la parte inferior de la obra.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MARINAS

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1227



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Tormenta mar</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mediante colores verdes y amarillos, y marcando la línea de horizonte se crea la sensación de una vista del mar tormentoso. El blanco aplicado para resaltar las rompiendo violentamente. Se observan texturas y chorretones de pintura en la parte inferior de la obra.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MARINAS

Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1233



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ola blanca sobre monte verde</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>5 DI 84</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Ola que rompe en la parte derecha de la imagen. Todo el cuadro en tonos azules y verdes, excepto la ola rompiendo que está pintada en blanco.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MARINAS

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1235



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Olas negras</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>I E 85</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Cielo y mar en blancos y negros. Se aprecia unas nubes y olas rompiendo en el mar, en la parte inferior.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MARINAS

Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1236



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ola negra</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: 2 E 85
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Ola que rompe en la parte derecha de la imagen. Todo el cuadro en tonos azules, en blanco y en negro.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MARINAS

Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1237



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Nube blanca</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. reverso 3 E 85
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Nube blanca que ocupa casi todo el cielo, línea de horizonte clara con olas rompiendo.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

MARINAS

Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1238



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Nube gris y mar negro</i>
CRONOLOGÍA	Enero 1985
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: 4 E 85
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Olas rompiendo en el mar en la parte inferior de la imagen. Utiliza tonos azules y blancos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie Palomas

PALOMAS

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP6375



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La Paloma y su novio</i>
CRONOLOGÍA	1981
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	50 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G Villarig 1981 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Madrid
DESCRIPCIÓN	Paloma en tonos azules, situada en la parte inferior derecha de la imagen se puede percibir sus texturas y su contorno, dejando ver detrás de ella lo que podía parecernos su sombra. Parece que es la primera de esta serie.
OBSERVACIONES	Sus texturas juegan con una factura muy limpia. Las formas son casi imperceptibles
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
EXPOSICIONES	Galería de Arte Goya de Zaragoza, 1981
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PALOMAS

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1830



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Paloma</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	33 cm x 40 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: 9 N 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Paloma en tonos verdes y con texturas. Vemos la silueta de la paloma de forma clara aunque la imagen general parece estar envuelta en neblina.
OBSERVACIONES	La Paloma predomina ante las texturas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PALOMAS

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1376



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pareja de Palomas</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 1986
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 55 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: 6 FE 86
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se muestra en la imagen dos palomas, muy indefinidas, casi es inapreciable su forma. Toda la imagen se envuelve en una atmósfera misteriosa, donde las imágenes se intuyen más que percibirse. Sólo vemos sus siluetas insinuadas. Las aproximan sus picos de perfil, están desapareciendo.
OBSERVACIONES	Las Palomas irán desapareciendo progresivamente
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PALOMAS

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1374



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pareja de Palomas</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 1986
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 55 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: 2 MAR 86
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se muestra en la imagen dos palomas violetas. La paloma que se encuentra en primer plano está pintada en tonos más oscuros. Toda la imagen se envuelve en una atmósfera misteriosa, donde las imágenes se intuyen más que percibirse. El blanco invade la imagen.
OBSERVACIONES	La delicadeza de las imágenes es extraordinaria. Veladuras sutiles que generan una imagen serena
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PALOMAS

Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1206



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Palomas azules</i>
CRONOLOGÍA	Junio 1986
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	50 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>1 JUN 86</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se muestra en la imagen dos palomas azules. La paloma que se encuentra en primer plano está pintada en tonos más oscuros. Toda la imagen se envuelve en una atmósfera misteriosa, donde las imágenes se intuyen más que percibirse.
OBSERVACIONES	La luminosidad que desprende es increíble.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PALOMAS

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1204



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Palomas azul-rosa</i>
CRONOLOGÍA	Junio 1986
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	50 cm x 61 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: 2 JUN 86
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se muestra en la imagen dos palomas, una rosa y otra azul, la paloma azul ocupa casi toda la composición y se va perdiendo la imagen en la parte superior. La paloma rosa es más pequeña y se apoya sobre la azul que parece tener las alas abiertas. Toda la imagen se envuelve en una atmósfera misteriosa, donde las imágenes se intuyen más que percibirse.
OBSERVACIONES	Sus texturas acomodan sus formas a las Palomas, simulando sutilmente el pelaje.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PALOMAS

Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1375



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pareja de Palomas</i>
CRONOLOGÍA	Junio 1986
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 55 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: 3 JUN 86
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se muestra en la imagen dos palomas, muy indefinidas, casi es inapreciable su forma. Toda la imagen se envuelve en una atmósfera misteriosa, donde las imágenes se intuyen más que percibirse. Sólo vemos sus siluetas insinuadas. Las palomas están desapareciendo.
OBSERVACIONES	Las Palomas se convierten en rastros de lo que fueron, sólo se intuyen sus formas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PALOMAS

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1377



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pareja de Palomas</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1986
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	46 cm x 55 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Se muestra en la imagen dos palomas, muy indefinidas, casi es inapreciable su forma. Toda la imagen se envuelve en una atmósfera misteriosa, donde las imágenes se intuyen más que percibirse. Sólo vemos sus siluetas insinuadas. Las palomas están desapareciendo.
OBSERVACIONES	Imagen muy indefinida en la que se intuye lo que podían ser dos Palomas superpuestas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie Pruebas

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1165



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Manchas en tonos azules, blancos y verdes, muy aguadas, la textura de pana no se aprecia.
OBSERVACIONES	Prueba de texturas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1166



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Manchas en tonos azules, blancos y verdes. Pintura muy empastada. Franja negra enmarcando imagen.
OBSERVACIONES	Prueba de texturas, impresión de IMGP1165.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1117



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Manchas</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1970
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 130,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mancha hechas indefinidas de colores llamativos. Mancha blanca en el centro para tapar imagen y escurriduras de esa mancha.
OBSERVACIONES	Rotura en la parte superior derecha con pérdida de soporte y pigmento
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Deficiente
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1114



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Manchas</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1974
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 92 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mancha realizadas por G. Villarig, y Francisco Antonio Cásedas Romano. Utilizan muchos colores y muy aguados. Inacabada
OBSERVACIONES	Rasgadura con falta de soporte y pigmento en la parte inferior izquierda
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Deficiente
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1087



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Peces</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1975
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	46 cm x 55 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Manchas que podrían ser peces y fondo azul del mar. Parece estar viendo la imagen bajo las profundidades.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1167



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1976
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mancha negra mediante la técnica dripping.
OBSERVACIONES	Prueba de técnica
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1163



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Manchas en tonos azules y verdes, muy aguadas, la textura de pana no se aprecia.
OBSERVACIONES	Prueba de texturas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1164



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1978
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Manchas en tonos azules y verdes, muy aguadas, la textura de pana no se aprecia.
OBSERVACIONES	Prueba de texturas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0993



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	2. <i>Cerca de Peña Telera, Marte y una cordillera</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Texturas en tonos azules. Al fondo se observa una formación montañosa con bruma.
OBSERVACIONES	Pruebas de investigación de Villarig para las texturas de formas ovaladas, los, etc.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0991



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>3. Nieve/ Niebla</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Texturas en tonos azules
OBSERVACIONES	Pruebas de investigación de Villarig para las texturas de formas ovaladas, Ios, etc.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0992



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Desde el vivac</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Texturas en tonos azules
OBSERVACIONES	Pruebas de investigación de Villarig para las texturas de formas ovaladas, Ios, etc.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0856



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba huevo amarillo</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Texturas en tonos rojos- amarillos- azules
OBSERVACIONES	Pruebas de investigación de Villarig para las texturas de formas ovaladas, los, etc.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1179



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Carmín I</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos carmín. Degradación tonal suave de arriba a abajo, de claro a oscuro. Texturas menos marcadas en la parte superior.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Imagen manchada en la esquina superior izquierda.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1180



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Carmín 2</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos carmín. Degradación tonal de arriba a abajo, de claro a oscuro. Texturas muy marcadas.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1181



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Carmín 3</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos carmín. Degradación tonal de arriba a abajo, de claro a oscuro. En la parte superior más luminosidad.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1182



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul ultramar 1</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos carmín, azul ultramar y blanco. Degradación tonal suave de arriba a abajo, de claro a oscuro. La luminosidad invade la imagen.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1183



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul ultramar 2</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos carmín, azul ultramar y blanco. Degradación tonal suave de arriba a abajo, de claro a oscuro. La luminosidad invade la imagen.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1184



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul ultramar 3</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos carmín, azul ultramar y blanco. Degradación tonal suave de arriba a abajo, de claro a oscuro. La luminosidad invade la imagen. Las texturas están más definidas.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	19
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1188



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Rojo Carmín I</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos rojos, azules y carmín. Degradación tonal suave de arriba abajo, de oscuro a claro. Las texturas van desapareciendo.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	20
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1189



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Rojo Carmín 2</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos rojos, azules y carmín. Degradación tonal suave de arriba abajo, de claro a oscuro. Las texturas van desapareciendo.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

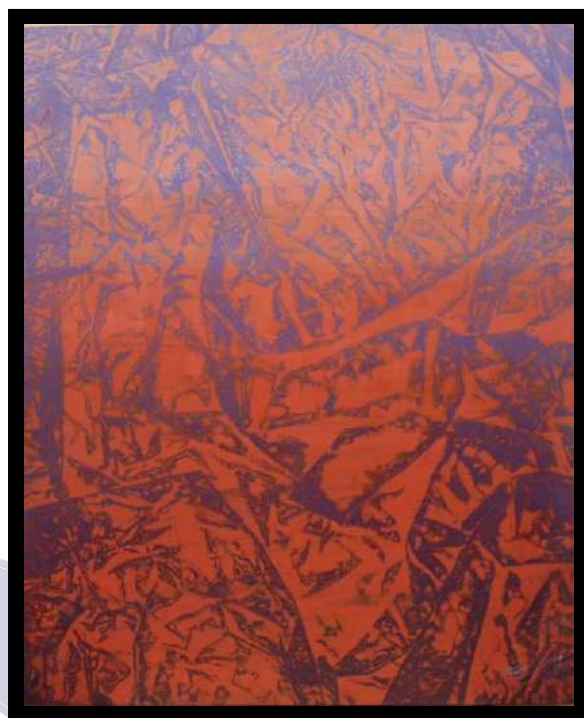
Nº INVENTARIO	21
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1190



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Rojo Carmín 3</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos rojos y carmín. Degradación tonal suave de arriba abajo, de claro a oscuro. Las texturas van desapareciendo.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	22
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1191



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Rojo Carmín 4</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos rojos, azules y carmín. Degradación tonal suave de arriba a abajo de claro a oscuro. Las texturas van desapareciendo en la parte superior.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	23
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1192



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Rojo Carmín 5</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos rojos, azules y carmín. Degradación tonal suave de arriba a abajo de claro a oscuro. Las texturas van aclarándose en la parte superior.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	24
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1193



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Serie óvalos saliendo de la corteza 1</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en tonos azules y blancos Degradación tonal suave de arriba abajo, de claro a oscuro. Las texturas van aclarándose en la parte superior
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	25
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1195



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>A partir de los ... 2</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en tonos azules y blancos Degradación tonal suave de arriba abajo, de claro a oscuro. Las texturas van aclarándose en la parte superior
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	26
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1197



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>A partir de los... 3</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en tonos azules y blancos Degradación tonal suave de arriba abajo, de claro a oscuro. Las texturas van aclarándose en la parte superior
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	27
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1199



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>A partir de los... 4</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en tonos azules y blancos Degradación tonal suave de arriba abajo, de claro a oscuro. Las texturas van aclarándose en la parte superior
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	28
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0852



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba azul</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Texturas en tonos azules
OBSERVACIONES	Pruebas de investigación de Villarig para las texturas de formas ovaladas, los, etc.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	29
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1141



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul I</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 44,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos de azules. Degradación tonal suave de arriba debajo de oscuro a claro en tonos azules.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	30
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1143



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul 2</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 44,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos de azules. Degradación tonal de arriba debajo de oscuro a claro en tonos azules.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	31
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1144



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul 3</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos de azules. Degradación tonal suave de arriba debajo de oscuro a claro en tonos azules. En la parte superior se observan las texturas con más definición.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	32
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1145



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul 4</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos de azules. Degradación tonal suave de arriba debajo de oscuro a claro en tonos azules. Las texturas se observan como veladuras.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	33
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1146



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul 5</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos de azules. Degradación tonal de arriba debajo de oscuro a claro en tonos azules. Las texturas son más definidas en la parte superior.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

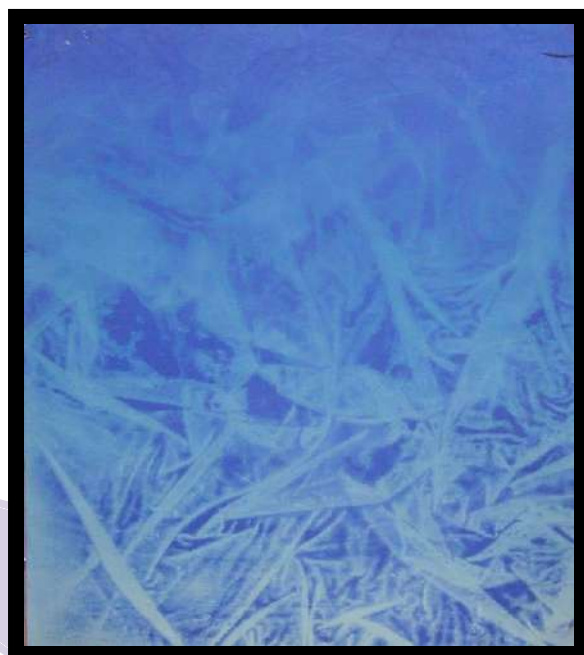
Nº INVENTARIO	34
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1147



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul 6</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos de azules. Degradación tonal de arriba hacia el centro o de abajo hacia el centro, así en la parte central el azul se aclara a modo de horizonte.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	35
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1148



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul 7</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos de azules. Degradación tonal suave por toda la imagen en tonos azules y blancos. Texturas como si fuesen veladuras.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Se observa la pintura levantada en la parte superior izquierda y una raya azul en el borde de la imagen, en la parte superior derecha.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

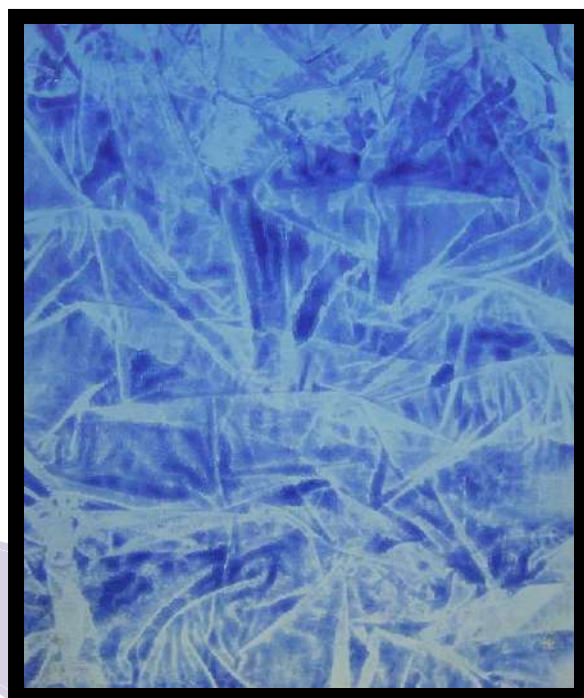
Nº INVENTARIO	36
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1149



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul 8</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos de azules. Degradación tonal suave de arriba debajo de oscuro a claro en tonos azules.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Parte inferior manchada.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	37
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1150



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul 9</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos de azules y blancos. Degradación tonal suave por toda la imagen. Texturas definidas.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

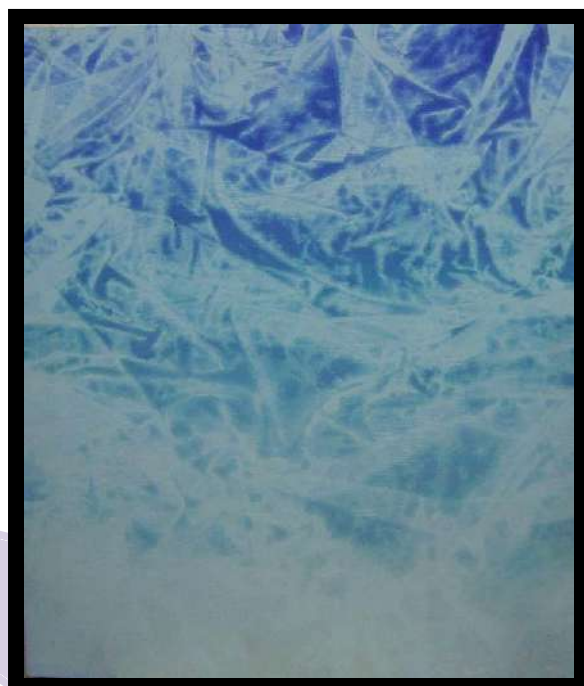
Nº INVENTARIO	38
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1151



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul 10</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos de azules y blancos. Degradación tonal suave. Texturas más definidas en la parte superior, tonos blancos más matizados en la parte superior.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

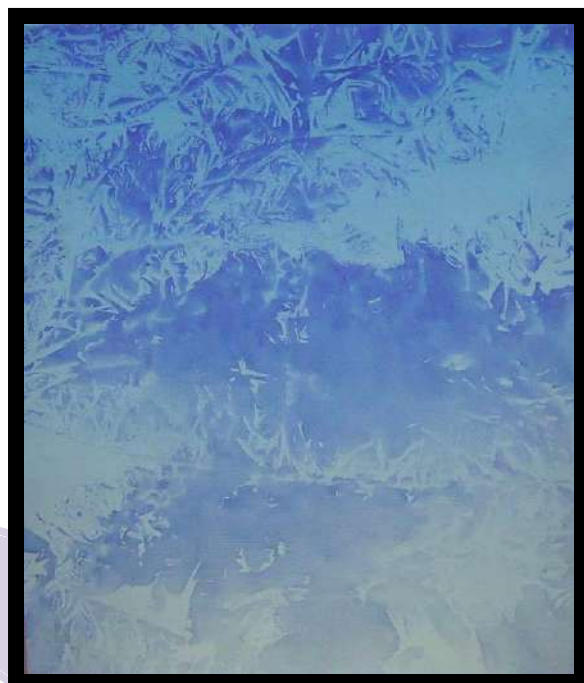
Nº INVENTARIO	39
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1152



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul 11</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos de azules. Degradación tonal suave con azules intensos en la parte superior. Texturas que se difuminan conforme se aproximan a la parte inferior del cuadro.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	40
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1153



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Azul 12</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1980
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Fondos con texturas en diferentes tonos de azules. Texturas que se van borrando hacia la parte inferior de la imagen.
OBSERVACIONES	Obra preparada para trabajar sobre ella otra obra. Explicación en el reverso de la técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	41
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1158



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1982
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Texturas de la tela de pana que parecen cobrar formas ovaladas, podría ser el origen de sus formas con texturas. Utiliza tonos azules y verdes.
OBSERVACIONES	Prueba de texturas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	42
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1159



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1982
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Forma circular con texturas de pana, fondo plano con tonos verdes y azules intensos. Marca línea de horizonte con el cambio de tono.
OBSERVACIONES	Prueba de texturas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	43
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1160



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1982
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Texturas de pana, vuelve a utilizar la forma redondeada con texturas sobre una franja de pana. El fondo en tonos azules se oscurece en la parte inferior de la imagen.
OBSERVACIONES	Prueba de texturas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	44
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1162



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1982
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Manchas en tonos azules, tierras, naranjas y verdes, la textura de pana se aprecia en algunas partes de la obra. Aparecen sus formas redondeadas. Podría parecernos un paisaje.
OBSERVACIONES	Prueba de texturas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	45
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1155



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1982
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Texturas de tela de pana muy aguadas en tonos azules y verdes. No se aprecia la textura de pana pero consigue muchas calidades en las manchas que surgen.
OBSERVACIONES	Prueba de texturas que podría ser definitiva.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	46
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1156



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1982
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Texturas de camisa de pana que se aprecia muy definida sobre un fondo de manchas intensas en tonos azules y verdes.
OBSERVACIONES	Prueba de texturas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Pintura levantada en las esquinas de la parte inferior y superior.
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	47
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1154



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1982
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Texturas de tela de pana en tonos azules y verdes. Superpone una franja de pana en verde en un primer plano sobre otra de tonos azules y blancos, todo esto sobre un fondo sin texturas en tonos azules y verdes más intensos.
OBSERVACIONES	Prueba de texturas que podría ser definitiva.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

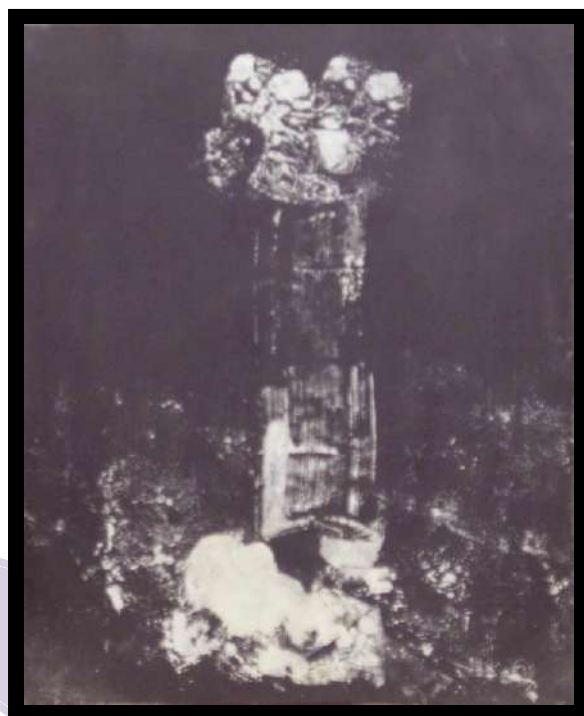
Nº INVENTARIO	48
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1831



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba Texturas</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1983
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo y acrílico sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (8) NO 83
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Texturas en tonos verdes que parecen tener una forma concreta.
OBSERVACIONES	Pruebas de investigación de Villarig para las texturas de formas ovaladas, Ios, etc.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	49
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1107



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Misterioso</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	61 cm x 50 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mancha hecha al azar, podría ser cualquier cosa.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	50
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0854



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba naranja- roja (Pruebas)</i>
CRONOLOGÍA	Mayo 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (1) MAY 1984
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Texturas en tonos naranjas y rojos.
OBSERVACIONES	Pruebas de investigación de Villarig para las texturas de formas ovaladas, los, etc.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	51
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0855



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba rosa- blanco- azul</i>
CRONOLOGÍA	Noviembre 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (3) NO 84
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Texturas en tonos rosas- blancos- azules
OBSERVACIONES	Pruebas de investigación de Villarig para las texturas de formas ovaladas, los, etc.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	52
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0624



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1986
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior derecha
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Manchas diluidas en tonos azulados. Utilización del negro a modo de horizonte. El blanco aparece en la parte superior del cuadro como si de un cielo se tratase.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	53
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1161



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1987
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Manchas en tonos verdes, muy aguadas. No se aprecia forma, la mancha toma la composición.
OBSERVACIONES	Restos de óleo de sus pruebas.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	54
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1157



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Manchas en tonos azules, tierras y verdes, muy aguadas, la textura de pana no se aprecia. Podría parecernos un paisaje.
OBSERVACIONES	Prueba de texturas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	55
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0666



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Prueba</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1988
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tintas y pastel sobre papel
DIMENSIONES	41,3 cm x 32,4 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Manchas de tinta flotando en tonos tierras, naranjas y verdes. Parecen formas ovaladas por el espacio.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

PRUEBAS

Nº INVENTARIO	56
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0978



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Mancha negra</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1995
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	146 cm x 114 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior central. Reverso: (4) A 92 Ó 95 (la mancha inferior realizada después) y Escrito Diap. (9) J 95/ Papel (10) J 95/ P. C 26 N 95/ D 27 N 95”
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mancha en tonos grises y verdes, parece una planta emerger en la parte inferior
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie Canal

CANAL

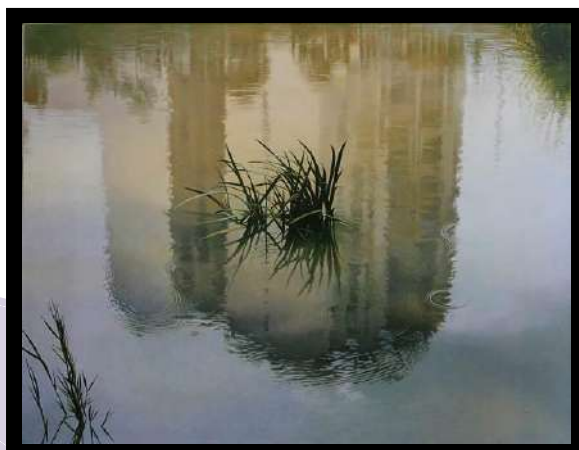
Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5616



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Tajadera</i> (nº 2)
CRONOLOGÍA	Ca. 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal en la tajadera debajo de un paso- puente, En un primer plano vemos reflejada la vegetación de alrededor y de frente la tajadera iluminada por el sol que a su vez se refleja en el agua.
OBSERVACIONES	El virtuosismo del pintor para captar la realidad y su reflejo es inigualable.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual, <i>Reflejos en el Canal</i> , del 6 al 28 de noviembre de 1997, Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 24. Individual, <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, Castillo-Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Catálogo pág. 19.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual, <i>Reflejos en el Canal</i> , de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 24. Pág. 21. Catálogo de la Exposición Individual, <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 19. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5618



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La casa blanca en calma (nº 3)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejados en las aguas del canal dos edificios blancos del barrio de Torrero. En el centro dos matojos de hierbas y en la parte inferior izquierda asoman, también, algún hierbajo. Se plasma con maestría el movimiento de expansión del agua cae una gota de agua Las ondas se plasman con gran minuciosidad y realismo.
OBSERVACIONES	La gran capacidad del artista de captar el reflejo es puesta de relieve en esta obra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual, <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 2.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 2, pág. 28.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5619



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casa blanca 2 (nº 4)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejado en las aguas del Canal Imperial un edificio blanco y la valla metálica de protección de la pasarela del Canal con la ciudad. En medio de la imagen, como si fuese una isla, un manojo de hierbas surge del agua rompiendo ese reflejo. El reflejo de tres árboles sirve para situar la verja de la pasarela.
OBSERVACIONES	Vemos como Villarig, a pesar que se mueva dentro de imágenes que podrían ser prácticamente iguales, logra captar la esencia de cada imagen y muestra su virtuosismo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 1.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 1, pág. 5.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5622



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casa blanca al viento</i> (nº 5)
CRONOLOGÍA	Ca. 1992
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejados sobre el agua unos edificios lejanos una pequeña parte de la barandilla en la parte inferior derecha. En el centro de la imagen emergen unos matos de hierbas que centran visualmente la escena
OBSERVACIONES	El pintor aleja la realidad de la imagen acercando sus reflejos, sólo el matoso de hierbas y el trozo de barandilla nos recuerda lo que es realidad, y no reflejo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 3.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 3. Pág. 18.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5624

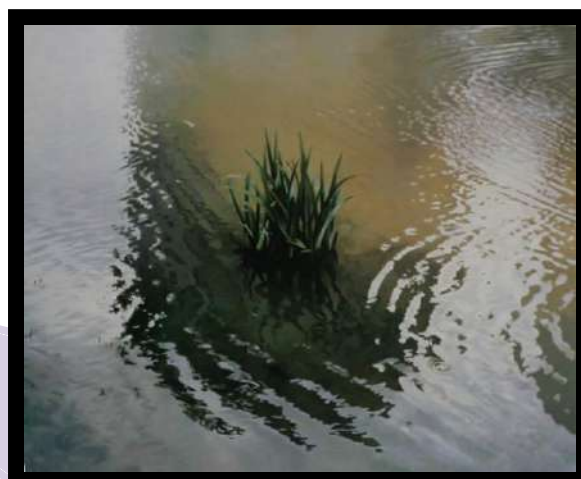


AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Otoño de puntacabeza</i> (nº 6)
CRONOLOGÍA	Febrero 1993
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (2) F 1993
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	El discurrir del tiempo y el paseo de un hombre sobre la orilla de esta zona de la ciudad donde la naturaleza y los árboles se reflejan sobre las aguas. La plasmación minuciosa, realista y sugerente del orden natural y en perfecto equilibrio crea un espacio áureo que traduce una idea canónica del paisaje
OBSERVACIONES	Villarig en este cuadro juega con nuestra visión del reflejo y la realidad. Sus trampantojos son admirables
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 6. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona, Nº 19 en el listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo-Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 19 en relación obras pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> el 5 de noviembre 2011, Sala de la Peña Sajeño Alagonesa de Alagón (Zaragoza). Nº 6 en relación obras pintor para la Exposición
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el</i>

	<p><i>Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 6. Pág. 22.</p> <p>Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona.</p> <p>Publicación en la Revista <i>Clarión</i> 2017 del Colegio San Antonio de Padua. Pág. 31</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5626



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Contraluz</i> (nº 7)
CRONOLOGÍA	Ca. 1993
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejado sobre las aguas traslúcidas del Canal lo que parece ser un edificio, y en el centro de la imagen un pequeño matojo de hierbas; la composición gira en torno a él.
OBSERVACIONES	La imagen juega con sus reflejos y la realidad mostrando su dominio de la composición y de a técnica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 4.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 4. Pág. 16.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5627



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>El Cabezó de cabeza (nº 8)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1993
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal que muestran una arboleda en la parte superior de la imagen y superpuesta a los reflejos hierbas que surgen de la parte inferior del cuadro.
OBSERVACIONES	Las hierbas localizadas en el primer plano del cuadro focalizan la centralidad y fijan la atención frente al fondo de árboles reflejados. Muestra su maestría con la técnica y recursos pictóricos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 5.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 5. Pág. 24.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5630



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La sombra de los pinos</i> (nº 9)
CRONOLOGÍA	Noviembre 1993
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (2) N 1993
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos y transparencias sobre las aguas del canal sin intención de plasmar la realidad sino de sugerir. Apreciamos levemente algún tronco de árbol.
OBSERVACIONES	El juego de luces y sombras es impecable hasta en las imágenes reflejadas
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 9. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 15 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 20 en relación obras pintor para la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala de la Peña Sajeño Alagonesa de Alagón. Nº 9 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 9. Pág. 8. Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en

	Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5631



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Junto Puente América</i> (nº 10)
CRONOLOGÍA	Ca. 1993
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal en la zona del Puente de América. Se dejan translucir fragmentos de un edificio. La parte inferior de la imagen es de tonos azules y la parte superior utiliza tonos verdes y tierras para representar los edificios reflejados.
OBSERVACIONES	El agua trasforma la realidad en abstracción. El virtuosismo del pintor para captar la realidad y su reflejo es evidente
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 10. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 14 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 21 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 10. Pág. 4. Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de

	junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5634



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Por la Vía Pignatelli</i> (nº 11)
CRONOLOGÍA	Ca. 1993
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal en la zona de la calle de la Vía Pignatelli, donde en la parte superior observamos el fragmento de un muro de piedra y vegetaciones reales, ensoñaciones de la realidad que muestran una parte de la ciudad.
OBSERVACIONES	Cierto Realismo Fotográfico en el que se inscribe esta imagen es claro, nos conduce a otros lugares con sus imágenes.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 8.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 8. Pág. 9.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

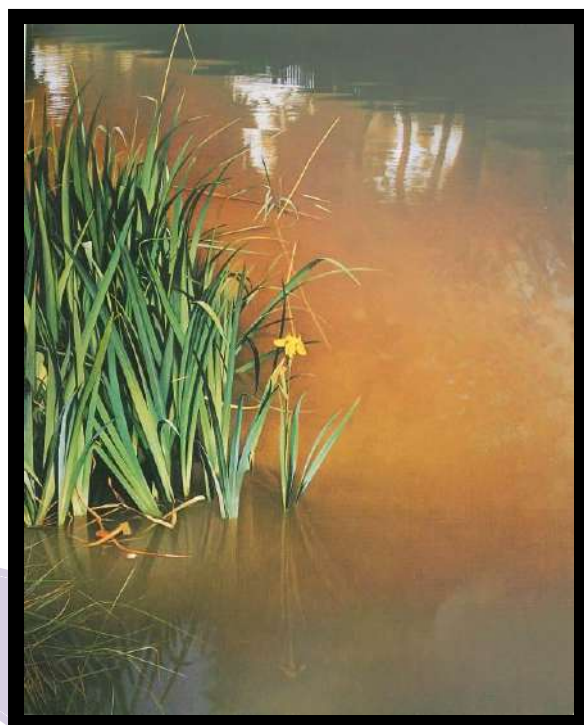
Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5635



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La sombra alargada</i> (nº 12)
CRONOLOGÍA	Ca. 1993
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de una sombra que invade la imagen oscureciéndola y que a su vez refleja el paisaje de alrededor. Vemos en la parte superior parte de la orilla del Canal iluminada por el sol. La sombra parece ser reflejada por los árboles cercanos.
OBSERVACIONES	Su juego de luces y sombras es magistral
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 11.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 11. Pág. 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5637



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Esos barroos trajeron estos cuadros (nº 13)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1993
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal en un agua barroosa, sólo asoma una flor amarilla que llama nuestra atención al centro de la imagen. La parte izquierda de la imagen repleta de vegetaciones emergiendo del agua.
OBSERVACIONES	La luz que aplica con tanta habilidad desvía nuestra mirada de las aguas marrones que muestran los reflejos de la ciudad
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 7.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 7. Pág. 25.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

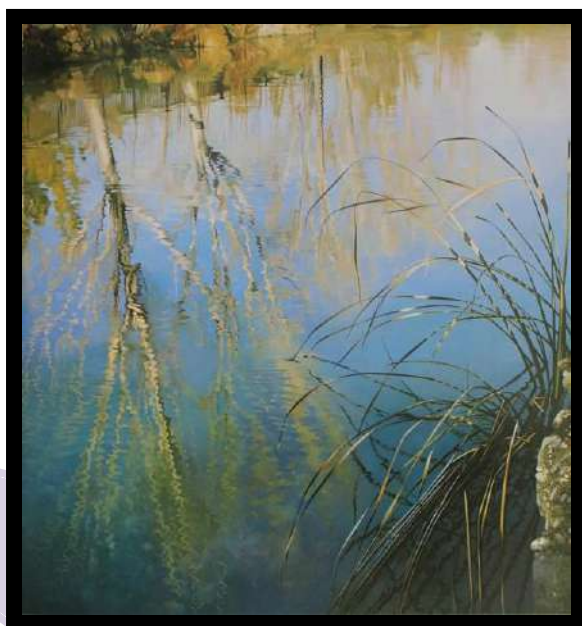
Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5638



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Reflejo en Vía Pignatelli</i> (nº 14)
CRONOLOGÍA	Ca. 1994
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de la ciudad, se observan pocos detalles de la realidad reflejada. La parte inferior en tonos verdosos y tierras contrasta fuertemente con la parte superior en tonos beige y blancos.
OBSERVACIONES	La calidad en sus contrastes cromáticos es notable, la abstracción y el reflejo se confunden
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 14.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 14. Pág. 19.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5639



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La otra barandilla</i> (nº 15)
CRONOLOGÍA	Ca.1994
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	150 cm x 150 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de los árboles al otro lado de la barandilla en la parte superior, en la parte inferior derecha parte de piedra y vegetaciones de la orilla del Canal.
OBSERVACIONES	Una vez más su contraste entre realidad y reflejo muestran la gran calidad técnica del artista y su nueva mirada al paisaje
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 15. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 12 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 15. Pág. 1. Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5640



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Luz en Vía Pignatelli</i> (nº 16)
CRONOLOGÍA	Ca. 1994
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de la luz que incide en Vía Pignatelli, muestra todavía resto de edificios.
OBSERVACIONES	Los reflejos muestran la abstracción en su plenitud o la realidad distorsionada
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 13.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. En catálogo nº 13 Pág. 15.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5641



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Después de los patos</i> (nº 17)
CRONOLOGÍA	Ca. 1994
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal después de pasar los patos, Villarig nos muestra la huella en el agua del paso de estos. En tonos azules se ve el movimiento del agua en la parte izquierda y en la parte derecha el reflejo de un edificio.
OBSERVACIONES	La maestría con que trata el reflejo en el agua es extraordinaria
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 12.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 12. Pág. 13.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5642



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cañas</i> (nº 18)
CRONOLOGÍA	Ca. 1994
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de la vegetación a las orillas. Las aguas barrosas dejan paso a la luz reflejando las mismas vegetaciones de la orilla en sus aguas.
OBSERVACIONES	Plasma la serenidad sin ningún esfuerzo, sus lienzos transmiten esa sensación
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 16.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 16. Pág. 11.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5643



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casa blanca 1</i> (nº 19)
CRONOLOGÍA	Ca.1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 56 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de dos edificios blancos cercanos al Canal. El reflejo central de los dos edificios es colosal y su monumental aun siendo reflejos en el agua.
OBSERVACIONES	Plantea la realidad solamente reflejada. Su realidad es un trampantojo para nuestros ojos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 17.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 17. Pág. 12.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	19
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5644



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casa canal</i> (nº 20)
CRONOLOGÍA	Ca. 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de la orilla, los reflejos borran cualquier huella de la realidad, podemos ver en la parte superior en la sombra la orilla del Canal.
OBSERVACIONES	Su juego de luces y sombras es magistral, apartándonos de la realidad
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 18.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 18. Pág. 14.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	20
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5645



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Contornos imprecisos</i> (nº 21)
CRONOLOGÍA	Ca. 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal en tonos tierras, negros y blancos, prácticamente la imagen real ha desaparecido, sólo quedan ecos de
OBSERVACIONES	Muestra en sus reflejos abstracción pura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 19.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 19. Pág. 20.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	21
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5646



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Las orillas indecisas</i> (nº 22)
CRONOLOGÍA	Ca. 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 54 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal en el agua, una mancha azulada se extiende y se hace más grande de la parte superior a la inferior del cuadro. El agua del Canal ocupa toda la imagen en tonos verdes oscuros sólo interrumpidos por esa mancha.
OBSERVACIONES	Podríamos advertir alguna forma como de si de sus personajes se tratara
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 20.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal de 1997</i> , en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 20. Pág. 17.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

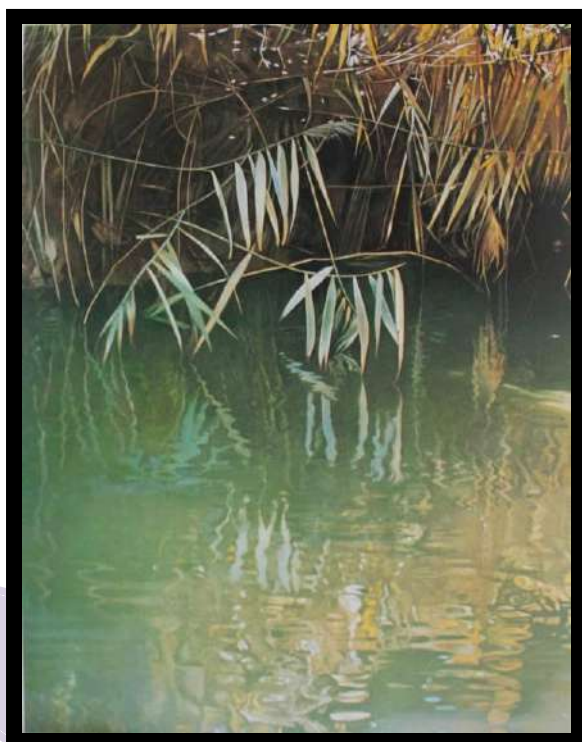
Nº INVENTARIO	22
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5647



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Lirios (nº 23)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 54 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal y dos lirios amarillos que ocupan toda la imagen en primer plano.
OBSERVACIONES	La utilización del primer plano para implicar al espectador en la escena es espectacular. Ligera influencia japonesa bien resuelta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 6 al 28 de noviembre de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 22. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 2. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 1 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> de 1997, en Caja Rioja de Zaragoza. Catálogo nº 22. Pág. 23. Domínguez Lasiera, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	23
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5664



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Lirios junto al cole (nº 25)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	116 cm x 89 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla. Vemos en la parte superior de la imagen la vegetación autóctona de la zona del Canal. Los reflejos en la mitad inferior del cuadro muestran su otra realidad.
OBSERVACIONES	Gran capacidad de plasmar realidad y su reflejo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 1.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Individual Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 1. Pág. 16.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	24
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP4983



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sombras y Contraluz</i> (nº 27)
CRONOLOGÍA	Noviembre 1997
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: fechado (2) N 97
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal. Ramas que surgen de la parte inferior y que ocupan la imagen, de fondo las aguas del canal con sus reflejos. En el centro de la imagen mucha luz en contraste con los extremos superior e inferior de la imagen, se puede observar la imagen reflejada de edificios.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 3. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 4 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	25
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5650



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casa dorada</i> (nº 30)
CRONOLOGÍA	Ca. 1997
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de dos edificios, las luces en ese momento del día consiguen que los edificios parezcan dorados. La parte superior de la imagen está en sombra y antes de la mitad de la imagen se extiende la iluminación creando esos efectos dorados.
OBSERVACIONES	Sus contrastes de luz y color consiguen conducirnos a una imagen dorada y fantástica
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 6.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 6. Pág. 17.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	26
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5651



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Los patos tuvieron la culpa</i> (nº 32)
CRONOLOGÍA	Enero 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado el (1) E 1998
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de una barandilla, el agua con su movimiento crea miles de reflejos que dan lugar a esta imagen. Sus colores ocre y azules crean una imagen tan desconcertante que hace que nos adentremos en ella con más atención. Su juego de luces y sombras acrecienta este contraste. Sólo vemos lo que queda del reflejo de la barandilla y de los árboles.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 7. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 8 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala de la Peña Sajeño Alagonesa de Alagón (Zaragoza). Nº 32 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. En catálogo nº 7. Pág. 13. Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	27
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5652



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pasaron los patos</i> (nº 33)
CRONOLOGÍA	Ca. 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G Villarig en parte inferior central
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal, a la derecha en la parte superior un edificio blanco, podemos intuir los árboles cercanos y sus hojas por l reflejo en el agua.
OBSERVACIONES	Sus reflejos hechizan nuestra mirada, imaginándonos la realidad sin verla
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 8. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 6 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	28
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5787



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pignatelli 37 (nº 35)</i>
CRONOLOGÍA	Ca.1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de Pignatelli 37, el realismo de los lirios amarillos que hay en primer plano se confunde con el reflejo en el agua del edificio de enfrente.
OBSERVACIONES	La localización de su imagen real mediante el reflejo es asombrosa
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 10
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	29
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5654



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Zambullida ocre</i> (nº 38)
CRONOLOGÍA	Ca. 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal a la orilla, se pueden ver matojos de vegetación en la parte inferior de la imagen, aparece la huella de algo que se ha sumergido en el agua. Los tonos dorados crean un clima mágico.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo. Catálogo pág. 21.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. En catálogo nº 15. Pág. 3. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6 Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Catálogo pág. 21.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	30
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5655



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Barandilla</i> (nº 39)
CRONOLOGÍA	Mayo 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (17) Ma 1998
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de una barandilla, observamos al fondo en la parte superior la parte inferior de la barandilla, Las vegetaciones afloran del agua. En la parte central la luz incide en el agua reflejando casas y la barandilla. La parte inferior del cuadro permanece en penumbra potenciando la luz central.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 14. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 3 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). En la Portada del Catálogo. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala de la Peña Sajeño Alagonesa de Alagón. Nº 39 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. En catálogo nº 14. Pág. 2. Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el

	<p>Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona.</p> <p>García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i>, de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6</p> <p>Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo. En la Portada del Catálogo.</p> <p>Portada del folleto de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala de la Peña Sajeño Alagonesa de Alagón. Nº 39 en relación obras pintor para la Exposición.</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	31
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5656



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Zambullida dorada</i> (nº 40)
CRONOLOGÍA	Ca. 1998
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla, la luz es intensa en la parte superior derecha por el reflejo del sol, y se tornan azules intensos hacia la izquierda de la imagen. En la parte inferior del cuadro vemos las vegetaciones, en tonos amarillos y verdosos, que encontramos por las orillas del Canal.
OBSERVACIONES	La utilización de la luz en sus imágenes es indescriptible, es un maestro de la luz
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo Nº 16.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo Nº 16. Portada Catálogo.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	32
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5657



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La nube y la farola</i> (nº 41)
CRONOLOGÍA	Ca. 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de una nube y una farola, vemos el reflejo de la farola repetido, el de la nube que ocupa prácticamente todo el fondo, asoman por el la esquina inferior derecha dos ramitas de la vegetación de la zona
OBSERVACIONES	Su paleta de azules y ocre suaviza los reflejos mostrándonos parte de la realidad.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 18.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 18. Pág. 4.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	33
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5659



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>El pato y las cañas o Zambullida</i> (nº 42)
CRONOLOGÍA	Febrero 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	150 cm x 150 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (1) F 1999
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla, en la parte inferior vegetaciones que marcan la línea de tierra, parte de la huella en el agua de un pato sumergiéndose. Al fondo la orilla entre luz y sombra. Utiliza colores azules y ocre.
OBSERVACIONES	Su capacidad para mantenernos expectantes en la imagen es notable.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 17. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 24 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Catálogo pág. 10
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 17. Pág. 14. Domínguez Lasiera, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del

	Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6 Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Catálogo pág. 10
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	34
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5660



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Nubes en la orilla</i> (nº 43)
CRONOLOGÍA	Ca. 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de las farolas y las nubes, vemos las nubes reflejadas en la mayor parte de la imagen. Utiliza colores blancos y azules, marcando con negro el reflejo de las farolas, y una pequeña rama asoma por la esquina inferior derecha.
OBSERVACIONES	Su juego de luces y sombras nos conduce a los espejismos de la realidad
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 19.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 19. Pág. 5.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

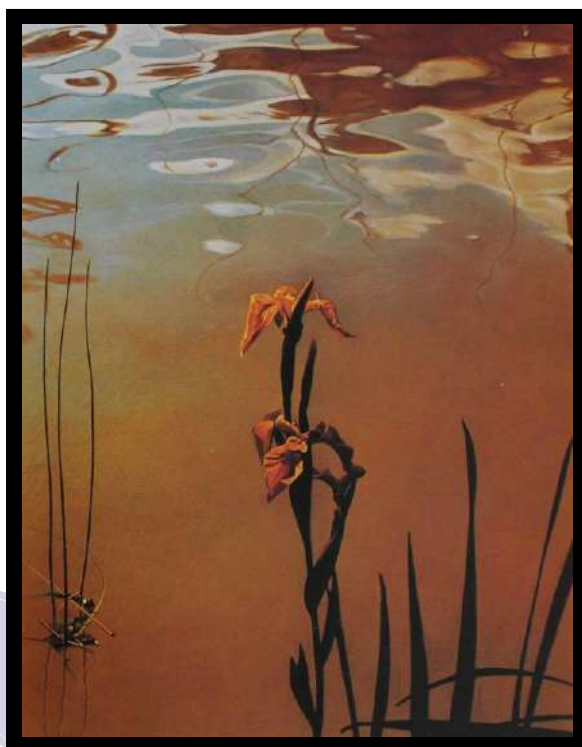
Nº INVENTARIO	35
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00570



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Superficie rizada</i> (nº 44)
CRONOLOGÍA	Febrero 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (3) F 99
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal. Un matojo de malas hierbas sale del agua del Canal en la parte central izquierda como si se tratara de una isla. En el agua se observan reflejos de edificios en la parte superior hasta casi la mitad de la imagen total.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. En catálogo nº 20
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	36
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5661



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Lirios en Villa Cruz</i> (nº 45)
CRONOLOGÍA	Ca. 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal y lirios amarillos. En la parte superior de la imagen se ven los reflejos de nubes en el Canal y de la esquina inferior derecha del cuadro surgen lirios amarillos. En la parte izquierda surge del agua un pequeño grupo de vegetaciones. Los tonos ocres dominan la imagen.
OBSERVACIONES	La magia que transmite la imagen es obvia y conseguida gracias a sus reflejos y el uso del color
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 21.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 21. Pág. 15.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	37
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5662



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Isla verde</i> (nº 47)
CRONOLOGÍA	Ca. 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la barandilla y de dos edificios, de la imagen surge de la esquina inferior izquierda vegetación como si de una isla se tratase.
OBSERVACIONES	Una vez más, la realidad y el reflejo conviven y fluyen dentro del cuadro
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 22. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 25 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Catálogo pág. 13
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 22. Pág. 7. Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en

	Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6 Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Catálogo pág. 13.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	38
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5665



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Los lirios y la otra orilla</i> (nº 49)
CRONOLOGÍA	Ca. 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla. Observamos los reflejos de los árboles en la parte derecha de la imagen y la vegetación real de la orilla en la parte izquierda.
OBSERVACIONES	Se transmite la idea de tiempo, realidad y reflejo, en un instante preciso
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 26.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 26. Pág. 19.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

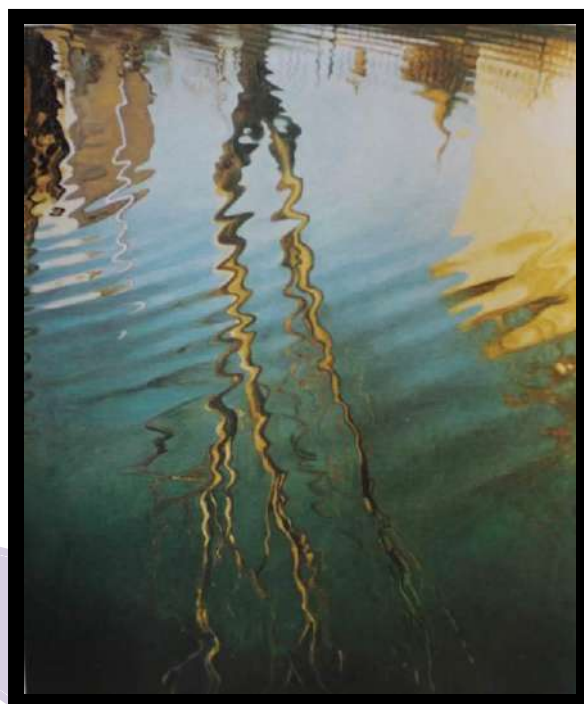
Nº INVENTARIO	39
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5666



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Álamos y fachada amarilla</i> (nº 50)
CRONOLOGÍA	Ca. 1999
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla, en la parte derecha de la imagen se ve el reflejo de un edificio y en la parte izquierda el reflejo de un árbol. Sólo se percibe la orilla real en la parte superior izquierda.
OBSERVACIONES	El juego de luces y sombras es magistral
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 25. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 27 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 25. Pág. 11. Domínguez Lasiera, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	40
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5667



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Álamo ondulado</i> (nº 52)
CRONOLOGÍA	Ca. 2000
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 54 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de un árbol cercano a la barandilla en el centro de la imagen, el árbol carece de hojas y cerca de él se levantan edificios. Vemos en el Canal el reflejo de la ciudad, todo es reflejo.
OBSERVACIONES	Reflejo de la realidad trasformada
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 28.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 28. Pág. 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	41
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5668



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La curva es bella</i> (nº 53)
CRONOLOGÍA	Ca. 2000
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de edificios. Todo es reflejo, el pintor nos aproxima a la realidad trasformada. Utiliza tonos azules y ocre, a través del color nos conduce a la realidad.
OBSERVACIONES	La maestría en sus reflejos domina la realidad aparente
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 30.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 30. Pág. 12.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	42
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5669

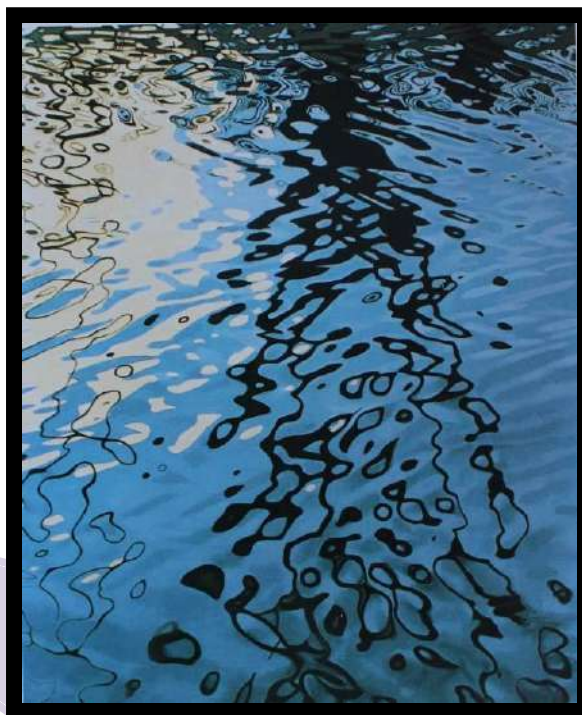


AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Juncos</i> (nº 54)
CRONOLOGÍA	Ca. 2000
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de los edificios, delante del leve reflejo de la ciudad surgen ramas del Canal. Los tonos azules crean una atmósfera mágica.
OBSERVACIONES	La magia que consigue con sus imágenes es inigualable
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 29. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 10 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo-Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Catálogo pág. 20
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 29. Pág. 18. Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6. Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en</i>

	<i>el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Catálogo pág. 20.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

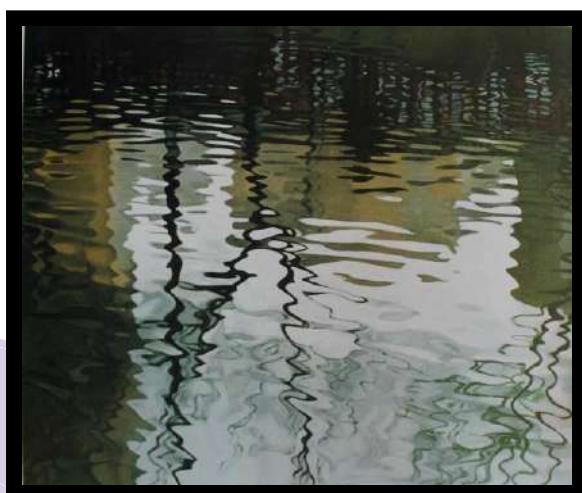
Nº INVENTARIO	43
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5670



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Después de los patos (nº 55)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 2000
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal en tonos azulados donde se ven los reflejos de un árbol y de lo que podrían ser nubes.
OBSERVACIONES	Sus reflejos plasman toda su realidad de forma notable
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 31.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 31. Pág. 9.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	44
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5671



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Temblor de la línea recta</i> (nº 56)
CRONOLOGÍA	Ca. 2000
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de una barandilla se multiplican en esta imagen, el juego de los reflejos de los árboles y de los edificios se extienden por toda la imagen, la realidad es el reflejo.
OBSERVACIONES	Nos muestra la realidad a través de sus reflejos de manera mágica.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 34.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 34. Pág. 10.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	45
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5672



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Fachada ondulante</i> (nº 57)
CRONOLOGÍA	Abril 2000
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: fechado (1) A 2000
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de la fachada de un edificio cercano al Canal. La visión de la estructura del edificio y su movimiento mediante los reflejos crea una imagen abstracta, dinámica y mágica
OBSERVACIONES	Recuerda el reflejo hiperrealista americano de don Eddy
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. En catálogo nº 32. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 23 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 9 en listado de obras del pintor para la Exposición. En catálogo nº 16.
BIBLIOGRAFÍA	Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”,

	<p>en <i>Reflejos en el Canal</i>, de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6</p> <p>Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo. Nº 9 en listado de obras del pintor para la Exposición. Catálogo nº 16.</p>
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

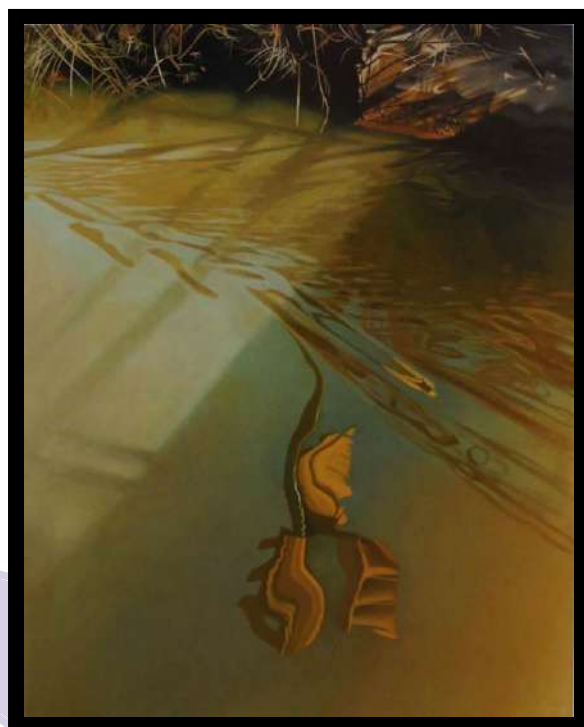
Nº INVENTARIO	46
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5673



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Fachada ondulada</i> (nº 58)
CRONOLOGÍA	Abril 2000
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	73 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: fechado (2) A 2000
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del Canal de la fachada de un edificio, advertimos algún detalle del edificio en sus reflejos. Utiliza colores tierra y verdes.
OBSERVACIONES	Nos aproxima mediante su visión del Canal al Hiperrealismo Americano
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 16 al 29 de marzo de 2001, en Caja Madrid de Zaragoza. Catálogo nº 33. Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L. Nº 22 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 22 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

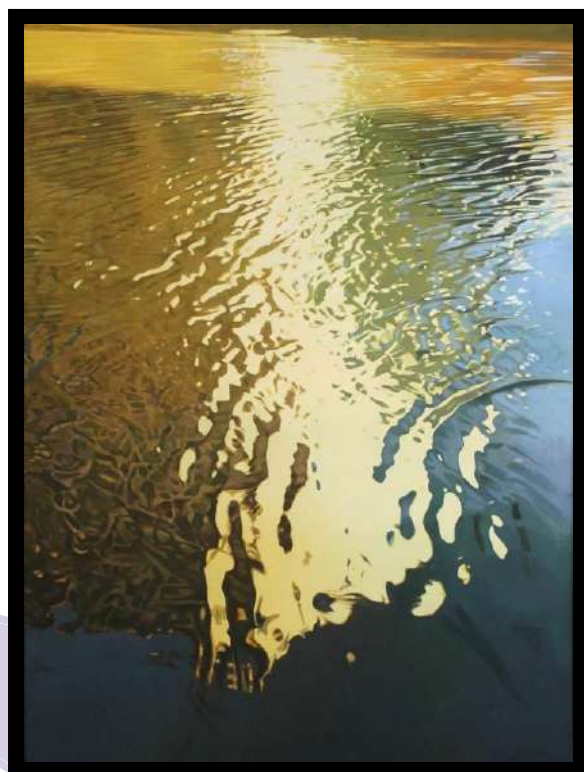
Nº INVENTARIO	47
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5674



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Semáforo y pasarela</i> (nº 60)
CRONOLOGÍA	Enero 2001
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior derecha. Reverso: fechado (2) <i>E 2001</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla en tonos amarillos y ocre. Vemos el reflejo claro de los lirios y la barandilla de la orilla. Se aprecia la orilla real en la parte superior de la imagen.
OBSERVACIONES	Contemplamos el ritmo que la imagen crea mediante el reflejo del agua
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 11 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo. Nº 11 en listado de obras del pintor para la Exposición. Pág. 18 García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	48
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5332



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La fachada blanca</i> (nº 61)
CRONOLOGÍA	Enero 2001
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	130 cm x 97 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (3) E 2001
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal en tonos dorados y ocre, capta la luz del sol de manera admirable. Sus colores nos atrapan logrando unos reflejos increíbles. Utiliza colores azules y verdes en contraste con el predominio de los ocre y dorados.
OBSERVACIONES	La luminosidad en esta serie es impresionante
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L. Nº 13 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 5 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de

	Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6 Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 5 en listado de obras del pintor para la Exposición. Pág. 12
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	49
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5676A



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Carrizos 1</i> (nº 62)
CRONOLOGÍA	Febrero 2001
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	162 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en la parte inferior central. Reverso: fechado (1) F 2001
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de los carrizos. Muestra parte de la orilla real y su reflejo en la otra mitad, las aguas del Canal se encuentran muy embarradas y aun así nos enseñan sus reflejos.

OBSERVACIONES	Juego entre realidad y reflejo, y simetría en la misma imagen
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 18 en listado de obras del pintor para la Exposición. Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 17 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo (tríptico) de la Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 18 en listado de obras del pintor para la Exposición. Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6 Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 17 en listado de obras del pintor para la Exposición. Pág. 25
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	50
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5676B



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Carrizos 2 (nº 63)</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 2001
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	162 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior derecha. Reverso: fechado (2) <i>F 2001</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de los carrizos, en tonos más oscuros que en Carrizos 1 muestra las vegetaciones en tonos intensos y su reflejo en la otra mitad de la imagen. La luz en el centro y la

	sombra se muestra en la parte inferior y tras los carrizos.
OBSERVACIONES	Juego entre realidad y reflejo, y simetría en la misma imagen
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L. Nº 16 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 18 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6 Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 18 en listado de obras del pintor para la Exposición. Pág. 24
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	51
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5677



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Tejado naranja</i> (nº 64)
CRONOLOGÍA	Ca. 2001
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	243 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Paradero desconocido
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de un edificio naranja en la parte derecha de la imagen, y parte de la orilla real con sus vegetaciones en la parte izquierda del cuadro. El formato alargado y la división de la imagen entre real y reflejo incrementan el efecto mágico. Utiliza colores azules, verdes, tierras y naranjas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
EXPOSICIONES	Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 26 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Catálogo (tríptico) de la Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 26 en listado de obras del pintor para la Exposición.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	52
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5712



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Después de los patos</i> (nº 65)
CRONOLOGÍA	Ca. 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cuando los patos dejan su huella al pasar. Los azules y negros son intensos. A la izquierda una huella más clara del paso de los patos y al centro el negro intenso.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 21 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	53
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5678



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Plátano 1</i> (nº 66)
CRONOLOGÍA	Febrero 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior izquierda. Reverso: fechado (2) <i>F</i> 2002
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de un árbol en el centro de la imagen y a la izquierda el reflejo de edificios. Utiliza colores azules y ocre para el fondo y los tonos oscuros se reservan para el reflejo del árbol.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 21 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	54
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5679



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Plátano 2</i> (nº 67)
CRONOLOGÍA	Febrero 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en la parte inferior derecha. Reverso: fechado (3) F 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de un árbol en la parte central-izquierda, y el reflejo de los edificios a la derecha de la imagen. Utiliza tonos azules, ocre, amarillos, tierras.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 20 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 10 en listado de obras del pintor para la Exposición. Pág. 17
BIBLIOGRAFÍA	Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6 Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en</i>

	<i>el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). N° 10 en listado de obras del pintor para la Exposición. Pág. 17
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	55
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5681



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Álamo</i> (nº 68)
CRONOLOGÍA	Ca. 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de un árbol, de una farola y una especie de cúpula. Vemos sólo el reflejo de la realidad en tonos azules, blancos y ocre.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 28 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 4 en listado de obras del pintor para la Exposición. Pág. 11
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo (tríptico) de la Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 28 en listado de obras del pintor para la Exposición. Domínguez Lasiera, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6 Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en</i>

	<i>el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). N° 4 en listado de obras del pintor para la Exposición. Pág. 11
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	56
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5786



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Orilla I</i> (nº 69)
CRONOLOGÍA	Ca. 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos de la orilla del Canal, se ven los reflejos de las cañas y vegetaciones de la orilla en tonos ocres y amarillos. La luz va aumentando en la parte inferior y la sombra se observa en la parte superior junto a las cañas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 9 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	57
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5331



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Lirios (nº 71)</i>
CRONOLOGÍA	Abril 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en la parte inferior izquierda. Reverso: fechado (1) Abril 2002
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Lirios en el Canal, vemos los lirios del Canal en primer plano y un fondo de reflejos casi imperceptible.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 2 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Catálogo (tríptico) de la Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 2 en listado de obras del pintor para la Exposición.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	58
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5683



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Lirios (nº 74)</i>
CRONOLOGÍA	Mayo 2002
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	98 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (2) mayo 2002.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de fondo, y lirios de colores con mucha luz en un primer plano, los amarillos de los lirios invaden la imagen ante los reflejos.
OBSERVACIONES	La luz que desprende esta obra es impresionante
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	59
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0912



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Lirio (nº 75)</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 2004
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	38 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en la parte central derecha. Reverso: fechado <i>D (2) 2004</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Lirio en el Canal. Un lirio amarillo en primer plano sobre un fondo neutro, en azules y tierras poco saturadas.
OBSERVACIONES	Una vez más los primeros planos ocupan la escena
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, Granero Art Gallery, S. L., Barcelona, nº 7 en listado de obras del pintor para la exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	60
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5684



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Orilla III</i> (nº 76)
CRONOLOGÍA	Ca. 2005
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de las vegetaciones de los alrededores. En la esquina superior izquierda surgen vegetaciones reales en la orilla, mientras que observamos su continuidad en los reflejos del agua.
OBSERVACIONES	Se aprecia la destreza del artista con la luz
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 9 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 15 en listado de obras del pintor para la Exposición. Pág. 22
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo (tríptico) de la Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L. Nº 9 en listado de obras del pintor para la Exposición. Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en

	Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6 Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo. Nº 15 en listado de obras del pintor para la Exposición. Pág. 22
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	61
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5685



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Orilla IV</i> (nº 77)
CRONOLOGÍA	Ca. 2005
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal en la orilla, parte superior de la imagen es la orilla real y la otra mitad sus reflejos. La luz es captada en el agua en tonos ocres, amarillos e n contraste con los tonos verdes del fondo en las vegetaciones.
OBSERVACIONES	Se aprecia un gran virtuosismo pictórico
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. Nº 11 en listado de obras del pintor para la Exposición. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo (Zaragoza). Nº 16 en listado de obras del pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo (tríptico) de la Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L. Nº 11 en listado de obras del pintor para la Exposición. Domínguez Lasierra, J., “Un paseo pictórico por el Canal”, Exposición Individual <i>Un paseo pictórico por el Canal</i> del 23 de mayo al 15 de junio 2002, en Granero Art Gallery, S. L., Barcelona. García Guatas, Manuel, “Los Paisajes de Villarig”, en <i>Reflejos en el Canal</i> , de 2005, en

	Albalate del Arzobispo (Zaragoza) Pág. 5 y 6. Catálogo de la Exposición Individual <i>Reflejos en el Canal</i> del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2005, en el Castillo- Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo. Nº 16 en listado de obras del pintor para la Exposición. Pág. 23
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	62
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5687



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casas blancas I</i> (nº 78)
CRONOLOGÍA	Febrero 2006
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (1) F 2006.
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de las casas blancas cercanas, la imagen se divide en dos partes claras. La parte de la izquierda en tonos más claros en el que se ve el reflejo de árboles y barandilla, mientras la parte derecha es más oscura y el reflejo es menos preciso. A estas dos partes las separa un reflejo que recorre el cuadro de arriba abajo cortando la imagen por la mitad.
OBSERVACIONES	Su juego de luces y sombras, y su uso del color es magistral
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	63
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5688



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casas blancas II</i> (nº 79)
CRONOLOGÍA	Febrero 2006
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (2) F 2006.
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de las casas blancas. En la parte derecha del cuadro vemos claramente el reflejo de las casas y el de una farola. En la parte inferior de la imagen se pueden entrever la vegetación bajo el agua y parte de ella surgiendo al exterior.
OBSERVACIONES	Su juego de luces y sombras es magistral. El reflejo nos enseña la realidad como si de un espejo se tratara
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	64
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5689



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sol de Invierno I</i> (nº 80)
CRONOLOGÍA	Enero 2007
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado <i>(1) E 2007</i> .
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal la orilla, el reflejo del sol en el agua y de las nubes es tan claro que podría ser casi real, en la parte derecha las vegetaciones, descansan a la orilla, rotas y deterioradas por el tiempo. Utiliza los tonos azules, amarillos, y el blanco. La oscuridad se cierne en el cielo y en la orilla.
OBSERVACIONES	La luz se vuelve blanca, apreciándose mediante este tratamiento pictórico el paso del tiempo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	65
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5690



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sol de Invierno II</i> (nº 81)
CRONOLOGÍA	Enero 2007
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (2) E 2007.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal en la orilla, casi al centro de la imagen el reflejo del sol como si fuera una luna. Rodeando al sol reflejado vegetaciones se sumergen en el agua, podemos ver hasta la espuma que sale del agua en la parte inferior de la imagen.
OBSERVACIONES	La presencia de la luz en esta serie pone de relieve el paso del tiempo y la serenidad de un momento preciso
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	66
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5691



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sol de Invierno III</i> (nº 82)
CRONOLOGÍA	Marzo 2007
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	120 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (1) Ma 2007
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal en las orillas, el sol se refleja como si fuera la luna prácticamente en el centro de la imagen y su luz se irradia al resto de la composición. En la parte inferior y en la parte derecha la sombra y los tonos oscuros remarcan la luz que desprende el reflejo del sol.
OBSERVACIONES	La luz va desapareciendo progresivamente de la serie dejando paso a la luminosidad de lo que podría parecernos una luna. La potencia poética de sus imágenes se manifiesta potencialmente en esta
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	

BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	67
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5694



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sol de Invierno IV (nº 83)</i>
CRONOLOGÍA	Junio 2007
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 236 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (1) Jun 2007
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal en las orillas como si fuera la luna, casi en el centro desprende una luz que ilumina la parte derecha de la imagen dejando la izquierda con sombra y fuertes contrastes de luz y sombra. Utiliza tonos azulados, tierras y grises
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	68
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5695



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sol de Invierno V</i> (nº 84)
CRONOLOGÍA	Mayo 2008
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	120 cm x 60 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado <i>(1) mayo 2008</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla, vemos el reflejo en el centro de la imagen, rodeado de vegetaciones partidas y deterioradas. En la parte inferior y a la derecha vemos espuma que surge del agua. Utiliza sobre todo tonos azules oscuros.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	69
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5696



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Lirios morados I</i> (nº 85)
CRONOLOGÍA	Junio 2009
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (1) J 2009
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de fondo entre luz y sombra, y en primer plano dos lirios morados que rompen la escena para invitarnos a adentrarnos en la imagen del fondo
OBSERVACIONES	El realismo de los lirios contrasta con el reflejo del fondo ocasionando una visión mágica
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	70
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5697



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Lirios morados II</i> (nº 86)
CRONOLOGÍA	Junio 2009
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (2) JUN 2009
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal al fondo en tonos azules y verdes, y Lirio morado en el centro de la imagen.
OBSERVACIONES	El primer plano de la flor y su detalle se refuerza con la imprecisión formal del reflejo del fondo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	71
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5698



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cartel (nº 87)</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 2010
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	114 cm x 146 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (1) FE 2010
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal de un cartel publicitario, sólo apreciamos manchas que reflejan la realidad trasformada del cartel. Se puede apreciar en el centro el reflejo del cartel en contraste con los reflejos varios del canal. Podría tratarse casi de una vidriera, el objeto es prácticamente irreconocible.
OBSERVACIONES	Nos conduce a imágenes del hiperrealismo de don Eddy
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	72
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5699



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cañas</i> (nº 88)
CRONOLOGÍA	Julio 2010
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	97 cm x 130 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (1) JL 2010
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla que contrasta con la vegetación que surge en las orilla, parece que está en su momento de floración. Los colores son muy vivos.
OBSERVACIONES	En esta imagen la realidad se posiciona frente a la realidad reflejada
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	73
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5700



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cañas blancas</i> (nº 89)
CRONOLOGÍA	Diciembre 2011
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (2) <i>DI 2011</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla, en la parte derecha de la imagen surgen de la orilla vegetaciones, sólo algunas de ellas se reflejan en el agua del canal, el fondo permanece con un color neutro soto por la sombra de algunas vegetaciones. Los colores azulados dejan paso a los verdes y tierras.
OBSERVACIONES	El realismo trata de invadir los reflejos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	74
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5701



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cañas blancas</i> (nº 90)
CRONOLOGÍA	Enero 2011
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	41 cm x 33 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado <i>(1) E 2011</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla muestran algunas cañas blancas en primer plano, detrás reflejos de la vegetación en el agua y la orilla repleta de vegetaciones en tonos verdes y marrones.
OBSERVACIONES	La realidad invade los reflejos y la mirada del pintor se acerca cada vez más al realismo fotográfico
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	75
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5702



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cañas blancas</i> (nº 91)
CRONOLOGÍA	Enero 2011
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (2) <i>E 2011</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla muestran una caña blanca en primer plano, y detrás, la orilla repleta de vegetaciones en tonos verdes y marrones.
OBSERVACIONES	Su juego de luces y sombras es magistral y su mirada fotográfica
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	76
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5704



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Pequeña Selva</i> (nº 92)
CRONOLOGÍA	Enero 2011
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tinta, acuarela y lápices de color sobre papel
DIMENSIONES	48 cm x 48 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior izquierda. Reverso: fechado (3) <i>E 2011</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Al fondo el plano de Zaragoza y sobre él las vegetaciones del canal que emergen de él.
OBSERVACIONES	La identificación del pintor es evidente en esta intervención
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	Colectiva <i>Zaragoza Visión emocional de una ciudad</i> del 19 de abril al 5 de junio de 2011, en La Lonja, Museo Ibercaja Camón Aznar de Zaragoza. Pág. 55. Individual <i>Reflejos en el Canal</i> el 5 de noviembre 2011, en la Sala de la Peña Sajeño Alagonesa de Alagón. Nº 92 en relación obras pintor para la Exposición.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición Colectiva <i>Zaragoza Visión emocional de una ciudad</i> del 19 de abril al 5 de junio de 2011, en La Lonja, Museo Ibercaja Camón Aznar de Zaragoza. Imagen en Pág. 55. Texto pág. 144.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	77
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5706



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cañas I</i> (nº 93)
CRONOLOGÍA	Septiembre 2011
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	81 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado <i>(1) SE 2011</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla donde las hojas de las cañas se sumergen un poco en el agua del canal. Es ahí donde los reflejos toman relieve y destacan frente a un fondo monocromo que rompe con el colorido de las vegetaciones a la izquierda de la imagen.
OBSERVACIONES	El reflejo vuelve a cobrar protagonismo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	78
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5707



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cañas II</i> (nº 94)
CRONOLOGÍA	Septiembre 2011
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (2) <i>SE 2011</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla donde las hojas de las cañas se sumergen un poco en el agua del canal. Es ahí donde los reflejos toman relieve y destacan frente a un fondo monocromo que rompe con las vegetaciones reales y sus sombras en la imagen.
OBSERVACIONES	Vuelve el reflejo confundiéndose con la imagen real.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	79
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5708



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cañas III</i> (nº 95)
CRONOLOGÍA	Septiembre 2011
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	41 cm x 31 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (3) SE 2011
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla donde las hojas de las cañas se sumergen un poco en el agua del canal. Es ahí donde los reflejos toman relieve y destacan frente a un fondo repleto de sombras de las hojas, cada vez el artista acerca más la mirada a la imagen.
OBSERVACIONES	La simetría de la imagen completa la escena. El reflejo vuelve a cobrar protagonismo. El artista se acerca a la imagen casi como si la rozara y nos acerca también a nosotros los espectadores a su mundo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	80
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5709



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cañas IV (nº 96)</i>
CRONOLOGÍA	Octubre 2011
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado <i>(1) OC 2011</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal cerca de la orilla donde la realidad vuelve a ser protagonista de la escena. En la parte izquierda de la imagen la vegetación se extiende hacia las aguas del Canal. En la parte derecha el fondo monocromo con sombras de las cañas y reflejos en el medio de la imagen donde realidad y reflejo se unen.
OBSERVACIONES	La realidad y el reflejo miden su protagonismo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	81
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5710



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cañas V (nº 97)</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado (1) (3) 2012
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal, una onda surge del agua en forma circular como cuando los patos se sumergían en otras imágenes del canal. Los tonos ocres y amarillos predominan en la imagen. El azul contrasta en algunas zonas con los tonos predominantes. La luz protagoniza todo el cuadro excepto la parte inferior del cuadro y la esquina inferior derecha.
OBSERVACIONES	El reflejo y las ondas en el agua vuelven a cobrar protagonismo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CANAL

Nº INVENTARIO	82
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5711



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Cañas VI</i> (nº 98)
CRONOLOGÍA	Septiembre 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	89 cm x 116 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: fechado <i>(1) SE 2012</i>
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Reflejos del canal y ondas en el agua, Vemos una onda en el centro de la imagen que casi ocupa toda la imagen, alrededor de ella muchas ondas más pequeñas. En la parte inferior de la imagen parece que podemos apreciar restos del reflejo de los lirios amarillos. Sólo el tono azul rompe con los ocre y amarillos utilizados en el cuadro.
OBSERVACIONES	El preciosismo de la imagen, su calidad pictórica, Villarig es el maestro de los reflejos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

*Serie Ejercicios académicos /
Resignificaciones sobre obras maestras*

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1130



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La rendición de Breda o Las lanzas</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1964
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	80 cm x 100 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos la imagen del cuadro de Velázquez pero sin las lanzas de la derecha del cuadro original. El fondo tiene un paisaje diferente. El cuadro está inacabado. Estudio de Villarig de los grandes artistas del panorama artístico mundial.
OBSERVACIONES	Acometió este ejercicio académico de copia de la obra <i>La Rendición de Breda</i> de Diego Velázquez, como un reto personal. Esta versión está inacabada pues consideró que había superado la prueba
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2126



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La Familia de Saltimbanquis</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1964
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Domicilio familiar
DESCRIPCIÓN	Resignificación de <i>La Familia de Saltimbanquis</i> , del artista Pablo Picasso en el que Villarig acerca el plano y elimina al personaje de la derecha de la escena
OBSERVACIONES	Fallos de escala evidente y de composición debidos a la etapa de aprendizaje del artista
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

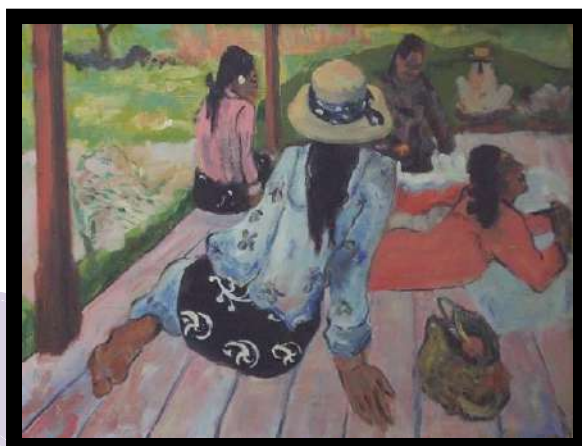
Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2127



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Trigal con cuervos</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1964
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Domicilio familiar
DESCRIPCIÓN	Interpretación de <i>Tribal con cuervos</i> en el que Villarig realiza pinceladas circulares en el cielo y cambia por tonos más rojizos el sendero del cuadro original.
OBSERVACIONES	Ejercicio académico del cuadro, <i>Tribal con cuervos</i> , 1890, del artista Vincent Van Gogh
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

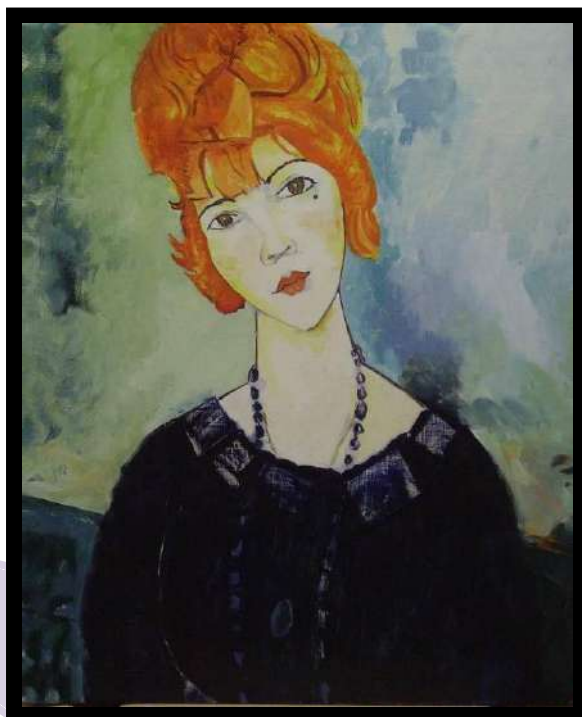
Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP2128



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	La siesta
CRONOLOGÍA	Ca. 1964
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Domicilio familiar
DESCRIPCIÓN	Interpretación de un fragmento de un cuadro del autor 1894 en el que aparecen varios indígenas sobre los que Villarig se ejercita en aspectos formales y cromáticos
OBSERVACIONES	Ejercicio académico del cuadro, La siesta, 1894, del artista Paul Gauguin
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1207



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Señora con collar, Lolotte</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1964
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	55 cm x 46 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Mujer pelirroja con el pelo recogido, vestida de negro y con dos collares, uno largo de piedras oscuras y otro de una piedra con forma de lágrima que cae a la altura del pecho. Parece estar sentada y el fondo es tratado a manchas indefinidas.
OBSERVACIONES	Basado en el cuadro <i>Señora con collar, Lolotte</i> , 1916, de Amadeo Modigliani en la que Villarig elimina las manos entrelazadas de la parte inferior del cuadro.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP0648



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Tipos Vascos, Guipúzcoa</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1965
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	En un primer plano dos bueyes tiran de un carro en el que se encuentra tumbado un hombre con boina y apando su cabeza sobre sus manos como si fuese una almohada. Detrás del carro un grupo de hombres observan el carro, otro miran cerca de él. Entre el grupo y detrás del carro una mujer camina en dirección contraria.
OBSERVACIONES	Ejercicio académico del cuadro, <i>Tipos Vascos, Guipúzcoa</i> , 1894, del artista Joaquín Sorolla
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00382



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La Piedad de Luis de Morales I</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1971
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Escena de la Piedad. Resignificación de Gregorio Villarig de la imagen de la Piedad del retablo del s. XVI de Luis de Morales. La posición es similar, Villarig elimina la cruz de madera y la sustituye por la pintada. El original tiene el fondo muy oscuro y no se aprecia detalle, en esta resignificación se observan unas nubes
OBSERVACIONES	Villarig encontró la estampa en una tienda
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC00399



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>La Piedad de Luis de Morales II</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 1971
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>G. Villarig</i> en parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Escena de la Piedad. Resignificación de Gregorio Villarig de la imagen de la Piedad del retablo del s. XVI de Luis de Morales. La posición es similar, cambia las manos de la Virgen sujetando a Cristo. Villarig elimina la cruz de madera y la sustituye por la pintada y por un círculo superpuesto a la cruz. El original tiene el fondo muy oscuro y no se aprecia detalle, en esta resignificación se observan sus manchas de fondo simulando el cielo
OBSERVACIONES	Villarig parte de la misma estampa que utiliza en la imagen DSC00382
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC02908



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ronda de noche de Rembrandt</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 1984
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	212 cm x 244 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: <i>F 86</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Resignificación del cuadro de Ronda de noche con fondos y texturas de Gregorio Villarig
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	P6030061



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Virgen con el niño</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 1995
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	212 cm x 244 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin firma. Reverso: (1) M 95
LOCALIZACIÓN	En el Altar Mayor de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista en Libros (Teruel)
DESCRIPCIÓN	Resignificación de la Virgen con el niño. Se aprecia al fondo dos grandes arcos por los que se ve la imagen del pueblo de Libros y sus paisajes. En primer plano la Virgen permanece sentada sujetando un ramo de flores con su mano izquierda y con la derecha sujeta una tela, está con el niño en su regazo, y el niño está desnudo con una flor en su mano derecha. Ambos tienen en su cabeza un aro de santo
OBSERVACIONES	Fue un encargo de Libros el pueblo donde nació su mujer para la Iglesia Parroquial San Juan Bautista
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1933



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Felicidades Goya</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	G. Villarig en la parte inferior izquierda. Reverso: (1) F 96
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Goya entre manchas oscuras de grandes y ágiles pinceladas que envuelven su retrato y sus monstruos.
OBSERVACIONES	Basado en, <i>Autorretrato</i> , de Francisco de Goya y personajes goyescos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP1925



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Sin título</i>
CRONOLOGÍA	Febrero 1996
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	100 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: (1) F 96
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Las Meninas del cuadro original son sustituidas por manchas, los cuadros que les acompañan son cuadros de Villarig. El artista presenta su mundo de manchas y texturas a través de una gran obra.
OBSERVACIONES	Basado en el emblemático cuadro, <i>Las Meninas</i> de Diego Velázquez, con la inclusión de elementos y manchas de cuño propio
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5337



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ronda de día 1</i>
CRONOLOGÍA	Diciembre 2010
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>Diciembre (2010), Ronda de día (1)</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Cuatro personajes, tres hombres y una mujer. Los personajes parecen estar incompletos o parcialmente pintados, se puede ver el dibujo perfectamente, Villarig juega entre la mancha y la figuración mediante tonos cálidos.
OBSERVACIONES	Divertimentos basados en el cuadro de <i>La Ronda de Noche</i> de Rubens
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5334



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ronda de día 2</i>
CRONOLOGÍA	Enero 2010
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>1 (2010), Ronda de día (2)</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Tres personajes situados en la composición, dos caballeros en la esquina superior derecha y una mujer en la esquina inferior izquierda. Los personajes parecen estar incompletos o parcialmente pintados, Villarig juega entre la mancha y la figuración mediante tonos cálidos.
OBSERVACIONES	Divertimentos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5336



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ronda de día 3</i>
CRONOLOGÍA	Enero 2010
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 73 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>1 (2010), Ronda de día (3)</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Cinco personajes y la silueta de un perro situados en la composición que se divide en dos espacios. A la izquierda una franja de color amarillo muy aguada de forma rectangular, a la derecha de la imagen los personajes. Los personajes parecen estar incompletos o parcialmente pintados, Villarig juega entre la mancha y la figuración mediante tonos cálidos.
OBSERVACIONES	Divertimentos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5335



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ronda de día 4</i>
CRONOLOGÍA	Enero 2010
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	60 cm x 63 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>1 (2010), Ronda de día (4)</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Siete personajes situados en la composición, caballeros blandiendo lanzas y una bandera. Los personajes parecen estar incompletos o parcialmente pintados, Villarig juega entre la mancha y la figuración mediante tonos cálidos.
OBSERVACIONES	Divertimentos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5339



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ronda de día 5</i>
CRONOLOGÍA	Enero 2010
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>1 (2010), Ronda de día (1)</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Dos personajes mirándose centrados en la composición, una dama a la derecha y un caballero a su izquierda. Los personajes parecen estar incompletos o parcialmente pintados, rodeados de manchas con texturas, Villarig juega entre la mancha y la figuración mediante tonos cálidos, en amarillos. Se parece a <i>Ronda de noche 6</i>
OBSERVACIONES	Divertimentos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5340



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ronda de día 6</i>
CRONOLOGÍA	Enero 2010
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>1 (2010) "Ronda de día (6)</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Dos personajes mirándose centrados en la composición, una dama a la derecha y un caballero a su izquierda. Los personajes parecen estar incompletos o parcialmente pintados, Villarig juega entre la mancha y la figuración mediante tonos cálidos, en amarillos.
OBSERVACIONES	Divertimentos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	19
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5341



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ronda de día 7</i>
CRONOLOGÍA	Enero 2010
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>1 (2010), Ronda de día (7)</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Dos personajes en la imagen, un caballero de perfil mirando a la izquierda y detrás de él un obispo como si estuviese oculto detrás de una cortina. Los personajes parecen estar incompletos o parcialmente pintados, Villarig juega entre la mancha y la figuración mediante tonos cálidos.
OBSERVACIONES	Divertimentos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	20
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5333



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ronda de día 8</i>
CRONOLOGÍA	Enero 2010
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	54 cm x 65 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>1 (2010), Ronda de día (8)</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Dos caballeros situados en el centro de la composición, uno de ellos señala hacia la izquierda mirando al otro caballero. Los personajes parecen estar incompletos o parcialmente pintados, Villarig juega entre la mancha y la figuración mediante tonos fríos y cálidos.
OBSERVACIONES	Divertimentos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

EJERCICIOS ACADÉMICOS / RESIGNIFICACIONES SOBRE OBRAS MAESTRAS

Nº INVENTARIO	21
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5338



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ronda de día 9</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2010
MATERIALES Y TÉCNICAS	Óleo sobre tela
DIMENSIONES	65 cm x 81 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Reverso: <i>1 (2010), Ronda de día (2), Mancha (9) 1 2010/ (2) JI (2010)</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Seis personajes y dos siluetas de perro. Fragmenta la imagen en zonas de color diluidas. Concretamente en cuatro, la primera sin figuración, la segunda tres caballeros, entre la segunda y la tercera una silueta de perro, la tercera otros tres caballeros y en la cuarta la silueta invertida del mismo perro. Los personajes parecen estar incompletos o parcialmente pintados, Villarig juega entre la mancha y la figuración mediante tonos fríos y cálidos.
OBSERVACIONES	Divertimentos
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Catálogo de dibujo

Serie Libros

LIBROS

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5306



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Libros 34(Casas de ruinas)</i>
CRONOLOGÍA	13 Agosto 2009
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito y tinta sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	17,5 cm x 24 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Fechado en la parte inferior izquierda <i>13 Agosto 2009</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos una parte de una casa en ruinas en el que consta el número 34 al lado derecho de la puerta
OBSERVACIONES	Apunte del natural. Dominio del dibujo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

LIBROS

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5308



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	Vista I Libros
CRONOLOGÍA	Ca. 2009
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito, tinta, acuarela y bolígrafo sobre papel Canson 300 grs. Montval Aquarelle
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos una calle y las casas del pueblo de su esposa; Libros. A la derecha un árbol pequeño y plantas.
OBSERVACIONES	Apunte del natural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

LIBROS

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5309



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Vista II Libros</i>
CRONOLOGÍA	14 Agosto 2009
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito y bolígrafo sobre papel Canson 300 grs. Montval Aquarelle
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Fechado en la parte inferior izquierda <i>14 Agosto 2009</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos el mismo dibujo de <i>Vista I Libros</i> pero solo a lápiz y bolígrafo
OBSERVACIONES	Apunte del natural. Dominio del dibujo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

LIBROS

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5311



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Vista II Libros</i>
CRONOLOGÍA	Agosto 2010
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito, lápices de colores y tinta sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Fechado en la parte inferior izquierda <i>Agosto 2010</i>
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	En un primer plano tenemos una mesa redonda con una fuente redondeada sobre ella, hay dos sillas de madera a los lados, sobre este mobiliario encontramos un cartel de exposición de <i>Espejo roto</i> de Gregorio Villarig, y a su derecha un cuadro de Paisaje Inventado.
OBSERVACIONES	Apunte del natural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

LIBROS

Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5312



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casa en ruinas (Libros)</i>
CRONOLOGÍA	Ca. 2010
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito, lápices de colores y tinta sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	32 cm x 24cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos la fachada de un edificio en ruinas del pueblo de Libros
OBSERVACIONES	Apunte del natural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie Casco viejo

CASCO VIEJO

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5283



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casco Viejo I</i>
CRONOLOGÍA	15 Mayo 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito y tinta sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	17,5 cm x 24 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Numerado en lápiz: 15, 16, 17 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos la parte interior de un edificio y un árbol sin hojas, se observan dibujos en la fachada del edificio y en un muro que limita el acceso al solar trasero de este edificio.
OBSERVACIONES	Apunte del natural. Demuestra un virtuosismo brillante con la técnica
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CASCO VIEJO

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5284



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casco Viejo II</i>
CRONOLOGÍA	17 Mayo 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito y bolígrafo sobre papel Canson 180 grs."C"à grain Dessin
DIMENSIONES	17,5 cm x 24 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Numerado en lápiz: 17, 19, 21, 22 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	La Torre de la Iglesia San Pablo de Zaragoza asoma sobre los muros rotos y los edificios envejecidos del Casco Viejo. Sobre lo que queda de un muro derruido plasma dibujos urbanos de otros artistas callejeros. Vemos representado un hombre con sombrero y chaleco que parece estar volando, alrededor de él los cuatro elemento (agua, fuego, aire y tierra) dibujados y con su nombre al lado.
OBSERVACIONES	Apunte del natural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CASCO VIEJO

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5285



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casco Viejo III</i>
CRONOLOGÍA	21 Mayo 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito, tinta, acuarela y bolígrafo sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	17,5 cm x 24 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma. Numerado en lápiz: 21, 22 ,23, 24 en la parte inferior izquierda
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos un muro a la izquierda lleno de grafitis, la silueta de un gato, dos cabezas de pájaro, dos figuras masculinas superpuestas y representadas de forma esquemática. A la derecha una edificación del Casco Viejo de Zaragoza
OBSERVACIONES	Apunte del natural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CASCO VIEJO

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5286



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casco Viejo IV</i>
CRONOLOGÍA	26 Mayo 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito, tinta, acuarela y bolígrafo sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	17,5 cm x 24 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos el dibujo de dos pájaros boca abajo en la fachada interior de un edificio derruido en el barrio del Gancho de Zaragoza. Desde un balcón de un edificio cercano descuelga una bandera aragonesa.
OBSERVACIONES	Apunte del natural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CASCO VIEJO

Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5288



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casta Álvarez</i>
CRONOLOGÍA	2 Abril 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	24 cm x 17,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vista de la calle Casta Álvarez
OBSERVACIONES	Apunte del natural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CASCO VIEJO

Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5287



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	Cigüeña
CRONOLOGÍA	9 Abril 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito y bolígrafo sobre papel Canson 180 grs."C"à grain Dessin
DIMENSIONES	17,5 cm x 24 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	En una fachada vemos una cigüeña con cabeza humana y patines, sobre su pata derecha una máscara que nos observa. Asoma a la izquierda de la fachada del edificio el dibujo de la cabeza de lo que podría ser otra cigüeña parecida. En la parte baja del muro desechos, una televisión, huevos de Pascua y el logotipo de Apple.
OBSERVACIONES	Apunte del natural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CASCO VIEJO

Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5289



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Ni Pio</i>
CRONOLOGÍA	16 Abril 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito, tinta, acuarela y bolígrafo sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	24 cm x 17,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Sobre una fachada derruida vemos un pollito representado mediante dibujo plano, muy esquemático, y cerca se puede leer <i>Ni Pio</i> .
OBSERVACIONES	Apunte del natural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CASCO VIEJO

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5290



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casta Álvarez</i>
CRONOLOGÍA	24 Abril 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito, tinta, acuarela y bolígrafo sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	24 cm x 17,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Tras los edificios, y el muro de un edificio derruido muestra grafitis, un hombre de cabeza desproporcionada y los dos hombres superpuestos que hemos visto en otro dibujo anterior <i>Casco Viejo III</i>
OBSERVACIONES	Apunte del natural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CASCO VIEJO

Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5291



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Oso</i>
CRONOLOGÍA	1 Mayo 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito y bolígrafo sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	17,5 cm x 24 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos representado un oso hormiguero sobre los muros de un edificio derruido
OBSERVACIONES	Apunte del natural. Villarig encuentra belleza en cada lugar que observa
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CASCO VIEJO

Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5292



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Casta Álvarez, La Mancha</i>
CRONOLOGÍA	22 Mayo 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito y bolígrafo sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	24 cm x 17,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos en una fachada del casco Viejo de Zaragoza una serie de manchas que podrían recordarnos a su pintura de manchas. Además encontramos representados dos ventanas, y en la parte inferior de esta fachada observaremos varios grafitis.
OBSERVACIONES	Apunte del natural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CASCO VIEJO

Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5293



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Calle Refugio, Torre la Seo</i>
CRONOLOGÍA	29 Mayo 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito y bolígrafo sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	17,5 cm x 24 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Vemos representado en la parte alta de una fachada un personaje que podría ser un animal, en la parte baja del muro unos grafitis.
OBSERVACIONES	Apunte del natural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CASCO VIEJO

Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5294



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>César Augusto, Mercado Central</i>
CRONOLOGÍA	Junio 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito y bolígrafo sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	24 cm x 17,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	César Augusto durante las obras del tranvía.
OBSERVACIONES	Apunte del natural. Utiliza una perspectiva cónica oblicua.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

CASCO VIEJO

Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	IMGP5295



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gigante, la Audiencia</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2012
MATERIALES Y TÉCNICAS	Lápiz de grafito, tinta, acuarela, lápices de colores y bolígrafo sobre papel Canson 180 grs."C"àgrain Dessin
DIMENSIONES	24 cm x 17,5 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma.
LOCALIZACIÓN	Estudio del pintor
DESCRIPCIÓN	Un muro en la parte izquierda de la imagen con tres personajes esquemáticos que llevan un número en su cabeza (37, 38, y 39). Muro cercano al edificio de la Audiencia
OBSERVACIONES	Apunte del natural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

Serie Gárgolas

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	1
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05373



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 1</i>
CRONOLOGÍA	Abril 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	17, 5 cm x 24 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado: 5- 04- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (1) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (432/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos una gárgola hacia la izquierda de la imagen, parece el rostro de un animal.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	2
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC06505



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 2</i>
CRONOLOGÍA	Abril 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	17, 5 cm x 24 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 6- 04- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (2) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (386/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos una gárgola hacia la izquierda de la imagen, parece el rostro de un animal y sobre ella se cierne el rostro de otro personaje.
OBSERVACIONES	Villarig muestra sus personajes en cada nudo. Utilizará tinta negra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	3
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05375



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 3</i>
CRONOLOGÍA	Abril 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	17, 5 cm x 24 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado: 8- 04- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (3) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (417/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos varias gárgolas hacia la izquierda y la derecha de la imagen, surgen rostros diferentes en ellas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	4
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05376



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 4</i>
CRONOLOGÍA	Abril 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior derecha, fechado: <i>10- 04- 2013</i> en parte superior izquierda, leyenda <i>gárgola del personaje boscoso</i> en parte inferior izquierda. Numerado (4) en esquina superior izquierda.
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos un rostro mirando hacia la izquierda que parece llevar un sombrero.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Pág. 10. Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	5
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05377



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 5</i>
CRONOLOGÍA	Abril 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado: 17- 04- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (5) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (414/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Observamos una gárgola que parece mostrar el rostro de un animal, podría ser un oso.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

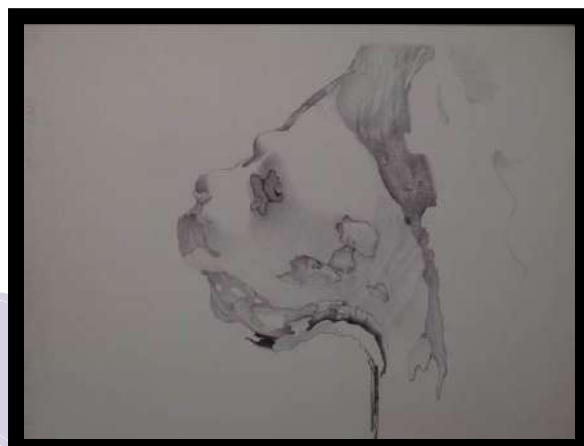
Nº INVENTARIO	6
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05378



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 6</i>
CRONOLOGÍA	Abril 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	17, 5 cm x 24 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado: 22- 04- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (6) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (414/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Observamos dos gárgolas hacia la derecha, podía ser la cabeza de dos vacas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

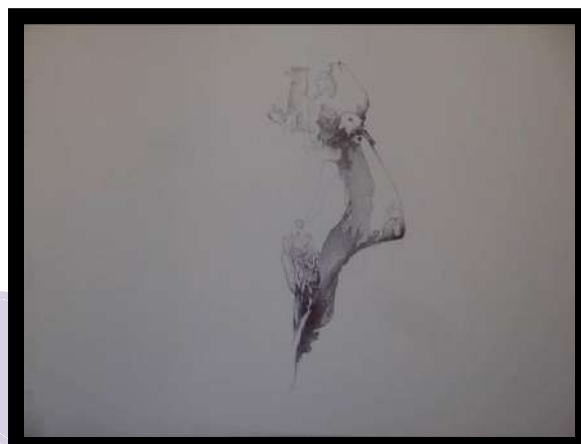
Nº INVENTARIO	7
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05379



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 7</i>
CRONOLOGÍA	Abril 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado: 25- 04- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (6) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (437/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Observamos dos gárgolas hacia la derecha, podía ser la cabeza de dos vacas.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	8
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC06506



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 8</i>
CRONOLOGÍA	Abril 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado: 29- 04- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (8) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (448/150331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Nudo hacia la derecha que muestra el rostro de perfil de lo que podía ser un hombre.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

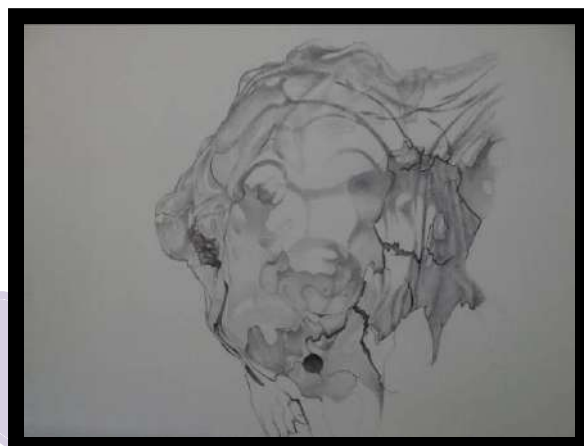
Nº INVENTARIO	9
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC06528



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 9</i>
CRONOLOGÍA	Mayo 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior derecha, fechado <i>01- 05- 2013</i> en parte superior izquierda, leyenda <i>gárgolas gemelas</i> en el margen izquierdo. Numerado (9) en esquina superior izquierda.
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos dos rostros mirando hacia la derecha, parece que asoma otro más pequeño en la parte superior izquierda
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 enero al 5 de marzo, 2017. Pág. 11. Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	10
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05382



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 10</i>
CRONOLOGÍA	Mayo 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior derecha, fechado 07- 05- 2013 en parte superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (438/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos un rostro de perfil hacia la izquierda y otro de frente mirándonos.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	11
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05383



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 11</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado: 14- 03- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (11) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (467/20130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos un rostro mirando hacia la izquierda, parece que tenga una prominente nariz y si nos fijamos encontraremos más detalles del rostro que Villarig nos muestra.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 enero al 5 de marzo, 2017. Pág. 12.
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 enero al 5 de marzo, 2017 Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

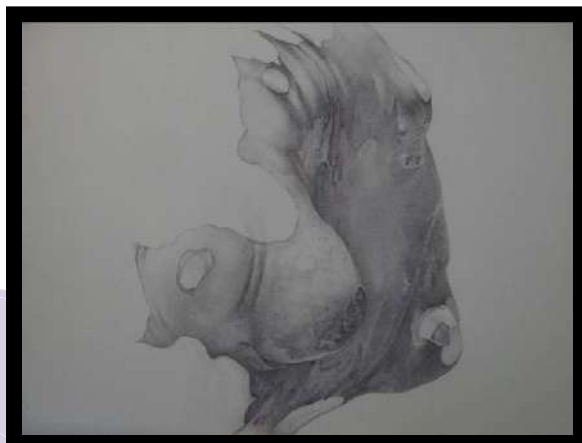
Nº INVENTARIO	12
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05384



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 12</i>
CRONOLOGÍA	Marzo 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado: 23- 03- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (11) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (430/20130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos un rostro mirando hacia la izquierda, parece que sea el rostro de un animal
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	13
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05385



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 13</i>
CRONOLOGÍA	Junio 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 01- 06- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (13) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (483/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos dos rostros mirando hacia la derecha, parece que sean los hocicos de estos
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

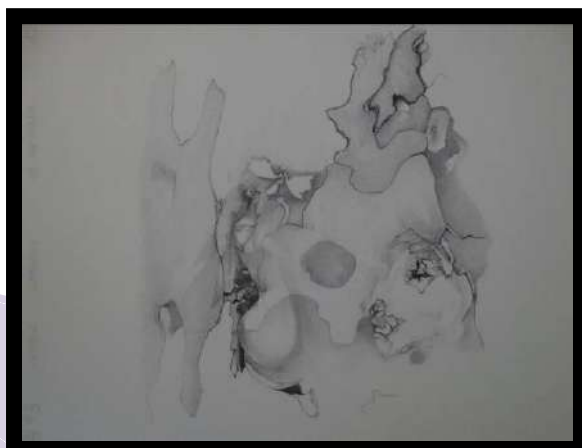
Nº INVENTARIO	14
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC06509



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 14</i>
CRONOLOGÍA	Junio 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 10- 06- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (14) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (363/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Centrado en la imagen observamos un tronco con una gárgola que nos transmitirá una figuración.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	15
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05387



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 15</i>
CRONOLOGÍA	2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 15- 06- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (15) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (493/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que muestra un rostro humano claramente. A su vez, se pueden observar diferentes figuraciones.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	16
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05388



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 16</i>
CRONOLOGÍA	2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 23- 06- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (16) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (393/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que muestra un personaje que podía ser un animal. Juego de luces y sombras con la gárgola
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	17
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05389



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 17</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 02- 07- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (17) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (489/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que nos muestra múltiples caras.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	18
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05390



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 18</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 13- 07- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (18) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (499/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la izquierda y muestra un rostro con la boca abierta.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	19
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05391



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 19</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 19- 07- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (19) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (499B/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la izquierda y muestra claramente un rostro que podía ser humano. Se puede ver su ojo, nariz y boca entre abierta.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	20
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05392



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 20</i>
CRONOLOGÍA	Julio 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior izquierda, fechado 30- 07- 2013 en parte superior izquierda, leyenda <i>gárgola marina</i> en el margen izquierdo. Numerado (20) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (487/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos un rostro mirando hacia la derecha, parece que estemos viendo una foca nadando hacia la derecha.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017 Pág. 13. Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	21
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC06510



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 21</i>
CRONOLOGÍA	Agosto 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 06- 08- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (21) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (740/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la izquierda y muestra lo que podía ser un rostro.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	22
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05394



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 22</i>
CRONOLOGÍA	Agosto 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 11- 08- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (22) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (826/130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la derecha y muestra lo que podía ser un rostro de un animal.
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	23
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05395



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 23</i>
CRONOLOGÍA	Agosto 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 15- 08- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (23) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (748/130403/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la izquierda y muestra lo que podía ser un rostro de un oso hormiguero
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	24
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC06511



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 24</i>
CRONOLOGÍA	Agosto 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 19- 08- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (24) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (853/130403/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la derecha y muestra lo que podía ser un rostro de un animal
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	25
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05397



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 25</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 19- 09- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (25) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (777/130403/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la izquierda asomando del tronco, y muestra lo que podía ser un rostro de un animal
OBSERVACIONES	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, "Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos", Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	26
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05398



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 26</i>
CRONOLOGÍA	Septiembre 2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 29- 09- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (26) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (813/130403/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la derecha, y muestra lo que podía ser un rostro de una foca
OBSERVACIONES	.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	27
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05399



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 27</i>
CRONOLOGÍA	2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 03- 10- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (27) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (735/130403/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la izquierda, nos recuerda al rostro de un jabalí.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	28
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05400



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 28</i>
CRONOLOGÍA	2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 14- 10- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (28) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (328/130403/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la izquierda, nos muestra un personaje
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visiones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	29
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC05401



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 29</i>
CRONOLOGÍA	2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 22- 10- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (29) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (905/130403/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la izquierda, nos muestra un personaje, podría ser el rostro de un animal
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visiones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	30
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC06500



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 30</i>
CRONOLOGÍA	2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 19- 11- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (30) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (865/130403/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la derecha, nos muestra un personaje, podría ser el rostro de un animal, unido a la sombra de una silueta que podría ser otro rostro.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visiones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, "Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos", Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	31
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC06512



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 31</i>
CRONOLOGÍA	2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 9- 12- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (31) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (867/130403/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la derecha, nos muestra un personaje.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visiones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	32
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC06503



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 32</i>
CRONOLOGÍA	2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 16- 12- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (32) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (930/130403/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la izquierda, nos muestra un personaje con una nariz prominente.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	33
Nº DE FOTOGRAFÍA	DSC06504



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 33</i>
CRONOLOGÍA	2013
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	24 cm x 32 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 24- 12- 2013 en parte superior izquierda. Numerado (33) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (916/130403/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Gárgola que mira hacia la derecha, parece el rostro humano.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	34
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010237



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 34</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior derecha, fechado 7-01- 2014 en parte superior izquierda, leyenda <i>estudio para gárgolas/ ahora que ya no se hacen catedrales</i> en el margen izquierdo. Leyenda <i>bosque animado bosque</i> en margen inferior izquierdo. Numerado (34) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (790/130403/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Muestra un árbol desde un punto de vista bajo, en el podríamos observar diferentes rostros a través de su tronco.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Pág. 14. Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

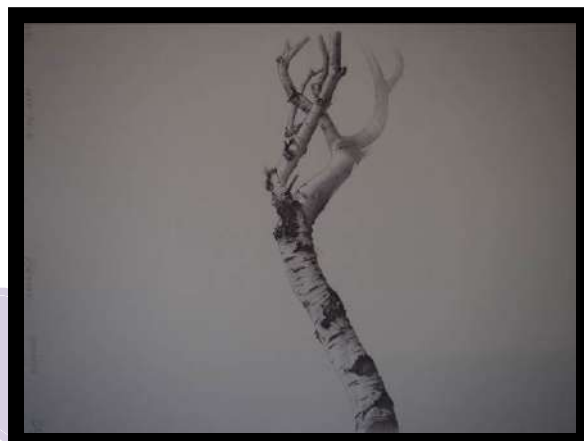
Nº INVENTARIO	35
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010238



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 35</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior derecha, fechado 26- 01- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (35) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (5897/20120122/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Muestra un árbol desde un punto de vista bajo, luces y sombras juegan con sus formas.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Pág. 15. Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	36
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010239



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 36</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior derecha, fechado 9- 02- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (36) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (5897/20130502/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Muestra un árbol centrado en la imagen, tronco y ramas entrelazadas
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	37
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010240



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 37</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en parte inferior derecha, fechado 14- 02- 2014 en parte superior izquierda. Leyenda <i>gárgola abrazada</i> en el margen izquierdo Numerado (37) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (1297/20090104/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Muestra un árbol desde un punto de vista más bajo, una gárgola de un tronco parece abrazar a otro tronco.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visiones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra, azul y verde.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza del 19 de enero al 5 de marzo de 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Pág. 16. Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	38
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010241



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 38</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior derecha, fechado 03- 03- 2014 en parte superior izquierda. Leyenda <i>hidra</i> en el margen inferior izquierdo Numerado (38) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (6379/20140125/GARGOLA) dos veces y superpuesta)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Muestra un árbol desde un punto de vista más bajo, las ramas se extienden hacia el cielo mostrando cada rama alguna gárgola.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra y azul.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza del 19 de enero al 5 de marzo de 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Pág. 17. Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

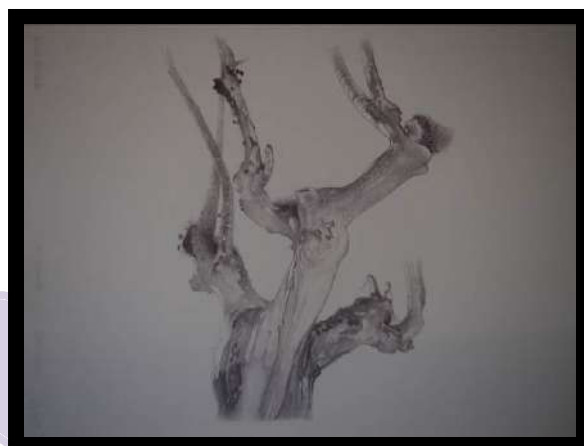
Nº INVENTARIO	39
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010242



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 39</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior derecha, fechado <i>19- 03- 2014</i> en parte superior izquierda. Numerado (39) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (6397/20140125/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Muestra un árbol desde un punto de vista más bajo, las ramas se extienden hacia el cielo.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra y azul.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, "Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos", Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	40
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010243



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 40</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior derecha, fechado 29- 03- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (40) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (6355/20140125/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Muestra un árbol desde un punto de vista más bajo, las ramas se extienden hacia el cielo. Muestra sus gárgolas que tienden a figuraciones humanas.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra y azul.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	41
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010244



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 41</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en parte inferior izquierda, fechado 14- 04- 2014 en parte superior izquierda. Leyenda <i>gárgola espinada</i> en el margen inferior derecho Numerado (41) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (6477/20140125/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Se observan dos árboles desde un punto de vista más bajo. Juego de luces y sombras, de gárgolas y formas mágicas.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visiones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra y azul.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Pág. 18. Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

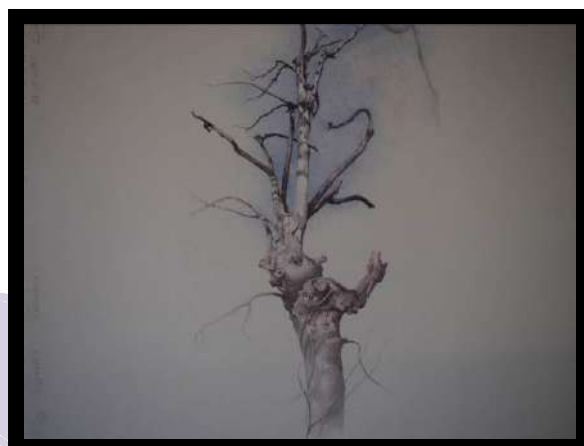
Nº INVENTARIO	42
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010245



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 42</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 28- 04- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (42) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (6477/20140125/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Tres troncos en medio de la imagen, dos de ellos se entrelazan. Vemos gárgolas en su superficie.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra y azul.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	43
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010246



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 43</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 13- 05- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (43) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (406/20140125/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos el tronco de un árbol y sus ramificaciones. Encontramos gárgolas en su tronco y gracias a la posición de las ramas se humaniza la imagen del tronco.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra y azul.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	44
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010247



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 44</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 30- 05- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (44) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (406/20140125/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Dos troncos y sus hojas en medio de la imagen. Observamos nudos y marcas que parecen ojos y bocas del árbol.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará la tinta negra, verde y azul.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	45
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010248



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 45</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 19- 06- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (45) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (309/20140123/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos el tronco de un árbol y un nudo en medio del árbol como si fuese un rostro, del tronco central parten dos ramificaciones que podrían parecer los brazos.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visiones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	46
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010249



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 46</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 08- 07- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (46) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (7309/20140123/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos el tronco de un árbol y un nudo en el lado derecho como si fuese un rostro, del tronco central parten dos ramificaciones que podrían parecer los brazos. Juega en la composición con el tronco y los nudos.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	47
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010250



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 47</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	60 cm x 90 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 18- 07- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (47) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (7309/20140423/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos el tronco de un árbol y un nudo en el centro como si fuese un rostro, del tronco central parten dos ramificaciones que podrían parecer los brazos. Juega en la composición con el tronco y los nudos.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, "Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos", Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

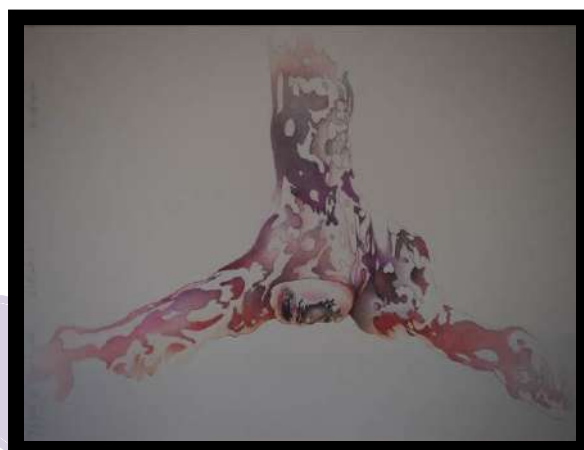
Nº INVENTARIO	48
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010250



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 48</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	60 cm x 90 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 18- 07- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (48) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (7309/20140923/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos el tronco de un árbol y un nudo en el centro como si fuese un rostro, del tronco central parten dos ramificaciones que podrían parecer los brazos. Juega en la composición con el tronco y los nudos.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	49
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010255



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 49</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 10- 08- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (49) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (7309/20140923/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos el tronco de un árbol y un nudo en el centro como si fuese un rostro, del tronco central parten dos ramificaciones que podrían parecer los brazos. Juega en la composición con el tronco y los nudos.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, "Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos", Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	50
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010256



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 50</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 27- 08- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (50) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (7309/20140923/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Dos troncos entrelazados, nudos y rostros se confunden.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visiones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	51
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010257



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 51</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 22- 9- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (51) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (7309/20140923/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Cuatro troncos entrelazados, nudos y rostros se confunden.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	52
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010258



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 52</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior derecha, fechado 23- 10- 2014 en el margen izquierdo. Leyenda <i>personaje entroncado</i> en el margen inferior izquierdo Numerado (52) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (6410/20140125/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos un tronco con ramas y en él varias gárgolas mostrando personajes y visiones del artista.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visiones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Pág. 19. Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	53
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010259



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 53</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Sin Firma, fechado 11- 11- 2014 en parte superior izquierda. Numerado (53) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (7249/20140420/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Tronco en medio de la imagen, se observan gárgolas, hojas y la textura de la corteza. La magia de la imagen es impresionante.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, del 19 de enero al 5 de marzo, 2017
BIBLIOGRAFÍA	Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	54
Nº DE FOTOGRAFÍA	P1010260



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 54</i>
CRONOLOGÍA	2014
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior izquierda, fechado 22- 12- 2014 en el margen izquierdo. Leyenda <i>tronco poblado por las gárgolas</i> en el margen inferior derecho Numerado (54) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (7252/20140420/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos un tronco y en el varias gárgolas mostrando personajes y visiones del artista.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visiones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Pág. 20. Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	55
Nº DE FOTOGRAFÍA	NO DISPONIBLE



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 56</i>
CRONOLOGÍA	2015
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	50 cm x 70 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior central, fechado 28-08- 2015 en el margen izquierdo. Leyenda <i>gárgola centenaria entroncada</i> en el margen inferior izquierdo y leyenda <i>estudio para gárgolas/ ahora que ya no se hacen catedrales</i> en margen derecho. Numerado (56) en esquina superior izquierda. Numeraciones en el margen izquierdo (539/20130402)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos un tronco centrado en la imagen, y en él varias gárgolas mostrando personajes y visiones del artista.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visiones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Pág. 21. Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	56
Nº DE FOTOGRAFÍA	NO DISPONIBLE



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 57</i>
CRONOLOGÍA	2015
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en parte inferior central, fechado 03-10- 2015 en el margen izquierdo. Leyenda <i>estudio para</i> en el margen superior izquierdo y <i>gárgola de corteza y piel del plátano</i> centenario en el margen inferior derecho. Numerado (57) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (501/20130331/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos un tronco y la visión clara de un rostro. Se aprecian sus ojos y la boca de forma clara
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visiones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Pág. 22 Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	57
Nº DE FOTOGRAFÍA	NO DISPONIBLE



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 59</i>
CRONOLOGÍA	2015
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	<i>Gregorio Villarig</i> en parte inferior izquierda, fechado 20122015 en el margen izquierdo. Leyenda <i>gárgola yéndose por las ramas</i> en el margen izquierdo. Numerado (59) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (6388/20140125/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos la parte superior de un tronco con sus ramas, en el observamos formas ocultas formando los personajes del artista. Parece tener vida propia por los personajes captados en las ramas que muestran un movimiento aparente.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores. Una vez más el tiempo parece haberse parado
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Pág. 23. Castro, Antón, "Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos", Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo

	del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras

GÁRGOLAS

Nº INVENTARIO	58
Nº DE FOTOGRAFÍA	NO DISPONIBLE



AUTOR	Gregorio Villarig del Cacho
TÍTULO	<i>Gárgola 60</i>
CRONOLOGÍA	2016
MATERIALES Y TÉCNICAS	Bolígrafo sobre papel
DIMENSIONES	32 cm x 41 cm
FIRMA/ INSCRIPCIONES	Gregorio Villarig en parte inferior derecha, fechado 26- 12- 2016 en el margen izquierdo centrado. Leyenda <i>multigárgola multifaces</i> en el margen superior izquierdo. Numerado (60) en esquina superior izquierda. Numeraciones y texto en el margen izquierdo (1133/20130404/GARGOLA)
LOCALIZACIÓN	Colección Particular, Zaragoza
DESCRIPCIÓN	Vemos el nudo en un tronco y sus múltiples caras.
OBSERVACIONES	Mediante el nudo de un árbol del Canal Imperial de Aragón, Villarig muestra sus personajes particulares que llamará Gárgolas. El juego de luces y sombras, y la delicada textura de sus trazos a bolígrafo plantearán visiones inusitadas. Villarig muestra sus visones, dejando al espectador libertad para ver las suyas. Utilizará tintas de colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
EXPOSICIONES	<i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017
BIBLIOGRAFÍA	Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Pág. 24. Castro, Antón, “Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos”, Catálogo de la Exposición <i>Gárgolas</i> en el Palacio de Montemuzo del 19 de enero al 5 de marzo de 2017. Págs. 5, 6, 7 y 8.
PREMIOS Y DISTINCIONES	
FICHA REALIZADA POR	María Jesús Dolader Carreras